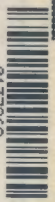




Bibliotheca Alexandrina



0137269

شرح ديوان أبي الطيب المتنبي

لأبي العلاء المعري

(٢٦٣ - ٢٢٩)

«معجز أحمد»

الجزء الثاني

تحقيق ودراسة

الدكتور عبد المجيد دياب

عضو مركز تحقيق التراث
الهيئة المصرية العامة للكتاب

الطبعة الثانية



دار المعارف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.

فهرس قصائد ومقطعات (الجزء الثاني)
كما رتبت في شرح أبي العلاء (معجز أحمد)

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٦١	١٣	لجنية أم غادة رُفِعَ السيف لوحشية لا . مالو حشية شنف	٢٨	مدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضى المالكي
٦٢	٢٦	بأبي الشمس الجمانعات غواربا اللابسات من الحرير جلاليب	٤٠	مدح علي بن منصور الحاجب وسف جيشه
٦٣	٤٠	نرى عظمها بالصّدِّ والين أعظم وتتهم الواشين والذمغ منهم	٢٩	مدح عمر بن سليمان ويذكر حسن بلاته وهو يتولى القضاء بين الرمد والعرب
٦٤	٥٤	أركانِب الأحابِ إن الأنعما تطسن الحدود كما تطسن البرما	٣٧	مدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبح الكاتب
٦٥	٦٧	أجارك يا أسد الفرائس مكرم فتسكن نفسى أم مهان فمسلم	٥	يخاطب الأسد وقد سمع بزئيرها . « بالفرايس »
٦٦	٦٨	صلة المجر لى وهجر الوصال نكسافى فى السقم نكس اللال	٣٧	مدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكي
٦٧	٨٠	أينَ ازدياركَ فى الدجى الرقباء إذ حيث كنت من الظلام ضياء	٤٧	مدح أبا على هارون الأوراجى الكاتب
٦٨	١٠٢	ومنزل ليس لنا بمنزل ولا لغير القاديات المظل	٥٦	يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه صقر
		قصائد بدر بن عمار :		
٦٩	١١٧٠	أحلى نرى أم زماناً جديدا أم الخلق فى شخص حمى أعيدا	٢٠	مدح بدر بن عمار وهو على حرب طبرية من قبل محمد بن رائق
٧٠	١٢٤٠	أبعد نأى المليحة البخل فى البُعد مالا تكلف الإبل	٤٤	مدحه وقد فصد لعله ففرق الميضع
٧١	١٤٠٠	بقائى شاء ليس هم ارتحال وحسن الصبر زموالا الجمالا	٤٦	مدحه أيضا

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٧٢	١٥٦	إنما بدرٌ بن عَمَارٍ سحاب هَيطَلٌ فيه ثَوَابٌ وعقاب	٩	يُدحه وهو في مجلس شراب وقد صَفَت الفاكهة والترجس . ارجحالا
٧٣	١٦١	في الحَدِّ إنْ عَزَمَ الحَلِيظُ رَحِيلاً مَطَرٌ تَزِيدُ به الحدودُ حَوْلًا	٤٩	يُدحه ويصف الأسد وقتال بدر إياه
٧٤	١٧٨	تُفَى بِصُورٍ أَمْ نَهْتَهَا بِكَأ وقل الذي صور وأنت له لكا	٤	يهتته بإضافة الساحل إلى ولايته
٧٥	١٧٩	أرى حُللاً مطوأة حسانا عدائي أن أراك بها اِعْتِلَالِي	٥	يُدحه وقد رأى خلع الولاية مطوية إلى جانب بدر
٧٦	١٨١	الحب ما منع الكلام الألسنا والذَّ شَكْوَى عاشق ما أَعْلَنَّا	٤١	يُدحه ويعتذر عن تخلفه عنه لما سار إلى الساحل
٧٧	١٩٧	أصبحت تأمر بالحجاب لحُلوة هيهات لست على الحجاب بقادر	٣	أمر الغلمان بحجاب الناس عنه ليشرب فارحيل أبو الطيب
٧٨	١٩٨	لم تر من نادمت إلا كسا لا لسوى وُدك لى ذاكسا	٢	وسقاه يوما ولم يكن له رغبة فقال
٧٩	١٩٩	عذت متادمة الأمير عوانى في شرها وكفت جواب السائل	٣	يفخر بمئادته الأمير ويُدحه
٨٠	٢٠١	يا أيها الملك الذي ندمائوه شركائوه في ملكه لا مُلْكُه	٣	قال لبدر وقد تاب عن الشراب ثم عاد إليه
٨١	٢٠٢	بدر فقي لو كان من سؤاله يوما توفر حظه من ماله	٥	يُدحه
٨٢	٢٠٤	قد آتت بالحاجة مقضية وعفت في الجلسة تطويلها	٢	وسأله حاجة فقضاها فنهض وهو يقول شكرا له
٨٣	٢٠٥	يا بدر إنك والحديث شجون من لم يكن لمثاله تكسوين	٣	يذكر علو منزلة الأمير بدر لما سأله أن يجلس
٨٤	٢٠٦	فدتك الخليل وهى مسومات وبيض الهند وهى مجردات	٣	يُدح بدر بن عمار
٨٥	٢٠٧	مضى الليل والفضل الذى لا يمضى ورؤياك أحلى في العيون من الغمض	٣	يذكر نعم بدر عليه وقد سمر معه الليل كله
٨٦	٢٠٨	ألم تر أيها الملك المرجى عجائب ما رأيت من السحاب	٤	أقبل بدر يلعب بالشطرنج فقال يُدحه قبل انصرافه من عنده والمطر هطل

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٨٧	٢١٠	يَالِ الَّذِي نَلَتْ مِنْهُ مَنَى لَهُ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ	٢	أخذ منه الشراب في مجلس بدر فقال وهو لا يرى أنه فالها
٨٨	٢١١	وجدت المدامة غلابة تبيع للممره أشواقه	٤	يعتذر عن الصبح من غد . ارتجالا
٨٩	٢١٢	وجارية شعرها شطرها محكمة نافذ أمرها	٣	يصف لمة أعدها ابن كروس معه ليختبره فقال مرتجلاً
٩٠	٢١٣	جارية ما لجسمها روح بالقلب من حبها تباريح	٣	وأدريت فوفقت فارغيل يصف اللعبة نفسها
٩١	٢١٤	يا ذا المعالي ومعدن الأدب سيّدنا وابن سيّد العرب	٣	وأدارها فوفقت حذاء بدر فقال المتنبى
٩٢	٢١٥	ما نقلت في مشيئة قدما ولا اشتكت من دوارها ألما	٣	وأدريت فسقطت فقال في الحال
٩٣	٢١٦	إن الأسير أدام الله دولته لفاخر كسيت فخرا به مضر	٣	وقال أيضًا في اللعبة نفسها
٩٤	٢١٧	وذا غداي لا عيب فيها سوى أن ليس تصلح للعناق	٣	وأمر بدر برفعها فقال
٩٥	٢١٨	زعمت أنك تنفى الظن عن أدبي وأنت أعظم أهل العصر مقدارًا	٢	يقول لبدر معتزًا بأدبه
٩٦	٢١٨	برجاء جودك يطرد الفقر وبأن تعادي بنفسك العمر	٤	يمدح بدرًا وقد أطرى أدبه
٩٧	٢١٩	لا افتخار إلا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام	٤٣	يمدح علي بن أحمد المرى الخراساني في جبل جرش وكانا متوادين في طيرية
٩٨	٢٢٤	لا تنكرن رحلي عنك في عجل فإنني لرحلي غير مختار	٣	يعتذر له عن تعجله في الرحيل
٩٩	٢٣٥	عذيري من عذاري من أمور سكن جوانحي بدل الخدود	٣	يصف مسيره في البوادي وما لقي في أسفاره ويذم الأعور بن كروس
١٠٠	٢٤١	أفاضل الناس أغراض لذا الزمن يخلو من ألم أخلاهم من اللّطن	٤٢	يمدح أبا عبد الله الحصبى وهو يتنقل القضاء بأنطاكية
١٠١	٢٥٦	ألا لا أرى الأحداث حمدا ولا نكاحا فما تطشها جهلا ولا كفها حبا	٣٤	يرثى جدته لألمه ويتحسر على وفاتها في غيبته ويتفخر بنفسه
١٠٢	٢٦٩	يستغفون أبيانا نامتا بها لا تحسدن على أن يتم الأسدا	٢	استظم قوم ماقاله في رثاء جدته فقال

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٠٣	٢٧٠	لك يا منازل في القلوب منازل أنفرت أنت وهن منك أو هل	٤٣	يُدح القاضي أحمد بن عبد الله الأنطاكي
١٠٤	٢٨٩	قد علم: لبيّن منّا اليبّ أجفانا تدعى ، وألف في ذا القلب أحرانا	٤١	يُدح أخاه سعيد بن عبد الله الأنطاكي
١٠٥	٣٠٥	يسرب محاسنه حرمت ذواتها دافى الصفات بعيد موصفاتها	٤٠	يُدح أبا أيوب أحمد بن عمران ويذكر مرضاً ألم بأبي أيوب
١٠٦	٣٢٠	أطاعن خيلاً من فوارسها الدهر وحيداً وما قولى كذا ومعنى الصبر	٤١	يُدح علي بن أحمد الأنطاكي ، وفيها <u>يفتخر</u> ويصف ما لاقاه في طريقه
١٠٧	٣٣٤	ضروب الناس عشاقٌ ضروباً فأسعدوهم أشقه حبيباً	٤٢	يُدح علي بن محمد سيار بن مكرم التميمي وكان يتعاطى الرمي بالنشاب
١٠٨	٣٤٩	أفل فعلى بالله أكثر مجد وذا الجد فيه تلت أو لم أنل جد	٣٦	يُدح ويذكر مهارته في الرماية وفيها <u>يفتخر</u> ويذم الزمان
١٠٩	٣٦٤	أما الفراق فإني ما أعهد هو توأمي لو أن بيننا يوئد	٤	أراد أن يسافر فودعه صديق له فارتجبل
١١٠	٣٦٥	كفرندى فترد سني الجراز لئنة العين عُدّة للبراز	٣٨	يُدح أبا بكر علي بن صالح الروذ باري الكاتب
١١١	٣٧٧	أماكم من قيل موتكم الجهل وجركم من خفة بكم النمل	٤	يجو علويّاً عباسياً
١١٢	٣٧٨	لقد حازني جد بن حازه بعد فياليتي بعد وباليته وجّد	٣٧	يُدح الحسين بن علي الهذلي
قصائد ابن طفج :				
١١٣	٣٩٣	أنا لائمى إن كنت وقت الوائم علمت بما في بين تلك المعالم	٣٦	يُدح الأمير أبا محمد الحسن بن عبد الله بن طفج
١١٤	٤٠٥	سقاني الخمر قولك لي بحق رود لم تشبه لي بمنق	٢	يُدح الأمير نفسه وقد أقسم عليه أن يشرب معه
١١٥	٤٠٦	حييت من قسم وأفدى إنسا أسمى الأنام له مجلا معظماً	٢	ثم أخذ الكأس وقال
١١٦	٤٠٧	ماذا يقول الذي يغنى يا خير من تحت ذى السماء	٢	وغنى المغنى فقال له
١١٧	٤٠٧	أرى مرهفاً مدهش الصيقلين وباية كل غلام عشا	٢	وعرض عليه سيفاً فأشار به إلى بعض من حضر وقال

رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
٤٠٨	يقاتلني عليك الليل جدا ومنصرفي له أمضى السلاح	٢	يذكر تعلقه بالأمير وقت انصرافه
٤٠٩	وزيارة من غير موعد كالغمض في الجفن المسهد	٦	يصف كفرزس وقد دخلها مع الأمير على غير ميعاد
٤١١	ووقت وفي بالدهر لي عند واحد وفي لي بأهليه وزاد كثيرا	٣	يمدحه وقد شرب معه
٤١٢	المجلسان على التمييز بينهما مقابلان ولكن أحسن الأدبا	٣	يصف مجلسين للأمير
٤١٣	زال النهار ونور منك يوهنا أن لم يزل ويطنج الليل إجتان	٢	وأقبل الليل فقال يمدحه
٤١٤	تعرض لي السحاب وقد قفلنا فقلت إليك إن مهي السحابا	٢	يمدحه وقد نظر إلى السحاب
٤١٥	أنشَر الكباء ووجه الأمير وحسن الفناء وصافي الحُمرور	٢	يصف مجلس شراب عند الأمير
٤١٦	الطبيب بما غنيت عنه كفى بقسرب الأمير طيبا	٢	أشار إليه بعض الطالبين بمسك فقال وكان أبو محمد حاضرا
٤١٦	يا أكرم الناس في الفُعال وأفصح الناس في المُقال	٢	يمدحه وقد ساق الأمير إليه البخور بكمه
٤١٧	غير مستنكر لك الاقدام فلن ذا الحديث والإعلام	٢	يذكر شجاعة الأمير في مسيره ليلا لكبس بادية
٤١٨	قد بلغت ألقى أردت من البر ومن حق ذا الشريف عليك	٢	قال لابن طنج وهو عند طاهر العلوى
٤١٨	يا من رأيت الحليم وغدا به وحُر الملوك عبدا	٣	وهم بالتهوض فقال لابن طنج
٤١٩	لا تلومن اليهودي على أن يرى الشمس فلا ينكرها	٢	ذكر ابن طنج أن أباه استخفى مرة فدل عليه يهودى
٤٢٠	إنما أحفظ المديح يصفى لا بقلبي، لما أرى في الأمير	٢	تعجب الناس من حفظه ما قاله بديهة
٤٢٠	أباعث كل مكرمة طموح وفارس كل سُلوبة سبوح	٣	وجرى الحديث في وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر القرمطى فقال لأبي محمد
٤٢١	أين كل شيء بلغت المراد وفي كل شأو شأوت العباد	٣	يذكر إطلاق أبي محمد باشقا على سماعات

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٣٤	٤٢٢	وشامخ من الجبال أشرد فرد كياقوخ البعير الأصيد	٢٤	يصف صيد كلاب ابن طنج خشقا
١٣٥	٤٢٦	أياما أحسبها مقلة ولولا الملاحة لم أعجب	٣	يصف عين باز في مجلس ابن طنج
١٣٦	٤٢٧	ترك مدحك كالهجاء لنفسي وقليل لك المديح الكثير	٤	يحيي الأمير سنة ٣٤٦ لما عاتبه على ترك مدحه
١٣٧	٤٢٨	ماذا الوداع وداع الوداع الكمد هذا الوداع وداع الروح للجسد	٣	قال يودع الأمير ابن طنج
١٣٨	٤٢٩	أعيدوا صباحي فهو عند الكواعب وردوا رقادى فهو لحظ الحبايب	٤٠	مدح طاهر بن الحسين العلوى
١٣٩	٤٤٤	ما للمروج الخضّر والحدائق يشكو خلاها كثرة العوايق	٢٦	يصف الثلج بأرض أنطاكية وتأخر الكلا عن فرسه ومهره
١٤٠	٤٥٥	إذا غامرت في شرف مرم فلا تقنع بما دون النجوم	٦	يندب المهر والفرس وقد قتل في سارة على أنطاكية
١٤١	٤٥٨	لوى القلوب سريرة لا تعلم عرضاً نظرت وجلت أفى أسلم	٣٧	يهجو ابن كيخلف
١٤٢	٤٧٠	أتانى كلام الجاهل ابن كيخلف يجوب حزونا بيننا وسهولا	٦	يهجو ابن كيخلف
١٤٣	٤٧٢	قالوا لنا مات ابن إسحاق فقلت لهم: هذا الدلاء الذى يشفى من الحمق	١١	يشتم باين كيخلف ويهجو لما قتله غلمانة بهجلة من ساحل الشام
١٤٤	٤٧٦	روينا يا ابن عسكر الهامسا ولم يترك نذاك بنا هيامسا	٤	يعتذر من مفارقة على بن عسكر عندما أراد الخروج إلى أنطاكية
١٤٥	٤٨١	فصائد أبى العشائر الحمداني : أنراها لكثرة العشاق	٣٨	مدح أبا العشائر الحسين بن على بن الحسين بن حمدان التغلبى
١٤٦	٤٩٥	تصحب النعم خلقة فى المآقى ويجزي من خيزران ضمنت	٣	يصف بطيخة من نذ في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ، وقد حياه بها
١٤٧	٤٩٦	وسوداء منظوم عليها لآلى لها صورة البطيخ وهى من الند	٢	وقال يصف البطيخة نفسها

رقم القصيدة	رقم الصفحة	مطلع القصيدة	عدد أبياتها	موضوع القصيدة
١٤٨	٤٩٧	ما أنا والحمر وبطيخة	٣	وقال يصف البطيخة نفسها أيضا
١٤٩	٤٩٨	سوداء في قِشْرٍ من الخيزران مهبوق من دمشق على فراش	٣٦	يُدح أبا العشائر
١٥٠	٥١٣	حشاه لى بحر حشاي حاش وطانسة تنبها الناي	٥	يصف إرساله بازيا على حجلة
١٥١	٥١٥	على آثارها زجلُ الجناح أتكر ما نطقت به بلسا	٢	يبيح عن تعجب أبي العشائر لسرعة بدعيته
١٥٢	٥١٦	وليس بجنكسر سبق الجواد لئن كان أحسن في وصفها	٥	يُدح أبا العشائر بعد وصف شاعرٍ عنده يصف بركة في داره
١٥٣	٥١٨	لقد ترك الحسن في الوصف لك لا تحسبوا ربكم ولا طله	٣٨	يُدحه ويذم قوماً من المتكسبة بالشعر
١٥٤	٥٣٠	أول حتى فراقكم قتله أعن إنقى تهب الريح رهوا	٢	قال وقد توالى عليه هبات أبي العشائر في ليلة واحدة .
١٥٥	٥٣٠	ويسرى كلما شئت الغمام الناس مالم يسروك أشباه	١٠	يودع أبا العشائر
١٥٦	٥٣٣	والدمر لفظ وأنت معناه قالوا : ألم تكنه ؟ فقلت لهم :	٣	يعتذر من ترك تكتية أبا العشائر
١٥٧	٥٣٥	ذاك عني إذا وصفناه به ويثله شق الصفوف	٢	يُدحه حين عرض عليه جوشنا
١٥٨	٥٣٥	وذلت عن مباشرها المحتوف لام أناس أبا العشائر في	٦	يُدحه وقد ضرب له مضرب على الطريق فوفد عليه الناس
١٥٩	٥٣٧	جود يديه بالعين والورق ومنتسب عتدى إلى من أحبه	٥	انتسب إلى أبي العشائر بعض من رماه على باب سيف الدولة
		وللتبل حولى من يديه حفيف		

(٦١)

وقال يمدح أبا الفرج أحمد بن الحسين القاضي المالكي ^(١) :

١ - لِحْنِيَّةٌ أَمْ غَادَةٌ رُفِعَ السَّجْفُ ! لَوْحْشِيَّةٌ ؟ لَأَ ، مَالِوَحْشِيَّةٌ شَنْفُ

الشنف : ما يعلّق في أعلى الأذن . والقرط ما يعلّق على شحمة الأذن .
والسَّجْفُ : السرّ ، وهو جانب البيت ^(٢) . وقوله : لِحْنِيَّةٌ أراد « أَلِحْنِيَّةٌ ؟ » إلا أنه
حذف ألف الاستفهام ، لدلالة « أَمْ » عليها ويجوز أن تكون [أَمْ] ^(٣) منقطعة ،
وتكون بمعنى « بل » وفي الكلام حذف تقديره : لِحْنِيَّةٌ رفع السَّجْفُ أَمْ لغادة رفع
السَّجْفُ ^(٤) ؟ فحذف من الجملة الأولى لدلالة الثانية .

ومعنى البيت على الخبر كأنه يقول مخبراً : لِحْنِيَّةٌ رفع السجف ^(٥) ثم أضرب
وقال : بل لغادة رفع السجف . بل قال : لا يرفع هذا السرّ لِحْنِيَّةٌ ولالغادة بل رفع
لَوْحْشِيَّةٌ ، ثم رد على نفسه ذلك فقال : ما رفع لَوْحْشِيَّةٌ إذ ليس للَوْحْشِيَّةِ شنف ،
فكأنه نفي أن يكون تشبيهه للمحبة بسائر ما شبه به النساء . ومعناها على
الاستفهام ، أنه نظر إلى محبوبته وقد رفع عنها سرّ قبها ، فحبره حسنها ، فلم يدر
أَجْنِيَّةٌ هي ؟ أم غادة ^(٦) ؟ فقال : هذا السرّ المرفوع لِحْنِيَّةٌ أو غادة أو
وَحْشِيَّةٌ ^(٧) ثم استدرك فقال لو كانت وحشية لم يكن لها شنف .

٢ - نَفُورٌ ، عَرَّتْهَا نَفْرَةٌ فَتَجَاذَبَتْ سَوَالِفُهَا وَالْحَلَى وَالْخَصْرُ وَالرَّدْفُ

(١) ب . وقال رحمه الله يمدح . الواحدى ١٦٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٨٢/٢ كما هو مذكور .

الديوان ٩٦ « المالكي » ساقطة . الرف الطيب ١٠١ كما هو مذكور

(٢) يريد بالبيت : الحيمة وهي البيت من الشعر .

(٣) زيادة يقتضيا المقام .

(٤) ب من : « رفع السجف ... رفع السجف » ساقط من ب انتقال نظر ثم استدرك ذلك فأعاده

بعد « رفع السجف » الثانية .

(٥) ب : « أَمْ إنسية » بدل : « أَمْ غادة » .

(٦) ب : « أو ظلية » بدل : « أو وحشية » .

نفور : أى تنفر عن الريبة . عرتها : أى أصابها ، وغشيتها . والسالف : مقدمة صفحة العتي ، وجمعها سواف .

يقول : هذه الحارية نفور فلن رمقن طرفاً إليها ، نفرت منا ، فتجاذبت هذه الأشياء ، لأن سوافها كانت ناعمة ، وحليها كان ثقيلاً والخصر كان دقيقاً ، والردف كان ثقيلاً وما أشبه ذلك ^(١) .

٣ - وَخَيْلَ مِنْهَا مِرْطُهَا ، فَكَأَنَّمَا تَنْشَى لَنَا خُوطٌ وَلَا حَظَنًا خَشْفُ

خَيْلَ : من التخيل ، وهو الاضطراب ، والفساد فكأنه قال : وأفسد ، وفاعله المرط : وهو كناية عن الذى تلبسه ^(٢) نساء العرب مكان الإزار .

يقول : لما نظرنا إليها نفرت منا فتعرت في مرطها فاضطرب عليها ثوبها . ثم شبهها في تلك [٧٥ - ب] الحالة بالفضن الرطب ، وبالحشف فقال : كأنما تمايل لنا مرط بان ، لاعتدالها وحسنها وكأنما لاحظنا خشفاً لحسن عينيها وروى : ولاح لنا خشف .

٤ - زِيَادَةُ شَيْبٍ وَهِيَ نَقْصُ زِيَادَتِي وَقُوَّةُ عَشْقٍ وَهِيَ مِنْ قُوَّتِي ^(٣) ضَعْفُ

تقديره : أمرى زيادة شيب ، وأمرى قوة عشق . فيكون خبر ابتداء محذوف . ويجوز أن يكون تقديره : شكواى زيادة عشق . ويجوز نصبه على إضمار فعل محذوف . أى أشكو زيادة شيب ، ويمكن أن يكون المضمر (هى) تقديره : هى زيادة شيب .

يقول : شيبى الهوى فكلاً زاد شيبى ^(٤) زاد جسمى نقصاً ، وكلما قوى عشقى ، ضعفت قوتى ، فالزيادة نقصان ، والقوة ضعف .

(١) ب : « وما أشبه ذلك » مهمة .

(٢) ب : « المر : كساء من حر تلبسه » إلخ . وجاء في اللسان والبيان . المرط : كساء من خز أو صوف أو كتان يؤزر به وتلفح به المرأة ويجمع عل : « مروط » .

(٣) ب : ق ، ع : « وهى فى قوتى » .

(٤) « زاد شيبى » ساقطة من سائر النسخ والمذكور عن ب .

٥ - هَرَأَتْ دَمِي مَن يِي مِنَ الْوَجْدِ مَايَهَا
مِنَ الْوَجْدِ يِي وَالشَّوْقُ لِي وَلَهَا حِلْفُ

الحلف ، والحليف : الصاحب المخالف للملازم .

يقول : سفكت دمي الجارية التي نعتني ، مثلما أحبها ، وبها من الوجد
ماي^(١) ، والشوقُ لي ولها ملازم ومصاحب . والباء الأولى متعلقة بها^(٢) ، والثانية
بالوجد .

٦ - وَمَنْ كَلَّمَا جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا
كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ

الشعر الوحف : هو الكثير الملتف الشديد السواد .

يقول : هراقت دمي من كلما عرينها من ثيابها ، ألبسها الشعر الكثير ثياباً غير
الثياب التي عرّيتها منها . ومثل هذا قول بكر بن الطلاح^(٣) .

يَيْضَاءُ تَسْجُبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرَهَا وَتَغِيبُ فِيهِ وَهوَ جَلُّ أَسْحَمُ^(٤)
٧ - وَقَابَلَنِي رُمَانًا غُصْنٍ بَانَةٌ يَمِيلُ بِهِ بَدْرٌ وَيُمْسِكُهُ حِقْفُ

الحقْف : الكتيب من الرمل المَرَج . شبه تديها برمانتين وقدّها بفصن
البانة^(٥) . وجعل الرمانتين على غصن بانة ، ليكون أعجب وأحسن ، لأن البان
لا يحمل الرمان . وشبه وجهها : بالبدر . وردفها : بالكتيب ، وهذا من تمام قوله :
« هراقت دمي » .

(١) ب : « ماي من الوجد »

(٢) ب ، ق : « بماء »

(٣) مرت ترجمته .

(٤) منسوب لبكر بن الطلاح في الخماسة رقم ٤٩١ وفيها : « وهو وجف أسحم » . الأمل ٢٢٧/١

وفيه : « تسجب من قيام فرعها .. وهو وصف أسحم » . نهاية الأرب ٢١/٢ وزهر الآداب ١٦/٣ .
والتيان ٨٢/٤ ، وشرح البرقوق ٢٥٩/٤ وغير منسوب في ديوان المعاني ٢٤٤/١ . وعيون الأخبار ٢٧/٤ .

(٥) قال أبو حنيفة الدينوري . البان : ينمو ويطول في استواء مثل نبات الأثل وورقه أيضا له هذب
كهدب الأثل وليس لحشبه صلابه . النبات ٤٨ .

٨- أَكِيدًا لَنَا يَا بَيْنُ؟ وَاصَلْتَ وَصَلْنَا
فَلَا دَارُنَا تَدْنُو وَلَا عَيْشُنَا يَصْفُو
أَكِيدًا؟ نصب على المصدر أى أنكيد أكيدًا^(١).

يقول : يا بين ، واصلت ، وقرّعت بيننا ، فارتفع الوصل فكأنك كدتنا فتركتنا
لاتدنو دارنا ، ولا يصفو عيشتنا ، والکید : اتصال الضرر بالغير^(٢) من حيث
لا يعلم .

٩- أَرَدَّدُ (وَيْلِي) لَوْ قَضَى الْوَيْلُ حَاجَةً وَأَكْثَرُ (لَهْفِي) لَوْ شَقِيَ غَلَّةٌ لَهْفُ
روى : « ويلي » و« لهفي » على الإضافة إلى ياء المتكلم . وروى : « ويلا »
و« لهفًا » بالألف . وهى : إما بدل من الياء ، وإما على الندبة^(٣) .
ويُل : دعاء للشر . واللهف^(٤) : شدة الحزن . يقول : أَرَدَّدُ هَاتَيْنِ^(٥)
الكلمتين على لسانى ، ومعناها فى قلبى ، فلو نفع ذلك لنفعى ، وقضى حاجتى ،
وشقى غلتى ، فيكون على هذا جواب (لَوْ) محذوفًا ، ويمحوز أن يجعل أَرَدَّدُ فَأَكْثَرُ ،
فجواب^(٦) (لو) تقديره : لو قضى الوَيْلُ حَاجَةً ، لكنت أَرَدَّدُ الْوَيْلُ ، ولو شقى
اللَّهف غلة كنت أكثر ذكره .

١٠- ضَنَى فِى الْهَوَى كَالشَّمِّ فِى الشَّهْدِ كَامِنٌ^(٧)
لَذَذْتُ بِهِ جَهْلًا وَفِى اللَّذَةِ الْحَتَفُ

(١) ١ ، ق ، ع : « أكيد أكيد » .

(٢) « اتصال الضرر بالغير » عن ب وساقطة من ق ، ع .

(٣) ق من : « روى ويلي ... الندبة » ساقط .

(٤) فى النسخ : و« لهفي » مكان « واللهف » .

(٥) ق ، ع ، ا : « أرددهاتين » تحريف ، ب « أرددها بين المتكلمين على لسانى » تحريف .

(٦) ١ ، ق ، ع : « فأكثر فجوابه » تحريف .

(٧) ب والواحدى والثنيان والديوان : « كامنا » على أنها حال من الشم . والشارح رأى أنها خبر

« ضنى » .

الشهد : العسل في الشمع . والضئى : الهزال والألم . [٧٦ - ١] والحنثف : الهلاك .

يقول : الألم كامن في الهوى ، كالسم إذا كمن في العسل ، فيلتذ العاشق بالهوى ، كالعسل المزوج بالسم ، يجد الإنسان حلاوته وفيه هلاكه .

١١- فَأَفْنَى ، وَمَأْفَتَهُ ، نَفْسِي كَأَنَّا أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ دُونَهَا كَهْفٌ
يجوز في قوله : ومأفته نفسى . تقديران .

أحدهما : أن ينصب « نفسى » بالفعل الأول . تقديره . فأفنى الضئى « نفسى » ومأفته ، فيكون الضئى ^(١) فاعله ، و « نفسى » مفعوله .

والثانى : أن ترفع « نفسى » بالفعل الثانى [مأفته] ^(٢) وتكون التاء مخبرة لتأنيث الفعل ، ليست بضمير ، وتحذف المفعول من الفعل الأول وهو المختار عند البصريين ، لأن إعمال الثانى أولى لقربه من الاسم .

يقول : إن الضئى أفنى نفسى وأهلكها ولم تفنه نفسى ، حتى كأن هذا المملوح كهف الضئى دون النفس ، فيمنع نفسى من أن تصل إليه . والمراد : أنه كهف له ، وملجأ لنفسى وكيف يقدر الهوى على إفناء نفسى ؟

١٢- قَلِيلُ الْكَرَى لَوْ كَانَتْ الْبَيْضُ وَالْقَنَا
كَأَرَاتِهِ مَا أَغْنَتْ الْبَيْضُ وَالزَّرْغَفُ

« البيض » : الأولى السيوف ، و « البيض » الثانية : جمع بيضة ، وهى الترك ^(٣) . والزَّغَفُ : الدَّرُوعُ اللَّيْنَةُ . وقيل : هى الطويلة .

يقول : إنه قليل الثَّوْمِ ، صُلبُ الرَّأْيِ ، فلو كانت البيض والرماح مثل رأيه فى المضاء ^(٤) لم ينفع معها المغافر والدروع . والعرب تمتدح بقلة النوم .

(١) فى النسخ ب ، ق : « الفنى » بدل « الضئى » تحريف .

(٢) زياده يقتضيا المقام .

(٣) الترك : جمع تركة وهى بيضة الحديد . تاج العروس .

(٤) ب : « المظالم » مكان : « المضاء » تحريف .

١٣- يَقُومُ مَقَامَ الْجَيْشِ تَقْطِيبُ وَجْهِهِ وَيَسْتَفْرِقُ الْأَلْفَاظَ مِنْ لَفْظِهِ حَرْفُ

التقطيب : تعيس الوجه .

يقول : إنه شجاع ، فصيح ، فعبوس وجهه في الحرب يقوم مقام العسكر في هزم الأعداء . وحرف « من لفظه » ، يستفاد منه ما يستفاد من اللفظ الكثير^(١) من

غيره . فكان حرفه يستغرق جميع الألفاظ !

١٤- وَإِنْ فَقَدْ الْإِعْطَاءَ حَنْتَ يَمِينُهُ إِلَيْهِ حَنِينَ الْإِنْفِ فَارَقَهُ الْإِنْفُ

يقول : إنه لا يفتر عن العطاء ، وإذا لم يعط في حال ، حنت يمينه ، واشتاقت إلى^(٢) الإعطاء ، كما يشتاق الصديق إلى صديقه بعد فراقه .

١٥- أَدِيبٌ رَسَتْ لِلْعِلْمِ فِي أَرْضِ صَدْرِهِ
جِبَالُ جِبَالٍ^(٣) الْأَرْضِ فِي جَنْبِهَا قَفٌ

فاعل « رَسَتْ » : جِبَالٌ . و « الْقَفُّ » المرتفع من الأرض .

يقول : هو أديب رست في صدره جبال العلم ، التي هي إذا قيسَت جبال^(٣) الأرض إليها صغرت في جنبها ، كالقف إلى جنب الجبال . شبه العلوم التي في صدره بالجبال ثم فضلها على جبال الأرض .

١٦- جَوَادٌ سَمَتْ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ كَفَّهُ
سَمَوُا أَوْدَ الدَّهْرِ^(٤) أَنْ اسْمَهُ كَفَّ

متعد من « وَدَّ » : معنا . حمل الدهر على أن يود ويمنى ، وفاعله ضمير السمو ، ومفعوله الدهر ، والهاء في اسمه : للدَّهر ، وفي كَفَّهُ : للممدوح .

(١) ب : « ألفاظ كثيرة » .

(٢) ب : « إليه » .

(٣) ب : « جبال » تعريض .

(٤) في جميع النسخ : « يود الدهر » والثبت هو ما يدل عليه الشرح والبيان والديوان .

يقول : كَفَّهَ قَد عَلَتْ فِي فِعْلِ الْحَيْرِ وَالشَّرِّ ، وَالتَّعَفُّ وَالضَّرَّ ، سَمًا يَتَمَنَّى الدَّهْرُ
أَنْ يَكُونَ إِسْمُهُ كَمَا لِيَشَارِكُهُ فِي الْإِسْمِ ، وَإِنْ فَارَقَهُ فِي الْمَعْنَى [٧٦ - ب] .

١٧- وَأَضْحَى وَبَيَّنَ النَّاسَ فِي كُلِّ سَيِّدٍ
مِنَ النَّاسِ ، إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ خَلْفُ

أَي بَيَّنَ النَّاسَ فِي سَيَادَةِ كُلِّ سَيِّدٍ خِلَافٌ ^(١) ، إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ ، فَإِنَّ النَّاسَ
اتَّفَقُوا عَلَى أَنَّهُ سَيِّدٌ .

١٨- يُفَدُّونَهُ حَتَّى كَانَ دِمَاءَهُمْ لِيَجَارِيَ هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ تَقْفُو

يقول : يُفْدِيهِ النَّاسَ بَأَنْفُسِهِمْ ، ثُمَّ كُنَّ حَبَّةً فِي قُلُوبِهِمْ ، فَكَأَنَّ هَوَاهُ جَرَى ^(٢)
فِي عُرُوقِهِمْ قَبْلَ جَرِيَانِ الدَّمِ فِيهَا ، وَكَأَنَّ دِمَاءَهُمْ تَتَّبَعَ مَا جَرَى فِي عُرُوقِهِمْ مِنَ الْمَحَبَّةِ
قَبْلَ جَرِيَانِ الدَّمَاءِ فِيهَا . وَاللَّامُ فِي قَوْلِهِ : « لِيَجَارِيَ هَوَاهُ » يَحْوِزُ أَنْ تَكُونَ مَعْنَاهُ :
مِنْ أَجْلِ جَارِي هَوَاهُ فِي عُرُوقِهِمْ كَأَنَّهُ دِمَاءٌ تَقْفُو ، وَمَنْعُولٌ « تَقْفُو » ^(٣) مَخْذُوفٌ عَلَى
هَذَا ، وَهُوَ فِي هَذَا لِيَجَارِيَ ، وَيَحْوِزُ أَنْ يَكُونَ مُتَعَلِّقًا بِقَوْلِهِ : « لِيَجَارِيَ » « وَهَوَاهُ »
فَيَكُونُ الْمَفْعُولُ مُقَدِّمًا عَلَى الْفِعْلِ . وَالْفِعْلُ مُعَدًّا إِلَيْهِ بِاللَّامِ لِتَقْدِيمِهِ عَلَى الْفِعْلِ ،
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : (إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) ^(٤) فَتَقْدِيرُهُ : تَقْفُو الدِّمَاءَ جَارِيَ هَوَاهُ فِي
الْعُرُوقِ .

١٩- وَقَوْفَيْنِ فِي وَقَفَيْنِ : شُكْرٍ وَنَائِلٍ فَنَائِلُهُ وَقَفٌ ، وَشُكْرُهُمْ وَقَفٌ

« وَقَوْفَيْنِ » قِيلَ : نَصَبَ بِإِضْهَارِ فِعْلِ . أَيْ أَذْكَرَ وَقَوْفَيْنِ . وَقِيلَ : عَلَى الْحَالِ
مِنْ « يُفَدُّونَهُ » وَقِيلَ مِنْ قَوْلِهِ « تَقْفُوا » وَقِيلَ مِنْ قَوْلِهِ : « بَيْنَ النَّاسِ إِلَّا فِي سَيَادَتِهِ »

(١) الْمَذْكُورُ عَنْ ب وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « خَلْفٌ » مَكَانَ « خِلَافٌ » .

(٢) الْمَذْكُورُ عَنْ ب وَفِي سَائِرِ النُّسخِ : « فَكَأَنَّهُ جَرَى » .

(٣) « وَمَنْعُولٌ تَقْفُو » مَثَبَةٌ فِي ب وَسَاقِطَةٌ مِنْ سَائِرِ النُّسخِ .

(٤) سُورَةُ يُوسُفَ ٤٣/١٢ .

خلف « في هذا الحال . وتقديره : رأيتك راكبي . أي أنا راكب . وأنت راكب .

يقول : إن المملوح والناس وإقفين وقفاً^(١) فالمملوح واقفٌ نائله على الناس . والناس واقفون شكرهم عليه . فجعل المملوحَ مقابل الناس . فنائله وقفٌ على الناس كلها ، وشكرهم وقف عليه وحده .

٢٠- وَلَمَّا فَقَدْنَا مِثْلَهُ دَامَ كَشْفُنَا عَلَيْهِ ، فَدَامَ الْفَقْدُ وَانْكَشَفَ الْكَشْفُ

قال ابن جني : « عليه » بمعنى : « عنه » والهاء فيه^(٢) : تعود إلى « مثله » . ومعناه : إنا لما لم نجد مثله طلبناه [لعلنا نجده]^(٣) فدام كشفنا مدةً عن مثله ، ثم لما لم نجد مثله دام الفقد بعد ذلك ، وانقطع الكشف ، على الأنظر له . ويجوز أن يكون بمعنى : (له) . والهاء للمملوح . فكأنه يقول : دام كشفنا لمثله وباقى الكلام على وجهه .

٢١- وَمَا حَارَتْ الْأَوْهَامُ فِي عَظَمِ شَأْنِهِ
بِأَكْثَرِ مِمَّا حَارَ فِي حُسْنِ الطَّرْفِ

يصفه بعظم شأنه وحسن وجهه .
يقول : ماتحيرت العقول في عظم حاله أكثر مما تحير البصر في حسن وجهه ، فهذا متساويان .

٢٢- وَلَا نَالَ مِنْ حُسَادِهِ الْغَيْظُ وَالْأَذَى
بِأَعْظَمَ مِمَّا نَالَ مِنْ وَفْرِ الْعُورِ

الوفر : المال الكثير^(٤) . والعرف : المعروف .

(١) للذكور عن ب وفي سائر النسخ : « وقفاً » مكان : « وقفاً » تحريف .

(٢) في جميع النسخ : « والهاء في فيه » تحريف يصوبه الشرح .

(٣) ما بين المقوفتين من تفسير أبيات الماتى وهذا القول منسوب إلى المعري .

(٤) المثبت عن ب وفي سائر النسخ : الوفر : الكثير المال .

يقول : لم ينقص الغيظ والأذى من أبدان حسّاده ، أكثر مما نقص الجود من ماله .

٢٣- تَفَكَّرُهُ عِلْمٌ ، وَمَنْطِقُهُ حُكْمٌ وَبَاطِنُهُ دِينٌ ، وَظَاهِرُهُ ظَرْفٌ
الحكم : الحكمة . ومعناه ظاهر .

اعلم أن العروض الطويل إذا لم يكن مصرعاً لا يبيح إلا من (مفاعِلن) مقبوضة ^(١) فأما (مفاعِلن) على ما جاء في هذا ، فإنما يؤتى به في المصَرع فقط .
والتصريح : هو إعادة [٧٧ - ١] القافية .
عُذْرُهُ من وجهين :

أحدهما : أن هذا وإن كان هو الأكثر ، فقد جاء في مثل هذا عن العرب ، ألا ترى أن الكامل ^(٢) لا يكون عروضه (مفعولن) ^(٣) إلا في المصَرع ، وقد جاء عن العرب (مفعولن) [في] ^(٤) الكامل من ذلك قول ربيع [بن] زياد ^(٥) .
وَمَجْنِبَاتٍ مَا يَنْقُنْ [عدوفاً يقدفن] بالمهراث والأمهات ^(٦)
والثاني : أن (مفاعِلن) ، أصل العروض الطويل ، فيكون قد رجع هاهنا إلى الأصل لضرورة الشعر ، لأنه إذا جاز الخروج عن أصل الكلمة للضرورة ، فالرجوع إلى الأصل أولى .
وروى : « ومنطقة حجا » ، وروى : « تنى » .. وهذا لا اعتراض عليه ^(٧) .

(١) ق . ع . : « لا يبيح إلا عن مقبوضة » .

(٢) خ . ق . ع . ١ : « المكابد » تحريف .

(٣) في كل النسخ : « مفعولن » . (٤) زيادة يقضيها المقام .

(٥) هو : الربيع بن زياد بن عبد الله العيسى . أحد دهات العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية . يروى له شعر جيد . ويقال له الكامل . اتصل بالتميم بن المنذر وناداه مدة ثم أفسد ليلاً الشاعر ما بينهما فارتحل الربيع وأقام في ديار عيس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء ، وأخبره كثيرة في الأغاني ١٩/١٦ سمي .

(٦) نسب إلى الربيع بن زياد العيسى في شعراء النصرانية ٧٨٧ . وما بين المعقوفين منه وساقطة من سائر النسخ .

(٧) ق . خ من : « وروى : ومنطقة حجا ... لا اعتراض عليه » ساقط .

٢٤- أَمَاتَ رِيَّاحَ الْكُومِ وَهِيَ عَوَاصِفٌ وَمَعْنَى الْعَلَا يُوْدِي وَرَسْمُ النَّدَى يَعْفُو

المعنى : المنزل . ويودي : أى يهلك ، ويدرس . والواوات للحال .
يقول : رياح الكُوم فى حال عصفوها وشدتها ، كاد منزل العَلَا يهلك بتلك
الرياح ، ورسم الجود ^(١) يعفو ويدرس بها ، والمراد أنه : أعاد المعالى والجود بعد
ذهاب دولتها .

٢٥- فَلَمْ نَرِ قَبْلَ ابْنِ الْحُسَيْنِ أَصَابِعًا إِذَا مَا هَظَلْنَ اسْتَحْيَتِ الدَّيْمُ الْوُطْفُ

الدَّيْمُ : جمع ديمة ، وهى مطر يدوم أياماً من غير ربيع ، ولا رعد ، وأقله ^(٢)
نصف يوم وأكثره خمسة أيام . والوُطْفُ جمع الوطفاء : وهى السحابة المتدلية
الأطراف ، الدَّانِيَةُ مِنَ الْأَرْضِ . وقوله : « قبل ابن الحسين » أراد قبل ^(٣) أصابع
ابن الحسين ، فحذف للمضاف ويجوز أن يكون أخير بالجملة ^(٤) عن البعض .
المعنى : أصابع هذا الرجل إذا ما هطلن بالعطايا ، ^(٥) زادت على هطل
السحاب الوطف ، حتى نستحي ^(٦) من أصابعه .

٢٦- وَلَا سَاعِيًا فِي قَلَّةِ الْمَجْدِ مُدْرِكًا بِأَفْعَالِهِ مَا لَيْسَ يَدْرِكُهُ الْوَصْفُ ^(٧)

يقول : ما رأينا ساعياً غاية المجد ، فأدرك بفعله ما لا يدركه الوصف ^(٨) ، إلا
هذا المدح : فإنه أدرك من المجد ما لا يوصف .

(١) ق : « رسم الجود » مكان : « رسم الجود » تحريف .

(٢) ق : ع : « وقد » بدل : « وأقله » .

(٣) « قبل » عن ب .

(٤) فى كل النسخ : « ويجوز أن يكون خيراً بالجملة » .

(٥) ق : ع : « بعطايا » مكان « بالعطايا » .

(٦) « نستحي » مكانها يياض فى ق . ع والتكلمة عن ب .

(٧) ق : ع : « ما ليس يفعله الوصف » .

(٨) « الوصف » عن ب وساقطة فى سائر النسخ .

٢٧- وَلَمْ تَرَ شَيْئًا^(١) يَحْمِلُ الْعِبءَ حَمَلُهُ وَيَسْتَصْفِرُ الدُّنْيَا وَيَحْمِلُهُ طَرْفُ

العبء : الحمل الثقيل . والطرف : القرس الكريم .

يقول : مارأينا شخصاً يحمل المغارم ، ومؤن العفاة^(٢) والحلم والوقار مثل ما يحمله الممدوح . وهو مع ذلك يستصفر الدنيا لعظم همته ، ومع ذلك يحمله طرف .

٢٨- وَلَا جَلْسَ الْبَحْرُ الْمُحِيطُ لِقَاصِدٍ وَمِنْ تَحْتِهِ فُرْشٌ وَمِنْ فَوْقِهِ سَقْفٌ

فُرش : روى بالفتح وبالضم ، فالفتح : مصدرٌ في معنى المفروش^(٣) .
والضم : جمع فراش . والبحر المحيط : هو البحر الأعظم الذي يحيط بجميع الأرض .

يقول : هو بحر ، لكثرة جوده ومارأينا بحراً قط جالسا لقاصد ، وتحت فراش وفوقه سقف .

٢٩- فَوَاعَجَبًا مِئَى أَحَاوِلُ نَعْتَهُ وَقَدْ فِينَتْ فِيهِ الْقَرَاطِيسُ وَالصُّحُفُ

الْقُرَاطِيسُ^(٤) : شئ يستعملونه بدل الكاغد^(٥) . كان من قشور بيض^(٦) .
والصُّحُف : جمع صحيفة وهي الكتب .

يقول : أتعجب من نفسي حيث أطلب استيفاء وصفة في الشعر ، والقراطيس ، مع أن وصفه يستغرق جميع القراطيس والصحف ! [٧٧ - ب]

(١) ب . ع : « شخصاً بدل : « شيئاً » .

(٢) ب : « يحمل من أثقال المغارم وهون العفاة »

(٣) ب : « روى فُرش وفُرش فالفتح مصدر في معنى مفروش » .

(٤) القراطيس : الصحيفة التي يكتب فيها وتثلث قافه بهذا المعنى ، ويقال إن أصله غير عربى .

اللسان ، المغرب ٣٢٤ ، الألفاظ الفارسية ص ١٣٦ .

(٥) الكاغد : هو القراطيس وهي كلمة فارسية محضة ومعناها الورق .

(٦) ق ، ع : « بعض » بدل : « بيض » تحريف .

٣٠- وَمِنْ كَثْرَةِ الْأَخْبَارِ عَنْ مَكْرُمَاتِهِ يَمُرُّ لَهُ صِنْفٌ ، وَيَأْتِي لَهُ صِنْفٌ
 روى : الأخبار بفتح الهمزة وكسرهما ، الفتح هو الجمع ، والكسر ^(١) مصدر
 أخبر .

يقول : من كثرة ذكر المملوح في الآفاق يأتيه صنف من الناس ، ويصدر عنه
 صنف آخر .

٣١- وَقَفَرْتُ مِنْهُ عَنْ خِصَالٍ كَانَهَا ثَنَاءً حَبِيبٌ لَا يُعْلَمُ لَهَا الرُّشْفُ ^(٢)
 « قفرت فاعله ^(٣) ضمير الأخبار أى تنكشف من ^(٤) هذا المملوح ، عن
 خصال حميدة حلوة لا يمل ذكرها ، فكان تلك الخصال ثناءا الحبيب التى لا يمل
 ترشفها ومصفا . يعنى : أن خصاله مستطابة كاستطابة رشف المحبوب .

٣٢- قَصَدْتُكَ وَالرَّاجُونَ قَصَدَى إِلَيْهِمْ كَثِيرٌ ، وَلَكِنْ لَيْسَ كَالذَّنْبِ الْأَنْفُ
 قَصَدَى : فى موضع نصب ، لأنه مفعول ، والراجون : فاعله . أى الذين
 يرجون قصدى إليهم كثير ^(٥) ، ولكن أنت كالأنف ، وغيرك كالذنب ، وليسوا
 سواء ^(٦) . « والراجون قصدى » نصب على الحال .

٣٣- وَلَا الْفُضَّةُ الْبَيْضَاءُ وَالتَّبَرُّ وَاحِدًا نَفُوعَانِ لِلْمَكْدَى وَيَسْتَهَا صَرْفٌ
 « واحدا » نصب لأنه خبر ليس . ونفوعان : خبر ابتداء محذوف . أى هما
 نفوعان . والمكدى ^(٧) : المحروم . وهذا البيت من تمام البيت الذى قبله .

(١) « الفتح هو الجمع . والكسر » ساقطة من ق . ع .

(٢) ق . ع . والتبيان : « رشف » .

(٣) ق . ع . ١ : « فاعل » بدل « فاعله » تحريف .

(٤) « من » عن ب وفى سائر النسخ « عَنْ » .

(٥) بعد ذلك عبارة مكررة : « قصدتك والذين يرجون قصدى إليهم كثيرون » . وهذا التكرار
 فى ق . ع .

(٦) ب : « فليس الذنب كالأنف » .

(٧) قال الواحدي « المكدي » الفقير الذى لا خير عنده « وذكر التبيان : « المكدي : الذى لا خير
 عنده » .

يقول : قصدتكَ ولو قصدت غيرك لوجدت عنده خيراً ، ولكنك أكرم وأكثر عطاء من غيرك ، فليس الذهب والفضة سواء وإن نفعا الطالب ^(١) المحروم ، ولكن أنت كالذهب وغيرك كالفضة ^(٢) .

٣٤- وَلَسْتُ بِدُونٍ يُرْتَجَى الْغَيْثُ دُونَهُ وَلَا مَتَهَى الْجُودِ الَّذِي خَلْفَهُ خَلْفٌ بِدُونٍ ^(٣) : أى قليل صغير المقدار . وهو اسم بشى ويجمع . ودونه : نصب على الظرف ، وخلف . اسم غير ظرف ^(٤) .

يقول : لست بدون الناس فيبعدُ عنك العانى ، ويرجو الغيث دونك أى سواك ^(٥) بل أنت أفضل من الغيث وأجود ، ولأنت فى الجود غاية ما خلفها غاية أخرى ^(٦) بل أنت النهاية التى ليست وراءها نهاية فكيف نقصد غيرك ^(٧) ؟!

٣٥- وَلَا وَاحِدًا فِي ذَا الْوَرَى مِنْ جَمَاعَةٍ وَلَا ابْعَضَ مِنْ كُلِّ وَلَكِنَّكَ الضَّعْفُ يقول : ليس واحداً فى هذا الحلق من جماعة ، ولا بعضاً من جميع الناس ، ولكنك مثليهم ^(٨) ، لأن الضعف مثل الشئ مرتين .

٣٦- وَلَا الضَّعْفَ حَتَّى يَتَّبِعَ الضَّعْفَ ضِعْفُهُ وَلَا ضَعْفَ ضِعْفِ الضَّعْفِ بَلْ مِثْلُهُ أَلْفٌ ضَعْفُهُ : رفع لأنه فاعل « يتبع » ومفعوله « الضعف » ويجوز على العكس من ذلك وقوله : « ولا الضعف » نصب لأنه معطوف على خبر ليس ، و « مثله » : نصب لأنه صفة نكرة مقدمة عليها ، فنصب على الحال ، والنكرة « ألف » والماء

(١) ق . ع : « نفعان للطالب » تحريف .

(٢) عبارة ب : « فليس الذهب فضل فكذاك أنت كالذهب وغيرك كالفضة .

(٣) يقال : هذا رجل دون ورأيت رجلاً دوناً . ومررت برجل دون .

(٤) ق . ع : « خلقه » مكان : « خلف » تحريف . لأنه قد رفع : « خلف » .

(٥) أى سواك » عن ب فقط .

(٦) ماذكر عبارة ب وفى سائر النسخ : « ولا أنت فى الجود غاية خلفها غاية » .

(٧) ب : « فكيف يقصد غيرك » .

(٨) فى النسخ : « مثليهم » تحريف يوضحه ما بعده من الشرح .

في « مثله » : ترجع إلى « ضعف الضعف » ومعناه أنه أكثر من الخلق ثناء ألف مرة ^(١)

٣٧- أَقَاضِيْبًا ! هَذَا الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ غَلِطْتُ وَلَا الثُّلَاثَانِ هَذَا وَلَا النُّصْفُ

يقول : إن الذي قلته أنت أهله ، ثم قال : قد غلطت في ذلك ، بل ماقلته ليس بثلاثي مااستحقه ولانصفه بل هو أقل من ذلك ^(٢) .

٣٨- وَذَنْبِي تَقْصِيرِي وَمَاجِئْتُ مَادِحًا بِذَنْبِي وَلَكِنْ جِئْتُ أَسْأَلُ أَنْ تَعْفُو

يعتذر من تأخير الخدمة والمدح .

فيقول : ذنبي تقصيري وماجئت مادحاً ، ولكن جئت أسأل أن تعفو عن ذنبي في التقصير ، وتقديره وماجئت مادحاً ^(٣) ، بل جئت بذنبي أسأل أن تعفو ماتقدم . وقيل معناه : إني لم أقصدك مادحاً بذنبي ، إني مقصر وكيف أمدحك بما بعد من ذنبي ؟! وهو التقصير في مدحك ، وإنما جئتك أسأل العفو عن تقصيري .

(٦٢)

وقال يمدح علي بن منصور الحاجب ^(٤) [ويصف جيشه] .

١- بِأَبِي الشَّمْسُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا اللَّابِسَاتُ مِنَ الْحَرِيرِ جَلَابِيَا

الشَّمْسُوسُ : رفع بالابتداء . وخبره قوله : « بأبي » ويدل عليه الباء . تقديره : الشموس مفدية بأبي . والجانحات : المائلات . وغواربا . نصب على الحال . والجلاب ، أصلها جلابيب ، فحذف الياء ضرورة . وهي جمع جلاب : وهي

(١) ب : « بيانية ألف مرة » بدل « ثناء ألف مرة » .

(٢) ب : « النصف » مكان « ذلك » .

(٣) من « وماجئت مادحاً » الأولى . إلى « وجئت مادحاً » الثانية سقط من ب انتقال نظراً .

(٤) ب : « وقال رحمه الله » . وسائر النسخ والواحدى ١٧٢ والبيان ١٢٢/١ الفهر ٢٧٢/١

والديوان ٩٩ : « وقال يمدح علي بن منصور الحاجب » وكذا العرف الطيب ١٠٥ .

الملحفة^(١) . وقيل : ثوب أوسع من الحمار .

يقول : أفدى بأني نساء^(٢) كالشموس مائلات إلى الغروب^(٣) يعني أنهم نهبان للغروب والخروج للغبية في الموادج ،^(٤) والخروج إلى المقاصد ، وأنهم كنّ يلبسن الثياب ، والملاحف من الحرير . يصف تنعمهن وغناهن . وقيل : أراد بقوله : « غوارب » أنهم كنّ يلبسن المصبغات بالحمرة ، فكان كالشمس في حمرة الشفق .

٢ - الْمُنْهَبَاتُ عَيُونُنَا وَقُلُوبُنَا^(٥) وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَا نَهَبْتُ الْمَالَ : أَخَذْتُهُ وَأَغْرَتُ عَلَيْهِ . وَأَنْهَيْتُهُ : أَيْ أَمَكْتُهُ^(٦) مِنْ نَهَبِهِ وَجَعَلْتُهُ نَهْبًا لَهُ . فَنَهَبْتُ : يَتَعَدَّى إِلَى مَفْعُولٍ وَاحِدٍ . وَأَنْهَيْتُ : إِلَى مَفْعُولَيْنِ ، فَأَحَدُ الْمَفْعُولَيْنِ لِلْمُنْهَبَاتِ . عَيُونُنَا^(٧) وَقُلُوبُنَا : عَطَفَ عَلَيْهِ . وَالْمَفْعُولُ الْآخَرُ : وَجَنَاتِهِنَّ . وَالنَّاهِبَاتِ : صِفَةُ لَوْجَنَاتِهِنَّ . وَالنَّاهِبُ : مَفْعُولُ النَّاهِبَاتِ . وَهَذَا النَّاهِبُ : يَنْهَبُ وَجَنَاتِ النِّسَاءِ .

يقول : إنهن جعلن وجناتهن ناهبات لعيوننا وقلوبنا ! فهذه الوجنات هي الناهبات الناهب ، وهو الذى ينظر إليهن فينبها^(٨) بالنظر ، والوجنات نهب قلبه وعينه .

وقيل : أراد أنهم جعلن وجناتهن ناهبة لقلوبنا وعيوننا ، فهذه الوجنات تنهب الناهب : أى الرجل الشجاع الذى يغير على الأعداء .

٣ - النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحْيِيَاتُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

(١) الملحفة : المراد بها ملالة المرأة التى تتحف بها .

(٢) ب : « للغروب » .

(٣) ب : « للغبية » مكان : « للغروب » و « المودج » بدل : « الموادج » .

(٤) رواية الواحدى والبيان : « المنهيات قلوبنا وعقولنا » . وفى العرف الطيب : « عقولنا » بدل

« عيوننا » .

(٥) ب : « أنهيت » يريد مكنته من نهبه » .

(٦) ب : « وعيوننا وقلوبنا » .

(٧) ب : « فينبها » تحريف .

ناعات : أى لينات المعاطف ^(١) والقائلات : أى بالهجر . والمحيات : أى بالوصل . المبديات : أى المظهرات من الدلال : وهو الغنج ^(٢) والتحكم . غرابيا : أى عجائب ^(٣) .

٤ - حَاوَلَنْ تَقْدِرَتِي وَخِضَنْ مُرَاقِبًا فَوْضَعَنْ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا

[٧٨ - ب] الترائب : جمع التريب ، وهو موضع القلادة من الصدر ^(٤) . يقول : أردن أن يقلن : جعلنا ^(٥) الله فداك ، فخضن من الرقيب فوضعن أيديهن على ترائيبهن ، فإن من أراد أن يفدى غيره وضع يده على صدره . وقيل معناه : إنهن لما منعن من التفدية ، وضعن أيديهن فوق صدورهن ^(٦) من الحزن والوجع ، تسكيناً لقلوبهن مما فيها من ألم الفراق .

٥ - وَبَسَمَنْ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذْيِيهِ مِنْ حَرِّ أَنْفَاسِي فَكُنْتُ الدَّائِبَا

يقول : ضحكنا عن ثغر مثل البرد ، ^(٧) صفاً ورونقاً ، فخشيت أن أذيب ^(٨) هذا البرد من حر أنفاسي لما فيها ^(٩) من شدة الحزن ، فكأنها النار ، فكنت حينئذ أنا الدائب دون البرد ، وبقي البرد على حالة وذبت أنا .

٦ - يَاحِبِّدَا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحَبِّدَا وَإِ لَثَمْتُ بِهِ الْقَزَالَةَ كَأَعْيَا

(١) المراد بالمعاطف : الجوانب . وقال الواحدى ناعات : أى لينات المفاصل .

(٢) الغنج : من غنجت المرأة غنجاً إذا تدللت على زوجها بملاحة كأنها تخافه وليس بها خلاف .

وقد فسر الواحدى الدلال فقال : أن يثق الإنسان بمحبة صاحبه فيجترئ عليه .

(٣) ب : « أى عجيبة » . (٤) « المصدر » تحريف .

(٥) ق : « جعلن » . (٦) ب : « ترائيب » مكان « صدورهن »

(٧) البرد : الماء المتجمد الذى ينزل من السحاب قطعاً صغيرة ويسمى : « حب البهاء » و « حب المزن »

المزن .

(٨) ب : « مثل البرد الصغار دونها فخشيت ذوبان » .

(٩) ق - ع : « من حر نفسى لما فيه » .

جَبَدًا : كلمة تدل على حصول المحبة في قلب المتكلم . وهو اسم موضوع لذلك ، وهو في موضع الرفع بالابتداء والمتحملون : خبره . والمنادى هو : جبدا أدخل فيه النداء تأكيداً وكأنه يقول : يا جبدا المتحملون . وقيل : المنادى محذوف . أى يا قوم جبدا المتحملون ^(١) . والغزاة : اسم من أسماء الشمس . والوادي : مجرى السيل في البادية .

يقول : ما أحب إلى هؤلاء المتحملون ! وما أحب إلى الوادي الذي قبلت فيه حبيتي ! فكأنني قبلت شمساً ناهدة الثدين ، فلما استطاب هذا الوقت اشتاق إلى القوم الذين كانت هي فيما بينهم ، وإلى الوادي ^(٢) الذي حصل فيه التقبل ، فكأنه يشير إلى أنه - وإن منع من المحبة بخوف الرقيب - اتفق له هذه الحالة المذكورة ^(٣) .

٧ - كَيْفَ الرُّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا ^(٤) أَنْشَبَ فِي مَخَالِبَا !
تخلصاً : نصب بـ [الرجاء] ^(٥) لأنه مصدر ، يعمل عمل الفعل ، فكأنه يقول ^(٦) : كيف أرجو التخلص من حوادث الدهر وبلاياه ، بعد أن تمكنت مني ، وأدخلت في مغالبها ! والتأنيث في أنشَبَ : للخطوب .

٨ - أَوْحَدْتَنِي وَوَجَدَنِي حَزْناً وَاحِداً مُتَّاهِياً فَجَعَلَنِي لِي صَاحِبَا

أوحدتنى : يجوز أن يريد أن الخبوبات رحلت عني وتركتني وحيداً قريباً للحزن عليهن . ويجوز أن يكون ضمير الخطوب . أى خطوب الدهر فرقت بيني وبين أحبائي وافردتنى منهم ، ويجوز أن يريد : أوجدتنى وحيداً . أو واحد أزمانى .

(١) ب : « وقيل : المنادى محذوف أى يا قوم جبدا المتحملون » ساقط .

(٢) « وإلى الوادي » مكانها يياض في ق . ع والتكلمة من ب .

(٣) « المذكورة » زيادة عن ب .

(٤) « الديوان والواحدى » : « من بعد أن » .

(٥) « بالرجاء » زيادة يقتضيا النص . راجع القصر ٢٧٦/١ .

(٦) ب بعد : « يقول : كيف أرجو من الخطوب تخلصاً » مكررة .

يقول : إن خطوب الدهر أوجدتني على ما ذكرناه ووجدت حزناً وحيداً متناهياً في الشدة . فجعلته لي صاحباً وقرنته لي ! فأنا وحيد والحزن وحيد .

٩- وَنَصَبْتَنِي غَرَضَ الرِّمَاءِ يُصِيبُنِي مِحْنٌ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَصَارِبًا

يقول : إن الخطوب جعلتني هدفاً للشدائد . ورمتني بمحن نصيبني ! وهي أحد من مضارب السيوف : لأن من أصابته السيوف ربما يبرأ . ومن أصابته أعين لا يبرأ .

١٠- أَظْمَأْتَنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيًا مَطَرْتُ عَلَى مَصَابِيَا

أظمتني : أي أعطشتني . والأصل ^(١) : أظمأنتني بالهمزة . فقلت الهمزة ألفاً . ثم حذفها لسكونها [٧٩ - ١] وسكون التاء بعدها .

يقول : أظمأنتني الدنيا بما أصابني من مِحْنِهَا . فلما سألتها أن تكشف عني بالراحة والرضا - أزدأنتني ^(٢) بلاءاً فأمرت ^(٣) على مصابيا .

١١- وَحُيِّتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَقَدَوْتُ أَمْنِي رَاكِبًا

الخص : جمع أخوص وخصاء . [وهو] ^(٤) في البعير مثل الحول . إلا أنه أقل منه . وقيل : الخصاء . الفائرة العين . وهو من أماراة الكرم . والدارش : [ضرب] ^(٥) من جلد الماعز . إذا كان مدبوغاً وتقديره : جئت بأسود من دارش و« مِن » في قوله : من خوص الركاب . بمعنى : بدل . أي بدل ذلك . يقول : أعطيت بدل الإبل . الخفّ والتعلّ الأسود . من جلد دارش ^(٦) .

(١) ق : ع : « والأمر » بدل « والأصل » تحريف .

(٢) ب : « أزدأنتني » .

(٣) ق : « فلما امطرت » تحريف .

(٤) زيادة يقتضيا النص .

(٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) ق : « دارش » بدل : « دارش » .

فلبست ذلك ، وغدوتُ أمشي راكبًا : أى صرت راكبًا عليه ، وأنا ماشٍ في الحقيقة .

١٢- حالاً متى عَلِمَ ابنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا
حالاً : نصب بفعل مخوف . أى أشكوا^(١) حالاً . أو أذكر حالاً . وقيل :
نصب على الحال .

يقول : لى حال لو علم ابن منصور بها لغيرها إلى ما هو أحسن منها . فيكون كأن
الزَّمان ندم على إساءته إلى ، وتاب منها . وقيل : أراد جاعف الزمان معتزلاً مما
جنى ، لأنه يخاف أن ينتقم لى منه^(٢) .

١٣- مِلْكُ سِنَانٍ قَنَاتِهِ وَبَنَانُهُ يَتَبَارِيَانِ دَمًا وَعَرَفًا سَاكِبًا
يتباريان : يعارض كلُّ منهما صاحبه . والساكب : الجارى .

يقول : إن دم أعدائه يجرى من سنان قناته ، مثلاً يجرى معروفه من بنانه .
فكأن كل واحد منهما يبارى صاحبه وينافسه . فى أن أيها أكثر انسكابًا . ونصب
عَرَفًا ودَمًا : على التمييز .

١٤- يَسْتَصْفِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لَوْفِدِهِ وَيَظُنُّ دَجَلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبًا
يقول : إنه يستصفر ما يعطى القصاد من المال الكبير الخطر ! حتى يظن أن
دجلة مع كثرة فيضها ، وغزارة مائها^(٣) لا تكفى لشارب واحد .

١٥- كَرُمًا فَلَوْ حَدَّثْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ بِعَظِيمٍ مَا صَنَعْتَ لَطَنُكَ كَاذِبًا
نصب : كرمًا على أنه مفعول لأجله^(٤) أى يستصفره لأجل كرمه . وقيل :

(١) ب : « نصب حال مضمَر أى أشكو » .

(٢) ب : « منه لى » .

(٣) وغزارة مائها : مهملة فى ب .

(٤) ب : « مفعول له » .

نصب على المصدر : أى كرم كرمًا . عن ابن جني ^(١) .
يقول : إنه كريم يفعل أفعالا عظيمة حتى لوحدثته عن أفعاله لظنك كاذبا ،
لعظم ما صنعت نفسه ! ولا يعلم أنها صنعت ذلك ، لاستعظامه إذا سمعه .
وهذا ليس بالمدح الجيد وهو إلى الجهل والغباء أقرب ^(٢) .

١٦- سَلْ عَنْ شَجَاعَتِهِ وَزُرْهُ مُسَالِمًا وَحَذَارِ ثُمَّ حَذَارِ مِنْهُ مُحَارِبًا
حَذَارِ : أى احذر . وهو مبنى على الكسر .
يقول : سل عن شجاعته لتعلم رجوليته وألقه زائرا مسالما ، حتى تستفيد منه ،
واحذر أن تقصده وتجرّب ^(٣) شجاعته مبارزا ، فإنه يهلكك ويقتلك ^(٤) للوقت ،
ولا تصل إلى مقصده منه .

١٧- فَالْمَوْتُ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقْ خَلْقًا ذَاقَ مَوْتًا آثِبًا
هذا تأكيد للبيت الذى قبله . ومعناه : أنه كما يموت من يحاوله . فتعرف
أحوال شجاعته بالاستخبار ، كما أن الموت تعرف صفاته وطباعه بالوصف
لا بالتجربة . لأنك لا تلقى أحدا ذاقه ثم عاد . حتى تعرف حقيقة ، فكذاك حاله
والطباع : هى الطبع وهى مؤنثة . وقيل : هى جمع الطبع . وروى : كالموت تعرف
بالطباع صفاته ، أى يعرف الموت طبعا ومشاهدة لا تجربة ^(٥)

١٨- إِنْ تَلَقَّهِ لَا تَلَقْ إِلَّا جَحْفَلًا
أَوْ قَسْطَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا

(١) يريد : كرم كرمًا نصب على المصدر عن ابن جني . وانظر القس ٢٨٠ / ١ .
(٢) قال الواحدى بعد أن شرح البيت يمثل هذا الشرح أو قريب منه : وقد أساء فى هذا . لأنه
جعلهُ يستعظم فعله ويضد هذا بمدح ، وإنما يستحسن أن يستعظم غيره فعله .
(٣) « وتجرب » مكانها بياض ق . ع .
(٤) ب : « يهلكه ويقتله » .
(٥) المذكور عن ب وى سائر النسخ : « والطباع مؤنثة وقيل : هى جمع الطبع . وروى : فالموت
يعرف ... أى يعرف الموت طبعا منه لا تجربة ومشاهدة » .

١٩- أَوْهَارِيَا أَوْطَالِبَا أَوْزَاغِبَا أَوْزَاهِبَا أَوْهَالِكَا أُونَادِبَا

الجحفل : العسكر ، وسمى به لكثرة الخيل فيه . والقسطل : الغبار .
والنadb : المتفجع على أمر وقع فيه .

يقول : إذا لقيته لقيت عسكرا ، أى يقوم مقام العسكر . أو يكون معه عسكر
أورأت غبارا وطاعنا وضاربا ؛ لأنه شجاع لا يكون إلا عند هذه الأمور . [يجوز أن
تكون هذه أحوال المدوح] ^(١) أَوْهَارِيَا : أى لا تلقاه إلا هاربا من قبيح .
أوطالبا ، لمكرمة أوراغبا ، فى مجدة أوراها من منمة . [ويجوز أن تكون هذه
أحوال الناس معه] ^(٢) أَوْزَاغِبَا إِلَيْهِ سَفَرًا وَحَضْرًا ، لا يفارقه السائل أوراها من
بأسه ، أو هالكا بسيفه وسطوته ، أُونَادِبَا : أى متوجعا ومتفجعا ؛ من إيقاعه به .
وقيل نادبا : أى داعيا إلى القتال قائدا إليه من قوهم : ندبت فلانا لهذا الأمر
فانتدب .

٢٠- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى الْجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاضِبًا ٢١- وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الْجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِبًا

العواسل : الرماح المضطربة المهتزة . والجنايب ^(١) : جمع جنيبة .
المعنى : أن عسكره ملاء السهل والجبل . فإذا نظرت إلى الجبال رأيتها فوق
السهول ^(٢) كأنها رماح وسيوف ، لكثرة ما عليها ^(٣) . وكأنها سترتها ، فلا ترى
سواها . وإذا نظرت إلى السهول قد امتلأت بفوارسه . وجنائبه . فكأنها صارت
فوارسَ وجنائبَ .

(١) ما بين المقوفات زيادة يقتضيا النص . انظر الواحدى .

(٢) الجنايب : جمع جنيبة وهى الناقة أو الفرس التى تقاد إلى جانب الفارس . تاج العروس
والمذكور فى النسخ الجنايب : جمع جنب .

(٣) الملبت عن ب وفى ع . ق « الهوى » بدل « السهول » .

(٤) ب : « لكثرتها عليها » .

٢٢- وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدَ سَوَادَهَا زَنْجًا تَبَسَّمَ أَوْ قَذَالًا شَائِنًا
 الْقَذَالُ : قَذَالَانِ ، وهما ما اكتنفنا القفا ^(١) من يمين وشمال . يقول : رأيت
 عجاجة . جعل سواد تلك العجاجة الحديد كأنها زنج أسود تبسم ، أو قذالاً قد
 شاب . شبه لمعان السيوف في سواد الغبار ، كتبسم الزنجي حين يبدو بياض أسنانه
 من تحت سواده ^(٢) ، أو بقذال ^(٣) قد شاب ، فيلوح الشيب في وسط سراد
 الشعر ^(٤) وهو تشبيه عجيب .

٢٣- فَكَأَنَّمَا كُتِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَأُطْلِعَتِ الرِّمَاحُ كَوَاكِبًا
 روى : كُتِيَ أى ألبس . وروى : كُتِيَ أى لبس ^(٥) ، فعلى هذا يقال :
 كسوته فكُتِيَ . والماء في « بها » : للعجاجة .

يقول : كأن النهار بهذه العجاجة قد لبس ظلمة الليل ، وكأن أسنة الرماح فيها
 بمنزلة الكواكب ، فتكون الرماح قد ^(٦) أطلعت الكواكب ، وهى أسننها .
 [٨٠ - ١]

٢٤- قَدْ عَسَكْرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكْتَبُ فِيهَا الرِّجَالُ كَتَائِبًا
 الماء في « معها » و« فيها » : للعجاجة . وعسكرت : أى جمعت عسكرًا
 وتكتبت : تجمعت .

يقول : قد جَمَعَتِ المصائبُ جَمْعَ ^(٧) هذه العجاجة كمسكر لإهلاك أعدائه ،
 وتجمعت في هذه العجاجة الرجال ، فكانوا كتائب : أى قطعة قطعة .

(١) ب : « القفا تحريف . (٢) ق - ع : « السواد بدل « سواده » .

(٣) ق - ع : « أو بغير » بدل « بقذال » .

(٤) ق - ع : « فيلوح الشيب في سواده » .

(٥) وروى : كُتِيَ أى لبس « مهمله في ب .

(٦) المثبت عن ب وفي سائر النسخ سقط من « الرماح فيها ... الرماح قد » انتقال نظر .

(٧) « مصائب جمع « مهمله في ب .

وإنما ذكر للرزايا عسكريًا ، وللرجال كتاب ، لأن العساكر أكثر من الكتاب .
فبدل على أن الرزايا أكثر على الأعداء من رجاله .

٢٥- أُسَدُ فَرَانِسُهَا الْأُسُودُ يَقُودُهَا أُسَدٌ يَصِيرُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالِيَا (١)

يقول : هؤلاء الرجال الذين في العجاجة أسود فرانسها الأسود . شبه أعداءه
بالأسود أيضًا ، ثم قال : يقود هذه الأسود أسد ، وهو الممدوح . تصير له جميع
الأسود من جيشه وجيش عدوه بمنزلة الثعالب ، فلا يقومون قدامه (٢) .

٢٦- فِي رُتْبِهِ حَجَبَ الْوَرَى عَنْ نَيْلِهَا وَعَلَا فَسَمُوهُ عَلِيَّ الْحَاجِبِ
حذف التنوين من على وأصله : عليًا الحاجب . وإنما حذفه ضرورة :
لسكونها وسكون اللام من « الحاجب » وقد قرئ : (قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) بحذف
التنوين من (أَحَدٌ) .

يقول : إنه من الشرف في رتبة منع الناس عن الوصول إليها . وحجبهم عن
نيلها ، ثم علا (٣) إلى ما هو أعلى منها : فسمى لذلك عليًا الحاجب . فكانه سمي
« عليًا » لعلوه ، و « حاجبًا » ، لأنه حجب الناس عن رتبته .

٢٧- وَدَعَوُهُ مِنْ فَرَطِ السَّخَاءِ مَبْذَرًا وَدَعَوُهُ مِنْ غَضَبِ النَّفُوسِ الْغَاصِبِ
المبذر : الذي يفسد ماله بالتفريق .

يقول : أفرط في السخاء ، فدعى مبذرًا ، وأكثر من غضب نفوس الأعداء ،
فسمى غاصبًا .

٢٨- وَمُخِيبُ الْعُدَالِ فِيمَا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبًا (٤)

(١) هذا البيت لم يتناوله الواحدى ولا التبيان بالشرح .

(٢) ب : « قدامه » مهملة .

(٣) ب : « رقى » بدل « علا » .

(٤) هذا البيت مؤخر عما بعده ٢٩ في الواحدى والتبيان والديوان .

يقال خييه : إذا قطع أمله . وذكر الكف في قوله « خائباً » ذهاباً بها إلى العضو . كما قال الأعشى ^(١) :

يَضُمُّ إِلَى كَفِّهِ كَفًّا مَخْضَبًا ^(٢)

والذي زاده حسناً : أن الخائب ^(٣) هو صاحب اليد ، فالعنى يرجع إليه . يقول : إنه يجيب عداله . إذا عدلوه في سخائه ولا يرد سائلاً خائباً من عطائه .

٢٩- هَذَا الَّذِي أَفْتَى النَّصَارَ مَوَاهِبًا وَعِدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِبًا

النُّصَار : بالضم الذهب . وبالكسر الجمع . وهو جمع نضر . وهو المذهب . يقول : هذا المدوح هو الذي أفنى جميع الذهب بالمواهب . حتى لا يوجد شيء منه إلا وهو من مواهبه . وأفنى أعداءه فلم يبق منهم أحد . ولذلك أفنى الزمان تجارياً حتى لا يوجد زمان إلا وله فيه تجرية ^(٤) .

٣٠- هَذَا الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ حَاضِرًا مِثْلُ الَّذِي أَبْصَرْتُ مِنْهُ غَائِبًا

روى : مثلُ رفعا ونصباً ، فالرفع تقديره : أن يكون « هذا » مبتدأ [أول] و « الذي » مبتدأ ثان . و « مثل » خبر [الذي] ^(٥) والجملة خبر هذا . والضمير في

(١) هو : ميمون بن قيس بن سلام . وكان يكنى أبا بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية وفحولها . أنشبهه في الأغاني ٧٦/٨ ومعاذ التنخيص ١٩٦/١ والشعر والشعراء ٢١٢ .

(٢) ق ، ع : « يضم إلى كفيه كل مخضب » تحريف والتصويب عن سائر النسخ وهذا عمر بيت للأعشى صدره :

أرى رجلاً منهم أسيفاً كأنما يضم إلى كفيه كفاً مخضباً

وقد رواه ابن جني :

إلى رجل منهم أسيف كأنما يضم إلى كشميه كفاً مخضباً

الفسر ٢٨٩/١ والبيان ١٢٩/١

(٣) ب : « الخائن » مكان : « الخائب » .

(٤) المثبت عن ب . وقد سقط شرح البيت من سائر النسخ

(٥) ما بين المعقوفات زيادة يقتضيا النص وذكر صاحب البيان أن هذه الرواية تنسب إلى ابن جني

لكنها لم ترد في القصر .

منه : يعود إلى « هذا » . وتقدير التصب ^(١) : أن يكون « هذا » مبتدأ و « الذي » خبره ونصب « مثل » بأبصرت ، ونصب « حاضراً » و « غائباً » على الحال من الكرم والشرف ، مثل ما كنت أسمعهُ وأنا غائب لا كالأذى يزيد .

٣١- كَالْبُدْرِ مِنْ حَيْثُ التَّفَتْ رَأَيْتُهُ يُهْدِي إِلَى عَيْنِكَ نُورًا ثاقِبًا

يقول : هو كالبدر ، فتي التفت إليه رأيت نوراً مضياً منه . [٨٠ - ب] يعنى أن عطاه يصل إلى الحاضر والغائب ، وكذلك بهاؤه واشتهاره لا يخفى على أحد .

٣٢- كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا جُودًا وَيَبْعَثُ لِلْبَعِيدِ سَحَابًا

يقول : هو كالبحر من حيث ينتفع به القريب والبعيد ، فالقريب ينتفع بجواهره ، والبعيد ينتفع بالسحاب التي تنشأ من البخار ، فتحمله الريح إلى البلاد القاصية . شبهه بالبحر ؛ لعموم عطاياه ، وشمولها القريب والبعيد .

٣٣- كَالشَّمْسِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ وَضُوءُهَا يَغْشَى الْبِلَادَ مَشَارِقًا وَمَغَارِبًا

كبد السماء : وسطها . يقول إن عطاياه ، وبهاؤه ، وذكره ، بلغ القاصي ، والداني ^(٢) . كالشمس فإنها تكون في وسط السماء وشعاعها يعم الأرض شرقاً وغرباً .

٣٤- أَهْجَنَ الْكُرَمَاءَ وَالْمُرْزَى بِهِمْ وَتَرَكُوا كُلَّ كَرِيمٍ قَوْمٍ عَاتِبًا

هجنة الرجل : نسبته إلى الهجنة ^(٣) ، والعيب . وأزريت : إذا قصرت . والمقصرون بهم بما يظهر من كرمه وتقدمه في خصاله الحميدة ، ويامن يترك كل كريم قوم عاتباً عليه ، لأنهم عجزوا عن شأوك . والعتب : أول الغضب .

(١) ق : ع : « التبت » بدل : « التصب » تحريف .

(٢) ب : « الأفاضى والأداني » .

(٣) ب : « مهجن الرجل : نسبة إلى الهجنة » .

أصل الهجنة إنما تكون من قبل الأم ، فإذا كان الأب عتيقاً والأم ليست كذلك كان الولد هجيناً في الإنسان والحيوان . التبيان .

يقول : يامن هجَّن عليك ، لكونك فوقهم ، ويموز أن يكونوا عاتين على أنفسهم حيث لم يكونوا ^(١) مثله .

٣٥- شَادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشِدَّتْ مَنَاقِبًا وَجِدَتْ مَنَاقِبُهُمْ بِهِنْ مَثَالِبًا

شادوا : رضوا . والمناقب : هي الأفعال الكريمة . والمثالب : الأفعال الذميمة .

يقول : إن مناقب الناس ، إذا قيست إلى مناقبك ، كانت تلك المناقب كالحمازى لهم .

٣٦- كَبَيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا إِنَّا لَنُخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا

غَيْظَ الحاسدين : نصب ؛ لأنه [منادى] ^(٢) مضاف . ونصب الراتب ؛ لأنه نعت له ، والراتب : الثابت ونخب أى نعلم ، ونرى ونخبر فنعلم .

كَأَنَّ الممدوح دعاه ، لما انتهز بـماشهر ^(٣) من إحسانه وفضله ، أو دعاه حقيقة ، فأجابه . فقال لبيك يامن تغيط الحساد ، فبقى الغيط في قلوبهم غير زائل عنها . إِنَّا لنعلم ونرى عجائب من يديك ضرباً وطعناً وسجناً وكناية يعجز الناس عن بلوغه ، وجعل البيت ، مصرعاً ؛ لأنه ^(٤) انتقل من المديح إلى الإجابة .

٣٧- تَدْبِيرُ ذِي حُنْكَ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ وَهَجُومٌ غِرٌّ لَا يَخَافُ عَوَاقِبَا

الحُنْكَ : التجارب ، ويموز في تدبير ، وهجوم : الرفع على خبر الابتداء المحذوف ، كأن قائلاً قال : ما تلك العجائب ؟ فقال : هي تدبير ذى حُنْكَ وهجوم

(١) ب : « من أن يكونوا .. لم يكونوا » ساقط انتقال نظر .

(٢) ما بين المعقوفين عن الواحدى والفسر والبيان .

(٣) « بماشهر » عن ب . ق ، ع : « لا انتهز » مكان : « بماشهر » .

(٤) « مفى مصرعا ، لأنه » عن ب ومكانتها بياض في ا ، ق ، ع ، وانظر فيها الفسر ٢٩٢/١

غيراً ، أو على الابتداء وحذف الخبر للقدم عليه ، أى له تدبير ذى حنك .
والنصب : بدلا من عجائب . والقرّ : الذى لم يجرب الأمور .
يقول : له فى السياسة تدبير ذى الرأى والتجربة ، وفى الحروب إقدام القرّ ،
الذى لم يجرب الأمور فلا يخشى العاقبة .

٣٨- وَعَطَاءٌ مَالٍ لَوْ عَدَاهُ طَالِبٌ أَنْفَقْتُهُ فِي أَنْ تُتْلَى طَالِبًا
روى : عطاءً رفعا ونصبا ، على ما ذكرناه [عداه : جاوزه] ^(١) من غير أن
يأخذه .

يقول : له عطاء مال لو [٨١ - ١] جاوزه طالب ، لبذل ذلك المال فى
تحصيل من يطلبه ليأخذه .

٣٩- خُذْ مِنْ ثَنَائِ عَيْنِكَ مَا أَسْطِيعُهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبِ
قصر ثنائى : [وهى] واجبه المد قصر للضرورة ^(٢) وما أسطيعه : أصله
ما أستطيعه ، فحذف استخفافا .

يقول : خذ من ثنائى عليك ما أقدر عليه ، ولا تلزمنى فى مدحك ما تستحقه
ويجب لك ^(٣) فليس ذلك فى وسعى ^(٤) ولا يجب أن يحيط به وهى وخاطرى .
^(١) زيادة يقتضيا النص . القصر ٢٩٢/١ .

^(٢) فى جميع النسخ « قصر ثنائى واجبه المد للضرورة » . وقد حكى على بن سعد عن أبى الطيب
قال : سمعت أبى الطيب يقول : ما قصرت بمدودا فى شئ إلا هذا الموضع : « خذ من ثنائى » . انظر
البيان وهامش الديوان .

يقول ابن جى ومثله قول الراجز :

لا بد من صنعا وإن طال السفر

يريد « صنعا » وقول أعشى همدان :

يمرون بالدعنا خفافا عيابهـم~ وينرجن من دارين بمر الحقاب

القصر ٢٩٣/١

^(٣) ق . ع . ١ : « ما أستحقه ويجب عليك » .

^(٤) المذكور عن ب وقى سائر النسخ : « طاقى » بدل : « وسعى » .

٤٠- فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتَ وَدُونَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلِكَ الْحَفِیْظَ الْكَاتِبَا

دهش الرجل : أى تخير . ودهشته ، دهشته : إذا حيرته .

يقول : خذ ما أقدر عليه ولا ترمي الواجب ؛ لأننى قد دهشت بما رأيت من صفاتك ، وأقل ما أرى من فعلك يغير الملائكة الحفظة الكرام الكاتبين ، مع قوتهم ! فكيف أقدر أنا على الاله بقاء بالوصف ! وكيف يحيط وصنى وعلمى بكنهك ؟!

(٦٣)

وقال يمدح عمر بن سليمان الشرايى [ويذكر حسن بلاله] وهو يومئذ يتولى
القداء بين الروم والعرب ^(١)

١- نَرَى عِظْمًا بِالصَّدِّ وَالْبَيْنِ أَعْظَمُ وَنَتَهُمُ الْوَاشِينَ وَالْدَّمَعُ مِنْهُمْ

الصد : الإعراض ، مع قرب المسافة . والبين : البعد من حيث المسافة .
يقول : إنا نستعظم أمر الإعراض والمهج مع القرب ، ولانستعظم البين :
الذى هو بعد المسافة ، وهو أعظم منه ، ونتهم الواشين فى إظهار سِرِّنا ، والدمع من
جملة الواشين ^(٢) ؛ لأنه يفضحنا ويهتك أستاذنا .

٢- وَمَنْ لَّهُ مَعَ غَيْرِهِ كَيْفَ حَالُهُ؟ وَمَنْ سِرُّهُ فِي جَفْنِهِ كَيْفَ يَكْتُمُ؟

يقول : من كان عقله مع غيره أى : مع المحبوبة . كيف حاله ؟ ! لأنه إذا عدم
عقله ولَّبه ، لم يدر مايقول ويسمع ، ومن يكون سرّه فى عينه كيف يكتمه ! لأن
العاشق لا يمكنه إمساك الدمع فيظهر سره بذلك .

(١) ب : « وقال رحمه الله تعالى » . والمثبت كما فى سائر النسخ والواحدى ١٧٧ والبيان ٨١/٤

والديوان ١٠٣ . والعرف الطب ١١٠

(٢) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « ولانهم الدمع وهو من الواشين » .

٣- وَلَمَّا التَّقِينَا وَالنَّوَى وَرَقِينَا غُفْلَانِ عَنَّا ظَلْتُ أَبْكِي وَتَبَسُّمُ

الواو : في قوله : « والنوى » و« رقيقنا » : واو الحال ، والجملة في موضع نصب .

يقول : لما اجتمعت أنا والمحبوبة في حال ما كان النوى والرقب غافلين عنا ، ظلت أنا أبكي وأشكو إليها ما مني من الشوق والوجد ، وهي تضحك من شكواي وبكائي تعجباً من حالي ، ومسرّة بما ابتليت .

٤- فَلَمْ أَرْ بَدْرًا ضَاحِكًا قَبْلَ وَجْهِهَا وَلَمْ تَرِ قَبْلِي مِيتًا يَتَكَلَّمُ

شَبَّهَهَا بِالْبَدْرِ ، و [وشبه] نفسه بالميت . ثم ذكر متعجباً فقال : لم أر بدرًا ضاحكاً قبل وجهها ؛ لأن البدر لا يضحك ، وهي بدر ضاحك ، وكنت ميتاً ، فلم أر قبل نفسي ميتاً يتكلم ! لأنني كنت أشكو إليها حالي وأتكلّم به ، وكنت ميتاً فَالْمَجِبُ ^(١) من ذلك .

٥- ظَلُومٌ كَمَثْنَيْهَا لَصَبٌ كَخِصْرِهَا ضَعِيفٌ الْقُوَى مِنْ فِعْلِهَا يَتَظَلَّمُ

المتنان : لحنان في الصُّلب ، يكتنفان القفا ^(٢) . والخصر : مَعْقِدُ الإِزَارِ .

[٨١- ب] والقوى : جمع القوة .

يقول : منها قوى ممثلي ، وخصرها دقيق نحيف ، فهي تظلم العشاق ، كما يَظْلَمُ ^(٣) متناها خصرها ، لأنها يكلفانها فوق طاقتها ، وعاشقها ضعيف القوة كخصرها . وقوله : « من فعلها يتظلم » زيادة ، ليس فيه كبير فائدة ^(٤) إلا إتمام البيت ، ولو قال بدل « المتن » « الردف » لكان أولى ؛ لأن المتن لا يوصف في الشعر

(١) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « فأنجب » .

(٢) في ب : « القوى » بدل : « القفا » وجاء في كتب اللغة المتنان : مكتفا الصلب من العصب واللحم عن يمينه وشماله . اللسان . التاج ،

(٣) ق ، ع : « تظلم » .

(٤) ق ، ع : « ليس فيه فائدة » .

بالعبارة والفخامة ، وإنما يذكر بالاهتزاز والرشاقة ، ويوصف الردف بالعظم .
وهذا البيت مأخوذ من قول خالد الكاتب^(١) :

صَبًا كَثِيًّا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا اشْتَكَى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ^(٢)
٦- بَفَرَعٍ يُعِيدُ اللَّيْلَ وَالصُّبْحُ نَيْرٌ

وَوَجْهٌ يُعِيدُ الصُّبْحَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ

الباء في قوله : « فرع » متعلقة بقوله « ظلوم » ويجوز أن يكون من الضمير
الذي « في ظلوم » .

يقول : إنها ظلمتني حين فتنني : فرع أسود لو نشرته في النهار لصار ليلاً ،
وبوجه منير ، لو أسفرت عنه ليلاً لصار نهاراً . والواو والو الحال في الموضعين .

٧- فَلَوْ كَانَ قَلْبِي دَارَهَا كَانَ خَالِيًا
وَلَكِنْ جَيْشَ الشَّوْقِ فِيهِ عَرَمٌ

يقول : لو كان قلبه دارها ، كان خالياً كخلوها ، ولكن قلبي وإن كان جارياً
مجرى دارها من حيث أنه محلها فإنه مملوء بالشوق^(٣) بل جيش الشوق فيه كثير .
وروى : « ولو كان قلبي خالياً كان دارها » ، وقيل : هذا أولى . ومعناه : لو كان
قلبي عامراً بالشوق لكان مثل دارها ؛ لأن جسمي نازل مثل رسومها وفؤادي محترق

(١) هو : خالد بن يزيد البغدادي ، شاعر غزل أصله من خراسان ومولده بها ، عاش ومات في
بغداد سنة ٢٦٢ هـ ، وكان أحد كتاب الجيش في أيام المعتصم العباسي ، وكان يهاجى أبا تمام . الأغاني
٣١/٢١ وطبقات ابن المعتز ٤٠٥ .

(٢) رواية البيت في ق ، ع :

صَبًا لَبِيًّا يَتَشَكَّى الْهَوَى كَمَا يَتَشَكَّى نِصْفُكَ مِنْ نِصْفِكَ

والرواية المذكورة هي ما في ب وقد جاء البيت بهذه الرواية منسوباً إلى خالد الكاتب في الوساطة ٣١٨
والواحدى والتبيان وشرح البرقوق ٢٥٩/٤ والرواية في الثلاث الأخيرة :

كَمَا اشْتَكَى خَصْرُكَ مِنْ رَدْفِكَ

(٣) « مملوء بالشوق » يياض في ق ، ع وعبارة ب فيها اضطراب .

كاحتراق أنافيتها غير أن جيش الشوق فيه عرمم .

٨- أَنَافٍ بِهَا مَا بِالْفُؤَادِ مِنَ الصَّلَى وَرَسْمٌ كَجِسْمِي نَاحِلٌ مُتَهَدِّمٌ

الأثافي^(١) : تُثَقِّلُ وَ تَخْفِفُ ، وَهِيَ الْأَحْجَارُ الَّتِي تَنْصَبُ تَحْتَ الْقَدْرِ .
وَالصَّلَى : الْإِحْرَاقُ^(٢) .

تقدير البيت ومعناه : أنافٍ بها من الاحتراق ، ما بالفؤاد من النار والشوق .
ورسم تلك الدار ناحل متهدم كجسمي في نحوه^(٣) .

٩- بَلَلْتُ بِهَا رُدْنِي وَالْغَيْمُ مُسْعِدِي وَعَبْرَتُهُ صِرْفٌ وَفِي عِبْرَتِي دَمٌ

الرُّدْنَ : طَرَفُ الْكُمِ . وَالصَّرْفُ : أَيْ الْحَالِصُ .

يقول : وقفت على آثار هذه الدار ، فبكيت حتى بللت كُمِّي من دموعي ،
وكان الغيم في تلك الحال يساعدي على البكاء ، غير أن دمع الغيم كان صافياً
لا يمازجه دم ، وكان دمي ممزوج بالدم^(٤) .

١٠- وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا أَنْهَلُ فِي الْخَلْدِ مِنْ دَمِي

لَمَا كَانَ مُحْمَرًّا يَسِيلُ فَأَسْقَمُ

يقول : إن الذي ينصب من عيني دم ؛ لأنه لو لم يكن دماً لما كان أحمر ، ولم
أسقم كلما سأل من جفني ؛ لأن الدم هو الذي يسقم إذا أفرط سيلانه ، ومثله :

(١) في جميع النسخ : « الأثافي » : التثقل والتخفيف وهى الأحجار .. إلخ والأثافي : جمع أنفية
والعرب تجمعها على تخفيفها . قال الأخفش في الواحدي ١٧٨ : « وأجمعت العرب على تخفيف أناف »
وقال الأزهرى في التبيان ٤ / ٨٣ : « إن شئت خففت وإن شئت شددت تقول أناف وأنافي » .

(٢) ب : « بها من الصل والاحتراق » .

(٣) ب : « ورسم في تلك الدار ناحل متهدم كجسمي ونحوه » .

(٤) ب : « وكان في دمي دم ممزوج » .

وَلَيْسَ أَلْبَنَى بِجَرَى مِنَ الْعَيْنِ مَاءَهَا وَلَكِنَّهُ نَفْسٌ تَتُوبُ فَتَقْطُرُ^(١)
 ١١- بِنَفْسِي الْخَيَالُ الزَّائِرِي بَعْدَ هَجْعَةٍ
 وَقَوْلُهُ لِي : بَعْدَنَا الْغُمُضُ^(٢) تَطْعَمُ

يجوز في الخيال : الرفع على الابتداء ، أى الخيال مفدى بنفسى . والتصب على
 إضمار فعل [٨٢ - ١] النسبة : أى أفدى الخيال . وهكذا في قوله . والألف واللام
 في « الزائرى » : بمعنى الذى . أى الذى زارنى بعد ما نمت نومة^(٣) ، وأفدى قوله
 معاتباً لى : بَعْدَنَا تطعم النوم ، أى أن الخيال عاتبنى فقال لى : كيف تنام بعد
 مفارقتى ؟! فنفسى فداؤه لهذا القول .

١٢- سَلَامٌ فَلَوْلَا الْخَوْفُ وَالْبُخْلُ^(٤) عِنْدَهُ
 لَقُلْتُ : أَبُو حَفْصٍ عَلَيْنَا الْمُسْلِمُ

أى قال الخيال : سلام . فهو حكاية لقوله . ويجوز أن يكون أراد بالسلام :
 السلامة ، فيكون التقدير بنفسى قوله : أتنام بعدنا ؟ وأراد : أن الخيال لما رآه نائماً
 وكى عنه مغاضباً ، فأخبر عن انصرافه بالسلام ، لأن^(٥) العادة أن يسلم الإنسان
 على صاحبه عند الانصراف ، ثم استأنف وقال : « فلولا الخوف والبخل عنده » :
 أى لولا أن هذا الخيال فيه خوف وبخل ، لكان يشبه الممدوح في حسنه وبهائه
 وطيب سلامه ، فكنت أقول : إن هذا المسلم هو أبو حفص ، وإنما قال ذلك ،
 (١) نسب في الإبانة ١٦٧ إلى الجهمى وقى التبيان ٢٣٥/٢ والبرقوق ٤١١/٢ لبشار بن برد ولم ينسب
 في الوساطة ٣٩٧ والتبيان ٨/٤ والرواية فيها ذكر :

ولكنها روحى تَتُوبُ فتقطر

(٢) ق ، ع : « النوم » مكان : « الغمض » .

(٣) عبارة ب : « أى الذى زارنى يقول أفدى بنفسى الخيال الذى زارنى بعد ما نمت » .

(٤) ب : « البخل والخوف » ق ، ع : « البخل والجبن » والمذكور عن التبيان والديوان وشرح

اليث .

(٥) ق ، ع : « أن » بدل : « لأن » .

لأن الخوف والبخل محمودان في النساء ، لأنها إذا خافت لم تقدم على ما لا يحل .
وإذا بخلت حفظت ماء وجهها ومال زوجها ^(١) .

١٣- مُجِبُّ النَّدَى الصَّابِي إِلَى بَذْلِ مَالِهِ
صُبُوا كَمَا يَصُبُّ الْمُحِبُّ الْمُتِمُّ

الصابي : المائل . والمتيم : الذي استعبده الحب . والتيم : العبد ^(٢) .
يقول : إنه عاشق لبذل ماله ، عشقاً متناهياً ، كما يشق الحب المستعبد
حبيبه ^(٣) .

١٤- وَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ فِي كُلِّ شَعْرَةٍ لَهُ صَيْغَمًا قُلْنَا لَهُ: أَنْتَ صَيْغَمُ
الضيف : هو الأسد . من الضغم وهو العض ^(٤) يقول : لا يمكننا تشبيهه
بالأسد ؛ لأن كل شعرة منه تقوم مقام الأسد ، فلو لا هذا ، قللت : إنه
الأسد ^(٥) .

١٥- أُنْقِصَهُ مِنْ حَظِّهِ وَهُوَ زَائِدٌ ! وَنَبَخَسُهُ وَالْبَخْسُ شَيْءٌ مُحْرَمٌ !

هذا البيت تمام معنى البيت الذي قبله
يقول : أُنْقِصَهُ مِنْ حَظِّهِ بِأَن تسميه ^(٦) أسداً ، وهو زائد عليه فنكون قد نبخسته
حقه ، والبخس أمر محرم .

١٦- يَجِلُّ عَنِ التَّشْبِيهِ ، لَا الْكَفُّ لُجَّةٌ
وَلَا هُوَ ضِرْعَامٌ وَلَا الرَّأْيُ مِخْلَمٌ

(١) ب : « ومال زوجها » مهمله .

(٢) ق - ع - ا : « المتيم : الذي عبده الحب يقول... »

(٣) في كل النسخ : « كما يشق الحب المستعبد إلى حبيبه » .

(٤) ق - ع : « وهو العض » ساقطة .

(٥) ا : « اسد » بدل « الأسد » .

(٦) ق - ع : « بأن تسميه » ب « يسميه أسد » .

الضرغام : الأسد . والمخذم : السيف القاطع .

يقول : هو يرتفع عن التشبيه ، فكفه أكثر من لُجّة البحر ، وقلبه أجراً من الأسد ، ورأيه أمضى من السيف القاطع ، والإنسان يشبه في سخائه بالبحر ، وفي شجاعته بالأسد ، وفي مضائه بالسيف .

١٧- وَلَا جُرْحُهُ يُوسَى ، وَلَا غَوْرُهُ يُرَى وَلَا حَدَّهُ يَنْبُو ، وَلَا يَتَثَلَّمُ

يقول : لا يداوى جرحه ، ولا يرى غوره : أى لاتعلم كنه ^(١) صفاته وحقيقته أمره ، ولا ينبو حده ، فجعل له حداً لمضائه ، وجعل ذلك ^(٢) الحد لا ينبو عن الضريبة ، بخلاف حد السيف ، فإنه قد ينبو ولا يعمل ، وقد يتثلم وينكر ، وهذا لا ينكر ولا يتثلم [٨٢ - ب] .

١٨- وَلَا يَمِرُّ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ حَالِلٌ وَلَا يُحْلَلُ الْأَمْرُ الَّذِي هُوَ مُبْرَمٌ

أظهر التضعيف في « حَالِلٌ » و« يُحْلَلُ » : للضرورة ، والأصل في القياس الإدغام : يعنى أنه إذا أحكم أمراً ، لا يقدر أحد على حله ، وإذا حلّ أمراً ، لا يحكمه أحد ^(٣) .

١٩- وَلَا يَرْمَعُ الْأَذْيَالُ مِنْ جَبْرِئَةٍ وَلَا يَخْدُمُ الدُّنْيَا ، وَإِيَّاهُ تَخْدُمُ

لا يرمع الأذيال : أى لا يضرها برجله . وروى : « ولا يسحب الأذيال » . يقول : إنه متواضع لا يسحب ذيله من التجبر والخيلاء ، وأنه زاهد ^(٤) في الدنيا ، تارك لها ولا يخدمها وهي تخدمه ، مقبلة عليه جارية تحت أمره ، منقادة إليه ^(٥) .

(١) ح . « كنه » ساقطة .

(٢) ق . ع . أ . خ . « ذلك » مهمله .

(٣) ق . ع . « وإذا حلّ أمراً لا يحكمه أحد » .

(٤) ب . « ذاهب » .

(٥) ب . « منقادة إليه » مهمله .

٢٠- وَلَا يَسْتَهَيِّ يَتَّقِي وَتَفَضَّى هَيَانُهُ وَلَا يَسْلَمُ الْأَعْدَاءُ مِنْهُ وَيَسْلَمُ

يقول : إنه لا يحب البقاء في الدنيا إلا للأفضال على الأولياء^(١) ، وكذلك لا يجب أن يسلم^(٢) أعداؤه ويسلم هو ، بل يجب الانتقام منهم .

٢١- أَلَذُّ مِنَ الصُّهْبَاءِ بِالْمَاءِ ذِكْرُهُ وَأَحْسَنُ مِنْ يَسْرِ تَلْقَاهُ مُعْدِمُ

الصهباء : الخمر البيضاء ، المعصورة من العنب الأبيض .
يقول : ذكره ؛ لتضمنه المحاسن ، أَلَذُّ مِنَ الخمر المزوج بالماء . وإنما قال ذلك ؛ لأنها إذا مزجت بالماء كانت أَلَذَّ طعما وأضعف سُورَة ، وأحسن من الغنى بعد الفقر !

٢٢- وَأَغْرَبُ مِنْ عَنَقَاءَ فِي الطَّيْرِ شَكْلُهُ
وَأَعْوَزُ مِنْ مُسْتَرْفِدٍ مِنْهُ يُحْرَمُ

العنقاء : اسم على غير مسمى ، والعرب ترعم أنه طائر عظيم في عنقه بياض ، وأنه بحيث لا يراه أحد ، ولا يصل إليه . وقيل : إنه طائر ذهب فلم يبق في أيدي الناس غير اسمه . وإنما سمي عنقاء ، لأن في عنقه بياض كالطوق . ويضرب المثل بالعنقاء^(٣) في الشيء الذي لا يوصل إليه ، فيقال : « طارت به العنقاء »^(٤) وهو أَعَزُّ وَأَغْرَبُ مِنَ العنقاء ، ويقال له : « عنقاء مُغْرَبٌ »^(٥) إضافة ، وصفة ، وإغرابها العادي : ذهابها في الطيران . والأعواز ، والعوز^(٦) : عدم الشيء .

(١) ب : « إلا للأفضال على الأولياء » ساقطة .

(٢) ق ، ع : « يسلم » تحريف . أ ، ب : « تسلم » .

(٣) ق ، ع ، ا : « في العنقاء » .

(٤) الميبداني ٤٢٩/١ : « طارت بهم العنقاء » .

(٥) وذلك لأنها تغرب كل ما أخذته . انظر الميبداني وحياة الحيوان للهميري : « عنقاء مغرب »

ومغربة » .

(٦) ب : « والاغواز والقوز » تحريف .

يقول : مثل الممدوح في الناس أعز وجودًا ، وأغرب من هذا الطائر ^(١) الذي ليس له وجود ، كذلك مثله أقل وجودًا من رجل يطلب عطاءه ورفده فيحرمه ويمنعه ^(٢)

٢٣- وَأَكْثَرُ مَنْ بَعْدَ الْأَيَادِي أَيَادِيًا
مِنْ الْقَطْرِ بَعْدَ الْقَطْرِ وَالْوَبْلُ مُثْجِمٌ
منجم : من أنجمت السماء ^(٣) ، إذا دام مطرها . وأباديا : نصب على التمييز .

يقول : هو أكثر أباديًا بعد الأيادي من تتابع القطر في الوبل الدائم .
٢٤- سِنَى الْعَطَايَا لَوْ رَأَى نَوْمَ عَيْنِهِ
مِنْ اللُّومِ إِلَى أَنَّهُ لَا تَهْوَمُ
النوم : اختلاس أدنى النوم ^(٤) .
يقول : إنه كريم جواد ، فلو ظن أن نومة يُدنيه من البُخل ، حلف عليه ألا ينام ، مع أنه شيء لا يُقدر عليه .

٢٥- وَلَوْ قَالَ : هَاتُوا دَرْهَمًا لَمْ أَجِدْ بِهِ
عَلَى سَائِلِ أَعْيَا عَلَى النَّاسِ دِرْهَمٌ
[٨٣ - ١] يقول : إن جميع ما في أيدي الناس من هباته ^(٥) ، فلو طلب درهماً واحداً ليس من عطاياه لأعيا على الناس ذلك ، لأنه لم يوجد ما ليس من مواهبه .

(١) ب : « وأغرب من العنقاء » .

(٢) ق : ع : « ويمنعه » مهمل .

(٣) ق : ع : « منجم من أنجمت السماء » .

(٤) ق : ع : « النوم : الاختلاس أدنى النوم » ١ . ب : « النوم من الاختلاس أدنى النوم » .

(٥) ١ : « من الدراهم » ب : « من صلاته » .

٢٦- وَلَوْ ضَرَّ مَرَّةً قَلْبَهُ ^(١) مَا يَسِرُهُ لِأَثَرٍ فِيهِ بِأَسِهِ وَالتَّكْرُمِ

الهاء في « قلبه » : للممدوح ، وفي « يسره » : للمرء .

يقول : إنه يسر بما فيه من البأس والشجاعة ، فلو كان إنسان يضربه مايسره ،
لكان هذا الممدوح يضربه بأسه وكرمه ^(٢) .

٢٧- يَرَوِي بِكَالْفِرْصَادِ فِي كُلِّ غَارَةٍ
يَتَامَى مِنَ الْأَغْمَادِ بِيضًا وَيُوتَمِ ^(٣)

الفرصاد : التوت ^(٤) وقوله : « بكالفرصاد » : أراد بدم كالفِرصاد حمرةً .
وأراد باليتامى : سيوفًا فارقت أغصانها فصارت كاليتامى ، وقيل : إنما قال ذلك ؛
لأن أجفانها كسرت وفلّلت كأنها اليتامى .

يقول : يروى سيوفه عند كل غارة بدم الأعداء ، وإنه يؤتم أولاد من قتله بهذه
اليتامى التي هي السيوف ، وقد روى : « من الأغصان تنضى » : أى تجرد .

٢٨- إِلَى الْيَوْمِ مَاحِطًا الْفِدَاءَ سُرُوجَهُ
مَذِ الْغَزْوِ سَارِ مُسْرَجِ الْخَيْلِ مُلْجِمِ

الغزو : رفع : بالابتداء وخبره محذوف ^(٥) أى هذا الغزو واقع وكائن ، لم يحط
الفداء ، والسعى بين العرب والروم بالصلح سروج ، من وقت الغزو إلى اليوم ،
فهو يسعى في ذلك ، مسرج خيله وملجّم لها . ونسب الفعل إلى الفداء لأنه كان
بسببه .

(١) في كل النسخ : « قلبه » وفي الواحدى والديوان « قلبه » .

(٢) ب : « يضربه ما يسره بأسه وكرمه » .

(٣) ١ ، ب : « تنضى وتوتم » مكان « يضاويوتم » .

(٤) ب : « الثوب » تحريف .

(٥) تقديره : مذ الغزو واقع .

٢٩- يَشُقُّ بِلَادَ الرُّومِ وَالنَّقْعُ أَبْلَقُ
بَأْسِيَّافِهِ وَالْجَوُّ بِالنَّقْعِ أَذْهَمُ

النقع : الغبار ، وصفه بأنه أبلق ، لبرق الحديد في خلاله ، فقد اجتمع فيه السواد والبياض .

المعنى : أنه يقطع بلاد الروم وقد اسودَّ الجو^(١) من غبار خيله ، وبياض السيوف يلمع من خلال الغبار ، فالجو أذهم : أى اسودَّ بالغبار ، والغبار^(٢) أبلق بالسيوف ، فأعلى الجو أسود ، وأسفله بالسيوف أبلق .

٣٠- إِلَى الْمَلِكِ الطَّاعِي فَكَمْ مِنْ كِتَابَةٍ
تُسَايِرُ مِنْهُ حَفَفَهَا وَهِيَ تَعْلَمُ

«إلى» : يستعمل بقوله : «يشق بلاد الروم إلى الملك الطاعى» وهو ملك الروم ، جملة طاعياً لكفره . والماء فى «منه» للممدوح ، وفى «حفتها» للكتيبة .

يقول : هو يشق بلاد الروم إلى الملك الكافر ، فكَمْ من كتيبة ملك الروم تسائر حول هذا الممدوح ومنه هلاكها ، وهى تعلم^(٣) ذلك لأنه كان يغير عليهم .

٣١- وَمِنْ عَاتِي نَصْرَانِهِ بَرَزَتْ لَهُ
أَسِيلَةٌ خَدٌّ عَنْ قَلِيلٍ سَتَلَطُّ

العاتق : البكر . ونصرانة . أى نصرانية^(٤) وروى عنه^(٥) أنه قال : ربما أنشدت «وعذراء نصرانية برزت له^(٦)» : أى لهذا الممدوح . للنظر إليه عند دخوله البلد ، وقيل : بروزها هو خروجها مع الرجال إلى المعركة ، وقيل : هو مفارقها .

(١) ق ٠ ع ٠ : «وهو» بدل «وقد اسود الجو» .

(٢) ق ٠ ع ٠ : «والغبار» ماقط .

(٣) عبارة ب ٠ : «وهى تعلم أى الكتيبة تعلم» .

(٤) ١ ، ب ٠ ح ٠ : «ونصرانة ونصرانية واحدة» . وقال الواحدى : النصرانة تأنيث نصران .

(٥) الضمير يعود إلى المتنبي .

(٦) ق ٠ ع ٠ : «شدت نصرانة قوله برزت له» والمذكور عن ١ ، ب ٠ خ ٠ .

يقول : كم من جارية عنراء نصرانية وضعت خوفاً من عسكره . وقوله : عن قليل ستلطم : يعنى أنه يعاود الغزو فيقتل رجالها فتلطم وجهها ، أو تُسبى فتلطم عند السبى .

٣٢- صُفُوفًا لِلْيَثِ فِي لُبُوثِ حُصُونِهَا مَثُونُ الْمَذَاكِي وَالْوَشِيحُ الْمُقُومُ

المذاكى : الخيل التى تمت أسنانها ^(١) الواحد مذكى . والوشيح : الرماح ، سمى به لتداخله . والمواشجة : [٨٣ - ب] المداخلة . وصفوفاً : نصب على الحال من « عاتق » وهى فى معنى الجمع ، لأن « كم » تدل على الكثرة . وقيل : هو حال من الكتيبة . أى أتت الكتائب حوله صفوفاً .

يقول : إن الكتيبة تسير هذا المددوح صفوفاً ، والعواقق وقفن صفوفاً ، ينظرن إلى قائده كأنه أسد فى خيل كأنهم أسود ، حصونها متون الأفراس ، وأطراف الرماح ، لا كالروم الذين يتحصنون بحصون المدر ^(٢) والأحجار . ومنه قول الآخر وهو :

أَنَّ الْحَصُونَ الْخَيْلُ لَأَمْدَرُ ^(٣) الْفَرَى

٣٣- تَغِيبُ الْمَنَائِي عَنْهُمْ وَهَوَّ غَائِبُ
وَقَفْدُمُ فِي سَاحَاتِهِمْ حِينَ يَقْدَمُ

ساحة الدار : أصلها ، وأصله من الاتساع ، والانبساط .

(١) فى الواحدى المذاكى : الخيل المسنة ، وفى التبيان الوشيح : شجر الرماح وأصله عرق الشجرة .

(٢) ق ، ع : « المدن » بدل « المدر » . والمدر : البيوت المبنية ، وأهل المدر خلافت أهل الخيام . اللسان .

(٣) هذا عجز بيت منسوب إلى الأشعر بن أبى حمران الجعفى صدره :

ولقد علمت على توقى الردى أن الحصون الخيل لامدر القرى

وفى مجموعة المعاني ١٨٠ « على تجنى الردى » شرح البرقوق ٣٢١/٣

يقول : إذا غاب عنهم المدح غاب موتهم ^(١) ، فإذا عاد إلى ديارهم قدم عليهم موتهم فأهلكهم .

٣٤- أَجْدَكَ مَا تَنَفَّكَ عَانٍ تَفَكُّهُ عُمَ ابْنِ سُلَيْمَانَ وَمَالًا تُقَسِّمُ

أَجْدَكَ : نصب على المصدر . أى أتجد جدًا ومعناه : أيجاد هذا الفعل .
وقوله : عُمَ ابْنِ سُلَيْمَانَ : أى ياعمر بن سليمان ، فرخمه . وهذا جائر على مذهب الكوفيين ؛ إذا كان الاسم على ثلاثة أحرف ، متحرك الأوسط ، ولا يجوز عند البصريين ^(٢) إلا إذا زيد على ثلاثة أحرف ، فَيَرُدُّ عليه الترخيم ^(٣) .
يقول : إنك أبدأ في فكاك الأسرى ^(٤) وتزريق الأموال .

٣٥- مُكَافِيكَ مَنْ أَوْلَيْتَ دِينَ رَسُولِهِ
يَدًا لَا تُؤَدِّي شُكْرَهَا الْيَدُ وَالْفَمُ

أَوْلَيْتُ فلانًا خيرًا : أى فعلت به خيرًا .
يقول : جزاك الذى أنعمت على دين رسوله ، نعمة لا تقوم بشكرها ^(٥) اليد واللسان فلا يمكن لأحد مكافأته ، ولا يقدر عليها إلا الله عز وجل .

٣٦- عَلَى مَهْلٍ إِنْ كُنْتَ لَسْتَ بِرَاحِمٍ لِنَفْسِكَ مِنْ جُودٍ فَلَنْكَ تُرَحِّمُ

(١) ١. ب : « غاب عنهم موتهم » .

(٢) قال ابن جنى : ذهب الكوفيون إلى جواز ترخيم الثلاثى من الأسماء ، إذا كان متحرك الوسط كعمر وزفر . ولا يجوز في الاسم الثلاثى الساكن الوسط ، كزيد ، لأنه إذا حذف الأخير وجب حذف الساكن فيبقى على حرف واحد وذلك لا نظير له ، بخلاف ما إذا كان متحرك الوسط . وقال البصريون : الترقيم حذف آخر الاسم المتنادى ، إذا كثرت حروفه تحقيفاً . والثلاثى في غاية الحقة . التبيان
(٣) عبارة ب : « ولا يجوز عند البصريين إلا إذا كان زائداً على ثلاثة أحرف فيرد على الترقيم إن ثلاثة أحرف » .

(٤) ١. ب : « الأسارى » .

(٥) ٥. ق . ع : « بها » .

يقول : أرفق بنفسك ولا تعبها في طلب المجد ، وتعمل المؤن والكلف في الجود بالمال والنفس ، فإنك تنفق مالك وتجد بنفسك ، فإن كنت لا ترحم نفسك فإن الله يرحمك ، وكذلك الناس لما أنت فيه ^(١) من تكلف الجود بالنفس والمال ^(٢) .

٣٧- مَحَلُّكَ مَقْصُودٌ وَشَانِيكَ مَفْحَمٌ وَمِثْلُكَ مَقْقُودٌ وَنَبْلُكَ خِضْرُمُ الْخِضْرِمِ : الكثير .

يقول : محلك عامر بالقصا ، وعدوك مفحم لا يقدر على ذلك ، ونظيرك مفقود ، وعطاؤك كثير لا يكاد يحصى ^(٣) .

٣٨- وَزَارَكَ بِي دُونَ الْمُلُوكِ تَحْرُجُ إِذَا عَنْ بَحْرُكُم يَجْزِي إِلَى التَّيْمِ تَرْج : ترك الحرج ، وهو الإثم ، وهو قاعل « زارك » .

يقول : حملي على زيارة تلك الملوك تحرز من الإثم ، الذي يلزمي في تركي قصدك ، وقصدي غيرك ^(٤) ، لأن قصدك واجب لا يجوز العدول عنه إلى غيره ، كما أنه إذا ظهر البحر ، وأمكن الوصول إليه ، لا يجوز العدول إلى التيمم . وهو مأخوذ من قوله تعالى : (فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا) ^(٥) [٨٤-١]

٣٩- فَعِشْ . لَوْ قَدَى الْمَمْلُوكُ رَبًّا بِنَفْسِهِ مِنْ الْمَوْتِ لَمْ تُفْقِدْ فِي الْأَرْضِ مُسْلِمٌ

قوله : « فعش » دعاء .

يقول : لو قدى العبد مولاه بنفسه من الموت ، لفدك للمسلمون كلهم ، لأنهم عبيدك ، فكيف تفقد وفي الأرض مسلم ؟!

(١) ب : « فيما أنت فيه » بدل : « لما أنت فيه » .

(٢) ب : « بالمال والنفس » .

(٣) ب : « فافرق بنفسك » بدل : « لا يكاد يحصى » .

(٤) ب : « إلى قصد غيرك » .

(٥) سورة النساء ٤ / ٤٣ وسورة المائدة ٥ / ٦

(٦٤)

وقال يمدح عبد الواحد بن العباس بن أبي الأصبع الكاتب (١) :

١- أَرْكَابُ الْأَحْبَابِ إِنْ الْأُذْمَا

تَطِسُ الْخُدُودَ كَمَا تَطِسُنَ الْيَرَمَا

تطسُ : أى تكسر ، وتهذ وترض . واليرم : الحجارة :

يقول : يا إبل الأحباب ، إن الدموع تؤثر في الخد إذا جرت ، وترضه ، كما تفعل أنثى بالأحجار ، فإنك تكسرنها من شدة وطئكن عليها . واليرم : الحجارة الرخوة كاللتر (٢) يفتت باليد .

٢- فَأَعْرِفَنَّ مَنْ حَمَلَتْ عَلَيْكَ النُّوَى

وَامْشِينَ هَوْنًا فِي الْأَزْمَةِ خُضَمَا

من حملت : مفعول « فأعرفن » وفاعله « النوى » والهون بالفتح : الرفق ، وبالضم : الهوان .

يقول للركاب : اعرفن الذى حملته عليكى النوى : وهو البعد . واعرفن حقه وامشين له مشيًا ليًا ، لتلا تعبته . وذلك يدل على عظم حال من عليهن .

٣- قَدْ كَانَ يَمْنَعُنِي الْحَيَاءُ مِنَ الْبُكََا

فَالْيَوْمَ يَمْنَعُهُ الْبُكََا أَنْ يَمْنَعَا

البكا : يمد ويقصر .

(١) ١ : « وقال أيضا » وب : « وقال رحمه الله تعالى » والمذكور كما في ق ٤٠ . والواحدى ١٨٢

والتيان ٢٥٩/٢ والديوان ١٠٧ وفيه « الأصبع » بإعجام العين المهملة في سائر المراجع والنسخ . والعرف الطيب ١١٤ .

(٢) المدر : الطين المزج المتماك والقطعة منه : مدرة . اللسان .

يقول : قد كان في أول أمرى يمتنعى الحياء من البكاء لفقد الأحباء ، فلاآن
تزايد الحب وغلب البكاء الحياء ومنعه من منعى عن البكاء ، فصار الحياء ممنوعاً
بعد أن كان مانعاً . ومثله قول بعض الأعراب :
قد كنتُ أعلو الحبَّ حيناً فلم يزلْ
بِىَ النُّفْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا ^(١)

٤- حَتَّى كَانَ لِكُلِّ عَظْمٍ رَنَّةٌ
فِي جِلْدِهِ وَلِكُلِّ عِرْقٍ مَدْمَعًا

حوّل ^(٢) الكلام عن الإخبار عن النفس إلى الغيبة .
فقال : وقد بلغ البكاء إلى حدٍّ حتى صار يبكي جميعُ جسد العاشق ، فصار
كل عرق منه يُجرى الدمع ، وكل عظم أو عضو ^(٣) يرن رنيناً من ألم الفراق !
وشدة الاشتياق ! ويجوز أن يكون الماء راجعاً إلى كل عضو .

٥- وَكَفَى بِمَنْ فَضَحَ الْجَدَايَةَ فَاضِحًا
لِمُحِبِّهِ وَبِمَصْرَعِي ذَا مَصْرَعًا
الجداية : الغزاة ^(٤) . وه من : في موضع الرفع ، لأنه فاعل « كفى » ويجوز
أن يكون « فاضحاً » تمييزاً أو حالاً ، وه ذا في موضع الجر ، لأنه بدل من
« مصرعى » ومصرعا نصب على التمييز . والمصرع : يجوز أن يكون اسماً ، ومصدرًا .
وكلاهما محتمل في البيت .

يقول : كفى بمن فضح الجداية بحسن جيده وعينه أن يكون فاضحاً لمحبه ، وكفى
بمصرعى هذا مصرعاً .

(١) غير منسوب في الحاشية رقم ٤٧١ ومحاضرات الأدباء ٤٣/٢ .

(٢) ١ : « جوز » ق : « جوز » .

(٣) ق . غ : « أو عضو » مهملة .

(٤) الجداية : الذكر والأنثى من أولاد الظباء . إذا بلغ ستة أشهر وعدا وتشدد . ويجمع :

« جدايا » ويمثل هذا فسر الواحدى والبيان .

المعنى : أنه إذا فضح الغزاة ، فليس بعجب أن يفضحنى فى حبّه ، وكفانى مصرعى يوم فراق من هذه حاله .

٦- سَفَرْتُ وَبَرَقَمَهَا الْفِرَاقُ^(١) بِصُفْرَةٍ
سَتَرْتُ مَحَاجِرَهَا^(٢) وَلَمْ تَكْ بُرْقَعًا

[٨٤ - ب] روى : « الحياء » و « الفراق » .

يقول : هذه المرأة سفرت وجهها ومحاجرها ، وقامت لها مقام البرقع ، ولم تكن هذه صفرة برقمها^(٣) .

٧- فَكَأَنَّهَا وَالْدَّمْعُ يَقَطُرُ فَوْقَهَا
ذَهَبٌ بِسِمْطَى لَوْلُو قَدْ رُصِعَا

الهاء ، فى « كأنها » للصفرة وفى « فوقها » للمحاجر . ويجوز أن يكون فى « فوقها » للصفرة أيضًا . والسِّمَطُ : اسم لكل جانب من جوانب القلادة .
يقول : كأن صفرة وجهها والدمع فوقها ، قلادة من ذهب رصع بلؤلؤ . وشبه الصفرة بالذهب والدمع باللؤلؤ لصفائه ورقته^(٤)

٨- كَشَفَتْ ثَلَاثَ ذَوَائِبٍ مِنْ شَعْرِهَا
فِي لَيْلَةٍ فَأَرَتْ لَيْلَى أَرْبَعًا

وروى : « نشرت »

يقول : كشفت ثلاث ذوائب ظلم ، فصارت اللَّيلى^(٥) أربعا . شبه كل ذؤابة منها بليلة لسوادها ، ولم يجعلها قطعة من الليل ؛ دلالة على كثرة الشعر ووفور السواد .

(١) ب : « الحياء مكان » « الفراق » .

(٢) التبيان : « عاسنها » مكان : « محاجرها » .

(٣) ب : « ولم تك هذه الصفرة برقمها » .

(٤) ب : « لصفاء لونه وتحببه وحسن رونقه » .

(٥) ق ، ع : « فصارت كالليلى » .

٩- وَاسْتَقْبَلَتْ قَمَرَ السَّمَاءِ بِوَجْهِهَا

فَأَرْتَنِي الْقَمَرَيْنِ فِي وَقْتٍ مَعًا

يقول : استقبلت القمر بوجهها ، وهو قرأبضاً ، فأرتني قرين معاً ، أحدهما قر السماء ، والثاني وجهها . ومعاً : نصب على الحال ، أى مصطحبين . وقيل : أراد بالقمرين الشمس والقمر . فكأنه يقول : أرتني الشمس والقمر معاً في وجه واحد وجعل وجهها شمساً للمبالغة .

١٠- رُدِّي الْوِصَالَ سَقَى طُلُوكَ عَارِضٌ

لَوْ كَانَ وَضَلِكِ مِثْلُهُ مَا أَفْشَعَا

روى : « ما أفشع » و « ما أقلع » فاعله ضمير « وصلك » والماء في « مثله » للعارض وهو السحاب .

يقول : ارجعى إلى الوصال الذى كان بيننا ، ثم دعا لها أن يسقى طولها سحاب دائم لا انقطاع له ، ولو كان وصلك مثله أى مثل هذا السحاب فى الإدامة ما أفشع ذلك الوصل .

١١- زَجَلْ يُرِيكَ الْجَوَّ نَارًا ، وَالْمَلَا كَالْبَحْرِ وَالتَّلَعَاتِ رَوْضًا مُمْرِعًا

زجل : صفة السحاب أى ذى صوت وهو الرعد . والملا : المكان الواسع ، وأراد الأرض . والتلعات : جمع تلمة وهى المكان المرتفع . والممرع : الخصب^(١) .

يقول : سقى طولك سحاباً ذورعدٍ ، يريك الجوَّ ناراً ؛ من كثرة بروفه . ويريك الأرض الواسعة كالبحر ؛ من كثرة مائه ، ويريك التلعات مُعْشِبَةً ممرعة كأنها روضة مريضة مخضبة .

(١) : « الممرع : الخصب » .

١٢- كَبَّانَ عَبْدَ الْوَاحِدِ الْغَدَقِ الَّذِي
أَرَوَى ، وَآمَنَ مِنْ يَشَاءَ ، وَأَفْرَعًا^(١)

الغدق : الكثير ، وهو صفة البنان . وروى «أفزعاً» و«أجزعاً» شبه بنان الممدوح بسحاب هذه صفة ، ثم أخذ في وصف البنان بأنه غدق يروى كل أحد ويؤمن من يشاء ويخيف . وصفه بغاية السخاء وغاية الفتوة والعلا ، وهذا تحقيق . التشبيه بالسحاب لأنه يروى البلاد والعباد ويأتي بالغيث الذي هو رحمة ، وبالصاعقة التي هي نقمة .

١٣- أَلِفَ الْمَرْوَةَ مُذْ نَشَأَ فَكَأَنَّهُ^(٢)
سُقِيَ اللَّبَانَ بِهَا صَبِيًّا مُرْضِعًا

[٨٥ - ١] اللَّبَانُ : اللبن وقيل : هو جمع اللبن ، ونصب صبيًّا على الحال . يقول : إنه اعتاد المروءة من صغره ، فكأنما سقى بها اللبن وهو يرضع ، أى كأنه رضع المروءة من لبن أمه

١٤- نُظِمَتْ مَوَاهِبُهُ عَلَيْهِ تَمَائِمًا فَاعْتَادَهَا فَإِذَا سَقَطْنَ تَفَرَّعًا
روى «نظمت» على ما لم يسم فاعله «ومواهبه» اسمه ، والمفعول الأول القائم مقام الفاعل . و«تمائماً» نصب على أنه المفعول الثاني . هذه رواية ابن جني . قال : ومعناه أن اعتقاده أن مواهبه تقيه من الهم كاعتقاد التمايم أنها تقيه من الآفات ، فإذا خلا من مواهبه يفرغ كما يفرغ ذو التمايم إذا سقطت تمايمه . وروى «نظمت» على الفعل المسند إلى الفاعل . وفاعله المواهب ، والتمايم المفعول . والمعنى : مواهبه حصلت له من الحمد والثناء وأدعية السُّؤال ، ما هو كالتمايم ، فهو إذا خلا من ذلك أنكر ذلك ، وفرغ من سقط تمايمته^(٣) . وروى :

(١) ١ . ب والواحدى والديوان : «وأجزعاً» مكان : «وأفزعاً» .

(٢) ١ : «فكأنما» .

(٣) ١٠ ب : «وفرغ كما يفرغ من سقط تمايمته» .

« عقدت مواهبه » .

١٥- تَرَكَ الصَّنَائِعَ كَالْقَوَاطِعِ بَارِقًا تِ ، وَالْمَعَالِي كَالْمَوَالِي شُرْعًا

الصنائع : النعم . والعوالى : جمع عالية ، وهى الرمح الأعلى . والشرع : المبدودة المقومة نحو الأعداء . وبارقات وشرع : نصب على الحال . وقيل : لأنه مفعول ثانٍ لترك .

يقول : أظهر الصنائع حتى صارت كالسيوف اللامعات ، ورفع المعالى ^(١) حتى جعلها كالرماح الشرع إلى الأعداء .

١٦- مُتَبَسِّمًا لِعِفَاتِهِ عَنْ وَاضِحٍ تَغْشَى لَوَامِعُهُ الْبُرُوقَ اللَّمَعًا

روى « تغشى » بالغين : أى تسر و« تعشى » : أى تظلم ^(٢) وتورث العشى . ونصب « مبتسماً » على الحال من قوله : « ترك الصنائع بارقات » وهو مبتسم ^(٣) ، ويجوز نصبه على المدح بفعل مضمر ، أى أعنى مبتسماً . وقوله : « عن واضح » أى عن ثغر واضح ، والمفعول الثانى من تغشى مخوف ، أى تغشى لوامعه البروق برقها ^(٤) .

يقول : إنه يلقى سائليه مبتسماً ضاحكاً عن ثغر واضح يغلب لمعانه لمعان البرق اللامع ^(٥) .

١٧- مُتَكَشِّفًا لِعِدَاتِهِ عَنْ سَطَوَةٍ لَوْ حَكَ مَنَكِبُهَا السَّمَاءَ لَزَعَزَعَا

متكشفاً : بدل من قوله : « مبتسماً » ويجوز فيه وجه آخر ، وهو أن يكون حالاً

(١) ب : « وضع المعالى وقومها » .

(٢) ق ، ع : « تظلم » مهمله .

(٣) ا : « حال كونه مبتسماً » .

(٤) ق ، ع : « يرففها » بدل « برقها » تحريف .

(٥) ا ، ب : « ثغر وضاح يغلب لمعانه على لمعان البرق اللامع » .

من الضمير في « متبسمًا » فيكون العامل « متبسمًا » . وفاعل « زعزع » ضمير « منكبها » أى حركها ، ومنكبها : جانبها أو بعض منها .
يقول : إنه يلقى عُفاته مبتسمًا في حال ظهوره لأعدائه أى مكاشفتهم بالعداوة ، وله سطوة لوحك بعض منها السماء لحركها .
وإن شئت قطعت الثانى عن الأول فيجوز فيه الرفع على إضمار المبتدأ وكذلك في « متبسمًا » .

١٨- الْحَازِمُ الْيَقِظُ الْأَغْرَ الْعَالِمَ أَلْ فَطِنَ الْأَلْدُ الْأَرِيحَى الْأَرْوَعَا

١٩- الْكَاتِبَ اللَّيْقَ الْخَطِيبَ الْوَاهِبَ أَلْ خُنْدُسَ اللَّيْبَ الْهَيْرِزَى الْمِصْقَعَا

الحازم : الجامع للأطراف ، الذى أحواله كلها مجموعة ^(١) . واليقظ : الكثير التيقظ فى الأمور . والأغر : الأبيض . والفطن : العالم بدقائق الأمور . والألد : شديد الخصومة العالم بها ^(٢) . والأريحي : الذى يهتز [٨٥ - ب] للعطاء . والأروع : الذى يروعك بجماله .

والندس : الفطن المتجاسر على الأمور ^(٣) . والهريزي : الخالص الكرم والأصل . وقيل : هو الذى يبرز البدائع من مجده . والميصقع : الفصيح . وهذه الصفات كلها نصب على المدح ^(٤) .

٢٠- نَفْسٌ لَهَا خُلُقٌ زَمَانٍ لِأَنَّهُ مُقْنَى النُّفُوسِ مُفَرَّقٌ مَا جَمَعَا

نفس : خبر ابتداء محذوف ، أى هى نفس ، أو ابتداء ونخبره محذوف ، أى له نفس .

(١) ب : « الحازم : الجامع لأحواله كلها كأنه جمعها » . أ : « الذى أحواله كأنه جمعها » .

(٢) « العالم بها » مهمله فى ق ، ع .

(٣) أ ، ب : « الفطن : الباحث عن الأمور » .

(٤) ق ، ع : « على الحال » .

يقول : إنه يفرق ما جمعه من المال^(١) ويفنى بالقتل أعداءه فخلقهُ كخلق الزمان .

٢١- يبد^(٢) لَهَا كَرَمُ الْعَمَامِ لِأَنَّهُ يَسْتَهِي الْعِمَارَةَ وَالْمَكَانَ الْبُلْقَمَا

يقول : إنه يعمّ الخاص والعام بجوده ، فيُشبه الغمام الذي يسقى المكان العام والخاص^(٣) .

٢٢- أَبْدَا يُصَدِّعُ شَعْبَ وَفِرٍ وَافِرٍ وَيَلُمُّ شَعْبَ مَكَارِمٍ مُتَّصِدًا

الشعب الأول : هو الجمع . والثاني هو التفريق .

يقول : إنه يفرق ما اجتمع عنده من الأموال ، ليجمع بتفريقه ما تفرق من المكارم ، فهذا دأبه أبداً^(٤) .

٢٣- يَهْتَرُ لِلْجَدَوَى اهْتَزَّازَ مُهَنْدٍ
يَوْمَ الرَّجَاءِ هَزَزَتْهُ يَوْمَ الْوَعَى

« الوعى » غير معجم بمعنى « الوعى » بالإعجام : وهو الحرب . وتقديره يهتر للجدوى يوم الرجاء اهتزاز مهند هزّته يوم الوعى .
يقول : يهتر للعطاء كاهتزاز السيف للحرب^(٥) .

٢٤- يَا مُغْنِيَا أَمَلِ الْفَقِيرِ لِقَاؤُهُ وَدُعَاؤُهُ بَعْدَ الصَّلَاةِ إِذَا دَعَا

يا مغنياً : نصب لأنه نداء نكرة ، وأمل الفقير : مبتدأ . ولقاؤه : خبره .

(١) ق . ع : « من ماله » . ب : « من ماله » .

(٢) ١ والواحدى والتيان والديوان : « ويد » .

(٣) ١ . ب : « يسقى المكان العام والمكان الخلل العام وهو البلق » وروى الخوارزمي التارة بفتح

العين . يريد القليلة . الواحدى والتيان .

(٤) ١ . ب : « من المكارم لنفسه فهو أبداً » .

(٥) ١ . ب : « مثل السيف إذا اهتز للحرب » .

والجملة في موضع نصب ؛ لأنها صفة للنكرة المناداة .

يقول : يا من علا الناس بمواهبه ^(١) ، فكل فقير يرجو لقاءه ويدعو الله تعالى بعد صلاته ، أن يجمع بينه وبينه ؛ ليفنيه مثل غيره ^(٢) .

٢٥- أَقْصِرْهُ وَلَسْتَ ^(٣) بِمُقْصِرٍ ، جُزْتَ ^(٤) الْمَدَى
وَبَلَغْتَ حَيْثُ النُّجْمُ تَحْتَكَ فَأَرَبَا

أقصر الرجل عن الأمر : إذا تركه . وقوله : « فأربعا » أراد « فأربعين » فأبدل النون ألفاً . ومعناه : أقم .

يقول : أقصر وأقم فقد تجاوزت الغاية من المجد ، وبلغت مكاناً فوق النجم ، فانرك سعيك فليس وراءه غاية . وقوله : فلست بمقصر . أى أقصر فإنك إذا قصرت بعد تجاوز الغاية فلست بمقصر ^(٥) في الحقيقة ، إذ ليس بعد الغاية غاية . وقيل : أراد أقصر ، أنا أعلم أنك لا تقصر ، ولا تقبل منى ذلك .

٢٦- وَحَلَلْتَ مِنْ شَرَفِ الْفَعَالِ ^(٦) مَوَاضِعًا
كَمْ يَحْلِلُ الثَّقَلَانِ مِنْهَا مَوَاضِعًا

وروى : من شرف المعالي .

يقول : قد نزلت من الشرف والكرم منازل كثيرة لا يقدر الثقلان أن ينزلوا واحداً منها ^(٧) .

(١) ق ، ع : « بمواهبه » .

(٢) ب : « كما أغنى غيره » .

(٣) ب : « لست » .

(٤) المذكور : « جزت » عن الواحدى والثنيان والديوان وفى النسخ « حزت » .

(٥) ق ، ع من : « بمقصر . . . بمقصر فى الحقيقة » ساقط انتقال انظر .

(٦) ب : « المعالي » مكان : « الفعال » .

(٧) ب : « لا يقدر أحد من الثقلان ينزل واحداً منها » .

٢٧- وَحَوِّتَ فَضْلَهُمَا وَمَا طَمَعَ امْرُؤٌ فِيهِ ، وَلَا طَمَعَ امْرُؤٌ أَنْ يَطْمَعَ

يقول : قد جمعت فضائل الجن والإنس ، وما طمع أحد في ذلك الفضل ،
لأنه لم يكن في أحد من الخصال مثل ما فيك ، ولا خطر ببال أحد .
٢٨- نَفَذَ الْقَضَاءَ بِمَا أَرَدْتَ كَأَنَّهُ
لَكَ ، كُلَّمَا أَرْمَعْتَ شَيْئًا أَرْمَعَا
وروى : بَعْدَ الْقَضَاءِ .

يقول : إن القضاء يتصرف بإرادتك ، فكأنه لك أى كأنه قضاؤك
[٨٦-١] ، وأنت تملكه ، فكأنما عزمت على شيء يعزم هو أيضاً عليه ، متابعة
لك ^(١) .

٢٩- وَأَطَاعَكَ الدَّهْرُ الْعَصِيَّ كَأَنَّهُ عَبْدٌ إِذَا نَادَيْتَ كَبَى مُسْرِعًا
وروى : أَرَادَكَ الدَّهْرُ .

يقول : إن الدهر الذى لا يطيع أحداً ، أطاعك ! حتى كأنه عبدك ، إذ
ناديت أجابك مسرعاً بالتلبية والإجابة ^(٢) .

٣٠- أَكَلْتَ مَفَاخِرُكَ الْمَفَاخِرَ وَأَنْشَتَ عَنْ شَاوِهِنِ مَطْيَى وَصَفَى ظُلُمًا
ظلم : أى عجز ^(٣) .

يقول : إن مفاخرك أبطلت مفاخر الخلق ، فكأنها أكلتها ورجعت مطيات
وصفى عن غايات تلك المفاخر ، ظالمة مُعِيَّةٌ بها ^(٤) .

(١) أ . ب : « متابعة لك » مهمله .

(٢) أ . ب : « بالتلبية والإجابة » مهمله .

(٣) أ . ب : « ظلم : أى عجز » .

(٤) ع . ق : « معجبة بها » . أ : « معببة » .

٣١- وَجَرَيْنَ جَرَى الشَّمْسِ فِي أَفْلَاكِهَا فَقَطَعْنَ مَغْرِبَهَا وَجَزْنَ الْمُطْلَعَا

الماء في «أفلاكها» أو «مغربها» للشمس .

يقول : إن مفاخرك في الدنيا كجري الشمس ، فقطعت المغرب وجازت المشرق وبلغت حيث تبلغ الشمس . وإنما قال : في «أفلاكها» أراد إجرائه ^(١) .

٣٢- لَوْ نِيَطَتِ الدُّنْيَا بِأُخْرَى مِثْلَهَا لَعَمَمَتْهَا وَخَشِينَ أَلَّا تَقْنَعَا

نيطت : أى وُصِلت . كناية في «عَمَمَتْهَا» للمفاخر . والثاني في «أَلَّا تَقْنَعَا» .

ويحوز أن يكون للخطاب ، ويحوز أن يكون فعل المفاخر . وقوله : وخشين . يحوز أن يكون للمفاخر ، ويحوز أن يكون فعل الدنيا الموصولة بدنيا أخرى وما فيها ^(٢) . فأورده على الجمع .

يقول : لو وُصِلت هذه الدنيا بأخرى مثلها لعَمَمَتْها مفاخرك ، وَخَشِيتُ مفاخرُك الدنيا وما فيها ، ألا تقنع أنت ومفاخرك بها .

٣٣- فَمَتَى يُكَذِّبُ مَدْعٍ لَكَ فَوْقَ ذَا

وَاللَّهُ يَشْهَدُ أَنَّ حَقًّا مَا ادَّعَى

روى : يَكْذِبُ بالرفع على الاستفهام . «والله» بالواو وهو الأولى لأن ما بعده من البيت يدل عليه . وروى [يُكَذِّبُ] بالجزم على الجزاء . «فالله» بالفاء على الجواب . ومعناه على الاستفهام .

يقول : متى يمكن أن يكون من ادعى لك فوق الذى قلت مكذباً ؟! لأن الله يشهد أن ما ادَّعاه لك حق .

وعلى الجزم ^(٣) ، معناه : متى ادعى لك مدَّعٍ فوق هذا وكذب هذا المدعى ،

(١) ق ، ع : «إجرائه» ساقطة .

(٢) «وما فيها» عن ا وفى سائر النسخ : «وفىها» .

(٣) ق ، ع : «وعلى الجزاء» مكان : «وعلى الجزم» .

فالله يشهد أن ما يدعيه حقّ وأنه صادق .

٣٤- وَمَتَى بُودَى شَرَحَ حَالِكَ نَاطِقُ
حَفِظَ الْقَلِيلَ التَّرَرَ مِمَّا ضَمِعَا

التَّرَرَ ، والقليل : بمعنى واحد . وجمع بينهما لاختلاف لفظهما ،
أو للمبالغة .

يقول : متى يقدر ناطق على شرح حالك ؟ ! فإن علمه لا يحيط بكنهه
صفاتهك ^(١) ، ومتى ظن أنه استوفى شرح حالك ، كان قد حفظ اليسير مما ضميع ،
فإن ما ضمعه كثير وما حفظه يسير .

٣٥- إِنْ كَانَ لَا يُدْعَى الْفَتَى إِلَّا كَذَا
رَجُلًا فَسَمَّ النَّاسَ طُرًا إَصْبَعَا

تقديره : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا كذا ، « فالفتى » : اسم ما لم يسم
فاعله ، « ورجلاً » خبره ، « وطراً » نصب على الحال . وقيل : على المصدر . أى :
قسم الناس إذا طررتهم طراً : أى جمعهم جمعاً [٨٦ - ب] .
يقول : إن كان لا يُدعى الفتى رجلاً إلا إذا كان مثل هذا المدح ، فيجب أن
تسمى جميع الناس إصبعا ؛ لأنهم بالإضافة إليه كالإصبع من الجسد ، فإذا كان
اسمه رجلاً ، فأسمهم كلهم الأصبع .

٣٦- أَوْ كَانَ ^(٢) لَا يَسْمَى لَجُودٍ ^(٣) مَاجِدُ
إِلَّا كَذَا فَالْفَيْثُ أَبْخَلُ مَنْ سَعَى

قوله : « فالغيث أبخل من سعى » و « من » للعقلاء ، والغيث ليس منهم ؛ وإنما

(١) ب : « صناعتك » .

(٢) ب والواحدى والبيان : « إن كان » .

(٣) الديوان : « لجدة بدل « لجود » .

حسن ذلك لوجهين :

أحدهما : لأن المعنى أنجل الساعين ، وهذا يعم من يعقل ومن لا يعقل ، فغلب من يعقل كقوله تعالى : (وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ)^(١) إلى آخره^(٢) .

والثاني : وهو أن السعى لما كان من صفات العقلاء وقد استعمل في الغيث ، أطلق عليه لفظ العقلاء لقوله تعالى : (وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ رَايَهُمْ لِي سَاجِدِينَ)^(٣) .

يقول : إن كان السعى في طلب المجد والجود ، لا يعدُّ سعياً حتى يكون مثل سعيك ، فالغيث المضروب به المثل في الجود ، أنجل الساعين ؛ لبعده عن بلوغ غايتك وكونك فُتِّتَهُ^(٤) .

٣٧- قَدْ خَلَّفَ الْعَبَّاسُ غُرَّتَكَ ابْنَهُ
مَرَأَى لَنَا وَلِإِلَى الْقِيَامَةِ مَسْمَعَا

يقول : يا ابن عباس . إن أباك قد خلف غرَّتكَ خلفاً منه وعوضاً عن رؤيته إن يوم القيامة ، فإذا رأيناك فكأننا رأينا ، وإذا سمعناك ، فقد سمعناه .

(١) سورة النور ٤٥/٢٤ .

(٢) (فَنُفِثَ مِنْ يَمِينِهِ عَلَى يَمِينِهِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رَجُلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ) والشاهد أن « من » تأتي للعاقل ولغير العاقل .

(٣) سورة يوسف ٤/١٢ .

(٤) ١ : « وكونك فوقه » . ب : « ولو أنك فوقه » .

(٦٥)

واجتاز بمكان في بعض أسفاره بالليل ، يعرف بالفراڤيس ، فسمع زئير الأسد فقال ^(١) [مخاطبه] :

١ - أَجَارُكَ يَا أَسَدَ الْفَرَادِيسِ مُكْرَمٌ؟

فَتَسْكُنَ نَفْسِي ، أَمْ مُهَانٌ فَمُسْلَمٌ؟

فتسكن نفسي : نصب لأنه جواب الاستفهام فنصبه بالفاء ^(٢) .

يقول : يا أسد الفراڤيس ^(٣) - وهو رُستاق ^(٤) بدمشق - أجارك مكرم حتى تسكن نفسي إلیکن ؟ أم مهانٌ فمُسْلَمٌ إلى أعدائه .

وحكى عنه أنه قال : ما كانت نفسي نائرة فتسكن ، وإنما قلت : فأعلم حقاً .

٢ - وَرَأَيْتِي وَقَدْ أَمِيتُ عُدَاةَ كَثِيرَةٍ أُحَاذِرُ مِنْ لَيْسٍ وَمِنْكَ وَمِنْهُمْ

(١) ١ : « وقال أيضا » ثم الأبيات « فسمع زئير الأسد فقال » . ب : لم تذكر شيئا من هذه المقدمة وإنما ترك مكانها بياض . الوحدي ١٨٦ : « واجتاز بمكان يعرف بالفراڤيس من أرض قنسرین فسمع زئير الأسد فقال » التبيان ٩١/٤ : « وقال وقد سمع زئير الأسد بالفراڤيس » . الديوان ١١١ : « واجتاز في بعض أسفاره ، وهو وحده في الليل ، بمكان يعرف بالفراڤيس ، وكان راجعا من برية خصاص يريد حاضرا طيبى . فسمع زئير الأسد فقال ارتجالا » . خ : « واجتاز بمكان يعرف بالفراڤيس ليلا وكان راجعا من برية خصاص ، يريد حاضرا طيبى فسمع زئير الأسد ويقول الأستاذ محمود شاكر : « فعزم على الرحلة إلى حمص ولبنان فمر في طريقه بالفراڤيس من أرض قنسرین وهي التي فيها حمص فسمع زئير الأسد فقال » للتنى ١٣٧/١ . وفي العرف الطيب ١١٨ : « واجتاز بمكان يعرف بالفراڤيس من أرض قنسرین فسمع زئير الأسد فقال »

(٢) ١ ، ق ، ع ، خ : « ونصب لأنه جواب ، وأم استفهام بالفاء » . ب : « نصب لأنه جواب لو » والتصويب عن التبيان .

(٣) الفراڤيس : جمع فردوس وهو البستان : موضع بدمشق . والفراڤيس أيضا : موضع بجلب قرب من برية خصاص من عمل قنسرین وإياها عنى المتنى بهذا القول . انظر مراد الاطلاع .

(٤) الرستاق أو الرزداق : موضع فيه زرع وقرى أو بيوت مجتمعة . فارسي معرب .

يقول : قد أحاط بي من قدامي وورائي ، أشياء محذورة ، فأعداء أحاذرهم ،
ولصراً أخاف قطعه طريقى ، وأسود أحاذرها وأسمع زئيرها .

٣- فَهَلْ لَكَ فِي حِلْفِي عَلَى مَا أُرِيدُهُ
فَلَمَّا نَى بِأَسْبَابِ الْمَعِيشَةِ أَعْلَمُ؟

الحلف : من المخالفة ، وهى المعاهدة .

يقول للأسود : هل تتحالفين^(١) معى على ما أريد من طلب الولاية ، فلانى
مثلك فى الاقتراس والشجاعة ، ولى فضل عليك من جهة^(٢) أنى أعلم بأسباب
المعيشة ووجوه المكاسب ، منك .

٤- إِذَا لَأَتَاكَ الرِّزْقُ مِنْ كُلِّ وَجْهٍ^(٣)
وَأَثَرْتِ مِمَّا تَغْنَمِينَ وَأَغْنَمُ

يقول : لو حالفتنى لأتاك الرزق من كل ناحية ، فكنيت أنتِ تكسبين من
جهة ، وأنا أكتسب من جهة ، فيكثر ما لنا ويتسع رزقنا .

(٦٦)

وقال يمدح عبد الرحمن بن المبارك الأنطاكى^(٤) [٨٧ - ١] :

١- صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوَصَالِ
نَكَسَانِي فِي السَّقَمِ نَكْسَ الْهَلَاكِ

(١) ١ : « محالفين » . ق . ع : « تحالفين » .

(٢) ب : « من حيث » بدل : « من جهة » .

(٣) التبيان : « إذا لأتاك الخير من كل وجهة » .

(٤) خ : « وقال يمدح عبد الرحمن المبارك » ١ ، ب : « هذه المقدمة » ساقطة . ع : « وقال

أيضاً » . ق « واجتاز فى بعض أسفاره وهو وحده فى الليل بمكان يعرف بالفرايس وكان راجعاً » والنظر
يرى أن هذا هو عنوان القطعة السابقة ولم يزد عليه إلا « وكان راجعاً » وكافى بأحد النساخ زأدها ظناً منه أنه

عاد !! وما أثبتناه هو ما فى الواحدى ١٨٦ والتبيان ١٩١/٣ والديوان ١١١ وشاكر ١٣٨/١ . والعرف
الطيب ١١٨ .

التكس بالفتح أولى ، وهو مصدر نكسته والتكس بالضم . أكثر ما يستعمل في عود المرض بعد زواله ، وروى ذلك أيضاً في البيت .
والمعنى : أن مواصلة الهجر لى ، وهجران الوصال ، ردّانى إلى السقم والنحول ، مثل اللال ينكس إلى النحول بعد الكال على التدرّج ، فكانه يقول كنت [صحيح الجسم كامل الخلق]^(١) فصرت كالللال .

٢ - فَقَدْأَ الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِى يَنْدُ

قُصُ مِنْهُ يَزِيدُ فِى بُلْبَالِى

البلبال : الهم والحزن . وقيل : الاضطراب والتحيّر .

يقول : قد نحل جسمى ، ونقصت أجزاؤه ! وما ينقص من الجسم يزيد فى

الحزن بقدر ما ينقص منه !

٣ - قِفْ عَلَى الدِّمْتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رِيًّا

كَخَالِى فِى وَجْنَةِ جَنْبِ خَالِ

الدمعة : البئر الملبّد ، والرماد المتراكم بعضه على بعض . والدو^(٢) : الصحراء المستوية سميت بذلك للدوى الرياح فيها . وريّا : اسم محببته . وإنما سمى الدميتين ؛ لأن من عادات العرب ينزلون موضعاً فإذا نفذ ماؤه وتلون أرضه ، انتقلوا إلى موضع آخر .

يقول لنفسه ، أوصاحبه : قف على ما بين الدميتين فى الدوّ ، من دوريّ^(٣) . فكانهما خالان فى وجنة المحبوبة ، أحدهما فى جنب الآخر . شبه سواد البعر والرماد

(١) ما بين المعقوفين بياض فى ا ، ب ، ق ، ع وما أثبتناه هو ما فى التبيان .

(٢) المذكور عن ب وما فى سائر النسخ : « اللومن الصحراء » ، بدل : « الدوّ » وقال الواحدى : « من رياء : أى من دمن رياء » .

(٣) ا ، ب : « اللومن رياء » وقال الواحدى والتبيان التقدير أى من دمن رياء كما قال زهير :

« أومن أم أوفى دمنة لم تكلم »

يريد من دمن أم أوفى .

في عُرْصة الدار^(١) ، بخالٍ في وجنة المحبوبة . وقال في جنب خال . وأراد منه حبيته ، إِنَّهَا تَحْسُنُ في عينه كالحبال على الحد .

٤ - بِطُلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نَجُومٌ في عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ كِبَالِي

الطلول : ما شخص^(٢) من آثار الديار^(٣) : كالوتد ، والحوض . والعُرصة : ساحة الدار . والباء في بطلول^(٤) . في موضع الحال ، من قوله : « كخال في وجنة » . والعامل فيه معنى التشبيه ، ويجوز أن يكون بدلاً من اللمتين ، أى قف بطلول في موضع الحال . شبه الأطلال بالنجوم ، لأنه اهتدى بها إلى دار حبيته كما يهتدى بالنجوم ، أو لأن^(٥) الأمطار غسلتها فبيضتها فصارت كالنجوم ، وشبه العِراس بالبالى ، لخاليتها ووحشتها ولما فيها من الرماد المحترق ، وأشار أنه لا خير فيها .

٥ - وَتَوَيَّرَ كَأَنَّهُنَّ عَلَيْنَ خِدَامٍ خُرْسٌ بِسُوقٍ خِدَالٍ

التَوَيَّرَ : جمع التَوَيَّرَ ، وهو حاجز يخفر حول الخيمة لمنع المطر أن يدخل إليها . والخِدَام : جمع الخِدْمَة ، وهى الخلخال . والسُوق : جمع ساق . والخِدَال : جمع الخِدْلَة ، وهى الممتلئة . والماء « فى كأنهن » : للتَوَيَّرَ ، وفى « عليهن » : للعراس . شبه التَوَيَّرَ بالخلخال ؛ لاستدارته حول الخيمة^(٦) ، وشبه موضع البيت بالساق الخدلة ؛ لامتلائه من الطيف ، يوم ارتحال أهله عنه ، وجعل الخدَام خُرْسًا ؛ لأنها لا صوت لها كما لا صوت للتَوَيَّرَ .

٦ - لَا تَلْمِئْنِي فَلَوْنِي أَعَشَقُ الْعُشَّا قِ فِيهَا يَا أَغْدَلَ الْعُدَالِ

(١) عُرصة الدار : ساحة الدار .

(٢) « ما شخص » مكانها بياض فى ق ، ع .

(٣) ب : « الدار » بدل : « الديار » .

(٤) ب : « فى بطلول » .

(٥) ب من : « لأنه اهتدى ... أولاً » ساقط انتقال نظر .

(٦) ب : « الحباء » مكان : « الخيمة » .

الماء : ضمير العرصة ، والطلول [٨٧ - ب] .

يقول : لا تلمنى على الوقوف بهذه الأطلال ؛ فإنى أعشق العشاق ؛ وإن كنت
أعذل العذال . وفيها : متعلق بقوله : « لا تلمنى » وإن شئت بقوله لا تلمنى^(١)
بالعذال . أو بقوله : فإنى أعشق العشاق فيها .

٧ - مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَّةِ الذَّوَا قِ حَرِّ الْفَلَا وَبَرْدِ الظَّلَالِ ؟

يقول : أى شيء تريد النوى منى^(٢) ؟ وأنا كالحية الذواق ، قد تعودت قطع
الفلا^(٣) ، وقاسيت حرها وبرد ظلالها^(٤) . يعنى : أنى لا أبالى بالنوى^(٥) ؛ لتعودى
الأسفار .

٨ - فَهُوَ أَمْضَى فِي الرُّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمَوْتِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خَيَالِ

يقول : هذه الحية الذواق^(٦) يعنى : نفسه أمضى في الحرب وأكثر إتلافاً
لنفس من ملك الموت ، وأسرى في ظلمة الليل من الخيال ، فلا ترده الظلمات .

٩ - وَلِحُتْفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ وَلِعُمْرٍ يَطُولُ فِي الدَّلِّ قَالَ

تقديره : هو محبٌ لحُتْفٍ يدنو في العز . وهو قالٍ لِعُمْرٍ يطول في الدل .
يعنى : أنه يحب العز ؛ وإن كان مع الحُتْف ، ويبغض العمر ؛ وإن كان مع
الدل .

١٠ - نَحْنُ رَكْبٌ مِلْجِنٌ فِي زِيِّ نَاسٍ فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شُحُوصُ الْجَمَالِ

(١) ق : « وإن شئت جعلت لآلئمن بالعذال » .

(٢) « منى » ساقطة من : ب .

(٣) الفلا : جمع فلاة وهي الأرض الواسعة .

(٤) انفرد صاحب التبيان بالتفسير الآتى : المعنى : حر النهار وبرد الليل لأن الليل كله ظل .

(٥) في النسخ : « يعنى : أن لا أبالى بالنوى » .

(٦) ب من : « وأنه كالحية الذواق ... هذه الحية الذواق » ساقط انتقال نظر .

قوله (١) : «مِلْجِنَ» أى من الجن . فحذف النون ؛ لسكونها وسكون اللام من «الجن» (٢) .

يقول : نحن ركب تشبه الجن فى أفعالها لِلزُّومِنَا المفاوز ، وإن كنا فى صورة الإنس ، ورواحلنا تشبه الطير ؛ لسرعة سيرها ، وإن كانت فى صورة الجمال .

١١- مِنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي الْيَبِ
حِدِ (٣) مَشَى الْأَيَّامِ فِي الْآجَالِ

الجديل : فحل كريم تنسب إليه كرائم الإبل (٤) . وهى تمشى بنا فى الفلوات ، وتغنيها شيئاً فشيئاً ، كما تمشى الأيام فى الآجال فتغنيها جزءاً فجزءاً .

١٢- كُلُّ هَوَجَاءٍ لِلدَّيَّامِيمِ فِيهَا أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّهَالِ

الهوجاء : فى الأصل المجنونة ، وهى هاهنا : الناقة التى ترمى بنفسها فى السير ، من النشاط كأنها هوجاء ، ولا يوصف الذكر بها . فلا يقال : بعير أموج . والدَّيَّامِيم : جمع دَيْمُومَة وهى الفلاة . والسليط : قيل : هو السراج . وقيل : هو دهن الزيت . والذبال : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .

يقول : كل واحد من هذه الرّواحل هوجاء ، قد أثر المفاوز فيها وأهزلها وأخذَ لَحْمَهَا ؛ كما تأخذ النار دهن الفتيلة وتغنيه (٥) .

١٣- عَامِدَاتِ اللَّبْدَرِ وَالْبَحْرِ وَالضَّرِّ غَامَةِ ابْنِ الْمُبَارِكِ الْمِفْصَالِ

يجوز فى «عامدات» الجرّ : على البدل من هوجاء . والرّفع : على إضمار المبتدأ .

(١) ب : «قرأ» بدل : «قوله» .

(٢) وذلك كما قالوا : بلمعبر . فى بئى المعبر .

(٣) ب : «فى الليل» مكان : «فى اليد» .

(٤) ق : ع . «كرائم الجدیل» .

(٥) «وتغنيه» مثبتة فى ١ ، خ ومهملة فى سائر النسخ .

والنصب : على الحال . والعامل ، ما في الجملة من قوله : للدياميم فيها . أى بمنزله الدياميم^(١) عامدات .

يقول : إن هذه الرواحل يقصدون ابن المبارك ، الذى هو كالبدر جلالاً^(٢) ، وكالبحر سخاءً ، وكالأسد شجاعة وإقداماً ، وهو كثير الفضل^(٣) غزير الإحسان^(٤) .

١٤- مَنْ يَزُرُهُ يَزُرْ سَلِيمَانَ فِي الْمَدِّ لَكَ جَلَالاً وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ
١٥- وَرَيْبًا بُصَاحِكُ الْغَيْثِ فِيهِ زَهْرُ الشُّكْرِ فِي رِيَاضِ^(٥) الْمَعَالِي

جلالاً : نصب على التمييز . وريباً : عطف على قوله : « يزُر سَلِيمَانَ » فكانه [٨٨ - ١] قال : وَيَزُرْ رَيْبًا . وجعله ريباً^(٦) ، لانتفاع الناس فيه وبسببه^(٧) وعطائه ، ولما جعله ريباً ، جعل رياضهُ المعالى ، وزهرها الشكر والثناء ، يعنى أنه ربيع يسقى رياضَ المعالى ، الغيث جوده^(٨) ، وزهر تلك الرياض الشكر . ويجوز أن يكون أراد شكر الناس . فشبه جوده بالغيث ، وشكرهم بالزهر ومعاليه بالرياض .

١٦- نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمٍ رَدُّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ

نفحتنا : أى هبَّت علينا دفعة بعد دفعة . والنسيم : الريح اللينة في هبوبها . يقول : كانت^(٩) أماننا مقطعة عن الناس لبخلهم ، فهبت الصبا علينا ،

(١) ب : « أى تميز لها الدياميم » تحريف .

(٢) ١ : « كالبدر خيالاً واستداراً » تحريف .

(٣) ١ ، ب : « الأفضال » .

(٤) ١ ، ب : « غزير الإحسان » مهملة .

(٥) ب والواحدى والتين والدبران « من رياض » .

(٦) « وجعله ريباً » ساقط من ١ ، ب انتقال نظر .

(٧) ب : « لانتفاع الناس بسببه »

(٨) ق ٤ : « الغيث جوداً » .

(٩) ب : « في هبوبها الأول يقول كأن » .

بنسيم هذا الربيع ، وردّ الروح في آمالنا الميتة وأحيّتها بعد موتها . وأراد بالنسيم : إشاعة جوده واشتهار كرمه .

١٧- هَمْ عَبْدُ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِي وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ

يقول : هَمّه مقصور^(١) على الإحسان إلى الأولياء ، وإهلاك الأموال والأعداء في وجوه البرّ ، واقتناء الحمد والمجد والذخر ، ولا يشغل بغير ذلك من اللّهُ وجمع الأموال .

١٨- أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطَّعَنُ مِنْ عَلَيْهِ التَّشْبِيهُ بِالرُّبَالِ

الربال : الأسد .

يقول : إن أكبر العيب عنده البخل ، لفرط جوده ، وهو شجاع ، فإن شبهته بالأسد فقد طعنت فيه ؛ لأنه أشجع من الأسد . ويجوز أن يريد : أن من أراد أن يظعن عليه ، يمكنه ألا يشبهه بالأسد^(٢) . وهذا ليس بطعن في الحقيقة .

١٩- وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ سَبَقَتْ قَبْلَ سَيِّئِهِ بِسْوَالٍ

يقول : إن عادته تقديم التّوال على السّؤال ، فإذا سمع نغمات السائل قبل العطاء ، تألم منها كما يتألم من الجراحات ، وتؤثر تلك النغمات فيه تأثير الجراحات ؛ تأسفاً على سبق السّؤال على الإعطاء . وقيل : أراد أنه يلتذّ بالجراحات في الحروب التّذاذه بنغمات السّؤال . يمدحه بالسّخاء والشّجاعة .

٢٠- ذَا السَّرَاجِ الْمُئِيرُ هَذَا التَّقْيُ أَلْ حَجِيبِ هَذَا بَقِيَّةُ الْأَبْدَالِ

الأبدال : زهاد الدنيا . ويقال : إن الأرض لا تخلو منهم^(٣) . أربعون منهم في

(١) المبت كما في ب وفي سائر النسخ : « يقول هو مقصور » .

(٢) ب : « يمكنه إلا أن يشبه بالأسد » .

(٣) أ ب : « لا تخلو من الأبدال » .

الشام^(١) ، وثلاثون في سائر الأرض ، وسموا أبداً ؛ لأنهم إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر^(٢) !! وقوله النقي الجيب : أى سليم القلب ، من الغش والخيانة . يصفه بالاشتهار كالسراج المنير ، وبسلامة القلب ؛ وبأنه من أولياء الله تعالى ، الذين بهم بقاء الدنيا وقوامها .

٢١- فَخُذَا مَاءَ رِجْلِهِ وَانْضَحَا فِي الْوُجُوهِ تَأْمَنُ بَوَائِقُ الزَّلَازِلِ

البوائق : جمع البائقة ، وهى الداهية ، وروى : « تأمن » ، و « تؤمن » . يقول : إنه ولي الله تعالى ، فلورس الماء الذى غسل به رجله في المدن

والبلدان ، لأمنت^(٣) من الزلزال . وقيل : أراد أن الأرض لا تستقل من طيه إياها ، هيبة منه ، فلو أخذ الماء الذى غسل به رجله ورش عليها لسكنت من هيبته^(٤) [٨٨ - ب] .

٢٢- وَأَمْسَحَا نَوْبَهُ الْبَقِيرِ عَلَى دَاثِكُمَا تُشْفِيَا مِنَ الْإِعْلَالِ

البقير : القميص الذى لاكم له . وقيل : هو الفرجى^(٥) ؛ لأنه يقر مقدمه .

(١) ق ، ع : « بالشام » .

(٢) الأبدال ، فى اصطلاحات الصوفية : طبقة تل الأقطاب الأربعة ، قيل : لا تخلو الدنيا منهم . إذا مات واحد أبدل الله مكانه آخر ، واحدهم : بَدَلٌ وبَدَلٌ وبَدِيلٌ . ويجمع أيضا على بدلاء . وقال الجرجاني فى اصطلاحات الصوفية . البدلاء : سبعة ومن سافر من القوم عن موضعه وترك جسدا على صورته حتى لا يعرف أحد أنه فقد ، فذلك هو البدل . التعريفات ٢٣٥ . وقال صاحب التبيان . الأبدال : العباد ، سموا أبداً لأنهم أبدال الأنبياء عليهم الصلاة والسلام فى إجابة دعواتهم ونصحهم للخلق . وقيل : إذا مات أحدهم أبدل الله مكانه آخر فهم لا يتقصون حتى تقوم الساعة . ويقال : هم أربعون رجلا فى أقطار الأرض . التبيان ١٩٦/٣

(٣) ١ : « لأمنته من الزلزال » . ب : « لأخته عن الزلزال »

(٤) ١ ، ب : « لهيبته » .

(٥) الفرجى وقيل الفرجية : ثوب واسع طويل الأكمام يتربا به علماء الدين :

يقول : إن الليل إذا مسح ثوبه شنى من جميع الأدواء .

٢٣- مَالًا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ وَمِنْ خَوْفِهِ قُلُوبَ الرِّجَالِ

٢٤- قَابِضًا كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدُّنْيَا وَلَوْ شَاءَ حَاذَهَا بِالشَّمَالِ

مَالًا^(١) وقابضًا : نصبا على المدح . وقيل : على الحال من قوله : « هذا بقية الأبدال » أى يكون هذا على هذه الأحوال .

يقول : إنه قد ملأ الأرض كلها من عطاياه ، واستولى عليها شرقاً وغرباً ، وملأ من خوفه قلوب الناس . وقبض عن الدنيا كفه ، زاهداً عنها^(٢) ، ولو شاء لنالها بأهون سعى ، فالرواية على هذا : عن الدنيا .

وقيل : أراد أنه استولى على الدنيا كلها بيمينه ، ولو شاء لأخذها بأصغر الأخذ . وهو المراد بقوله بالشمال^(٣) . والرواية على هذا : على الدنيا .

٢٥- نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَدْبِيرُهُ النَّصْرُ وَالْحَاضَةُ الطُّبَا وَالْعَوَالِي

يقول : إنه وحده يقوم مقام الجيش ، وتديره بنفسه يقوم مقام النصرة ، ورأيه ولحظاته تقوم مقام السيوف والرماح .

٢٦- وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ وَقَعُهُ فِي جَمَاجِمِ الْأَبْطَالِ

الجمجمة : عظم الرأس .

يقول : إذا فرق ماله بالهبات ، فإنه يقصد الأبطال ويضرب جاجهم بالسيف ، ويسلب أموالهم . فالضرب الواقع في جاجم الأموال ، هو الواقع في رءوس الأبطال .

(١) المذكور عن ١ وفى سائر النسخ : « واليا » .

(٢) ب : « زاهداً فيها » ، « أخذها » بدل : « نالها » .

(٣) ا ، ب : « بأصغر الأخذ » وهو الأخذ بالشمال » .

٢٧- فَهْمٌ لِإِتْقَانِهِ الدَّهْرَ فِي يَوْمٍ مِ نَزَالٍ وَلَيْسَ يَوْمٌ نَزَالٍ

فهم : راجع إلى الأبطال . يعنى : أن الأبطال يخافون منه أبداً ، فكانهم طول الدهر فى قتال ؛ لخوفهم منه ، وإن لم يكن قتال . و« الدهر » نصب على الظرفية^(١) .

٢٨- رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوَرْدِ دِ وَطِينُ الْعِبَادِ^(٢) مِنْ صَلْصَالٍ

العنبر الورد : الذى يَضْرِبُ إلى الحمرة ، ومنه العنبر الأشهب : الذى يضرب إلى البياض ، وهما جيّدان . والأسود ردىء . والصلصال : طين يابس ، وهو الذى^(٣) له صوت .

يقول : إن طينه الذى خلق منه ، عنبر الورد ، وطين غيره من صلصال ، فله فضل على الناس .

٢٩- فَبَقِيَّاتُ طِينِهِ لَاقَتْ أَلَمًا ؕ فَصَارَتْ عَذُوبَةً فِي الزُّلَالِ

يقول : إنه لما خُلِقَ ، بقيت من طينته بقية^(٤) ، فخالطت الماء ، فصارت تلك البقية عَذُوبَةً فى الماء الزُّلَالِ^(٥) ، ولولاها لكانت^(٦) كماء البحر .

٣٠- وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَاقَتْ النَّاسَ فَصَارَتْ رَكَائِنًا فِي الْجِبَالِ

يقول : إن بقايا وقاره وسكونه وهيبته ، كرهت الناس فلم ترض بهم ؛ لعلها أنهم لا يستحقونها ، فتحولت إلى الجبال فصارت سكّوناً فيها^(٧) .

(١) ا ، ح : « على المدح » .

(٢) ق ، ع : « الأنام » بدل « العباد » .

(٣) ا ، ب : « وهو الذى » مهمل . والمراد بالصلصال : الطين الذى يسل منه الفخار .

(٤) المذكور كما فى ب وفى سائر النسخ : « لما خلق بقية من طينته بقية » تحريف .

(٥) الماء الزلال : الماء البارد الصافى . اللسان ، التبيان .

(٦) ق ، ع : « كان » بدل « لكانت » .

(٧) ق ، ع : « فتحولت إلى الجبال فصرن سكّوناً لها » .

٣١- لَسْتُ مِمَّنْ يَغْرُهُ حَبْكُ السِّلِّ مَ وَالْأَ تَرَى شُهُودَ الْقِتَالِ

روى : بفتح التاء فى ترى . وشهود بضم الشين . وروى : بالضم والفتح ^(١) [٨٩ - ١] .

يقول : لست ممن يغره بأك تحب السلم ، أى الصلح والاختار شهود القتال ^(٢) . وعلى الرواية الأخرى والآثرى شاهد القتال . فشهد . فعول ^(٣) : بمعنى فاعل .

٣٢- ذَاكَ شَيْءٌ كَفَّاكَهُ عَيْشُ شَانٍ بِكَ ذَلِيلًا وَقَلَّةُ الْأَشْكَالِ

يقول : ذاك الشيء ، أى ترك القتال ، كفأك ذلة مبغضيك وقلة من يشابهك ^(٤) ؛ لأن أعداءك ذلوا وقلوا وأمثاله فقدوا ، فليس يوجد أحد يقاومك وكفيت ^(٥) . أمر الحرب بهذا الوجه ، فلا تحتاج إلى القتال .

٣٣- وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيْرَ السُّخْطِ مِنْهُ جُعِلَتْ هَامُهُمْ نِعَالُ النِّعَالِ

واعتفار : عطف على قوله : عيش شانيك . يقول : كفأك الحرب اعتفارك ذنوب أعدائك ، ولو غير السخط والغضب ذلك الاعتفار واستوى عليه ، لجعل أعداءك نعالاً لنعال الأفراس ، ولدستهم بيجلك .

٣٤- لِحِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَا ۖ وَيَخْرُجْنَ مِنْ دَمٍ فِي جِلَالٍ

وروى : « لحياد » و « بيجاد » وهو من تمام البيت الذى قبله ، أى تجعلهم نعالاً لنعال جياذ ، أو تطأهم بيجاد تدخل فى الحرب أعراء : أى عارية ، فتكتسى بالدم

(١) المراد بضم التاء وفتح الشين أى عكس الرواية الأولى .

(٢) أ، ب : « وإنما نحن شهود القتال » .

(٣) ق : « فعل » .

(٤) أ، ب : « كفأك هذا ذلة مبغضيك وقلة الأمثال والأنبياء » .

(٥) المذكور عن أ، ب وفى ق : « وإذا كانت كفتة » .

فَرَجَعَ وَالِدَمَ قَدْ غَطَّاهَا ، فَكَأَنَّهَا فِي جِلَالٍ ^(١) : أَيْ لَابِسَةً جِلَالًا ^(٢) .

٣٥- وَاسْتَمَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَالْقَى لَوْنَهُ فِي ذَوَائِبِ الْأَطْفَالِ

هذا البيت معطوف على قوله : جعلت هامهم . يعنى : أن السيوف كانت تختضب ^(٣) بالدم ، فتستعير لوناً غير لونها ، وألقى لونها البياض على ذوائب الأطفال ؛ لأنها كانت تشبههم ^(٤) من الخوف ، وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا) ^(٥) قال البخارى ؟ : معناه : أنه يقتل الآباء ، ويؤتم الأولاد ؛ فيشبهون من الحزن والخوف !

٣٦- أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السُّمِّ وَطَوْرًا أَحَلَى مِنَ السُّلْسَالِ

السّم الناقع : هو القاتل لوقته ^(١) . والسُّلْسَال : الماء العذب ، السهل فى الحلق .

يقول : أنت فى حالٍ أَمْرٌ مِنَ السّم القاتل ، وفى حالٍ أطيب من الماء العذب السائغ .

٣٧- إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ بِأَسْرٍ فِي مَوْضِعٍ مِنْكَ خَالٍ

يقول : أنت كل الناس ، فإذا غبتَ عن موضع فقد غاب الناس ^(٧) كلُّهم . وقيل : إنما صار الناس ناساً ، إذا كنتَ فيهم ؛ لأنهم يأتون بك ^(٨) ، وكل موضع خلا منك ، فأهله لا تعدّ من الناس .

(١) الجلال : بكسر الجيم ، جمع جُل بضمها وهو ما تغطى به الدابة لئلا يراها السان .

(٢) ١، ب : « قد لبست الجلال » .

(٣) ب : « مخضبة » .

(٤) ق ، ب : « تشبههم » تحريف .

(٥) سورة المزمل ١٧/٧٣ .

(٦) ١، ب : « السّم الناقع لوقته هو القاتل » .

(٧) عن ب : « الناس » وقد سقطت من سائر النسخ .

(٨) ب : « لأنهم يشهون بك » .

(٦٧)

وقال بمدح أبا علي هارون بن عبد العزيز الأوراجي الكاتب^(١) :

١ - أَمِينَ أَرْدِيَاكَ فِي الدُّجَى الرَّقَبَاءُ
إِذْ حَيْثُ أَنْتَ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ

أَمِينَ : فعل ماضٍ ، من الأمن ، والأرديار : افتعال^(٢) من الزيارة .
والدجى : جمع دجة^(٣) ، وهى الظلمة . وضياء : رفع بالابتداء وخبره مقدم عليه ، وهو قوله : « حيث كنت »^(٤) .

يقول : إن رقباءك أمينوا [٨٩ - ب] أن تزورى أحداً فى الظلام ، لأن كل موضع تكونين^(٥) فيه ، مُضَيٌّ بنور وجهك . ومثله قول الآخر^(٦) :

(١) غ : « وقال بمدح هارون بن عبد العزيز الأوراجي » : « وقال أيضاً » الفسر ٦٨ كما هو مثبت . الواحدى ١٩١ كما هو مثبت . والتبيان ١٢/١ زاد على ما أثبتناه : « وكان يذهب إلى التصوف » .
العرف الطب ١٣٣ كما فى التبيان والديوان ١١٤ كما أثبتنا .

ويرى الأستاذ ما كران ذلك كان سنة ٣٢٧ هـ ، المتنبي ١٣٨ وقال : وقصد إلى لبنان فى جوار الكاتب أبى على هارون بن عبد العزيز الأوراجي . المتنبي ٢٥٥ : « وبني عنده ومدمحه مدحاً عظيماً ... فأقام عنده يستجم من مشقة السفر فى ربى لبنان يصطاد ويتردد ويترف من بنايع الجبال الذى انبته الله فى تلك البلاد .

(٢) ق ، ع : « فعل ماضٍ » مكان : « افتعال » .

(٣) ق ، ع : « دجة » مكان « دجة » تحريف .

(٤) « حيث كنت » رواية فى البيت ذكرها الواحدى والديوان وابن جنى .

(٥) ق ، ع ، غ : « تأوين » بدل « تكونين » .

(٦) ع ، ب ذكرنا شاهد غير الشاهد المثبت والمرجح أنه لأحد الملقين هو :

ووجهك مشرق فى الناس ما
والناس فى غسق الظلام
م ونحن فى ضوء النهار

وهكذا روى عرفا فى ب :

ووجهك مشرق فى الناس ما ر والناس فى غسق الظلام

ولم تذكر البيت المثبت فى منها وإن ذكر فى هامش من اللق . ويقول ابن جنى فى الفسر ٦٨ :
« وهذا : (أى هذا للبنى) كثير فى أشعارهم استغنى عن ذكر نظائره لشهرته » .

طَارِقٌ نَمَّ عَلَيْهِ نُورُهُ كَيْفَ يُخْفِي اللَّيْلُ بَدْرًا طَلَمًا^(١)
 ٢- قَلْتُ الْمَلِيحَةَ ، وَهِيَ مِسْكٌ هَتَكُهَا وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءُ

القلق : الحركة ، والاضطراب . وذُكَاءُ : اسم الشمس ، وهي معرفة غير مصروفة . وقلق : مبتدأ . وهتكها : خبره . ومسیرها : عطف على قلن . وخبره : محذوف . تقديره : ومسیرها في الليل ، وهي ذُكَاءُ هتك .

يقول : إنها كالمسك إذا حرك فاح^(٢) فحركتها تهتكها ونتم عليها ، وكذلك مسيرها بالليل - وهي الشمس - هتك لها . فجعل نفسها مسكاً ، ووجهها شمساً ، فالمصراع الأول من قول امرئ القيس^(٣) .

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كَلَمًا جِئْتُ طَارِقًا وَجَدْتُ بِهَا طَيْبًا وَإِنْ لَمْ تُطَيِّبْ^(١)
 ومثل المصراع الثاني :

أَرَادُوا لِيَخْفُوا فِي الظَّلامِ مَسِيرَهُمْ فَمَ عَلَيْهِمُ فِي الظَّلامِ التَّبَسُّمُ^(٥)
 ٣- أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي دَلَّهْنِي عَنْ عِلْمِهِ فَبِهِ عَلَى خَفَاءُ

(١) غ بيت الشاهد مكانه بياض ، والبيت قد نسب إلى علي بن جبلة في الوساطة ٢٤٦ ، وزهر الآداب ١٦٣ / ٣ ، والواحدى ١٩٣ ، ومعاهد التنصيص ٥٤ / ٤ ، وشرح البرقوقي ١٥ / ١ ، وذلك مع اختلاف سير في الرواية بين : « طارق » طارقا « أو « زائر » بدل « طارق » .

(٢) « إذا حرك فاح » عن أ ، ب .

(٣) هو : أشهر من أن يعرف ، لأنه أشهر شعراء الجاهلية ، وكان يعيش قبل الإسلام بنحو ٨٠ سنة .

(٤) ديوانه ٧٣ ، رسالة الملائكة ٢٦ ، والوساطة ٣١٢ ، والإبانة ٤١ ، والتبيان ١٣ / ١ ، وديوان المطاني ٢٦١ / ١ ، وحجاسة ابن الشجرى ١٩٤ ، ومعاشرات الأدباء ٣٠٧ / ٢ ، ومعاهد التنصيص ٣٥٦ / ١ . مع اختلاف سير في الرواية بين : « ألم ترفى ، ألم ترفاني » ، وفي غرر الأوراق ٢٠٣ ، والمستطرف ١ / ٦٩ : « وكنت إذا ماجئت بالليل طارقا » البيت .

(٥) ذكر هذا البيت في الواحدى ١٩٤ ، والتبيان ١٣ / ١ مع اختلاف في المصراع الأول فروايتها :

واخفوا على تلك المطايا مسيرهم فم عليهم في الظلام التبسم

وفى ق ، ع بياض من : « ألم ترفى كلاً » في بيت امرئ القيس حتى : « التبسم » في البيت الثانى .

المدلّة : هو الذاهب العقل .

يقول : كان لي حُزْنٌ عليك ، فحيرتني يوم الفراق عنه ، حتى لم أحس به ، وزال علمي به عني ، فأسنى الآن على الحزن المتقدم ، الذي حيرتني عن علمه ، حتى صار خافياً عليّ . فكأنه اشتاق إلى حزنه الأول : الذي كان قبل حزن الفراق .
٤ - وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامَ لِأَنَّهُ قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ الشَّكِيَّةِ ، وَالشَّكَايَةِ ، وَالشَّكْوَى : بمعنى واحد .

يقول : شكائتي الآن من عدم السقام ، لا من السقام ؛ لأنّ السقام إنما كان عند ما كان لي أعضاء ، فلما فقدت الأعضاء وصرت معدوماً لزوال السقام عني ، فأنا أشتاق السقام ؛ لأن بوجوده وجود الأعضاء أيضاً^(١) .

٥ - مَثَلْتِ عَيْنَكَ فِي حِشَايَ جَرَّاحَةٍ فَتَشَابَهَا ؛ كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ عَيْنِ نَجْلَاءَ : أي واسعة ، وكذلك طعنة نجلاء . وقوله : « فتشابهها » ذكره وحقه : (فتشابهتا) ؛ لأن أحدهما العين ، والأخرى جراحة ، وهما مونتان . غير أنه ذهب بهما إلى المعنى ، فكأنه قال : فتشابه الشيطان المذكوران . وأراد بالعين : العضو . وبالجراحة : الجرح . كقول زياد الأعجم^(٢) :
إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالْمَرْوَةَ ضُمْنَا قَبْرًا يَمُرُّ عَلَى الطَّرِيقِ الْوَاضِحِ^(٣)
وأما قوله « كلتاها » فأنته ردّاً إلى لفظ العين ، والجراحة . وأفرد قوله : نجلاء ؛ لأن لفظة « كلتا » مفردة ، وإنما تدل على التثنية لصيغته .

(١) ١ ، ب : « أيضاً » مهمله .

(٢) هو : مولى بني عبد القيس . من شعراء الدولة الأموية جزيل الشعر فصيح الألفاظ ، كانت في لسانه عجمة فلقب بالأعجم ، ولد ونشأ في أصفهان ، عاش المذهب بن أبي صفرة وله فيه مدائح ومرثي ، وكان هجاء يداريه المذهب ، وكان الفرزدق يتحاشى أن يهجو بني عبد القيس خوفاً منه . أخباره في الأغاني ٩٨/١٤ - ١٠٥ خزنة الأدب ١٩٣/٤ الشعر والشعراء ٣٩٧ أمالي القالي ٨/٣ .

(٣) القصر ٧٢/١ الوساطة ٣٥٣ ذيل الأمالي ٩ وفيات الأعيان ١٤٧/٢ محاضرات الأدباء ٥٢٥/٢ المستطرف ١٩٦/١ التبيان ١٤/١ الواحدي ١٩٣ .

يقول : جعلتِ بعينيكِ مثلاً في قلبي . أى جرحت قلبي جراحة واسعة مثل عينيكِ الواسعة ، فكل واحد من العين والجراحة واسع .

٦- نَفَذْتُ عَلَى السَّائِرِ وَرُبَّمَا تَنْدُقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمَرَاءُ

السائري : قيل أراد به الثوب الرقيق . وقيل : هو الدرع . والصعدة : القناة القصيرة . ونفذت : فَعَلُ العَيْنِ .

يقول : نفذت عينك السائري - على أحد المعنيين - وخرقته ، ووصلت [٩٠ - ١] إلى قلبي فجرحته جرحاً واسعاً ، ثم قال : ربما تندق الرمح ويلتوي الصُّلب القوي في هذا السائري ؛ إن أراد به الدرع ، فالعنى ظاهر : أى أن عينك نفذت هذا الدرع إلى قلبي ، وربما كانت تنكسر عليه الرماح ولا تعمل فيه . وإن أراد به الثوب الرقيق فعناه أن قميصه ربما كان لا يعمل فيه ^(١) الرماح بل تندق دون الوصول إلى هبة مني ، في قلب من يريد طعني ، ومع ذلك فإن عينك نفذته ! وقيل أراد : أن عينك وصلت إلى قلبي وجرحته ولم تحرق الدرع ولا القميص . كما قال :

رَأَيْتِ بِأَسْهُمٍ رِيْشَهَا الْهُدُ ب تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ ^(٢)

٧- أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَازُوجِمَتْ فَإِذَا ^(٣) نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوَزَاءُ الصَّخْرَةُ : إذا كانت بالوادي ^(٤) كانت أصلب وأثبت .

(١) من : « ولا تعمل فيه » الأولى إلى : « لا تعمل فيه الرماح » مثبت في ب وساقط من سائر النسخ .

(٢) ديوان المتنبي ١٣ وقد ذكر البيت في ١ ، ب وفي ق ، ع : « كما قال : رأيت بأسهم ريشها الغلب إلى آخره » .

(٣) في الواحدى والبيان والقمر : « وإذا » .

(٤) ١ ، ب : « بلاء » بدل : « بالوادي » وفي القصر ٧٥/١ : « لأن الصخرة إذا كانت في الماء »

كان أثبت لها وأصلب » وقال العكبري : « خص صخرة الوادي لصلابتها بما يرد عليها من السيول » ١٥/١ .

يقول : أنا كصخرة^(١) الوادى فى الصّلاية والثبات ، فإذا زاحمنى أحدٌ فى الفضل والكمال ، أوفى حال القتال لا يقدر على إزالتي عمّا أنا عليه من الحال ، وما أختص به من الجلال .

وقوله : « فإذا نطقت فإننى الجوزاء » له معنيان :

أحدهما : أنه شبه نفسه بالجوزاء ؛ لعلو محلّه [عن]^(٢) كل ناظر . أى إذا نطقت لم يدرك غايته أحد فى البلاغة ، كما لا يدرك أحد الجوزاء ، وخصه بالذكر لأنه يشبه صورة الإنسان . والثاني : أنه أراد به ما يقول المتجمعون من أن الجوزاء وصاحبه عطارد ، يدلان على البلاغة والنطق . فيقول : أنا كالجوزاء : يستفاد من علمي ويقتبس من فوائدي ، ويستمد من فصاحتي ، كما أن الجوزاء يعطى من ولد فيه^(٣) النطق والبراعة والبلاغة^(٤) .

٨ - وَإِذَا خَيَّيْتُ عَلَى الْقَبِيِّ فَعَاذِرُ الْأُ تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ
يقول : إن خييت على الجاهل فضلي ، فأنا أعذره ، كما أعذر الأعمى إذ لم ير شخصي ؛ لأن الجاهل أعمى القلب^(٥) .

٩ - شَيْمُ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكِّكَ نَاقَتِي صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أُمِّ الْبِيدَاءِ ۱؟

الشيم : جمع الشيمة ، وهى العادة . وأفصى : أوسع ، وهو اسم المبالغة ، وأراد : أصدرى أم البيداء أوسع ۱؟

يقول : عادة الليالي لقصدها بمحبتها وصروفها ، أن تشكك ناقتي ، فلا أدري أصدرى أوسع بالأيام ، وبأموالها ، أم الفضاء أوسع^(٦) .

(١) ١ ، ب : « يقول أنا كصخرة » ساقط .

(٢) زيادة يقتضيا النص .

(٣) ق ، ع : « ولد به » . (٤) « والبلاغة » ساقطة من ١ ، ب .

(٥) سقط هذا البيت رقم (٨) وشرحه من ب .

(٦) فى هامش ب نقل أحد الملقين شرح الواحدى برمه لهذا البيت وأيضاً فقد نقله بنصه صاحب التبيان . ويقول الواحدى فى آخر شرحه لهذا البيت : « ولم يشرح هذا البيت أحد كما شرحته » .

١٠- قَتَيْتُ تُسَيْدُ مُسَيْدًا فِي نَيْهَا إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْضَاءِ

الإِسَادُ : قيل هو إسرَاع السير . وقيل : سير الليل كله . وقيل : هو إدامة السير ليلاً ونهاراً . والمهمة ^(١) : الأرض الواسعة . والإنضاء : مصدر أنضاه . إذا هزله . وتبيت : فعل الناقة . وتقدير البيت : قَتَيْتُ تُسَيْدُ مُسَيْدَ الْإِنْضَاءِ فِي نَيْهَا إِسَادًا مِثْلَ إِسَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ .

وإعرابه : تبيت . من أخوات كان ، واسمه ضمير الناقة ، وتسيد : فعل . في موضع نصب ، لأنه خبر تبيت . ومُسَيْدًا : نصب على الحال من الضمير الذي في تبيت ؛ وهو اسم الفاعل ، وفاعله الإنضاء : وهو مرفوع به ؛ لأن اسم الفاعل يعمل عمل الفعل . وإسَادَهَا : نصب ؛ لأنه وصف مصدر محذوف ، كأنه قد أساد مثل [٩٠ - ب] إِسَادَهَا ، والضمير في إِسَادَهَا : راجع إلى الناقة ، والناصب قوله : مسيد . ونظير التقدير الذي ذكرناه قول القائل : تبيتُ هُنْدُ تُصَلِّي ، مصلياً عمرو في دارها ، صَلَاتُهَا فِي الْمَسْجِدِ ^(٢)

هَذَا كَمَا يَقُولُ : « مررت بهند واقفاً عندها عمرو » فواقفاً : حال من مررت ، وعمرو : مرفوع بواقف .

معناه : أن هذه الناقة تسرع في السير ، والمهمة . والإنضاء يأخذ من الناقة وينقص منها ، مقدار ما تنقص هي من المهمة . ومثله لكشاجم ^(٣) في الشمعة قوله :

(١) « المهمة » مكانها يياض في ق ، ع ، خ .

(٢) وردت هذه العبارة عند ابن جني في الفسر ٨٠/١ ولكن الناشر ذكرها هكذا « ونظير هذا بيت

هند :

تصلي مصلياً عمرو في دارها صَلَاتُهَا فِي الْمَسْجِدِ !

(٣) كشاجم : لقب الشاعر محمود بن الحسين بن السندی ، طباح سيف الدولة وهو الذي لقب

نفسه بهذا اللقب فمثل عن ذلك فقال : الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من جواد ، والميم من منجم .

تَبِيدُ الظَّلَامَ كَمَا كَادَهَا فَتَنَى وَتَفْنِيهِ فِي الْمَوْفِ
والمتنبي حول هذا المعنى إلى المفاضة والناقصة كما ترى .

١١- أَنْسَاعَهَا مَمْغُوطَةٌ ، وَخِفَافُهَا مَمْكُوحَةٌ ، وَطَرِيقُهَا عَذْرَاءُ

الأنساع : جمع نسع ، وهو سير مضفور كهيئة العنّان . والممغوطه : الممدودة .
والخف : من البعير^(١) ، بمنزلة القدم من الإنسان . ومنكوحه : أى دامية . فذكر
بلفظ النكاح لذكره العذراء^(٢) .

يقول : أنساع هذه الناقة ممتدة لفرلها^(٣) فجالت عليها أنساع رحلها ، وخفافها
دامية من الخفا^(٤) وطريقها مجهول لم يسلكه أحد .

١٢- يَتَلَوْنَ الْحَرِيتُ مِنْ خَوْفِ التَّوَى فِيهَا كَمَا يَتَلَوْنَ الْحَرَبَاءُ

الحريّة : الدليل العالم بخفّيات الطرُق ، كخفاء ثقب الإبرة . والتّوى :
الهلاك . والحرباء : دابة أكبر من العظاية^(٥) ، على خِلَقَتِهَا . ويقال : إنها ذكر
أم حبين^(٦) تستقبل الشمس دائماً كيف دارت . والماء في « فيها » : للطريق ، لأنها
تؤنث . وقيل : ترجع إلى البيداء .

المعنى : أن هذه الطريق مجهولة فالدليل إذا سلكها يتقلب يميناً وشمالاً وخلفاً

(١) ١ ، ب : « العير » بدل : « البعير » .

(٢) قال ابن جني ، منكوحه : أى قد أدبها مقارعة الحصا . شبه ذلك بنكاح المرأة . الفس ٨٢/١
وقال الواحدى وتبعه صاحب الثبيان : منكوحه : مثقوبة بالخصى وهو كتابة عن وعورة الطريق ،
ومنكوحه : أى دامية من الخصى واستعار النكاح لوطئها الأرض وإدماها الخصى إياها .

(٣) ق ، ع : « لمن لها » مكان « لفرلها » تحريف .

(٤) الخفا : رقة الخف . اللسان .

(٥) هى دويبة ملساء منقطة بالسواد تلون بحسب مساكنها ومن طبعها محبة الشمس . انظر حياة
الحيوان الكبيرى .

(٦) أم حبين : قيل هى ضرب من العظاء وقيل هى أنثى الحرارى يتحاماها الأعراب فلا يأكلونها
لتنها . انظر حياة الحيوان . وه ذكر أم حبين « مهملة في ق ، ع ومكانها يياض في ب .

وقدَامًا ، ومن ناحية إلى ناحية ؛ وهذا هو التَّلَوْن ، كما تتقلب الحرباء في الشمس^(١) . ذكره ابن جني .

وقيل : أراد أنه يصفر لونه مرة ، ويسود تارة ، ويحمر أخرى ؛ خوف الهلاك ورجاء الانتهاء . فهنا هو التَّلَوْن كحال الحرباء مع الشمس^(٢) .

١٣- يَبْنَى وَيَبْنَى أَبَى عَلَى مِثْلُهُ شُمُ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ

الهاء في « مثله » : للممدوح . والشُّمُ : جمع أشم ، رفع لأنه بدل من قوله : « مثله » ويجوز أن يكون الابتداء مضمّر أى : هو شُمُ الجبال . فيكون كالتفسير « مثله » و« مثلن » منصوب ؛ لأنه وصف لئكرة وهو « رجاء » فلما تقدمت على الموصوف نصبت على الحال .

يقول : يبنى وبين الممدوح جبال ، هى مثل الممدوح فى العلو والثبات والزّانة والوقار . فشبه الجبال به ، ولم يشبه بالجبال .

وهذه عادته^(٣) : أن يَمَكِّن التشبيه فى الموصوف ، ويجعل المعنى ثابتاً فيه . ثم قال : ومثلن رجاء . أى لى رجاء^(٤) عنده مثل هذه الجبال .

١٤- وَعِقَابُ لُبْنَانٍ ، وَكَيْفَ بَقَعُهَا وَهُوَ الشِّتَاءُ ، وَصِفُوهُنَّ شِتَاءُ ؟

العِقَابُ : جمع عَقَبَة^(٥) . ولبنان : جبل^(٦) بالشام فى ناحية دمشق . والباء فى « بقعها » زائدة . قوله : « وهو الشتاء » فى موضع نصب على الحال .

يقول : يبنى وبينه عِقَابٌ وهى شديدة البرد ، وصيفها مثل شتاء غيرها .

(١) ا ، ق ، ع : « بالشمس » مكان : « فى الشمس » .

(٢) عبارة ا ، ب : « كما تتقلب الحرباء عند دوران الشمس من حال إلى حال » .

(٣) ق ، ع : « عادة » بدل « عادته » .

(٤) « أى لى رجاء » عن ب ومهمله فى سائر النسخ .

(٥) العقبة : المرقى الصعب من الجبال . اللسان .

(٦) ق ، ع : « جمع » بدل « جبل » .

نكيف لي بقطعها في الشتاء وهي بهذه الصفة^(١) ؟

١٥- لَبَسَ التَّلَوُّجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي فَكَأَنَّهَا بَيَاضُهَا سَوْدَاءُ

لبس : أى عمى وغطى^(٢) وأخفى ، على الطريق في هذه العقاب^(٣) ، فكأنها^(٤) مع بياضها سوداء^(٥) ؛ حيث أن الطريق خفى فيها وهي بيضاء ، كما يخفى في سواد الليل ، إذ العادة أن الطريق لا يخفيه إلا سواد الليل^(٦) وظلمة الغيم ، ففى خفى بالبياض صار بمنزلة السواد .

١٦- وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِلَدَةٍ سَالَ التُّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ

التُّضَارُ : هو الذهب . وقام الماء : أى جمد . وأراد بالكرم : المدح . يعنى إنما جمد لتحيريه في عطائه ، وخجله من كثرة سخائه ، وسال الذهب في هباته كما سال الماء^(٧) .

١٧- جَمَدَ الْقِطَارُ فَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا رَأَى^(٨)

بُهَتٌ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الْأَنْوَاءُ

(١) ا ، ب : « كيف أقطعها في الشتاء » وهي بهذه الصفة « مهمة .

(٢) ق ، ع : « لبس : غطى » .

(٣) ا ، ح : « العقبات » .

(٤) ا ، ب ، ح : « فكأن هذه العقبات » مكان : « فكأنها » .

(٥) ا ، ب ، خ : « سوداء » ساقطة .

(٦) ب : « إذ العادة أن الطريق لا يخفى إلا لسواد الليل » .

(٧) يقول الواحدى : معنى هذا البيت متصل بالذى قبله لأنه يقول : بياض التلوج يعنى فقام مقام السواد ، والبياض إذا عمل عمل السواد فقد نقض العادة ، كذلك الكريم إذا أقام ببلدة تنقض العادة فيجعل الذهب ساللاً ويمجد لله ؛ وإنما قال هذا ؛ لأنه أتاه في الشتاء عند جمود الماء . ولم يعرف أحد ممن فسر هذا الشعر معنى قوله : وكذا الكريم والتشبيه فيه واتصاله بما قبله .

(٨) ب ، ا : « ولو رأته كما أرى » .

الأنواء^(١) : الأمطار بالقمر ، وقد بيناه^(٢) . وتنبّجس : أى تنفجر . ورأى : فعل القطار^(٣) ، رَدّه إلى اللَّفْظ ، وليس فيه علامة التّأنيث . ورُوى : « كما أرى » أى لورأته القطار كما أرى وأشاهد ، لمُيزت كما ميزتُ ، ولورأته الأنواء والقطار على اختلاف التقدير . يعنى : لورأته الأنواء كما رأته القطار . ويجوز رفع الأنواء من ثلاثة أوجه :

أحدها : بقوله : رأته .

والثاني : بقوله : بهت الأنواء .

والثالث : فلم تنبّجس^(٤) وهو المختار عند البصريين ، وباقى الأفعال فيه ضمير الأنواء .

يقول : إن المطر لما رأى جوده جمده وتحير فصار ثلجاً ، ولورأته الأنواء كما رآه المطر^(٥) لتحيرت ولم تنفجر بالماء ؛ خجلاً منه ، وهذا على مذهب من يعتقد أن الأمطار من النجوم .

١٨- فى خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ
جَنَّتِي كَأَنَّ مِدَادَهُ الْأَهْوَاءُ

(١) الأنواء : جمع نوء وهو سقوط النجم في المغرب ، وطلع رقيه من المشرق . وهى منازل القمر والمرب تنسب إليها الأمطار فيقولون : سقينا بنوء كذا وقد نبى صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال : « ومن قال : مطرنا بنوء كذا فذلك كافر في مؤمن بالكواكب » التبيان ٢٠/١ والفسر ٨٧/١ .

(٢) في القصيدة التى أولها :

فؤاد ماتسليه اللدام وعمر مثل مايب اللتام
عند قوله :

إذا عد الكرام فلك عجل كما الأنواء حين تعد عام

(٣) القطار : جمع قَطَر ، وقطر : جمع قطرة وهى المطر . الفسر ٨٧/١ والتبيان .

(٤) ق ، ع : « بقوله بهت والثالث وهو المختار عند البصريين » ١ ، ب : « بقوله بهت الأنواء فلم

تنبجس والثالث وهو المختار » والتهت كما هو واضح في التبيان .

(٥) ق ، ع : « كما رأته المطر » ، وف ب : « كما رأت » .

يقول : كل أحد يهوى خطه لحسنه ، فشهوة كل قلب حاصلة في خطه ، فكان مداد خطه من أهواء الناس ومحبتهم .

١٩- وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ حَتَّى كَأَنَّ مَعِيَهُ الْأَقْدَاءَ

القرة : المسرة وأصله البرد^(١) . والمغيب : الغيبة . والأقْدَاء : جمع قذى ، وهو ما يسقط في العين . وروى « الإقْدَاء » مصدر من أقديت عينه^(٢) [إذا طرحت فيها القذى]^(٣) .

يقول : كل أحد يسر من قربه ويحزن لفراقه ، فكان رؤيته قرّة العين ، وغيبته قذى يسقط فيها^(٤) .

٢٠- مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي الشُّعْرَاءُ فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ

تقديره : من يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى إليه الشعراء في القول حتى يفعله . فالشُّعْرَاء : رفع بقوله : « ما لا يهتدى » وأما « يهتدى » . ففيه^(٥) ضمير الممدوح ، وكذلك في « حتى يفعل » وفي هذا البيت وجوه :

أحدها : أن « مَنْ » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، موضعه رفع بخبر الابتداء المحذوف . أى هو الذى ، وما بعده إلى آخر البيت صلة ، والضمير العائد إليه مستتر في الفعل الذى يليه .

(١) ق ، ع : « وأصله البرد » مهمل . ويقول ابن جنى القره : برد العين وقولهم : قرت عينه أى بردت ، وهو ضد سخنت وذلك أن جمع الفرح بارد وجمع الحزن حار .

(٢) ق ، ع : « وروى الإقْدَاء مصدر من أقديت عينه » مهمل .

(٣) ما بين المعرفتين زيادة يقتضيا النص عن القسّر ٨٨/١ .

(٤) ١ ، ب : « قذى يسقط في العين » .

(٥) المذكور عن ح ، ب وفي سائر النسخ : « وما لا يهتدى ففيه » .

والثاني : يصلح أن [٩١ - ب] يكون استفهاماً^(١) : أى من يفعل هذا غيره ؟ وهو مرفوع بالابتداء وما بعده خبر عنه .

والثالث : أنه حذف حرف الجر من « يهتدى » وعناه إلى المفعول . والأصل : من يهتدى في الفعل [إلى]^(٢) ما لا يهتدى . فحذف (إلى) وأوصل الفعل إلى المفعول .

والرابع : أن « ما » في قوله : « ما يهتدى » يصلح أن يكون بمعنى الذى ، وأن يكون نكرة موصوفة^(٣) . أى يهتدى في الفعل إلى شيء لا يهتدى إليه الشعراء . والخامس : أنه حذف الضمير الراجع إلى « ما » وهو قوله : « إليه » وهذا لا يجوز إلا في ضرورة ؛ لأنه من صلة « ما » وإنما يجوز حذفه إذا كان متصلاً بالفعل كقولك : ما شربته^(٤) ماء ، وما شربت ماء^(٥) . فأما إذا انفصل الضمير فلا يجوز حذفه .

المعنى : أنه يهتدى في الفعل إلى ما لا يهتدى^(٦) إليه الشعراء بالقول ، حتى يفعله هو ، فإذا فعله اهتموا إليه .

٢١- فى كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَايِ جَوْلَةٌ فى قَلْبِهِ وَلَأُذْنِهِ إِصْعَاءٌ

القوايى هاهنا : القصائد .

يقول : إن المملوح في كل يوم يُمدح بالقصائد ويُشَد ، فللقوايى جولان في قلبه^(٧) ، ولما استماع في أذنه .

٢٢- وَإِغَارَةٌ فِيمَا احْتَوَاهُ كَأَنَّمَا فى كُلِّ يَتِّ فَبَلَقُ شَهْبَاءُ

(١) وهذا الرأى خالف به الشارح ابن جنى والواحدى وصاحب التيان فإنهم يرون أن « من » اسم موصول وليست استفهاماً .

(٢) زيادة يقتضيا النص . (٣) ب : « والرابع موصوفة » ساقط .

(٤) « ما شربته » عن ا ، خ وفي سائر النسخ « ما شربة » .

(٥) ب : « وإنما يجوز ... ماء » ساقط .

(٦) ق ، ع ، خ : « إلى ما يهتدى » . (٧) الجولة : الذهاب والرجى . الفسر ٨٩/١ .

الفيلىق : القطعة من الجيش . والشهباء : بيضاء من الحديد ^(١) ، وإنما تكون دالة إلى الكنية ، لا إلى الفيلىق ، والبيت من الشعر ^(٢) .

يقول : إنه كل يوم يُقصد ويُمدح ، ويهب ماله للشعراء ، فكل بيت يُمدح به ، جيشٌ يُغير على ماله ؛ وذلك لتمكين الشعراء من ماله ^(٣) .

٢٣- مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ

مَنْ : بمعنى الذى . أى : هو الذى يظلم اللؤماء . ويجوز أن يكون نكرة موصوفة . أى : هو رجلٌ يظلم اللؤماء . واللؤماء : جمع لئيم ^(٤) .

يقول : هو الذى يطلب من اللئام أن يفعلوا مثل فعله ، وأن يكونوا نظراء له ، فهو يظلمهم بذلك ؛ لأنه يكلفهم ما ليس فى طباعهم ، فهم يُظلمون بذلك ^(٥) .

٢٤- وَنَذِمُهُمْ ^(٦) وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ وَبِضْدَها تَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ

نذمهم ^(٧) : أى نعيهم .

(١) ب : « أبيض من الحديد » . الشهباء : الصافية الحديد . كما ذكره الواحدى والبيان والشهباء : كنية شهباء أى كثيرة السلاح . اللسان .

(٢) وذلك حيث قد فُسر الفيلىق : بالكنية . الواحدى والبيان .

(٣) لم يذكر ابن جنى هذا البيت (٢٢) ولا شرحه . الفسر ٨٩ .

(٤) يقول ابن جنى : وهو الذى جمع لؤم النفس ودناءة الآباء . الفسر ٨٩ .

(٥) قال الواحدى : وليس هذا مدحاً ولو قال : « الكرماء » لكان مدحاً ، فأما إذا كان أفضل من اللئام ولا يقدر أن يكونوا مثله ، فهذا لا يليق بمذمبه فى إثارة المبالغة . وروى الخوارزمي : « من نظم » بالنون وقال : إذا كلفنا اللئام أن يكونوا أكفاء له فقد ظلمناهم فى تكليفهم ما لا يطيقون . وما قاله الواحدى نقد حسن . واختار الخوارزمي أحسن منه .

(٦) فى الفسر : « ونذمهم » وفى الواحدى والبيان « ونذيمهم » .

(٧) نذمهم : نعيهم وهكذا فسره ابن جنى فى الفسر ٩٠/١ والواحدى والبيان ومعاجم اللغة ولم يقع لى ذمهم بمعنى نعيهم إلا هنا عند الشارح وفى جميع النسخ ! ويقول ابن جنى يقال : ذامه يذمه ذماً وذاماً وذمة وذماً : إذا عابه وفى المثل : « لا تدم الحسنة ذماً » أى من يعيبها . الفسر ٩٠/١

يقول : نحن نعيّر اللثام وننمهم ولا يجب أن نذمهم ؛ إذ بهم ^(١) عرفنا فضل المدوح ؛ لأنهم لو كانوا مثله لما عرفنا فضله ، وإنما عرفنا فضله لقصورهم عنه ^(٢) ؛ لأن الشيء إنما يتبين إذا قرن بضده . وروى : « وبضدها تُتَبَّن ^(٣) الأشياء » ، على ما لم يسم فاعله .

٢٥- مَنْ نَفَعَهُ فِي أَنْ يُهَاجَ وَضَرُهُ
فِي تَرْكِهِ ، لَوْ تَقَطَّنُ الْأَعْدَاءُ

يقول : إن المدوح نفعه في أن يهيج للحرب ؛ لأنه حيثل يغير على أعدائه ، ويغنم أموالهم ويستغ بها .

وضرّه في ترك هيجانه ؛ لأنه إذا لم يحارب ، صالح أعداءه ^(٤) . واستضراره بذلك ^(٥) : حيث يفرق ما جمعه في حال الحرب ^(٦) . ولو تقطن الأعداء بذلك قصلوا إلحاق الضرر به [٩٢ - ١] .

٢٦- فَالْسَّلْمُ يَكْثُرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ بَنَوَالِهِ مَا تَجِبَرُ الْهَيْجَاءُ

السلم : يذكر ويؤث . والهيجاء : الحرب . شبه المال بالطائر فاستعار له جناحين .

يقول : الصلح يكسر جناحي ماله ، بنواله وتفرقه . أي أن الصلح يقل ماله ^(٧) ، وما يكسره الصلح يحيره الحرب ؛ لأنه يغم أموال أعدائه فهو ي تلف ويختلف ^(٨) .

(١) عبارة ق ، ع : « نحن نعيّر اللثام ولا يجب أن نعيّر إذ بهم » .

(٢) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « بقصورهم عنه » . (٣) أ : « يُتَبَّن » .

(٤) في جميع النسخ : « صالح أعداءه » . (٥) ب : « واستصر بذلك » .

(٦) فسر ابن جني وتبمه الواحدى وصاحب التبيان بقوله : « إذا هيج استباح حرم أعدائه وأخذ أموالهم ، فانتفع به ، وإذا ترك من ذلك قلت ذات ينده فاستضر به » القس ٩١/١ .

(٧) قل الشيء : قلته : نذر ونقص ويقال : هو يقل عن كذا : يصغر عنه . اللسان .

(٨) أ ، ب : « لأنه يستغم أموال أعدائه في تلف ويختلف » .

٢٧- يُعْطَى فْتَمَطَى مِنْ لَهَا يَدِ اللَّهِ
وَتُسَرَى بِرُؤْيَةِ رَأْيِهِ الْآرَاءُ

اللها : الدراهم والدنانير ، واحدها لُهوَة . وأصلها القبضة التي تلتق في فم الرحاء . والآراء : جمع الرأى ، وهو مقلوب مخفف من الآراء^(١) .
يقول : إنه يعطى عطاء كثيراً ، والمعطى إليه يعطى من عطاياه . يعنى : أنه قد أغناه بعطائه ، حتى أنه يجود على غيره ، وإذا نظر غيره إلى آرائه^(٢) ، تعلم منه الرأى والتدبير ، ويبصر به وجه الصواب ، بسداد رأيه . وقيل : أراد أنه إذا نظر إلى رأيه فكانه قد أبصر جميع آراء الناس .

٢٨- مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقُوَى فَكَانَهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ
يقول : إنه جمع اللين والشدة ، والبأس والجود ، والرأى لا يدخله خلل ، فكانه لاجتماع اللين والشدة والسراء والضراء . وقيل : أراد بقوله « مجتمع القوى » باجتماع هذين الخلقين فيه^(٣) اجتمعت قواه وكملت صفاته .

٢٩- وَكَانَهُ مَالًا تَشَاءُ عُدَاتُهُ مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ مَا شَاعُوا
مُتَمَثِّلًا : نصب على الحال . وما : بموضع رفع .
يقول^(٤) : كأنه صوّر مما يكرهه أعداؤه ، وبما يحبّه أولياؤه في حال تمثله لوفوده وهم أولياؤه . وقيل : أراد أنه يسىء إلى أعدائه في حال إحسانه إلى أوليائه ، فيجمع الأمرين في وقت واحد^(٥) .

(١) في جميع النسخ : « مخفف من الآراء » . ويذكر ابن جنى أن : « الآراء » جمع رأى وتقلب أيضاً فيقال : « آراء » .

(٢) للثبث عن الأ، خ وفي سائر النسخ : « إلى رأيه » .

(٣) ق ، ع : « فنه » بدل : « فيه » .

(٤) ق ، ع : رفع . يقول : ساقطة .

و : « ما » في موضع رفع خبر « كان » يريد : كأنه شيء لا تشاؤه عداته .

(٥) ب ، ا : « قد جمع الأمرين في حال واحد » .

٣٠- يَأْيَاهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ

يقول : يَأْيَاهَا الرجل الموهوب له روحه ، من حيث لم يأت أحد يستجديه .
أى : يستوهبه . يعنى : لو طلب طالبُ رُوحَكَ لوهبته منها ، فن لا يطلب ذلك
فكانه وهبه منها . ومثله :

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ (١) ... البيت

ومثله قوله (٢) :

لَا خَلْقَ أَسْمَحُ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ بِكَ رَأَى نَفْسَكَ لَمْ يَقُلْ لَكَ هَاتِيهَا (٣)
٣١- أَحْمَدُ عَفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ فَلَتَرُكَ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ

يقول : احمد سائلك ، حيث لم يستوهبوك نفسك ؛ لأنهم لو استوهبوها منك
لأعطيتهم إياها ! فتركهم لروحك بمنزلة الإعطاء منهم لك . وقوله : « لا فجعت
بفقدهم » (٤) حشو لطيف . وفيه وجهان : أحدهما : أنه دعاء لهم ، لما ذكر من أنه
يتنفع بهم . والثاني : أنه دعاء له بدوام النعمة وبقاء الدولة . فكانه قال : لازلت
مقصوداً .

٣٢- لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ إِلَّا إِذَا شَقِيتَ بِكَ الْأَحْيَاءُ

لهذا البيت معنيان :

أحدهما : أن الأموات لا تكثر إلا إذا غضبت على الأحياء فقتلتهم وأفنتهم

(١) هذا صدر بيت نسب إلى أبي تمام في ديوانه ٢٩/٣ ولزهر بن أبي سلمى في شرح ديوانه ١٤٢
ولبكر بن الطلاح في الوساطة ٢١٦ والرواية فيما ذكر : « غير نفسه » بدل : « غير روحه » عجزه
لجاد بها فليتيق الله سائله

وانظر تخريجاته فيما سبق

(٢) ب : « ومثله قول المتنى أيضاً » .

(٣) ديوان المتنى ١٧٣ الوساطة ٨٥ التبيان ٢٣٢/١ .

(٤) وقال الواحدى وبعه صاحب التبيان : « ويرى بجمدهم » مكان بفقدهم وعلى ذلك قائلاً :
« لأنه يريد لا قطع الله شكرهم عنك » ورواية الديوان : « بجمدهم » .

فَشَقُّوا . وقوله : « كثره قلة » يعنى أنها فى الحقيقة [٩٢ - ب] قلة من حيث كانت فناءً وعدمًا ، أو لأن الأموات تبلى فتذروها الرياح وتأكلها الوحش والطير ، فهى تقل وإن كثرت .

والثانى : أن الأموات لا تكثر إلا إذا مات هذا الممدوح ، وشقى الأحياء بفقدته ، وأنهم يموتون كلهم بموته ؛ فحينئذ تكثر الأموات كثرة فى قلة ؛ لأنه من حيث هو موت رجل واحد قليل ، ومن حيث ينضم إليه موت الخلق كثير . ومثله قول الآخر :

لَمَعْرَكٍ مَا الرِّزْيَةُ فَقَدْ مَالٍ وَلَا شَاةٌ تَمُوتُ وَلَا بِعِيرُ
وَلَكِنَّ الرِّزْيَةَ مَوْتُ حَيٍّ^(١) يَمُوتُ بِمَوْتِهِ خَلْقٌ كَثِيرُ^(٢)

وقال أبو عمرو السُّلَمِيُّ : عدت أبا على الأوراجى فى علته التى مات فيها بمصر فاستشددنى :

لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةٍ

فجعل يستعيده ويبكى ، فخرجت ولحقتُ بمنزلى^(٣) فقيل : إنه مات ! وكان أبو على يتصوف^(٤) .

٣٣- وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا نَحْتَهُ حَتَّى نَحِلَّ بِهِ لَكَ الشُّحْنَاءُ

الشحناء : البغض ، كأنها تشحن الصدر ، أى تملؤه عداوة .

(١) ب : « فقد حره » .

(٢) نسب للمرقش الأكبر عمرو بن سعيد ، وكان فى عهد المهلهل بن ربيعة . التبيان ٢٧/١ شرح البرقوق ٢٧/١ غير منسوبين والرواية فى المرجعين : « ولكن الرزية فقد شخص » وفى أمالى القائل ٢٧٢/١ : « ولكن الرزية فقد قرم » . قال أبو على فأنشدنيها بعض أصحابنا وقال فى البيت الأول : « هلك مال » وقال فى البيت الثانى : « هلك ميت » و : « خلق كثير » .

(٣) بمنزلى « ساقطة من ا . ب » .

(٤) ق : « وكان أبا على متصوف » .

يقول : إن القلب لا ينشق عما دونه وما فيه ، بالرماح والأسلحة ، إلا ^(١) إذا نزلت به عداوتك . وقيل : أراد أن القلب لا يحتمل عداوتك ، فإذا حلت به ^(٢) عداوتك انشق القلب فأت فرعاً وخوفاً . فكأنه يقول : لا يهلك أحد إلا ببغضه .

٣٤- لَمْ تُسَمَّ يَا هَارُونُ إِلَّا بَعْدَ مَا أَقَرَّ

تَرَعَّتْ وَنَازَعَتْ اسْمُكَ الْأَسْمَاءُ

يقول : لما ولدت تنافست الأسماء في الشرف بك حتى تقارعت بالقرعة عليك فخرج سهم هارون فسميت به ، فلم تسم بهارون إلا بعد هذه الحالة .

٣٥- فَعَدَوْتَ وَاسْمُكَ فِيكَ غَيْرَ مُشَارِكٍ وَالنَّاسُ فِيمَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءٌ

يقول : فصرت لا شريك لك في هذا الاسم ، إذ لم يسم أحد بهذا الاسم مثلك في الفصل ^(٣) ، فصرت منفرداً به والناس شركاء في أموالك . يتصرفون فيها كيف شاءوا .

٣٦- لَعَمَمْتَ حَتَّى الْمُدُنُ مِنْكَ مِلَاءٌ وَلَقُتُ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لَفَاءً

اللام في قوله : «لعممت» جواب القسم ، أى والله لعممت ، أى ملأت المدن . وملاء : جمع ملآن . واللفاء : الشيء القليل الذى لا قدر له .

يقول : قد عممت الأرض بجمودك ، حتى المدن ممتلئة به ، وسبقت ثناءك ، لما لك من القدر حتى صار هذا الثناء الذى أثنى به عليك قليل ، في جنب قدرك . وقد صرح البيت في أثناء القصيدة من غير انتقال إلى قصة أخرى ^(٤) . وهذا جائز وإن قل .

(١) ب : «إلا» ساقطة وإسقاطها يغير المعنى قليلاً .

(٢) ب : «به» مفعلة .

(٣) ب : «إذ لم يسم هذا الاسم أحد مثلك في فضلك» .

(٤) التصريح : هو أن يجعل آخر الشطر الأول من البيت كآخر الشطر الثاني . ويأتى به الشاعر عادة في أثناء القصيدة عند الانتقال من قصة إلى قصة أخرى . ولكن انتهى فعل ذلك بدون انتقال . انظر القسم ٩٩/١ ، الكافي ٢٠ - ٢١ .

٣٧- وَلَجُدْتَ حَتَّى كِدْتَ تَبْخُلُ حَائِلًا لِلْمُنْتَهَى وَمِنْ السُّرُورِ بُكَاءُ

المنتهى : هو الانتهاء .

يقول : جدت حتى بلغت الغاية في الجود وكدت تستحيل بخيلا ، لأن الشيء إذا بلغ غايته انعكس إلى ضده . ثم قال : ومن السُّرُورِ بُكَاءُ ! أى أن الإنسان إذا تنهى في السُّرُورِ صمعت عيناه ، فيصير السُّرُورُ بكاءً .

٣٨- أَبَدَاتُ شَيْئًا مِنْكَ يُعْرَفُ بِدَوِّهِ وَأَعَدْتُ حَتَّى أَنْكِرَ الْإِبْدَاءُ

يقول : ابتدأت فابتدعت بنوع المكارم ما لم [٩٢ - ب] يعهد قبلك ، فنك مبدؤه ثم كررته وزدت على ما كنت ابتدأت به ، حتى تنسى الأول لأجل الثاني (١) . ومثله :

٣٩- فَإِذَا أَتَيْتَ بِجُودٍ يَوْمَكَ مَفْخَرًا عَمَّتْ بِهِ أَرْوَاحُ جُودِكَ فِي غَدٍ فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بِكَ نَاكِبٌ وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ تُسْتَرَادَّ بَرَاءُ

ناكب : أى عادل . وبراء : أى برى (٢) .

يقول : إن الفخر لا يقصر بك وهو ناكب عن أن يقصر بك ، لأنك قد بلغت الغاية . والمجد : وهو الشرف ، برىء من أن تستزيده ، لأنه ليس فيه رؤية لم تبلغها أنت فتسأل الزيادة حتى تبلغها .

٤٠- فَإِذَا سُئِلْتَ فَلَا لِأَنَّكَ مُحَوِّجٌ وَإِذَا كُتِمْتَ وَشَتَّ بِكَ الْآلَاءُ

الآلاء : النعم واحدها «ألى» و«إلى» أى (٣) منى طلب الناس منك شيئا فليس لأنك أحوجهم إلى السؤال ، ولكن سألوك تشرفا بسؤالك وتلذذاً به ، وإذا

(١) ب : «لأجل هذا الثاني» .

(٢) ق ، ع : «ناكب أى عاد وبرأ برى» تحريف .

(٣) «واحدها» «ألى» وإلى أى «مكانها يياض فى ق ، ع والتكلمة من سائر النسخ والقصر .

كتمك كاتم ، أوكتم حملك وذكرك ، دلت عليك نعمك الظاهرة المنتشرة ، فلا يمكنه ذلك . ومثله قول مسلم^(١) :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطَبَّ بِتُرَابِ الْقَبْرِ ذَلِكَ عَلَى الْقَبْرِ^(٢)
٤١- وَإِذَا مُدِحتَ فَلَا لِيُكْسِبَ رِفْعَةً لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ ثَنَاءً
يقال : كَسِبَ الْمَالُ وَكَسَبَ الرَّجُلُ الْمَالَ .

يقول : إِنَّ مدحنا إياك ، لا يكسبك رفعة ؛ لأنك في نفسك رفيع ، وإنما ندحك شكراً لإحسانك ، وتشرفاً بمدحك ، وترفعاً بالثناء عليك . ثم ضرب مثلاً بأن من يثنى عليك كالشاكرين^(٣) لله تعالى ؛ لأنهم يشكرون الله تعالى^(٤) ، لنفع يعود إليهم ، لا إلى الله عز وجل . وأخذه من قول الأول^(٥) .

فَلَوْ كَانَ يَسْتَفِي^(٦) عَنِ الشُّكْرِ مَا جَدَّ لِعِزَّةِ مُلْكِهِ أَوْ عُلُوِّ مَكَانِهِ
لَمَّا أَمَرَ اللَّهُ الْعِبَادَ بِشُكْرِهِ فقال : اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ^(٧)

٤٢- وَإِذَا مُطِرَتْ^(٨) فَلَا لِأَنَّكَ مُجْدِبٌ
يُسْقَى الْخَصِيبُ وَيُمَطَّرُ الدُّمَاءُ

(١) في جميع النسخ : « سالم » تحريف والتصويب من المراجع الآتية .

(٢) ورد البيت منسوباً إلى مسلم بن الوليد : (وقد مرت ترجمته) في الفهرست ١٠٢/١ خاص الخاص

١١٤ يثيمة الدهر ١٣٣/١ والبيان ٢٩٨/٢ معاهد التنصيص ٥٦/٣ . ومنسوباً إلى حريز بن الصمة في رثاء

أنخيه . تأمل الغريب ٣١١ محاضرات الأدباء ٥٢٨/٢ وفيه : « عن مجبه بدل : « عدوه » وغير منسوب

في الإبانة ٢٥٤ .

(٣) « كالشاكرين » مكانها بياض في ق ، ع .

(٤) ق ، ع : « يشكرون والله تعالى » . ب : « يشكرون في الله تعالى النفع » .

(٥) أ ، ب : « من قول الآخر » .

(٦) بعد : « فلو كان » بياض في كل النسخ والتكلمة من العقد الفريد ١٤٧/٢ .

(٧) رواية البيت الأول في العقد الفريد :

فلو كان يستفِي عن الشكر ساجد لكثرة ماله أو علو مكان

وهما غير منسوبين في العقد ١٤٧/٢ .

(٨) ب : « جدبت » بدل : « مطرت » .

أجذب القوم : إذا أجذبت أرضهم ، أو وقعوا في مكان جذب . والدأماء : البحر .

يقول : إذا مطرت فلست تمطر لإجذاب محلك وجذب بلدك ، ولكن تمطر مع الاستغناء عنه ، كما يطر المكان الخصب وكما يطر البحر مع كثرة مائه ^(١) .

٤٣- لَمْ تَحْكُ نَاتِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا حُمْتُ بِهِ فَصَيَّبَهَا الرُّحْضَاءُ

الصيب بمعنى المصبوب ^(٢) ، وهو المطر . والرحضاء : عرق الحمى . والهاء في « به » : للتأنيل . والتأنيث : للسحاب ؛ لأنه بمعنى الجمع .

يقول : إن السحاب لم يعارضك في السخاء بمائه وإنما حسدك لزيادتك عليه ^(٣) فحم بسبب كثرة عطائك ، فهذا الذي ينصب عنه ، عرق الحمى التي أصابته .

٤٤- لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا
إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَيَاءُ

يقول : لم تلق الشمس وجهك ، إلا بوجه ليس فيه حياء ؛ إذ لو كان في وجهها حياء لم تقابله ؛ لقصور ^(٤) نورها وبهائها عن نوره وبهائه .

٤٥- فَبَايَمَا قَدِمَ سَعَيْتَ إِلَى الْعَلَا
أَدَمُ الْهَلَالِ لِأَخْمَصَيْكَ جِدَاءُ

قوله : « ما » صلة و « أى » استفهام في معنى التعجب وأدم ^(٥) الهلال : جلده . والحذاء : النعل

(١) ب ، ا : « مع كثرة الماء فيه » .

(٢) ق ، ع : « الصيب المصبوب » .

(٣) ب ، ا : « وإنما حسد على زيادتك عليه » .

(٤) ب ، ا : « مع قصر » . (٥) ا : « آدم » .

يقول : إنك بلغت من العلا محلا لم يبلغه أحد قبأى قدم سمعت إليها ؟ !
ثم دعا له : بأن يكون أديم الهلال نعل^(١) لأخصيه : أى لازلت عاليا حتى
يصير الهلال لك بمترله النعل .

٤٦- وَلَكَ الزَّمانُ مِنَ الزَّمانِ وَقَايةٌ
وَلَكَ الْجِمامُ مِنَ الْجِمامِ فِدَاءُ

دعا له فقال : وقاك الله من حواث الزَّمان بالزَّمان ، وفداك بالموت من
الموت^(٢) . وقيل : أراد ليهلك الزمان دون هلاكك ، ولتنت الموت دون موتك .
وقيل : أراد به أهل الزمان ، وقاية لك من حوادث الزمان ، وموت أهل الزمان
فداء لموتك فيموتون عنك^(٣) .

٤٧- لَوْ لَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرى اللَّذْ مِنْكَ هُوَ
عَقِمْتَ بِمَوْلِدِ نَسْلِها حَواءُ

الورى : الخلق من بنى آدم . واللذ : بخذف الياء : لغة فى الذى .
يقول : لو لم تكن من بنى آدم ، الذين هم فى الحقيقة منك ، لأنك جالهم
وشرفهم ، ولو لم تكن فيهم لعدوا فى العدم ، ولكانت حواء بولادة نسلها عقيما ،
كأنها لم تلد أحدا .

(١) : « نعلأ » .

(٢) : ١ ، ب : « وفداك من الموت بالموت » .

(٣) : ب : « عليك » مكان : « عنك » .

(٦٨)

ودخل أبو الطيب يوما على أبي على الأوراجي فقال ^(١) له أبو على : ودعنا
آنك كنت معنا يا أبا الطيب اليوم . فقال أبو الطيب : ولم ؟ فقال : ركبنا ومعنا
كلب لابن مالك . فطرذنا به وحده ظيًّا . ولم يكن لنا صقرٌ . فاصطاده ^(٢) !
فقال أبو الطيب : أنا قليل الرغبة في ذلك والنظر إلى مثل هذا ^(٣) . فقال أبو على :
إنما اشتبهتُ أن تراه حتى تستحسنه فتقول فيه شيئًا . فقال أبو الطيب : أنا أفعل .
قال له : فأحب منك ذلك ^(٤) . وتحدث أبو على ثم قال : أنا أحب أن تفعل ما
وعدتني . فقال له أبو الطيب : قد أحقيت ^(٥) السؤال ! أحب أن يكون ذلك
الساعة ؟ فقال أبو على : أيمكن مثل هذا ؟ قال : نعم ، وقد حكمتك في
الوزن ، وحرف الروي . فقال أبو على : بل الأمر فيهما لك . فأخذ أبو الطيب
درجًا ^(٦) وأخذ أبو على درجًا يكتب فيه كتابًا إلى إنسان . فقطع عليه

(١) قصَدَ أبو الطيب لبد في جوار الكاتب : (أبي على هارون بن عبد العزيز الأوراجي)
سنة ٣٢٧ هـ . وفي عنده ومدحه مدحًا عظيمًا . ولكن الرجل لم يكن عند ظن أبي الطيب . فأقام عنده
يستج من مشقة السفر في رفق لبان يصطاد ويطرد . انظر المتن ١٣٨ - ٢٥٥ .

أعبارها : « ولا دخل أبو الطيب على أبي على الأوراجي فقال أبو على » الخ . ب عبارتها : « ودخل عليه
أبو على الأوراجي فقال له ودعنا » الخ . واحدى ٢٠١ : « وقال يصف كلبًا أرسله أبو على الأوراجي على
ظلي فصاده وحده » . التبيان ٢٠١/٣ : « وقال ارتجالاً يصف كلبًا أرسله أبو على الأوراجي على ظلي » .

الديوان ١٢٠ فيه المقدمة المذكورة بنامها . العرف الطيب ١٢٨

(٢) في مقدمة الديوان : « فاستحسن صيده إياه » مكان : « فاصطاده » وعبارة ب : « ولم يكن
لنا صقر فنصطاده » .

(٣) أ . ب والديوان : « وأنا قليل الرغبة في النظر إلى مثل هذا » .

(٤) مقدمة الديوان : « فأحب ذلك منك » .

(٥) في النسخ : « أخفيت » بالمعجمة . أخفى : ألح عليه في السؤال وجهده . ويقال : أخفى
السؤال وأخفى الكلام : ردَّدهما واستقصى فيهما . اللسان .

(٦) الدرج : الورق الذي يكتب فيه . اللسان . من : « فأخذ أبو الطيب درجًا وأشده »
رواية الديوان . وب . ع . خ . ورواية ق : « فأخذ أبو على درجًا يكتب فيه كتابًا وأخذ أبو الطيب درجًا
فقطع عليه أبو الطيب ما أُرِد أن يكتبه وأشده » .

أبو الطيّب الكتاب الذى يكتبه وأنشده [يصف كلب صيد أرسل على غزال وليس معه صقر] .

١ - وَمَنْزِلٌ لَيْسَ لَنَا بِمَنْزِلٍ

٢ - وَلَا لِيَغْيِرَ الْغَادِيَاتِ الْهُطْلُ

الغاديات : السحاب يأنى غدوة ^(١) ، واحداها غادية . والمطّل : جمع هاطلة . وهى الكثيرة ^(٢) المطر . يقال : هطلت السماء تهطلا مطلاً ومطلاً ، إذا صَبَّتْ صَبّاً دائماً شديداً .

يقول : رب منزل ليس بمنزل الإنسان ، وإنما هو منزل السحاب التى تصب الأمطار ^(٣) .

٣ - نَبْدَى الْخُزَامَى ذَفِيرَ الْقَرْنَفُلِ

٤ - مُحَلَّلِي مِلْوَحْشٍ لَمْ يُحَلَّلِ

الخُزَامَى ، والقَرْنَفُلُ : نبتان طيبان . وقيل : الخزامى خَيْرَى البر ^(٤) . والنَّدَى : الرطب . من بلد الندى . والذفر : الحادّ الرائحة الطيبة والحبيشة . وبالدال التَّنْ خاصة ^(٥) . والمحلل : المكان الذى يكثر الحلول فيه . وأراد : « من الوحش » فحذف النون ، وقد مضى مثله .

يقول : هذا [٩٤ - ١] المنزل فيه رائحة الخزامى والقرنفل ، وإنه منزل الوحش وفيه تخلق دون الناس ، فلا يحلّ أحد من الناس . وقيل : أراد هذا المكان محلّ الوحش ، وإن أخذه سهل حلال ؛ لكثرة وقرب تناوله ، فكان هذا المنزل قد أحل فيه - تتناول الوحش - ما لم يحل اصطباؤه فى غير ذلك الموضع .

(١) فى . ع : « السحاب التى تأنى غدوة » . الغدوة : البكور وهى ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٢) ب : « كثيرة » بدل : « الكثيرة » . (٣) ب : « التى تصب الأمطار » مهلة .

(٤) ورد هذا التفسير فى معجم أسماء النبات والنبات لأبى حنيفة الدينورى هكذا ١٥٧ .

(٥) دفر الشيء : خبث رائحته . فهو دفر وأدفر وهى دفراء .

٥ - عَنْ لَنَا فِيهِ مُرَاعِي مُغْزِلٍ

٦ - مُحَيِّنُ النَّفْسِ بَعِيدُ الْمُؤْتَلِ

عَنْ : أى ظهر وعرض . فيه : أى فى المنزل . والمُرَاعَى : اسم من راعى .
والمُغْزِلُ ^(١) : الظبية التى معها ولدها . فالمراعى الظبى ، والمغزل : الظبية . ومحَيِّنُ
النفس : الذى دنا حين أجله . والمؤتِل : الملجأ .

يقول : ظهر لنا فى هذا المنزل ظبى يراعى ظبية ذات ولدٍ . أى يرمى معها . وهو
محين النفس : أى أن الحين لاحق به ، ودنا هلاكه ^(٢) ، وهو بعيد الملجأ : أى لا
ملجأ له ؛ لأن الكلب صلاه ^(٣) فصار هالكا .

٧ - أَغْنَاهُ حُسْنُ الْجِيدِ عَنْ لُبْسِ الْحُلِيِّ

٨ - سَوَاعِدُهُ الْعُرَى عَنِ التَّفَضُّلِ

الحُلِيّ : الحُلَى ، فخفف . والعُرَى والتفضل : أن يلبس ثوبا ^(١) يتدل
له فى منزل الخدمة . والهاء فى « أغناه » : لمراعى مغزل .
يقول : إن حسن جيده أغناه ^(٢) عن التزين بالحلى ، واعتياده أن يكون
عريانا كفاه ، لفضله عن لبس الحلى ^(٣) .

٩ - كَأَنَّهُ مُضْمَخٌ بِصَنْدَلٍ

١٠ - مُعْتَرِضًا بِمِثْلِ قَرْنِ الْأَيْلِ

(١) ق ، ع : « المغزل » تحريف . وفى سائر النسخ : « المغزل » والمغزل : ظبية ذات غزال .

(٢) ١ ، ب : « هلاكها » .

(٣) صلا الصيد : نصب له الشراك .

(٤) المذكور عن ب ، وفى سائر النسخ : « التفضل : أن يلبس ثوبا » .

(٥) المذكور عن ا وفى سائر النسخ : « يقول إن جيده أغناه » .

(٦) « كفاه لفضله عن لبس الحلى » ساقط ق ، ع وترك له يابض .

يقول : كأنه مطلى بالصندل ^(١) ، لا من كونه يضرب إلى الصفرة كلون الصندل ، وقرنه في الطول مثل قرن الأيل : وهو التيس الجبل . وقيل : الثور الجبل . ومعترضا : حال من الماء في «كأنه» . وهو من سرعة عدوه يسبق لحظته الكلب فلا يقدر أن يتأمله .

١١- يَحُولُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالتَّامْلِ

١٢- فَحَلَّ كَلَابِي وَثَاقَ الْأَخْبُلِ

١٣- عَنْ أَشْدَقِ مُسَوِّجٍ مُسَلْسَلِ

١٤- أَقْبَ سَاطِ شَرَسِ شَمَرْدَلِ

الكلاب : صاحب الكلب ^(٢) . والوثاق : الرباط . والأشدق : واسع الشدقين وهما شق الفم عن يمين وشمال أى عن كلب أشدق ^(٣) . ومسوجر : أى في عنقه ساجور . وهو الخشب الذى يكون في عنق الكلب . ومسلسل : أى في عنقه سلسلة . والأقرب : الضامر البطن . والساطى ^(٤) : البعيد ما بين الرجلين ، إذا مشى . والشرس : السيئ الخلق . والشمردل : الطويل . وقيل : الخفيف الكثير الحركة ^(٥) .

يقول : « حل الكلاب » رباط الحبال عن كلب هذه صفته ^(٦) .

(١) الصندل : خشب معروف طيب الرائحة ، وهو أنواع أجوده : الأبيض أو الأحمر أو الأصفر .
تاج العروس .
(٢) راجع لسان العرب (كلب) . وللمعجم الوسيط فقيه الكلاب : صاحب الكلاب المعدة للصيد أو سائرها .

(٣) «هما شق الفم يمين وشمال أى عن كلب أشدق» مهمله في ق ، ع ، خ .
(٤) فسر الواحدي : «الساطى» فقال : هو الذى يسطو على الصيد . وتبعه صاحب التبيان ، وقال ابن جنى : هو البعيد الأخذ من الأرض
وفي ب : «الساط» بدل : «الساطى» .
(٥) أ ، ب : «الكبير الحركة» .

(٦) أ ، ب : « حل الكلاب رباط الحبال عن كلب بهذه الصفة » .

١٥- مِنْهَا ، إِذَا يُثْنِ لَهْ لَا يَغْزِلْ

١٦- مُوجِدِ الْفِقْرَةَ رِخْوِ الْمَفْصِلِ

منها : يرجع إلى الأحميل ، والكلاب ، وإن لم يجر للكلاب ذكر ، لدلالة الكلام عليها ^(١) . و « إِذَا يُثْنِ » صوت الثغاء : أى صوت الغم . واستعاره للفرزال ^(٢) وجزم « يُثْنِ » بـ « إِذَا » ولا يجوز إلا فى الشعر . وقوله : « لَا يَغْزِلْ » من قولهم : غزل الكلب يغزل ، إذا دنا وأدرك الغزال ، فتحيّر ولم يمسه ^(٣) وقوله مُوجِدِ الْفِقْرَةَ : أى وثيق الفقرة ^(٤) : وهو عظم الظهر وأراد بـ « رِخْوِ الْمَفْصِلِ » : أنه سريع التعطف .

يقول : إن هذا الكلب إذا أدرك [أيلًا] ^(٥) وثغاله لم يدهش من ثغائه ، ولم يمسه عنه لاعتياده الاصطيد ، وإنه وثيق عظم الظهر ورخو المفصل : أى سريع التعطف

١٧- لَهُ إِذَا أَدْبَرَ لَحْظَ الْمُقْبِلِ

١٨- كَأَنَّا يَنْظُرُ مِنْ سَجَنَجَلٍ ^(٦)

١٩- يَعْدُو إِذَا أَحْزَنَ عَدُوَ الْمُسْهَلِ

٢٠- إِذَا تَلَّا جَاءَ الْمَدَى وَقَدْ تُلَى

أحزن : أى وقع فى الحزن ، وهو ما غلظ من الأرض . والمسهل : السهل . والسجنجل : المرأة .

يقول : من يَفْقَظُه يرى ما وراءه كما يرى ما قدمه . وإنه يعدو فى الحزن من

- (١) : ق ، ع : « لأن الكلام عليها .

(٢) : ١ : « للزلز » ب : « للفرز » . تحريفات

(٣) : ب : « متحيّر يم يمسه » .

(٤) : ب : « أى وثيق الفقرة » ساقطة انتقال نظر . (٥) زيادة يقتضيا النص .

(٦) هذا البيت ساقط من ١ وقد ذكر على الهامش فى ق وروايته فى ب مضطربة والتصويب من

الديوان والواحدى وشرحه للبيت .

الأرض مثل ما يعدُّو في السهل .

يقول : كَأَنَّ عَيْنَهُ الْمَرَاةَ ؛ من حيث إنه يرى بها خلفه وأمامه ، كما يبصر الإنسان وجهَهُ في المرآة ؛ عن عكس المقابلة في الصورة .

٢١- يُقْعَى جُلُوسَ الْبُدْوَى الْمُصْطَلَى

٢٢- بِأَرْبَعٍ مَجْدُولَةٍ لَمْ تُجَدَلِ^(١)

الإقعاء : هو أن يجلس على إتيه ويرفع ركبتيه . وأقعى الكلبُ : إذا وقع على ذنبه . وجلوسٌ : نصب على المصدر . المجدولة : المحكمة^(٢) .

يقول : إذا تبع الصَّيْدَ وعدًا خلفه ، أدرك الغاية ، وتقدم الصَّيْدَ ، فيتلوه الصَّيْدُ : يعنى أنه يصير متبوعا بعد أن كان تابعا . يعنى يسبق الصيد ثم يعطف عليه فيصيده^(٣)

ثم قال : يجلس هذا الكلب مثل جلوس البدوى على النار : يعنى أنه لعظم جثته يشبه البدوى ، وجلوسه يشبه جلوسه عند الاصطلاء بالنار ، وقوله : « بأربع » . أى يقعى بأربع قوائم مفتولة وهى فى الحقيقة لم تفتل .

٢٣- فُتِلَ الْيَايِدَى رَبِذَاتِ الْأَرْجُلِ

٢٤- آثَارُهَا أَمْثَالُهَا فِي الْجَنْدَلِ

(١) خ ١ : بأربع مجدولة لم تجدل يقعى جلوس البدوى المصطل

ب : إذا المجد وقد تلى يقعى جلوس البدوى المصطل

ومعنى هذا أن هناك اضطراب في ترتيب الأبيات بين النسخين والتصويب من سائر النسخ

والمراجع فليتنبه .

(٢) ١ ، ب بعد « على المصدر » يقعى مثل جلوس البدوى . المجدولة : المحكمة .

(٣) هذا شرح لقول الشاعر

إذا تلا جاء الذى وقد تلى

الْفُتْل : جمع أَفْتَل . يعنى أنه مفتول اليدين ، وقيل : إنه جمع فتلأ . وهى التى تباعد ذراعها عن جنبها . وهى محمودة فى الكلب . والأيدى : جمع الأيدى . والأيدى : جمع اليد .^(١) وربذات : أى مسرعات .
يقول : إن هذا الكلب يده على هذه الصفة^(٢) . وإن رجله خفيفة سريعة الانتقال . وقوله آثارها : أى آثار هذه القوائم إذا مشى على الصخر^(٣) . يعنى أنها تؤثر فى الحجر ، وترك فيه آثارها .

٢٥-يَكَادُ فِي الْوُثْبِ ، مِنْ التَّفْتُلِ^(٤)

٢٦-يَجْمَعُ بَيْنَ مَتْنِهِ وَالْكَكَلِ

٢٧-وَبَيْنَ أَعْلَاهُ وَبَيْنَ الْأَسْفَلِ

٢٨-شَبِيهُ وَسَمَى الْحِضَارِ بِالْوَلَى

التفُّتْل : الالتواء . والكلكل : الصدر . والحِضَار : العدو .
يعنى : يلتوى فى وثبه حتى يكاد أن يجمع بين صدره وظهره ، ورأسه وقوائمه . فأخر عدوه كأوله ، لا يلحقه فتور ولا تعب . يسرع أولاً ولا يبطئ^(٥) آخره

(١) ذكر يديه بلفظ الجمع وهما يدان . وكذلك رجله . والعرب تفعل مثل ذلك فى التثنية كقوله تعالى : (فقد صغت قلوبكما) وهما قلبان . يدل على ذلك قوله تعالى : (إن تنوبا) وقال المفسرون : هما حفصة وعائشة .

(٢) أى بعدت يده عن جنبه فلم تمسه عند العدو .

(٣) خ . ق . ع : « على الصحراء » تحريف . ب : « إذا مشى على الصخر أمثال هذه القوائم » .

(٤) ق . ع : « يكاد من الوثب فى التفتل » .

(٥) ب . أ : « لا يلحقه فتور وتمب فيسرع أولاً ويبطئ آخره » . والوسمى : أول المطر ، والولى : ما يليه ، والحِضَار : الاسم من الحضّر ، والإحضار : المصدر : أحضر الفرس إحضاراً وقد ضرب هذا مثلاً لأول عدو وآخره ويعنى أنه لا يتغير . راجع التبيان

٢٩- كَانَهُ مُضَبَّرٌ مِنْ جَرُول

٣٠- مُوْتَقٌ عَلَى رِمَاحٍ ذُبُلٍ

٣١- ذِي ذَنْبٍ أَجْرَدَ غَيْرَ أَغْزَلٍ

٣٢- يَخْطُ فِي الْأَرْضِ حِسَابَ الْجُمْلِ

مُضَبَّرٌ : أى مُجْتَمِعُ الْخَلْقِ . والجُرُول : الحجر ^(١) . والذُبُل : جمع الدَّابِل ، وهو الذى أخذه الْحَقُّ ، ولم يلبس . والأجْرَد : قَصِير الشعر . والأغْزَل : المائل فى أحد شَقَيَّ الْجَسَدِ ^(٢) ، وهو عَيْبٌ فى الخيل ، والكلاب .

يقول : كَانَهُ أَحْكَمُ ^(٣) ونَحَت من الحجر ، وهو موْتَقٌ على قوائم طوال ، مثل الرِّمَاحِ الذُّبُلِ ^(٤) . ثم وصف ذنبه ، بأنه قليل الشعر ، ليكون أخف . وأنه غير أغْزَل ، لأنه عيب . وقوله : « يَخْطُ فى الْأَرْضِ » قيل : إنه من فعل الذَّنْبِ ، أى ذنبه طويل يَخْطُ فى الْأَرْضِ دفعة بعد أخرى ، فيمحو فى الثَّانِي ، ما يُخْطُ فى الأول ، كما يفعل بالحروف - الحُسَابُ - ^(٥) على التَّخْتِ ^(٦) ، وقيل : أراد أن [٩٥-١] الكلب يَخْطُ ذلك ، ووجه التشبيه أن أكثر ما يَخْطُ من حروف الهند أحرف معدودة ، مختلفة الصور ، فشبه آثار يدى الكلب ورجليه ، بمنة ويسرة ، على ما فيها من الاختلاف بتلك الصور .

(١) فى التبيان : الجُرُول : الحجر قدر الكف ومنه سُمي الحطيطه جرولاً كما يسمون حجراً وفهراً وصغراً .

(٢) وهو الذى لا يكون ذنبه على استواء فقاره .

(٣) « احكم » ساقطة فى ق . ع .

(٤) يقول الواحدى ، عني بالرماح الذبُل : قوائمه اللينة .

(٥) ١ : « كما يفعل بحروف الحساب على التخت » .

(٦) التخت : فارسي محض وأصل معناه : لوح من خشب ، وهو أيضاً بالتركيب الكردية . الألفاظ

والجُمْلُ^(١) : أصله « جُمْل » فشدد للضرورة .

٣٣- كَانَهُ مِنْ جِسْمِهِ بِمَعْزِلٍ

٣٤- لَوْ كَانَ يُبْلَى السَّوْطَ تَحْرِيكُ بِلَى

٣٥- نَيْلُ الْمَنَى ، وَحُكْمُ نَفْسِ الْمُرْسَلِ

٣٦- وَعُقْلَةُ الظُّبَى ، وَحَفُّ التَّنْفُلِ

تَحْرِيكُ : مرفوع ؛ لأنه فاعل « يُبْلَى » و « السَّوْط » مفعوله .

يقول : كان هذا الكلب ؛ من سرعته بمعزل عن جسمه . أى يكاد يترك جسمه ويتميز منه لسرعته^(٢) . وقيل إن الهاء عائدة إلى الذنب ، أى أن ذنبه طويل ، بعيد من جسمه ، فكانه في ناحية منه .

يقول : لو كان السَّوْطُ يُبْلَى من كثرة تحريكه ، لكان هذا الكلب يبلى من سرعة عدوه ، فكما لا يؤثر التحريك في السَّوْطَ فكذلك كثرة العدو لا تؤثر فيه . فشبه جسمه لدقته وصلابته بالسَّوْطَ .

وقيل : شبه ذنبه لدقته بالسَّوْطَ^(٣) . يعنى : لو كان السَّوْطُ يبلى من كثرة التحريك لكان ذنبه يبلى من كثرة تحريكه إياه .

والتَّنْفُلُ : ولد الثعلب . وقوله : « نَيْلُ الْمَنَى » : أى أن صاحبه إذا أرسله على الصَّيْدِ نال مَنَاهُ . وحكم لنفسه بما أراد . وهذا الكلب^(٤) عُقْلَةُ الظُّبَى : أى هو للظُّبَى بمنزلة العقال . لأنه لا يمكنه من العدو ، وأنه هلاك ولد الثعلب . أى لا يقدر أن يفلت منه^(٥) . وهو من قول امرئ القيس :

(١) حساب الجُمْلُ : حساب يفهمه الحساب وهو حساب الجمل الصغير والجمل الكبير على حساب « أبجد هوز » وأكثر ما يستعمله المتجمون . التبيان .

(٢) هذا هو رأى ابن جنى . انظر الواحدى .

(٣) هذا هو مارآه الواحدى انظره .

(٤) ق . ع : « القلب » بدل : « الكلب » .

(٥) ب : « أى أنه لا يفلت منه » .

- قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٌ^(١)
 ٣٧-فَانْبَسْرِيَا فَذَيْنَ تَحْتَ الْقَسْطِلِ
 ٣٨-قَدْ ضَمِنَ الْآخِرُ قَتْلَ الْأَوَّلِ
 ٣٩-فِي هَبْوَةٍ كِلَاهُمَا لَمْ يَذْهَبِ
 ٤٠-لَا يَأْتِلِي فِي تَرْكِ الْأَيُّ تَأْتِلِي^(٢)
 ٤١-مُقْتَحِمًا عَلَى الْمَكَانِ الْأَهْوَلِ
 ٤٢-يَخَالُ طَوْلَ الْبَحْرِ عَرْضَ الْجَدُولِ^(٣)

انبريا : أى اندفعوا واعترضا . قوله فذَيْن : أى فردَيْن^(١) ونصبه على الحال ، وأراد به الظبي والكلب . والقسطل : الغبار . والهبوة : الغبرة . أى^(٥) أقبلا وظهرا للناظر يعدوان^(٦) فى الغبار منفردين لا ثالث معها ، وقد ضمن الآخر وهو الكلب قتل الأول وهو الغزال ، لأن الكلب عدا خلف الظبي ، وكل واحد منهما فى وسط الغبار لم يغفل عن عدوه ، بل كان مجذبا فيه . الظبي للهرب . والكلب فى الطلب . أى كل منهما لم يعرض له بغته ولم يأخذه سهوة^(٧) والله أعلم^(٨) و « لا » فى قوله :

(١) ب : « قيد الأوابد هيكل » مكانها بياض فى سائر النسخ والمذكور عن الواحدى والبيان .

وانظر ديوان امرئ القيس ١٥٣ فهذا عجز بيت صدره :

وقد أغتدى والطير فى وكنائها بمنجرد.....

: ديوان المعاني ١٠٩/٢ حاسة ابن الشجرى ٢٣١ ، المستطرف ١٠٤/٣ شرح المملكات السبع للزوزنى ١١٣ الواحدى والبيان . والشاهد فيه قوله : « قيد الأوابد » جعله لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها . لأنها لا يمكنها القوت منه كما أن القيد غير متمكن من القوت والمهرب .

(٢) « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » ساقط من ب .

(٣) هذا البيت لم يذكر فى ب وكتب فى هامش ق .

(٤) « فردين » مكانها بياض فى ق . ع .

(٥) « الغبرة أى » مكانها بياض فى ق . ع . خ .

(٦) ق . ع : « أى أقبلا وظهر يعدوان » .

(٧) ب : « لم يأخذه بهتة » ومعابدا ما ذكرناه ساقط حتى والله أعلم .

(٨) بعد : « والله أعلم » ذكرت ب : « لا يأتلى فى ترك ألا يأتلى » .

« لا يأتلى » زائدة أى لا يأتلى فى ترك أن يأتلى^(١) . ونصب « مقتحما » على الحال ،
والعامل فيه « لا يأتلى » . وإن شئت نصبته بما بعده . أى يخال طول البحر مقتحما .
وهذه الأبيات تصلح أن تكون للكلب ولكل من الكلب والظبي يقول : إنه لا
يقصر فى ترك التقصير وإنه يطرح نفسه لشدة عدوه على الأمر الأعظم الأخوف ولا
يألى ، لقلة مبالاته يظن طول البحر عرض النهر الصغير فيطرح نفسه فيه^(٢) .

٤٣- حَتَّى إِذَا قِيلَ لَهُ نِلْتَ أَفْعَلِ

٤٤- افْتَرَّ عَنْ مَذْرُوبَةٍ كَأَلَا نَصْلٍ

٤٥- لَا تَعْرِفَ الْعَهْدَ بِصَفْلِ الصَّبْلِ

٤٦- مُرْكَبَاتٍ فِي الْعَذَابِ الْمُتَزَلِّ

افتَر : أى كثر^(٣) . وَمَذْرُوبَةٍ : أى محدودة . والآنصل : جمع
نصل .

يقول : حتى إذا وصل إلى الغزال وقيل له : أصيبته افعل به ما شئت .
كثر عن أنياب محدودة مصقولة كأنها النصول فى الحدة ، وهذه الأنياب كانت
مصقولة خلقة لا بصنعة صيقل ، وإنها مركبة فى حنك شديد ، كل من عَصَه
حطمه ، كأنه عذاب متزل على الغزال .

٤٧- كَأَنَّهَا مِنْ سُرْعَةٍ فِي الشَّمَالِ

٤٨- كَأَنَّهَا مِنْ ثِقَلٍ فِي يَذْبَلِ

٤٩- كَأَنَّهَا مِنْ سِعَةٍ فِي هَوَجْلِ

التأنيث : للمذروبة . ويذبل^(٤) : جبل . والهوجل : ما اتسع من الأرض .

(١) « فى ترك أن يأتلى » ساقطة ق ، ع .

(٢) من « وهذه الأبيات فيطرح نفسه فيه » ساقط ق ، ع .

(٣) ا ، ب : « كشف » مكان : « كثر » .

(٤) يذبل : جبل فى نجد مشهور . معجم البلدان .

شبه حنكه ؛ لسرعه بالشمال وشبه شدقه يذبل الجبل المتسع . أى كأن هذه الأنياب مركبة فى الشمال ، وشبه شدة عضّ الحنك بالجبل . أى كأن الأنياب من ثقلها مركبة فى يذبل .

٥٠-كَأَنَّهُ مِنْ عَلِيمِهِ بِالْمَقْتُلِ^(١)

٥١-عَلَّمَ بِقِرَاطٍ فَصَادَ الْأَكْحَلِ

المقتل : يجوز أن يكون مصدرا أو اسما للموضع الذى إذا أصيب قتل ، فعناه على المصدر : أى كأنه لعلمه^(٢) بالمقتل - وأراد به إراقة الدماء - علم بقراط الحكيم^(٣) فصد الأكحل . وعلى الاسم : أى كأنه من حدقه بالصيد واجتنابه عند العض مواضع القتل علم بقراط الحكيم^(٤) فصد^(٥) الأكحل . والأكحل : عرق باطن الزراع .

٥٢-فَحَالَ مَا لِلْقَفْرِ لِلتَّجْدُلِ

٥٣-وَصَارَ مَا فِى جُلْدِهِ فِى الْمِرْجَلِ

٥٤-ظَلَمَ يَضِرُّنَا مَعَهُ فَقَدْ الْأَجْدَلِ^(٦)

التجدل : السقوط على الجدالة ، وهى الأرض . والأجدل : الصقر .

(١) فى ق ، ع : « كأنه فى علمه بالمقتل » جاءت بعد : « كأنها من سعة » وقبل الشرح .

(٢) ا ، ق : « كأن علمه » .

(٣) إمام فهم معروف مشهور ببعض علوم الفلسفة وكان سيد الطيبيين فى عصره ، وكان قبل الإسكندر بنحو مائة سنة ، وله فى الطب تأليف مشهورة فى جميع العالم بين الممتنين بعلم الطب ، وكان بمدينة فيروها وهى مدينة حمص الآن . تاريخ الحكماء ٩٠ .

(٤) ب : « الطيب » مكان : « الحكيم » .

(٥) يفصد أو يحقن . المعجم الوسيط .

(٦) ق : جاءت بهذا البيت زيادة عن سائر النسخ والدواوين والشروح المطبوعة :

يظلّ فيهم مُدِيرًا كَالْمُقْبِلِ

يقول : فحال : أى استحال وانقلب ما للقفز : وهو الوثوب ، وهى القوائم أى صارت قوائمه التى يقفز بها للسقوط ، وصار ما فى جلدها من اللحم فى الرجل : أى ذبحناه وطبخناه بعد سلخ الجلد فلم يضرنا مع هذا الكلب فقد الصقر ؛ لأننا صدنا بالكلب وحده ، وذلك لأن الكلب لا يقدر على صيد الغزال إلا مع الصقر ، إلا هذا الكلب .

٥٦- إِذَا بَقِيتَ سَالِمًا أَبَا عَلِيٍّ
٥٧- فَالْمُلْكُ لِلَّهِ الْعَزِيزِ ثُمَّ لِي

ختم بالدعاء له ومعناه ظاهر

قصائد بدر بن عمار

(٦٩)

وقال ^(١) يمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي الطبرستاني ^(٢) وهو يومئذ
على حرب طبرية ^(٣) من قبل أبي بكر محمد بن رائق ^(٤) :
أَحْلَمًا نَرَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا
أَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدًا ؟ !

أحلمًا : نصب يترى . وأم زمانا : عطف عليه بأم . وجديدا : صفة لزمان .
وقوله : أم الخلق : رفع لأن ه أم ه هاهنا منقطعة ، والأولى متصلة .
يقول : إن ما أرى من صفات هذا الممدوح وأفعاله [عجب] ^(٥) أنراه في
الزمان بعده عن العادة ، أم هذا زمان جديد ، غير ما كان من قبل ؛ لأننا نرى فيه
ما لم يُعهد في زمانٍ قبله ^(٦) ! أم الناس قد أُعيدوا في شخصي واحد ؟ !

(١) : ه وقال أيضًا ه . الواحدى ٢٠٦ وقال يمدح أبا الحسن بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي
الطبرستاني ه . التبيان ٣٦٦/١ ه وقال يمدح بدر بن عمار الأسدي ه . الديوان ١٢٣ وكذا العرف الطيب
١٣٢

يقول الأستاذ شاكر ص ١٤٠ : ه وبني المثنى في جوار بدر وفي مجلسه من أواخر سنة ٣٢٨ هـ إلى أوائل
سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب ه ، ومن هنا فإن قصائد بدر بن عمار يسهل تأريخها ، فشر المثنى في بدر
ينبغي أن يؤرخ بسنة تسع وعشرين وثلاث مئة والظاهر أن القصائد الأخرى في بدر توالت بين هذين
التاريخين ٣٢٨ - ٣٣٣ هـ . وانظر في ذلك المثنى ١٣٩ ، ذكرى أبي الطيب ٥٠ وهامش الديوان .
(٢) بدر بن عمار الأسدي تقلد حرب طبرية لابن رائق سنة ٣٢٨ هـ ولم يرد له ذكره في كتب
التاريخ المطبوعة التي بين أيدينا وإنما ذكره ابن الفرضي صاحب تكملة تاريخ الطبرى . انظر المثنى ١٢٤ .
(٣) يريد : يتولى قيادة جيشها وحمايتها ، وكان ذلك سنة ٣٢٨ هـ وطبرية : بلدة مطلة على البحيرة
المعروفة بها وهي من أعمال الأردن ، انظر المثنى ١٣٩ وانظر أيضا معجم البلدان .
(٤) كان واليًا على الشام سنة ٣٢٨ هـ .

(٥) ما بين المعرفتين زيادة يقتضيا النص .

(٦) : ه ما لم يُعهد في الزمان من قبله ه . ب : ه ألا ترى فيه ما لم يُعهد في الزمان الذى قبله ه .

٢- تَجَلَّى لَنَا فَأَضَاءَنَا بِهِ كَأَنَّا نُجُومٌ لَقِينَا سَعُودًا

تَجَلَّى : أى ظهر . فَأَضَاءَنَا بِهِ : أى صرنا مضيئين به . وهو فعل لازم وأضاء يلزم ويتعدى .

يقول : ظهر لنا هذا الممدوح ، فعلا نوره وشرقه حتى أنرنا به ، ولما ظهر كنا كأنا النجوم لقينا سَعُودًا فحسن بنوره وبركته ^(١) .

٣- رَأَيْنَا بِبَدْرِ آبَائِهِ لِبَدْرٍ وَلُودًا ، وَبَدْرًا وَلِيدًا ^(٢)

أراد بالبدر الأول : للمدوح . والثاني : هو القمر . وبدرًا ولودا ووليدا : نصب برأينا [٩٦-١] . واللام في قوله « لبدر » : لام المفعول إذا قدم على الفعل كقوله تعالى : (إِنَّ كُنتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ) أى إن كنتم تعبرون للرؤيا .

يقول : لما رأينا بدرًا وهو الممدوح وآباه ، لأن آباه قد ولد بدرًا ، ورأينا بدرًا قد ولد ، وهذا غير معهود في العالم أن يكون البدر والد البدر . جعله بدرًا في الحقيقة ثم تعجب من كونه مولودًا !

٤- طَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ الَّذِي رَضِينَا ، لَهُ فَتَرَكْنَا السُّجُودًا

يقول : رَضِينَا أَنْ نَسْجُدَ لَهُ ؛ إعظاما ، فكره ^(٣) هو ذلك وأنكرنا السجود له ، ولم يرضه . وطَلَبْنَا رِضَاهُ بِتَرْكِ السُّجُودِ ؛ موافقة وإيثارا لرضاه على رضانا ^(٤) .

٥- أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى جَوَادٌ ، بَخِيلٌ بَالًا يَجُودًا

(١) عبارة خ . ق : « يقول : ظهر لنا هذا الممدوح فصرنا به في الضوء ، وأضاء يكون لازما ومتعديا . يقول : قبلنا عدوى سعادته مثل النجوم التي تسد بروجها » هذه عبارة : ق ، خ فقط : ومثلها في الواحدى والبيان .

(٢) ١ . ب هذا البيت ٣ : « رأينا بيدرا » البيت . مقدم على البيت السابق ٢ : « تجلى

لنا » .

(٣) ب : « فترك » مكان : « فكره » .

(٤) ١ . ب : « على رضانا له » .

في

هذا كقول أبي تمام :

أَلَا إِنَّ التُّدَى أَضْحَى أَمِيرًا عَلَى مَالِ الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ ^(١)

يقول : هو أمير على الناس ، والسخاء أمير عليه ؛ لأنه يطيع أمره ، فهو أبدا جواد ^(٢) لا يعدل عنه . وهو بخيل بالألأ يهود : أى بخيل . بترك الجود وهذا غاية الجود .

٦- يُحَدِّثُ عَنْ فَضْلِهِ مُكْرَهَا كَأَنَّ لَهُ مِنْهُ قَلْبًا حَسُودًا

يقول : هو يكره أن يحدث عنه بما فيه من الفضل ؛ تنزها عن الكبر ، فنى حدث عنه فضله حدث مكرها عليه من غير اختيار منه ، حتى كأن نفسه تحسده فلا تحب أن تسمع ثناءه ، كما لا يحب الحاسد ذلك .

٧- وَيُقَدِّمُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَقَرَّ وَيَقْدِرُ إِلَّا عَلَى أَنْ يَزِيدَا

أقدم على الأمر : إذا دخل فيه غير خائف منه .

يعنى : أنه شجاع يقدم على كل أمر ^(٣) ، إلا على الفرار فى الحرب ، فلا يقدم عليه ، وكذلك يقدر على كل أمر صعب إلا على زيادة من مجده وعلو محله ، فلا نهاية فوقه ولا يقدر عليه .

٨- كَأَنَّ نَوَالَكَ بَعْضُ الْقَضَاءِ فَمَا تُعْطِ مِنْهُ نَجْدُهُ ^(٤) جُدُودَا

يقول : إنك إذا أعطيت إنسانا صار له بنوالك جد ^(٥) فى الناس ، وحظ من

السعادة ، فكان عطاءك بعض القضاء حيث أنه يسعد كما يسعد بالقضاء .

٩- وَرَبِّمَا حَمَلَةٍ فِي الْوَعَى رَدَدَتْ بِهَا الذُّبْلَ السَّمَرَ سُودَا

(١) ديوانه ٣٠٧/٣ .

(٢) ب : « فهو أبدا أجود الأجواد جوادا » .

(٣) المثلث عن ب وفى سائر النسخ : « يقدم على الأمر » .

(٤) ب : « تجده » مكان « نجده » رواية .

(٥) الجذ : الحظ . إللسان .

رَبٍّ وَرَبِّمَا وَرَبَّتْ وَرَبَّتَا : لغات كَثُمَ وَتَمَّتْ وَ «ما» زائدة ^(١) .
يقول : رَبَّ حَمَلَةٌ لَكَ فِي الْحَرْبِ ، فَرَجَعْتَ ^(٢) وَرَمَحْتَ السَّمْرَ صَارُوا سَوْدًا
مِنَ الدَّمِ الَّذِي جَفَّ عَلَيْهَا ^(٣) .

١٠- وَهَوَّلِي كَشَفْتَ وَنَضَلِي قَصَفْتَ
وَرُمَحَ تَرَكْتَ مُبَادًا مُبِيدًا

النضل : حديد السيف من غير قائم ، وكذلك من الرمح والسهم والسكين .
يقول : وَرَبُّ هَوْلٍ كَشَفْتَهُ عَنْ أَوْلِيَائِكَ فِي الْحُرُوبِ وَغَيْرِهَا
[٩٦ - ب] ، وَرَبُّ سَيْفٍ ^(٤) كَسَرْتَهُ فِي أَعْدَائِكَ ، وَرَبُّ رُمَحٍ ^(٥) كَسَرْتَهُ
فِي طُعْنِكَ الْعَدُوِّ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتَهُ فَتَرَكْتَهُ مُبَادًا مُبِيدًا : أَيْ مَكْسُورًا وَكَاسِرًا لِمَنْ طُعِنَ
بِهِ ^(٦) .

١١ وَمَالِي وَهَبْتَ بِلَا مَوْعِدٍ وَقِرْنٍ سَبَقْتَ إِلَيَّ الْوَعِيدَا

يقول : رَبُّ مَالٍ وَهَبْتَ ^(٧) ابْتِدَاءً مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ يَتَقَدَّمُهُ ، وَرَبُّ قِرْنٍ :
أَيْ عَدُوٍّ ، سَبَقْتَ الْوَعِيدَ إِلَيْهِ : أَيْ قَتَلْتَهُ قَبْلَ أَنْ أَوْعِدْتَهُ وَتَهْدِدْتَهُ .

١٢- بِهَجْرِ سَيُوفِكَ أَغْمَادَهَا
تَمْنَى الطَّلَى أَنْ تَكُونَ الْقُمُودَا

الطلّ : جمع طلية ، وهى صفحة العنق . والباعف : بهجر سيوفك « أَيْ
بِسَبَبِ هَجْرِ سَيُوفِكَ » .

(١) ق ، ع : «رَبٍّ وَرَبَّتْ وَرَبَّتَا لُغَاتٌ وَ : «ما» زائدة» .

(٢) ق : «فَرَجَعْتَ» نَحْرَفَ . (٣) ق : «عَلِمَ» .

(٤) ب من : «وَرَبُّ هَوْلٍ . . . وَرَبُّ سَيْفٍ» سَاقَطَ انْتِقَالَ نَظَرُ .

(٥) فِي النِّسْخِ : «وَرُمَحًا» .

(٦) ١ ، ب : «وَرَبُّ رُمَحٍ كَسَرْتَهُ فِي قِرْنِكَ بَعْدَ أَنْ قَتَلْتَهُ فَتَرَكْتَهُ مُبَادًا ، أَيْ مَكْسُورًا وَمُبِيدًا أَيْ

كَاسِرًا قَاتِلًا لِمَنْ طَعْنَتْهُ» . (٧) ق ، ع : «وَهَبْتَهُ» .

يقول : إذا فارقتْ سيوفك الأغاد لا نعود إليها . وتنقل من هام إلى هام من رقاب أعدائك . فهي تمنى ^(١) أن تكون أغاداً لسيوفك حتى لا تسبها ولا تضرها ، وقيل : أراد أنها تمنى أن تكون غموداً لسيوفك ومن جملة قتلاك ؛ لعلمها أن أعداءك إذا ماتوا بسيوفك ^(٢) كان ذلك فخراً لهم .

١٣- إلى الهام تصدُرْ عَنْ مِثْلِهِ
تَرَى صَدْرًا عَنْ وَرُودٍ وَرُودًا

الهام في « مثله » للهام ، فردّه إلى اللفظ .
يقول : ترد هذه السيوف الهام بعد صدورها عن هام آخر ، فيصير الصدور عن ورود الهام ، فهي أبداً صادرة واردة . وقوله : « ترى » فعل السيوف ويجوز أن يكون للخطاب . والورود : الإتيان . والصدور : الرجوع .

١٤- قَتَلْتُ نَفُوسَ الْعِدَى بِالْحَدِيدِ لَدَى حَتَّى قَتَلْتُ بِهِنَ الْحَدِيدِ

الكناية في « بهن » للنفوس . يقول : قتل العدى بالسلاح حتى كسرت السلاح في الأعداء مثل قوله :

ورمح تركت مباداً ميّداً

وقوله :

القاتل السيف في جسم القتيل

ومثله لأبي تمام :

وَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبَهُ فَطَعَمَهَا ثُمَّ انْتَهَى قَطْعَهَا ^(٣)
١٥- فَأَنْقَذْتُ مِنْ عَيْشِهِنَّ الْبَقَاءَ وَأَبْقَيْتُ مِمَّا مَلَكَتْ النَّفُودَا

(١) ب : « من رقاب الأعداء تمنى » .

(٢) أ : « بسيفك » بدل : « بسيوفك » .

(٣) ق ، ع ، من : « والورود : الإتيان فطعما » ساقط والبيت في ديوانه والبيان

١٠٤/٢/١٠٤ . ٣٧٠ . الوساطة ٣٢٧ حسانة ابن الشجرى ٩٣ شرح البرقوق ١٠٤/٢/١٠٤ .

طابق بين « أنفدت » و « أبقيت » .

يقول : أفيت من نفوس العدا البقاء ، حتى عدت وفيت ، وأبقيت مما ملكت النفوذ . أى أفيت أعداءك بالقتل ومالك بالبدل .

١٦- كَأَنَّكَ بِالْفَقْرِ تَبْغِي الْغِنَى وَبِالْمَوْتِ فِي الْحَرْبِ تَبْغِي الْخُلُودَ

يقول : كأنك تبغي البقاء والخلود . بالموت في الحرب ، والغنى بالفقر^(١) !
يعنى : أنت تحرص على إتلاف مالك في الجود . ونفسك في الحرب ، فكأنك ترى غناك في الفقر ، وخلودك في الموت^(٢) .

١٧- خَلَائِقُ ، تَهْدِي إِلَى رَبِّهَا وَآيَةُ مَجْدٍ أَرَاهَا الْعَبِيدَ

خلائق : خبر ابتداء محذوف ، أى هذه الأفعال خلائق . وربها : قيل هو المدحوق وقيل : هو الله تعالى ، و « أراها »^(٣) فعل الله تعالى أو المدحوق^(٤)
يقول : هذه الأفعال خلائق غريبة تدل على صاحبها . الذى هو المدحوق . علامة مجد ، أراها المدحوق الذى هو ربها ، أى أعلمها العبيد ، أى الذين أنفُسهم أنفُس العبيد ، وأراد سائر الناس . وعلى الوجه الآخر : أنها تدل على الله تعالى^(٥) أنه مَجْد ، أظهرها الله تعالى لعباده لتدل على قدرته .

١٨- مُهَذَّبَةٌ حُلُوءٌ مُرَّةٌ حَقَرْنَا الْبَحَارَ بِهَا وَالْأُسُودَا

يقول : هذه خلائق مهذبة . أى مَخْلُصَةٌ من كل عيب ، وهى حُلُوءٌ لأحبابه ، ومُرَّةٌ لأعدائه . وقيل . حلوة : أى كل أحد يستحلها ويستحسنها .

(١) عبارة ب « كأنك تبني القاء بالبدل والسقاء ، وكذلك تبني البقاء والخلود بالموت في الحرب » .

(٢) ق ، ع : « وخلودك بالموت » .

(٣) ق ، ع : « وأرد » مكان : « وأراها » .

(٤) ق ، ع : « أو المدحوق » ساقطة .

(٥) ق ، ع : « الله تعالى » لم تذكر . ب : « تدل على الله تعالى لعباده لتدل على قدرته » .

ومرّة: أى لا يمكن الوصول إليها لصعوبتها ، ولما فيها ^(١) من بذل المال والمخاطرة بالنفس ، حتى إذا قيست البحار إليها حقرت ، وكذلك الأسود حقيرة ؛ لما له من السخاء [٩٧ - ١] والشجاعة ^(٢) .

١٩-بَعِيدٌ عَلَى قُرْبِهَا وَصَفُهَا تَقُولُ الظُّنُونُ وَتُنْضِي الْقَصِيدَا

تقول : يعنى تهلك ، يقال : غالته غول : أى أهلكته . وتنضى : أى تهزل .

يقول : هذه الخلائق قريبة منا ، نشاهدها ولكن وصفها بعيد ؛ لأننا لا ندرك غورها ، فظنوننا تهلك قبل الإحاطة بها ، وأشعارنا تعجز عن استيفائها . وهو المراد بقوله : « وتنضى القصيدة » أى تعجزها ^(٣) .

٢٠-فَأَنْتَ وَحِيدٌ بَنَى آدَمَ وَلَسْتَ لِفَقْدِ نَظِيرٍ وَحِيدًا

يقول : أنت أو حد بنى آدم ؛ لفضلك وقصور الناس عن محلك ، لا لأنه كان لك نظير ^(٤) فقددته لأنه مات وانقضى فبقيت وحيداً ، بل أنت مع وجود الخلق كلهم بلا نظير ، وضد ذلك قول الشاعر ^(٥) :

خَلَتِ الدِّيَارُ فَسُدَّتْ غَيْرَ مُدَافِعٍ وَمَنْ الشَّقَاءُ تَفَرَّدَى بِالسُّودِ ^(٦)

(١) ١ : « ولما فيها » . ب : « وبما فيها » . ق : ع : « وما فيها » .

(٢) ١ : ب : « لما لك من زيادة السخاء » .

(٣) المذكور عن ١ . خ وفي سائر النسخ : « أى يعجز » .

(٤) المذكور عن ١ . وفي : « وقصور الناس عن محلك لأنه كان » . ب : « لا أنه كان لك

نظير » .

(٥) ١ : ب : « وعلى ضد ذلك قول الآخر » .

(٦) في الحماسة رقم ٢٦٨ لرجل من خثعم . والمعنى مدت قبل أوان سيادتي . ومن الشقاء تفردى بالسود . وإنما شق بزعمه ، لأنه فجع برؤساء عشيرته . وفي ذلك ضعفه وتراجع رياسته . وفي محاضرات الأدباء ١٨١/١ غير منسوب ورواية : « فسدت غير مسودة » .

(٧٠)

وقال أيضاً فيه وقد فصدّه الطيبُ من أجلِ عِلَّةٍ لفرق الميضع فوقَ حَقِّه فأضرَّ
به ذلك ^(١) :

١ - أَبْعَدُ نَأْيِ الْمَلِيحَةِ الْبَحْلُ فِي الْبُعْدِ مَا لَا تُكَلِّفُ الْإِبِلُ

وروى مكان « المليحة » « البخيلة » ومكان قوله : « في البعد » « في
البخل »

يقول : أبعد بُعد المحبوبة البخل : أى أن بخلها على محبها أشد عليه من
بعدها لأنه بُعد لا يحتاج معه إلى تكليف الإبل مشقة السير . ومثله قول أبو تمام :

لَا أَظْلِمُ الْبَيْنَ قَدْ كَانَتْ خَلَاتُفُهَا

مِنْ قَبْلِ وَشِكِ التَّوَى عِنْدِي تَوَى قُدُّهَا ^(٢)

غير أن أبا الطيب ذكر هذا المعنى في المصراع الأول ، وزاد مثلاً آخر في المصراع
الثاني .

٢ - مَلُولَةٌ مَا يَدُومُ ^(٣) لَيْسَ لَهَا مِنْ مَلَلٍ دَائِمٍ بِهَا مَلَلٌ

الحاء في « ملولة » للمبالغة ؛ إلحاقاً لها بالأسماء ، كالحمولة والمركوبة والمحلوقة ،

(١) : ١ : « وقال أيضاً » . ب : « وقال بمدح بدر بن عمار وقد فصد فجار مبيض الطيب على
يده » . ق : « وقال بمدحه أيضاً » . والمذكور عن ع . الواحدى ٢١٠ : « وقال بمدح بدر بن عمار
ابن إسماعيل . وكان قد وجد علة فصدّه الطيب ففرق الميضع فوق حقه فأضر به » . التبيان
٢٠٩/٣ : « وقال بمدح بدر بن عمار وقد فصد لعله » . الديوان ١٢٥ : « وقال فيه وقد وجد علة
فصدّه الطيب ففرق الميضع فوق حقه فأضر به ذلك » . العرف الطيب ١٣٤ .

(٢) : ديوانه ٣٦١/٢ وفيه : « النأى » مكان : « البين » ، ورواية الشارح توافق ما روته النسخة خ
من أصل الديوان ، وهو كذلك في الوساطة ٢٣٧ ورواية الديوان في المثل السائر ٣٧٥/٢ وشرح البرقوق
٤٥٥/٣ . (٣) : ١ ، ب : « ما تدوم » .

ولو جعله وصفاً لكان بغيرها ؛ لأن « فعولا »^(١) إذا كان صفة لا يلحقها علامة التانيث نحو : امرأة صبور وشكور . و « ما » بمعنى الذى ، موضعه نصب . أى تمل الذى يدوم . ويجوز أن تكون بمعنى شىء أى تمل كل شىء^(٢) يدوم ، ومللها دائم ، فليس لها من مللها الدائم ملل . وكان القياس أن تمل كما تمل كل شىء يدوم^(٣) .

وروى . بالباء^(٤) « فإ » تكون للنفي ومعناه : أنها ملولة لاتدوم على حالة واحدة ؛ فتكون تأكيداً لقوله « ملولة » ومثل هذا البيت قول بعض المتأخرين :
إن خُلفَ الميعاد منك طَبِيعَةٌ^(٥) فَعِدِينَا إِذَا تَفَضَّلْتَ هَجْرًا^(٦)

يعنى : أن من عادتك إخلاف وعدك ، تفضلى وعدينا بالهجر ؛ لتجرى على طبيعتك فتخلى وعدك فتصلينا خلافاً لوعدك .

٣- كَانَهَا قَدْهَا إِذَا انْفَتَلْتُ سَكْرَانٌ مِنْ خَمَرٍ طَرَفَهَا نِيلُ

انفتلت : أى تَنَتَّتْ ، والتوت . وقيل : إذا التفتت .

يقول : كأن هذه المرأة حين تَتَنَّى قَدْهَا سَكْرَانٌ^(٧) من خمر طرفها . وهذا

يتضمن وصفها [٩٧ - ب] بالتبخُّر ، ووصف عينيها بالملاحة .

(١) ق : « لا أن فعولاً » .

(٢) ب من : « أى تمل الذى أى تمل كل شىء » ساقط .

(٣) ١ ، ب : « كما تمل كل ما يدوم » .

(٤) قوله : وروى بالباء أى فى قول الشاعر :

ملولة : « ما تدوم » ليس لها

(٥) ١ : « وطباع » . ب : « طبائع » .

(٦) البيت المذكور من شعر أبى الحسن التتوى سنة ٤١٦ هـ ، ومعنى هذا أنه كان معاصراً

للشارح . ديوانه ٣٦ دمية القصر ١٣٨/١ .

(٧) ١ ، ب : « كأن قد هذه المرأة حين تنتنى قد سكران » .

٤ - يَجْذِبُهَا تَحْتَ خَصْرِهَا عَجْزُ كَأَنَّهُ مِنْ فِرَاقِهَا وَجِلُّ

الماء « في » كأنه « للعجز . والوجل : الخائف . ونعت خصرها : نصب على الظرف . ويجوز أن يكون حالاً من النكرة . أى يجذبها عجز كائِنْ نَحْتَ خَصْرِهَا ، فلما تقدّم نصب على الحال .

يقول : خصرها دقيق ، وعجزها غليظ ، فإذا أرادت النهوض ^(١) جذبها عجزها وأمسكها ، كأنه يخاف انفصالها عنه فهو متعلق بها كما يتعلق الرجل بذيل ^(٢) صاحبه إذا خاف نهوضه ^(٣) كما قال الآخر :

فَقَعُودَهَا مَتًى إِذَا قَعَدْتُ وَقِيَامُهَا فَرْدًا إِذَا نَهَضْتُ
أى إنها إذا أرادت القيام جذبها ثقل ردفها مرة أخرى ^(٤) .

٥ - بى حُرِّ شَوْقٍ إِلَى تَرْشُفِهَا يَنْفَصِلُ الصَّبْرُ حِينَ يَتَّصِلُ
« يتصل » الفعل بحر الشوق .

يقول : بى حُرِّ شَوْقٍ إِلَى تَرْشُفِهَا ، متى اتصل هذا الحر والشوق بفصل عنى الصبر ^(٥) . وقيل : إن « يتصل » ^(٦) فعل الترشف ، كأنه يقول : متى اتصل الترشف ووجدتُ إليه سبيلاً ^(٧) انفصل صبرى وزاد حر الشوق لاستطابة الرِّيق والإشفاق من انقطاعه .

٦ - الثُّغْرُ وَالنَّحْرُ وَالْمُخْلَخَلُ وَالْجِصْمُ دَائِي وَالْفَاجِمُ الرَّجُلُ

(١) ب : « النهوض » ساقطة .

(٢) ق : « بذيل » مهمله .

(٣) ق : « إذا خاف نهوضه عنه وهو » .

(٤) ا : « أى أنها إذا قعدت ثم إذا أرادت القيام جذاها ثقل ردفها فأقعدها مرة أخرى » والمذكور

عن ب ، خ . وقد سقط من ق .

(٥) ق ، ع : « فمّا اتصل هذا الحر والشوق به انفصل عنى الصبر » .

(٦) ق : « إن قوله يتصل » .

(٧) ب : « ووجدت السيل إليه » .

الثغر : السنّ مادامت نابتة في الفم . والنحر : الصدر . والمخلخل : الساق وهو موضع المخلخال . والمعصم : الذراع . والفاحم : الشعر الأسود . والرّجل : بين الجعد والسبط ^(١)

٧ - وَمَهْمَةٌ جُبَّتْ عَلَى قَدَمِي تَعْجِزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الذُّلُّ

المهمة : المفازة . جبته : أى قطعته . وعرامس : جمع عرمس ، وهى الناقة القوية الصلبة . والذلول : ضدّ الصّعبة .

يقول : ربّ فلاةٍ قطعها على قدمي ، وكانت بحيث يعجز عن قطعها الإبل القوية المعودة السير والركوب . يفضل نفسه عليها ^(٢) .

٨ - بِصَارِمِي مُرْتَدٍّ ، بِمَحْبَرَتِي مُجْتَرِيٍّ بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ

مرتدّ : أى متقلد . ومحبّرئ : مخبرئ . [مشتمل] أى ملتحف ^(٣) وروى « متشع » أى مترّين . وقوله : « بالظلام مشتمل » أى ملتحف . وقوله : « بصارمي مرتد » فى موضع الحال و « مجترئ » ، أى قطعته وأنا كذلك ، وكذلك ما بعده إلى آخر البيت ، ولو نصبته على الحال لجاز ، ولكنه أضمر المبتدأ وجعل قوله : « مرتد » خبره والجملة فى موضوع النصب على الحال .

يقول . واصيفاً نفسه بجرأة القلب ، والهداية لمعرفة المفاوز : وربّ مهمة سيرت فيها ليلا وقطعتها وحدى راجلا لا يصحبني أحد ^(٤) غير سفي ، ولا دليل يدلّني إلا معرفتي ^(٥) وخبرتي ، وقد اشتملتُ الظلام وأقمته مقامَ اللحاف [٩٨ - ١] .

(١) خ ، ق : « الثغر والنحر معلومان . والمخلخل : الساق وهو موضع المخلخال . والرجل : هو الشعر السبط » .

(٢) ق : « يفضل نفسه عليها » مهمة .

(٣) ق : « أى متلطف » .

(٤) من أ ، ب : « أحد » .

(٥) ب : « ولا دليل إلا معرفتي » .

٩- إِذَا صَدِيقٌ نَكِرْتُ جَانِبَهُ لَمْ تَعْنِي فِي فِرَاقِهِ الْحِيلُ

نكرت وأنكرت بمعنى واحد . وقوله : « لم تعني » ^(١) أى لم يتعذر على .
و « الحيل » رفع لأنه فاعل « لم تعني » .

يقول : إذا رأيت من صديق ما كرهت لم يصعب على الاحتياط في فراقه . أى
أنى أقارقه وأسير عنه . ومثله لجريز ^(٢) :

سريعٌ إذا لَمْ أَرْضَ دَارِي خَيَالِيَا ^(٣)

١٠- فِي سَعَةِ الْخَافِقِينَ مُضْطَرَبٌ وَفِي بِلَادٍ مِنْ أَخْتَهَا بَدَلٌ

الخافقان : جانبا الأرض بين المشرق والمغرب ، سُميا بذلك لوجود الخلق
بينها ، ذهابهم ومجيئهم ^(٤) والمضطرب : يجوز أن يكون بمعنى الاضطراب ^(٥) ،
وأن يكون اسماً لمكان الاضطراب .

يقول : إذا ضاق بى مكان رحلتُ عنه إلى غيره ، لأن في سعة الأرض مكان
غيره ، ويقوم « بدل » مكان « البلد » الأول والهاء في « أختها » للبلد وروى أمثاله
من الأشعار كثير ^(٦) منها :

وَلِلَّهِ أَرْضٌ ذَاتُ طُوَالٍ عَرِيضَةٌ إِذَا ذَلَّ مِنْهَا جَانِبٌ عَزَّ جَانِبٌ ^(٧)
ومثله قول البحرى :

(١) ١ ، ب : « نكرت وأنكرت يعنى لم تعنى » .

(٢) ١ : « قول الحرير » . ب : « قول الآخر » .

(٣) هذا عجز بيت لجريز صدره :

وإني لعف الفقر مشترك النفي

مجموعة المعاني . مجهول المؤلف ط الجواب سنة ١٣٠١ ص ٨٧

(٤) ب : « سُميا بذلك لحقوق الأرض بينها أى ذهابهم ومجيئهم » ويذكر صاحب التبيان :

الخافقان : الشرق والغرب لأن الريح تحقّق فيها .

(٥) أى بمعنى الذهاب والمجيئ . (٦) ق : « ومثله كثير » .

(٧) « إذا ذل منها جانب عز جانب » من ب .

شَرَقَ وَغَرَّبَ تَجَدُّدٌ مِنْ مُعْرِضٍ عَوَضًا فَلْأَرْضُ مِنْ تَرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلٍ ^(١)
ومثله :

وَفِي النَّاسِ إِنْ رُئِيَ جِبَالُكَ وَاصِلٌ وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَبْلِ مُتَحَوِّلٌ ^(٢)
وهذا مأخوذ من قوله تعالى : (وَأَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ) ^(٣) وقوله : (أَلَمْ تَكُنْ أَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةً فَتُهَاجِرُوا فِيهَا) ^(٤).

١١- وَفِي اعْتِمَادِ الْأَمِيرِ بَدْرِ بْنِ عَمَّارٍ عَنِ الشُّغْلِيِّ بِالْوَرَى شُغْلٌ
الاعتماد : يجوز أن يكون من قولك : اعتمدتُ فلاناً إذا استعنت به ،
كأنك جعلته عماداً لك . ويجوز : « افتعلا » من عمدت الشيء . إذا
قصده .

يقول : إن اعتمادى بدرأ أشغلتني عن كل أحد ، فلا أبالي بصديق إذا تغير
عني وتقديره : في اعتماد الأمير بدر بن عمار شُغْلٌ لى شَغْلَتْنِي عن الورى ^(٥) .
١٢- أَصْبَحَ مَالاً كِمَالِهِ لِذَوَى الْإِلْهِ حَاجَةً لَا يُبْتَدَى وَلَا يُسَلُّ^١
يقول : أصبح مالا معداً لذوى الحاجة يتناولونه فهو للمحتاجين ، كماله له ،

(١) ديوانه ١٨٧٤/٣ وروايته

شرق وغرب لمعهد الماعدين بما طالبت في فعلان الأنيق الفحل
ولا تنقل أمم شتى ولا شقق فالأرض من تربة والناس من رجل
وفي التبيان ٢١٢/٣ والبرقوقي ٤٠٨/٣ غير منسوب وروايته :
إذا تنكر نخل فلتخذ بدلاً فالأرض من تربة والناس من رجل
وفي معاضرات الأدياء غير منسوب ١١/٢ توافق رواية الشارح وانظر الموازنة ١٧٩/٢ ديوان المعاني
الوساطة ٣٠١ .

(٢) البيت المذكور لمعن بن زائدة . مجموعة المعاني ١٠٦ . ق :

وفي الناس من تلقاه حبلك واصل وفي الأرض عن دار القل لك واصل
(٣) سورة الزمر ١٠/٢٩ . (٤) سورة النساء ٩٧/٤ .

(٥) روى الواحدي والتبيان « اعنار » وفسره على هذا الأساس بالزيارة وفي ب : « شغل عن شغل
الورى » .

فكما أنه إذا أراد ماله لم يحتاج إلى ابتداء من معط ، ولا إلى مسألة ، فكذلك المحتاجون يأخذون ويتصرفون فيه متى شاءوا فهو لا يتبدى بهم بالعطاء ، لأنه لا يخرن المال دونهم ولا يُسأل ، لأنه لا يحتاج إلى ذلك .
وقيل : أراد أنه أصبح مالاً كماله . على معنى : كما أن ماله لا يستأذن الواردون في أخذه ، فلا يكون منه ابتداء بالدفع ولا سؤال من الوارد ، فكذلك نفسه مبدولة لهم .

١٣- هَانَ عَلَى قَلْبِهِ الزَّمَانُ فَمَا يَسِينُ فِيهِ غَمٌّ وَلَا جَدَلٌ
١٤- يَكَادُ مِنْ طَاعَةِ الْحِمَامِ لَهُ يَقْتُلُ مَنْ مَا دَنَا لَهُ أَجَلٌ (١)

هان : أى سهل ، من قولهم : هذا أمرهين .

يقول : إنه يختر الزمان ، فلا يخرن لإدباره ، ولا يفرح بإقباله . بل غرضه فعل الجميل ، لاقتناء الثناء الجزيل .

وقوله : طاعة الحِمَامِ له . الهاء في : « له » [الأولى] (٢) للممدوح ، وفي « له » الثانية : ترجع إلى « مَنْ » .

يقول : إن الموت يطيعه حتى أنه لفرط (٣) طاعته يقرب أن يقتل [٩٨ - ب] من لم يحن أجله (٤) .

١٥- يَكَادُ مِنْ صِحَّةِ الْعَزِيمَةِ ، مَا يَفْعَلُ قَبْلَ الْفِعَالِ يَفْعَلُ
يقول : إنه صحيح العزم ، فن صحة عزمه إذا هم بأمر قارب أن يكون ذلك الفعل ، قبل أن يفعله .

١٦- تُعْرَفُ فِي عَيْنِهِ حَقَائِقُهُ كَأَنَّهُ بِالذِّكَاءِ مُكْتَحِلٌ

(١) في إجماع شرح البيت ١٤ : « يكاد من طاعة الحمام » بعد شرح البيت ١٥ : « يكاد من صحة » وقالت وهو تكله للبيت الذى قبله . يريد ١٤ .

(٢) زيادة يقتضيا النص . (٣) ١ ، ب : « لعظم » .

(٤) ١ : « من لم يرد أجله » ب : « من لم يحن أجله » .

يقول : إنك إذا نظرت إليه تعرف حقيقة المختصة به في عينه ، لظهور أثرها عليه ، فكأنه قد اكتحل بالذكاء والقطنة ، وهذا من قوله تعالى : (سِيَّاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ ^(١)) وفي المثل : « إِنَّ الْجَوَادَ عَيْنُهُ قَرَارُهُ » ^(٢) ويجوز أن تكون العين بمعنى النفس . ويجوز أن تكون العين بمعنى الرؤية .

١٧- أَشْفِقُ عِنْدَ اتِّقَادِ فِكْرَتِهِ عَلَيْهِ مِنْهَا أَخَافُ يَشْتَعِلُ
الهاء في « عليه » : للممدوح وفي « منها » للفكرة .
يقول : أخاف من حدة فكرته ، أن يشتعل من حرارتها ، لأنّ الذكي والفظن بوصف بأنه متقد القلب .

١٨- أَعْرُ ، أَعْدَاؤُهُ إِذَا سَلِمُوا بِالْهَرَبِ اسْتَكْبَرُوا الَّذِي فَعَلُوا
روى « استكبروا » و « استكثروا » .

أعر : أى أبيض الوجه ، صيغته تتعدى إلى مفعولين . أو معروف مشهور كالغرفة في القرس . ثم ابتداء فقال : أعداؤه إذا سلموا منه بالهرب ، استعظموا ذلك من أنفسهم ^(٣) .

١٩- يُقْبِلُهُمْ وَجَهَ كُلِّ سَابِجَةٍ أَرْبَعَهَا قَبْلَ طَرْفِهَا تَصِلُ
يقبلهم : من قولهم : « أَقْبَلْتُهُمْ وَجَهَ الْخَيْلِ » ، فيتعدى إلى مفعولين ، ومنه :

وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُقِ الْمَكَارِيَا

وقيل : أراد يقبل عليهم بوجه ، فحذف حرف الجر ضرورة . وأربعها : قوائمه الأربع ، والتأنيث للسابجة .

يقول : إنه يستقبل أعداءه بوجه كل فرس سابجة ، من سرعة عدوها

(١) سورة الفتح ٢٩/٤٨ .

(٢) ميداني ٩/١ ، ابن رقاعة ٣ / ٢٥ المكري ٧٨/١ فصل المقال ٢٩٢/٩ السان : « عين » .

(٣) يقول صاحب التبيان مطلقاً : « لأن الحرب من بين يديه شجاعة لهم » . ٣٦/١٣ .

تصل قوائمها إليهم قبل وصول طرفها إليهم ، يعنى أنها إذا نظرت إليهم وصلت قوائمها قبل طرفها .

٢٠- جَرْدَاءٌ مِثْلُ الْحِزَامِ مُجْفِرَةٌ تَكُونُ مِثْلَى عَسِيْبِهَا الْخُصْلُ
جرداء : أى قصيرة شعر الحافر . وقيل : هى المتجردة من الخيل لتقدمها .
ومجفرة : أى عظيمة البطن لملء حزامها . والعسيب : العظم الذى عليه شعر
الذنب ، ويستحب قصره . والخصل : جمع خصلة وهى القطعة من الشعر .
يعنى : إن عظم ذنبه قصير ، وشعره طويل ^(١) .

٢١- إِنْ أَدْبَرْتُ قُلْتُ : لِأَتَلِيلَ لَهَا . أَوْ أَقْبَلْتُ قُلْتُ : مَا لَهَا كَفْلٌ !
التليل : العتق .

يقول : إنها مشرفة العنق ممثلة الكفل ، فإذا أقبلت عليك حال عنقها بينا
وبين كفلهما ^(٢) حتى ظننت أنه لا كفل لها ، وإذا أدبرت حال ردفها بينك وبين
عنقها ، حتى ظننت أنه لا عتق لها . وهذا محمود فيها .

٢٢- وَالطَّنْ شَزْرٌ وَالْأَرْضُ وَاجِفَةٌ كَأَنَّمَا فِي فُؤَادِهَا وَهْلٌ
روى : « واجفة » ، و« راجفة » ، ومعناها واحد : وهو الاضطراب .
والوهل : الخوف . والواو فى [والطن] ^(٣) . للحال والهاء فى فؤادها : للأرض .
يقول : إنه يقبل على [٩٩ - ١] أعدائه بخيل ، والطن شَزْرٌ ^(٤) والأرض
مضطربة ، حتى كأن فى قلبها فرع لشدة الارتعاد .

(١) ١ ، ب : « يعنى إن عيب ذنبه قصير وشعره طويل » . يقول صاحب التبيان : وهو وصف
جيد فى الخيل . (٢) المذكور عن ب وق : « فإذا أقبلت عليك عنقها على كفله » .
(٣) زيادة يقتضيه النص .

(٤) الطن الشز : يكون على العين وعلى الشال . هامش إحدى نسخ الديوان . ويقول الواحدى
وتبعه صاحب التبيان : الطن الشز : يقبل : (تحريف فيها والصواب يقبل) الفارس يده عن بين
وشال وهو أشد الطن .

٢٣- قَدْ صَبَبْتُ خَدَّهَا الدِّمَاءَ كَمَا
يَصْبُغُ خَدَّ الْخَرِيدَةِ الْخَجَلُ

الخزيرة : الحبيبة ^(١) . والخجل : فور يصبب المرأة عند الاستحياء . والماء في خدّها : راحة إلى السابجة ، وقيل إلى الأرض ^(٢) . ومعناه على الأول : إنّ الدماء قد صببت خدّ هذه السابجة ، ولا تنزع ولا تنفر ، كما يصبغ خدّ الجارية الحبيبة . الخجل ؛ لأنه يولد الحمرة في الوجه . وهذا من قول امرئ القيس :
كَانَ دِمَاءُ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُّهَا عَصَارَةُ حِثَاءٍ بِشَبِّ مُرْجَلٍ ^(٣)
وعلى الثاني : أراد أن الأرض قد احمرت بالدم ، مثل احمرار خد الجارية بالخجل . وقوله : خد الأرض . استعارة .

٢٤- وَالْحَيْلُ تَبْكِي جُلُودَهَا عَرَقًا بِادْمَعٍ مَا تَسْحُهَا مَقْلُ
ما تسحها : أى ما تصبها . والمقلة : شحمة ^(١) العين التي تجمع البياض في السواد . أراد أن الحيل تبكي جلودها عرقاً من شدة عدوها ، وشبه العرق بالدمع ، وشبه جلود الحيل بالعيون ، وهذا التشبيه حسن ؛ لأن الدمع والعرق لا يكونان إلا من الشدة ^(٢) .

٢٥- سَارَ وَلَا قَفَرٌ مِنْ مَوَاجِيهِ كَأَنَّمَا كُلُّ سَبَسَبٍ جَبَلُ
روى : سار . وتقديره : وهو سار . والقفر : المكان الخالي . والسبب :

الفضاء الواسع

(١) ١ ، ب : « الخزيرة : المرأة الحبيبة »
(٢) ٢ في قوله ١٩ : « يقلهم وجه كل سابجة » وإلى الأرض في قوله ٢٢ : « والطن شزر والأرض واجفة » .

(٣) شرح ديوانه ١٥٦ ، الزوزنى ١٢٠ والرواية فيها : « بنهره » والشاهد أنه شبه الدم الجامد من دماء العيد على نحر فرسه بما جف من عصارة الحناء على شعر الأشيخ .

(٤) ق : « سمحة » تحريف . أ : « سمحة » تحريف . ب : « صفحة » .

(٥) ١ : « سيل » . ب : « يسح » . (٦) ١ ، ب : « إلا في الشدة » .

يقول : إنه إذا سارَ ملاً الدنيا خيلاً ورجالا ، فلا يكون موضعُ خالٍ من مواكبه ، لكثرة جيشه ، فتصير للفاوز بمنزلة الجبل لكثرة جيشه وكثرة سلاحهم .

٢٦- يَمْتَنِعُهَا أَنْ يُصِيبَهَا مَطَرٌ شِدَّةٌ مَا قَدْ تَضَايَقَ الْأَسْلُ

الماء في « يمتنعها » و « يصيبها » : للمواكب . والأسل : الرماح ^(١) . وفاعل « يمتنعها » : شدة . وفاعل « يصيبها » : المطر .

يقول : إن الرماح تضامت ^(٢) وتضايقت حتى حالت بين الخيل وبين المطر فتمنعها تضايقها أن يصيبها المطر .

٢٧- يَابَدُّرُ يَا بَحْرُ يَا غَمَامَةٌ يَا لَيْثَ الشَّرَى يَا حِمَامٌ يَا رَجُلُ
وروى : يا حمام ^(٣) .

يقول : مع هذه الأوصاف المذكورة أنت رجل في الحقيقة ^(٤) . والشرى : موضع بعينه ^(٥) توصف أسوده بالجرأة .

٢٨- إِنَّ الْبَنَانَ الَّذِي تُقَلِّبُهُ عِنْدَكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ مِثْلُ

قوله « عندك » لا فائدة فيه إلا تمام البيت .
يقول : إن البنان الذي تقلبه بالسحاء هو مثل مضروب في كل موضع ، أى :
إن الناس يضربون المثل في الجود ببنانك .

٢٩- إِنَّكَ مِنْ مَعْشَرٍ إِذَا وَهَبُوا مَا دُونَ أَعْمَارِهِمْ فَقَدْ بَخِلُوا

المعشر : مفعل من المعاشرة ، وهو الاجتماع والمخالطة .
يقول : إنك من قوم كرام ، لا يعدون الجود إلا بذل الأعمار ، فإذا وهبوا

(١) أصل الأسل : الشوك الطويل ، وقد سميت الرماح بالأسل على التشبيه . انظر اللسان والتهيان .

(٢) ق : « إن الرماح تضايقت » . (٣) ب : « روى يا حمام ويا حمام » .

(٤) يقول : « أنت في جهالك كالبدر ، وفي جودك كالبحر والسحاب وفي إقدامك وشجاعتك

ليث ، وفي إقدامك على قتل الأعداء موت ، وقد جمعت هذه الصفات وأنت رجل » . انظر الواحدى

والتهيان . (٥) قال صاحب التهيان : هو طريق في سلمى كثير الأسد وتنسب إليه الأسود .

مادون الأعمار ، فقد بخلوا عند أنفسهم .

٣٠- قُلُوبُهُمْ فِي مَضَاءٍ مَا امْتَشَقُوا

قَامَاتُهُمْ فِي تَمَامٍ مَا اعْتَقَلُوا

الامتشاق : قيل هو استئلال السيف . وقيل التقليد به .

يقول : إن قلوبهم في المضاء مثل سيفهم المستلة ، وقاماتهم في الطول

مثل رماحهم المعتقلة ^(١) . [٩٩ - ب]

٣١- أَنْتَ نَقِيضُ اسْمِهِ إِذَا اخْتَلَفْتَ

قَوَاضِبُ الْهِنْدِ وَالْقَنَا الدُّبُلُ

٣٢- أَنْتَ لَعَمْرَى الْبَدْرُ الْمُنِيرُ وَلَكِنَّكَ

فِي حَوْمَةِ الرِّعَى زُحْلُ

القواضب : القواطع . وقوله : « نقيض اسمه » أى أنك بدر نقيض الدنيا ،

ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً ^(٢) على أعدائك وتصير ظلمة عليهم ونحساً لهم مثل

زُحْل ^(٣) .

(١) اعتقال الرمح : أن يجعل الرمح بين الساق والركاب . التبيان .

(٢) زحل : يزعم الفلكيون أنه كوكب نحس ، وبعض الناس يذهب إلى أنه ملك الموت . التبيان .

والبدر : القمر وهو كوكب سعد ، فلذلك قال : نقيض اسمك والبدر من شأنه أن يوصف بالنور ، ويبتدى

به الناس في الأسفار ، فزعم أن هذا المدح ، في الحرب يصير نقيض اسمه لأنه يقتل الناس ويثير الغبار

بالخيل فيظلم عليهم الأرض ويكون فعله في الحرب نقيض فعل البدر في الظلم . تفسير أبيات المعاني .

(٣) ب ، أ فيها شرح البيت بما يلي . القواضب : القواطع ، البيت الأول تفسير للثاني .

يقول : اسمك البدر ، ولكنك في الحرب إذا اختلقت السيوف نقيض اسم البدر ، لأن البدر شمس

ونقيضه المعروف بالنحوسة زحل . إنك بدر منه نقيض الدنيا ، ولكنك في الحرب تستحيل زحلاً

على أعدائك وتصير ظلمة عليهم مثل زحل قصير نحساً عليهم . ثم انفردت بزيادة ومثله

للحكى :

لَنْ سَمِيَ عَبَاسًا وَمَا أَنْتَ بِعِمَاسٍ

لَنْ لِي الْجُودَ وَلَكِنْ لِي عَبَاسٌ لَكَ عَبَاسٌ لَدَى الْبَاسِ

٣٣- كَيْبَةُ لَسْتُ رَبُّهَا نَفْلٌ وَبِلْدَةُ لَسْتُ حَلِيَّهَا عَطْلٌ

النفل : الغنيمة . والعطل : التي لا حليَ عليها .

يقول : كل كيبية لست صاحبها^(١) فهي غنيمة لأعدائها ، وكل بلدة لست واليها ، فهي عطل : أي لا عدل فيها^(٢) . يعنى : أن الجيوش لا تمتنع إلا بك ، والبلاد لا تترين إلا بعدك .

٣٤- قُصِدَتْ مِنْ شَرْقِهَا وَمَغْرِبِهَا
حَتَّى اشْتَكَّكَ الرِّكَابُ وَالسَّبِيلُ

أي قصدت من شرق الأرض ومغربها ، فأضمر (الأرض) وإن لم يجرها ذكر لتقدم العلم بها كقوله تعالى : (مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ)^(٣) .

يقول : كثر القصد إليك من نواحي الأرض شرقها وغربها ، حتى اشتكتك الركاب والسبل ؛ لكثرة سير القصاد عليها إليك ، وركوبهم عليها . ومثله قول أبي العتاهية^(٤) .

٣٥- إِنْ الْمَطَايَا تَشْتَكِيكَ لِأَنَّهَا قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابًا وَرِمَالًا^(٥)
لَمْ تُبْقِ إِلَّا قَلِيلَ عَافِيَةٍ قَدْ وَقَدْتُ تَجْتَدِيكَهَا الْعِلْلُ

تجتيديكها : أي تطلبها منك ، والهاء : للعافية .

(١) في النسخ : « كل جيش لست صاحبها » إلخ ومن معاني الكيبية : الجيش .

(٢) ١ ، ب : « وكل بلدة لست واليها وزينة أهلها فهي عطل لا حليَ عليها أي لا عدل فيها » .

(٣) سورة فاطر ٤٥/٣٥ .

(٤) هو : إسماعيل بن القاسم ، وأبو العتاهية : كنية غلبت عليه لأنه كان يحب الشهرة والمجون ،

فكفى لعنوه بذلك . وقد رمى بالزندقة مع كثرة أشعاره في الزهد والمواعظ وذكر الموت والجنة والنار وقال ابن

المعز : « والذي يصح أنه كان ثويا » . انظر أخباره في طبقات ابن المعز ٢٢٨ معاهد التنصيص ٢٨٥/٢

الأغاني ١٢٦/٣ ، ١٨٣ ابن خلكان ١٢٥/١ - ١٣٠ .

(٥) ديوانه ٦٠٦ الوساطة ٣٠٥ الواحدى ٢١٤ التبيان ٢١٧/٣ الإبانة ٩٣ والرواية فيها :

« قطعت إليه سباباً وقفاراً » ، والأصوب ما ذكره الشارح وغيره ، لأن القصيدة كلها لامية .

يقول : إنك وهبت جميع مالك ، فلم يبق لك إلا قليل عافية في بدنك ،
وعلمت العللُ بسخايتك فقصدتك تسأل العافية منك ؛ وإنما قال : قليل العافية ،
لأنه أراد أنه كثير التعب في طلب المكارم وحمل المغارم ، فلم يبق من العافية إلا
السلامة من المرض فقط .

٣٦- عَذْرُ الْمُؤْمِنِ فِيكَ أَنَّهَا آسِرُ جَبَانٍ وَمِبْضَعُ بَطْلٍ
كان الطبيب قصده ففرق المِبْضَعُ في ذراعه ، فذكر أبو الطيب عذرهما ،
وأراد بالْمُؤْمِنِ : الطبيب والمبضع . فقال : إن عذرهما . أنه كان جبانا ومبضعه
جريئا ؛ فلما أراد قصده دهش فلم يمكنه ضبط مبضعه فغاص في العرق فوق
الواجب ، وليس من واحد منهما ذنبٌ .

٣٧- مَدَدَتْ فِي رَاحَةِ الطَّيِّبِ يَدًا
وَمَا دَرَى كَيْفَ يَقْطَعُ الْأَمْلُ

يعتذر عن الطبيب ويقول : إن صناعة الطبيب فصد العروق ، لا قطع
الآمال (١) ، ويدك معدن الآمال ، وقد أمرته بقطع الآمال ، ولا عهد له
بذلك ، فاعذره على غَلْطِهِ . ومثله لابن المعتز (٢) :

يَا فَاصِدًا لَيْدٍ جَلَّتْ أَبَادِيهَا وَنَالَ مِنْهَا (٣) الَّذِي يَرْجُوهُ رَاجِيهَا
(١) عبارة ب : « يقول : صناعة الطبيب فصد العروق لا فصد الآمال » .

(٢) هو : عبدالله بن محمد المعتز بالله بن التوكل بن المتصم بن هارون الرشيد العباسي
« يقول صاحب معاهد التنصيص وهو أشعر بنى هاشم على الإطلاق وأشعر الناس في الأوصاف
والتشبيهات » خليفة يوم وليلة ، ولد في بغداد وأولع بالأدب ، فكان يقصد فصحاء العرب يأخذ
عنهم ولد سنة ٢٤٩ هـ وقتل سنة ٢٩٦ هـ أنخابه في تاريخ بغداد ٩٥/١٠ النجوم الزاهرة ١٦٤/٣
شذرات الذهب ٢٢١/٢ معاهد التنصيص ١٣٨/٢ المتلظم ٨٤/٦ الأغاني ٢٥٨ الأغاني ٣٧٤/١٠ ط
الدار . ابن خلكان ٢٥٨/١ .

(٣) في النسخ :

« يافاصدا من يد ... ونال مننه ... »

والتصويب من المراجع .

يَدُ النَّدى هِيَ فَارِقُ لَا تُرِقْ دَمَهَا فَإِنَّ أَرْزَاقَ طُلَّابِ النَّدى فِيهَا (١)
 ٣٨- إِنْ يَكُنْ النَّفْعُ ضَرًّا بَاطِنَهَا فَرُبَّمَا ضَرٌّ ظَهَرَهَا الْقَبْلُ
 النفع : أراد به الفصد ، لأن العافية تعود إليه .

يقول : إِنْ كَانَ الْفَصْدُ ضَرًّا بَاطِنَ يَدِكَ [١٠٠ - ١] فَطَلَمَا ضَرَّ ظَهَرَهَا
 . تقبيل الناس . أراد أنها لدقتها ولطافتها يؤثر فيها التقبيل . ومثله لابن
 الرومي (٢) :

فَأَمْدُ إِلَى يَدَا تَعُودُ بَطْنَهَا بِذَلِكَ (٣) النَّوَالِ وَظَهَرَهَا التَّقْيِيلُ (٤)
 ومثله قول أبي تمام :
 تَقْبِيلُ الرُّكْنِ رُكْنَ الْبَيْتِ نَافِلَةٌ وَظَهَرُ كَفْكَ مَوْقُوفٌ عَلَى الْقَبْلِ (٥)
 ٣٩- يَشْقُ فِي عِرْقِهَا الْفِصَادُ وَلَا

يَشْقُ فِي عِرْقِ جُودِهَا الْعَدْلُ
 الفِصَادُ : مصدر كالْفَصْد (٦) .

يقول : إِنْ كَانَ الْفَصْدُ يَشْقِي عِرْقَ يَدِكَ وَيُؤْثِرُ فِيهِ ، فَإِنْ عَرَقَ جُودَهَا لَا
 يُؤْثِرُ فِيهِ اللَّوْمُ .

(١) لم أعثر عليه في ديوانه وقد ذكر منسوباً إلى ابن المعتز في حاشية ابن الشجرى ١١٦ والنتيان
 وشرح البرقوق والرواية فيها .

« يد الغنى هي فارق لا ترق دمها فإن أرزاق طلاب الغنى فيها »
 (٢) هو : أبو الحسن علي بن العباس بن جريج : الشاعر المشهور ، صاحب النظم المعجب والتوليد
 الغرب ، كان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصي فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية ومعانيه غريبة جيدة . انظر
 معاهد التنقيص ١٨٠/١ .

(٣) في النسخ : « أمدم » « ذكر » مكان « بذل » والتصويب من المراجع المذكورة .
 والديوان .

(٤) ديوانه ١٩٧٥/٥ . الإبانة ٣٦ حاشية ابن الشجرى ١١٦ محاضرات الأدباء ٣٠٢/١ شرح
 البرقوق ٤١٨/٣ مواسم الأدب ٣٦/٢ .

(٥) ديوانه ٩٢/٣ وروايته : « وظهر كفك معمور من القبل »

(٦) ق : « الفصاد مصدر كالْفَصْد » مهمل .

٤٠-خَمَامَرُهُ إِذْ مَدَدَتْهَا جَزَعٌ كَأَنَّهُ مِنْ حَدَاقَةٍ عَجَلُ

الماء في «خامره» : للطبيب ، وقيل للمبضع . ومعناه . خالطه .
العجل : المستعجل^(١) .

يقول : لما مددت يدك إلى الطبيب ، أخذته هيبة^(٢) فدهش ، وأخذته
الجزع فأداه حذقه إلى الاستعجال ، فتجاوز الحد وأفرط فيه ، فكأنه من
حذاقته مستعجل .

٤١-جَازَ حُدُودَ اجْتِهَادِهِ فَأَتَى غَيْرَ اجْتِهَادٍ لِأَمِّهِ الْهَبَلُ

الهبل : الشُّكْل : وهو موت الولد . أى جاوز الحد فغلط . ثم دعا عليه أنه يفقد .

٤٢-أَبْلَغُ مَا يُطَلَّبُ النَّجَاحُ بِهِ الطَّبُّ عِ وَعِنْدَ التَّعَمُّقِ الزَّلَلُ

النجاح : الظفر . والتعمق : التكلف وتناهى الحد .
يقول : إن الإنسان إنما يظفر بمراده إذا جرى على طبعه^(٣) ، فإذا تكلف
أد إلى الغلط والزلل .

٤٣-إِثْرُ لَهَا إِنَّهَا بِمَا مَلَكَتْ وَبِالَّذِي قَدْ أَسَلَتْ تَنْهَيْلُ

يقول : ارحم يدك فإنها تنهمل بما تملكه من الأموال ، وبالدم الذى قد
أسلته منها ، فلا تجمع عليها سلب الأموال وإسالة الدم^(٤) فيضر ذلك بها .

٤٤-مِثْلُكَ يَابِدُ لَا يَكُونُ، وَلَا تَصْلُحُ^(٥) إِلَّا لِمِثْلِكَ الدُّوْلُ

يقول : مثلك غير موجود ، ولا يوجد في المستقبل ، ولا تصلح الدولة
إلا لمثلك ، فإن لم يكن^(٦) أحد مثلك فللملك لا يستحقه أحد غيرك أبداً .

(١) ق : «العجل» مهمة . (٢) ب : «أخذته رعدة من هيبته» ١ : «أخذته هيبته» .

(٣) ١ : «وإذا جرى عليه طبعه» . (٤) ب : «فلا تجمع عليها سلب الأموال وإسالة الدم» .

(٥) ١ : «والتبيان» : «يصلح» . (٦) ب : «إلا بمثلك» فإذا لم يكن .

(٧١)

وقال أيضًا [في بنو بن عمار] بمدحه ^(١) :

١- بَقَائِي شَاءَ لَيْسَ هُمْ ، ارْتَحَالَ وَحَسَنَ الصَّبْرِ زَمُوا لَا الْجَمَالَ

ارتحالا : نصب بشاء ، وفاعله : ضمير « بقائي » . وحسن الصبر : نصب « زموا » . والجمال : عطف عليه ، وليس : بمعنى : لا « وأنه ليس له خير .

وقيل . اسم ليس : مضمر . و « هم » : خبره ^(٢) . وقيل . اسمه : هم . غير أنه استعمل الضمير المنفصل في موضع المتصل ^(٣) . قوله . زَمُوا : أى أمسكوا الجمال وحبسوها ليركبوها ويحملو عليها ^(٤) ومثله لأبى تمام :

قَالُوا الرَّحِيلُ ، فَمَا شَكَّكْتُ بِأَنَّهُ نَفْسِي عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَجِيلًا ^(٥)
٢- تَوَلَّوْا بَغْتَةً فَكَأَنَّ بَيْنَا تَهَيَّبَنِي فَفَجَأَنِي اغْتِيَالًا

البغته ، والفجاءة ، والاغتيال متقاربة برحيلهم قبل وقوعه ، فكأن البين كان [١٠٠ - ب] يخاف منى أن يجاهرني ^(٦) بالإقدام على ، فهجم على وأنا غافل عنه . فقلوه : « نهيتى » من أَلْفَاظِ الْفَخْرِ استعمله في الغزل ^(٧) .

٣- فَكَانَ مَسِيرُ عَيْسُهُمْ ذَمِيلًا وَسِيرُ الدَّمْعِ إِثْرُهُمْ أَنْهَمَالًا

(١) خ : « وقال بمدحه الواحدى ٢١٦ كما هو مذكور . التبيان ٢٢١/٣ : وقال بمدحه أيضًا . الديوان ١٢٨ : « وقال بمدحه » . العرف الطيب ١٣٩ : « وقال بمدحه أيضًا » . (٢) والتقدير : ليس الأمر هم .

(٣) والتقدير : بقائي شاء الارتحال ليسوا شاءوه .

(٤) ا و ب زادت بعد ذلك : « ونظيره :

حَيَاتِي شَاءَتِ الْارْتِحَالَ لَا هُمْ شَاءُوا وَحَسَنَ صَبْرِي سَيَّوَهُ عَنِ الْجَمَالِ »

(٥) ديزانه ٦٦/٣ وساطة ٢٢ والرواية فيها : « فما شككت بأنها » معاهد التنقيص ٥١/٤ .

(٦) ب : « من أن يجاهرني » .

(٧) ب : « استعمله في حشو الغزل » .

الذميل : ضرب من السير السريع . وروى : غيرهم .

قال ابن جني : معناه أن مسير إبلهم كان ذميلاً . وهو السير المتوسط . « وسيرٌ دَمَعِي انهمالاً » يعني : أن دَمَعِي سبق عيسهم ، فكان سيره أسرع من سير عيسهم . وقيل : إن معناه أن دَمَعِي كان يبارى إبلهم فالإبل تسرع السير ، والدَمَع يسرع . وهو الصحيح ، لأن الذميل هو السير السريع . كذا ذكره ابن السكيت ^(١) .

٤ - كَأَنَّ الْعَيْسَ كَانَتْ فَوْقَ جَفْنِي مُنَاخَاةٍ فَلَمَّا ثُرْنَ سَالَا ^(٢)

وروى : فلما سِرْنَ . منَاخَاةٌ : أى بَارَكَات . يقال : أَخْنَحْتُهُ قَبْرَكَ ، ولا يقال : نَاخ . وثار البعير يثور : إذا نهض من مبركه ^(٣) . وسالا : من سَالَ [سِيلَا] ^(٤) فاعله : ضمير الدَمَع .

يقول : كأن العيس سائرَات ، كانت فوق جفني منَاخَة ، قد سدّت مجارى الدمع وحبيسته من السيلان ^(٥) ، فلما نهضت عن جفنه عند سيرهن ، سَالَ الدمع المحبوس . وهذا من بدائع ما ذكره أبو الطيب ^(٦) .

٥ - وَحَجَبَتِ النَّوَى الطُّبَيَّاتِ عَنِّي فَسَاعَدَتِ الْبَرَاقِعَ وَالْحِجَالَ

الطُّبَيَّاتِ ، بتحريك الباء ، جمع ظُبيّة ، نحو جَفْنَة وجَفَنَات . ويجوز الإسكان . والتأنيث : للنوى ، لأنها مؤنثة . والحججال : جمع حَجَلَة ^(٧) .

(١) انظر : الألفاظ . لابن السكيت ٣٠٨ وهو : يعقوب بن السكيت صاحب كتاب : « إصلاح النطق » كان من أهل الفضل والدين موثقاً بروايته قال ثعلب : كان متصرفاً في أنواع العلوم وكان يكنى بأبي يوسف من علماء بغداد ، ممن أخذ عن الكوفيين وكان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن والشعر ، وقد لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم وحكى في كتبه ما سمعه منهم ، وله حظ في السنن والدين مات في سنة ٢٤٦ هـ . انباه الرواه ٥٠/٤ ق : « ابن السلب » تحريف . (٢) ١ : « فلما سرن سالا » . (٣) ق : « من يركه » .

(٤) زيادة يقتضيا النص .

(٥) ب : « وحبت الدمع عن السيلان » .

(٦) ق : « من بدائع أبو الطيب » .

(٧) الحجلة : سائر كالثياب يزين بالثياب والستور للعروس . اللسان .

يقول : لما ارتحلوا حجبت النوى هذه النساء - اللواتي هن كالظلمات - عني ورافقت هذه النوى البراقع والحجال ، فكما كانت البراقع والهواج تسرن ، فكذلك النوى ، سترتهن عني ، فاتفقا من هذا الوجه .
وقيل : إن مساعدتهما ^(١) هو أن البراقع والهواج إنما يحصل لمن عند إرادتهن الارتحال ، وهو وقت النوى ، فكان النوى ساعدت البراقع والحجال حيث إنها يكونان معاً .

٦- لَبَسْنَ الْوَشْيَ لَامْتَجَمَّلَاتٍ وَلَكِنْ كَيَّ يَصْنُ بِهِ الْجَبَالَ
نَصَب «متجملات» على الحال . والمتجمل : من يتكلف التجميل .
المعنى : أنهن لبسن ثياب الوشي والديباج ، لالاجتلاب الحسن واكتساب الجمال ؛ ولكن ليسنه ليسترن حسنهن ويصن جاهن . وقيل : أراد أنهن يلبسن ذلك صيانةً لجاهن من العيون ^(٢) .
٧- وَضَفَرْنَ الْغَدَائِرَ لَا لِحُسْنٍ وَلَكِنْ خَفْنَ فِي الشَّعْرِ الضَّلَالَ
الضفر : القتل . والغدائر : جمع غديرة ، وهي الذؤابة ، وسميت غديرة ؛ لأنها غودرت حتى طالت . والضلال : الضياع .
المعنى : أنهن لا يصفرن شعورهن ليجتلبن الحسن والجمال ^(٣) ، ولكن خفن أن يضلن في شعورهن ويصنن [١٠١ - ١] فيها ؛ لطولها وكثافتها ووفورها ^(٤) .

وقيل : أراد أنهن خفن ضلال الناس في شعورهن .
وفيه وجهان :

أحدهما : أن الدنيا تصوير مظلمة من سواد شعورهن ، فيضل الناس عن

(١) ب : «مساعدتهن» مكان : «مساعدتهما» .

(٢) ق ، ب : «من صب العيون» .

(٣) عبارة أ ، ب : «لأنهن لا يصفرن شعورهن لكونها وحشية عند الانتشار فيجتلبن بتصفيرهن الحسن والجمال» .

(٤) زادت أ ، ب : «كما قال : وتغيب فيه وهو وجف أسحم» .

الطريق حضراً وسفراً ، فإذا صفرنها تظهرها وجوههن ، فيقلب ضياءُ الوجوه سوادَ الشعور ، فلا يضلّون^(١) .

والثاني : أن الناس يضلّون عن الدين ؛ افتنانا بهن وبحسن شعورهن ، فإذا صفرنها صار الأمر أهون ؛ لأنه لا يكاد يتبين فيه الجعودة . التي هي غاية حسن الشعر^(٢) .

٨ - بِجِسْمِي مَنْ بَرَّتْهُ فَلَوْ أَصَارَتْ وَشَاحِي ثَقْبَ لَوْلُوَةٍ لَجَلَا

[جال]^(٣) : فعل الجسم ، والثقب . آث قوله : « من برته » رداً إلى^(٤) المعنى ، لأن « مَنْ » يقع على المذكر والمؤنث . ولو قال : « براه » لجاز . والهاء فيه عائدة إلى الجسم . والشاح هاهنا النطاق .

يقول : جسمي فداء المرأة التي برّت جسمي وأخلته ، حتى لو جعلت ثقب لؤلؤة وشاحي : أي لو توشّخت بلؤلؤة ، لجال جسمي في ثقبها ؛ لدقه ونحوه . وجال : فعل الجسم ، وفعل الثقب .

٩ - وَلَوْلَا أَنَّنِي فِي غَيْرِ نَوْمٍ لَيْتُ أَظُنُّنِي مِثِّي خَيْالًا

يقول : ذبْتُ حتى صرت كالخيال ، الذي لاحقيقة له ، لا أنام بالليل ، لِمَا بي من الوجد ، ولو كنت ممن أنام ، ثم رأيت جسمي في النوم^(٥) ، لقدّرته خيالاً لاحقيقة له ، وقيل : معناه لولا أنني متيقظ لظننت نفسي الخيال^(٦) ، الذي يرى في النوم .

١٠ - بَدَلْتُ قَرًّا ، وَمَالَتْ خُوطَ بَانٍ ، وَفَاحَتْ عَثْبَرًا ، وَرَنْتُ غَرَالًا

(١) عبارة ١ ، ب : « فإذا صفرنها نظر لوجوهن فقلب ضياءها سواد شعورهن » .

(٢) ب : « التي هي الغاية في حسن الشعر » .

(٣) زيادة يقتضيا النص . (٤) ق : « ورواني » تحريف .

(٥) ب : « في الليل » مكان « في النوم » .

(٦) ب : « لظننت أني خيال نفسي » .

رنت : نظرت . ونصب قرأ وما بعده : على الحال ، لأنه أقام اسم الجنس^(١) مقام الصفة ، فإذا جاز أن يكون صفة ، جاز^(٢) أن يكون حالا . ومعناه : بدت^(٣) منيرة كالقمر . أى وجهها . ومالت لينة الأعطاف كالغصن : وأراد به القامة . وفاحت زكية كالعنبر ، ورنت كحلاء الجفون^(٤) كالغزال . ومثل هذا قول بعض المتأخرين^(٥) وهو قوله :
سَفَرْنَ بُدُورًا ، وَانْتَقَبْنَ أَهْلَةً وَفُحْنَ^(٦) عَيْبَرًا وَالتَّقَنَّ جَاذِرًا^(٧)
١١-كَانَ الْحُزْنَ مَشْغُوفٌ بِقَلْبِي فَسَاعَةً هَجَرَهَا تَجِدُ الْوِصَالَ
مشغوف : أى ممتلى ، من شغفه الحب إذا ملأه^(٨) . والهاء فى « هجرها » للمحبوبة .

(١) فى : « إلا أنه قام اسم الجنس » .

(٢) ب : « جاز أن يكون صفة ، جاز » ساقط انتقال نظر .

(٣) ا ، ب : « رنت » بدل : « بدت » .

(٤) فى : « ورنّت نجلاء الجفون » .

(٥) هو : أبو القاسم على بن إسحاق الزاهى ولد يوم الاثنين لعشر ليال بقين من صفر سنة ٣١٨ وتوفى فى يوم الأربعاء لعشر ليال بقين من جاد الآخرة سنة ٣٥٢ ينفدأ وأكثر شعره فى مدح آل البيت وسيف الدولة . ابن خلكان ٣ / ٣٧١ ط دار صادر .

(٦) ب : « ومن عصونا » بدل : « فحن عيبرا » .

(٧) جاء هذا البيت فى حياة الحيوان : « جؤذر » أحد يتيين منسوبين إلى على بن إسحاق الزاهى أيضا وهو من شعراء البصرة ١٧١/١ - ١٧٣ وصاف حسن كثير الملح قال الثعالبي : ولم يقع إلى شعره جموعا وفيها « ومن غصونا » وجاء بعده :

وأطلعن فى الأجياد بالدرر أنهما جعلن لحيات القلوب ضرائرا
وقال الثعالبي وإنما احتذى فى البيت الأول مثال المتنبي فى قوله :

بدت قرأ وفاحت غصن بان وفاحت عنبرًا ورنّت غزالا

الطراز ٣ / ١٩٥ وقد جاء أيضا غير منسوب فى التبيان ٣ / ٢٢٤ وشرح البرقوقي ٣ / ٢٢٣ والواحدى .

(٨) فى التبيان والواحدى والديوان : « مشغوف » بالعين المهملة وعلى هذا فسر فى الواحدى والتبيان فقالوا المشغوف : الذى قد شغف الحب قلبه : أى أحرقه الشغف والشغف بمعنى واحد .

يقول : إنها كلمًا هجرتني واصلني الحزن ، فكأنه عاشقٌ لقلبي ، كما أعشقها ، فلا يجد الحزن سبيلا إلى قلبي إلا عند هجرانها ، فتى هجرتني واصلني الحزن والكمد^(١) .

١٢- كَذَا الدُّنْيَا عَلَى مَنْ كَانَ قَبْلِي
صُرُوفٌ لَمْ يَدُمْنَ عَلَيْهِ حَالًا

روى : « يَدُمْنَ » فيكون « حَالًا » منصوبًا به . وروى : « يُدِمْنَ » .
و « حَالًا » : نصب على التمييز . أى لم تزل الدنيا على هذه الحال مذ كانت ،
لا تثبت صروفها على حالٍ واحد .

يقول : كما أنها لا تدوم لى على حالة واحدة ، فكذلك كان حالها مع
غيرى من الناس^(٢) الذين قبل .

١٣- أَشَدُّ الْغَمِّ عِنْدِي فِي سُرُورٍ تَبَيَّنَ عَنْهُ صَاحِبُهُ انْتِقَالًا
وروى : أشد الغم في الدنيا سرور^(٣) . والماء في « عنه » : للسرور .
وكذلك في « صاحبه » .

يقول : لا أغتر لسرور الدنيا ؛ لعلمي بزوالها ، فكل سرور يتبين صاحبه
زواله عنه ، فهو أشد الغم عندي ؛ [١٠١ - ب] لأن العاقل لا يفرح بما
تثول عاقبته إلى الحزن والزوال .

١٤- أَلِفْتُ تَرَحُّلِي وَجَعَلْتُ أَرْضِي قُتُودِي وَالْغُرَيْرَى الْجُلَالَا
القُتُود : خشب الرحل . وَالْغُرَيْرَى : فعلٌ منسوب إلى غُرَيْر^(٤)
والجلال : مبالغة في الجليل ، وهو عظيم الجسم .

يقول : ألفت الرحيل ، وجعلت أرضى ظهر البعير^(٥) ، وخشب

(١) ب : « والكمد » مهمل .

(٢) ب : « فكذلك كان حالها من قبل مع غيرى من الناس »

(٣) ق ، ا : « سرورا » .

(٤) وهو فعل كان في الجاهلية تنسب إليه كرام الإبل . الواحدى والبيان .

(٥) ب : « وجعلت ظهرى أيضا للبعير » .

الرَّحْل ، لا أنقلب عنه لكثرة أسفارى وشدة ملازمتي له ^(١) .

١٥- فَمَا حَاوَلْتُ فِي أَرْضٍ مُّقَامًا وَلَا أَزْمَعْتُ عَنْ أَرْضٍ زَوَالًا

أزمنت ^(٢) : أى عزمت .

يقول : ما أفتت في مكان ^(٣) ، لأنى متنقل ^(٤) من أرض إلى أرض . ولازلت عن أرض : أى عن ظهر البعير . الذى جعله كالأرض ، يُمَسى ويصبح عليه ، فإذا كان كذلك ، فلم يقم عن الأرض الحقيقية ^(٥) ، ولازال ^(٦) عن الأرض المستعارة . وهى ظهر البعير .

وقيل : ليست هذه كناية عن إدامة السفر ، لأنه إذا لم يقم في موضع ، فلا يحتاج إلى الإزماع لزواله عنها ورحيله منها ^(٧) .

١٦- عَلَى قَلْبِي كَأَنَّ الرِّيحَ تَحْنِي أَوَّجَهُمَا جَنُوبًا أَوْ شَمَالًا

روى : على قلبى : أى أنا على الاضطراب ، والتحرك . وروى : على قلبى . أى على بعير قلبى سريع السير . وروى : يمينًا أو شمالًا ^(٨) .

يقول : لم أزل أقلق في السير حتى كأنى راكب متن الرّيح ، أصرفها ^(٩) . كيف أشاء . مرة جنوبًا ومرة شمالًا ، والشمال تأتى من شمالك إذا استقبلت القبلة والجنوب تقابلها ^(١٠) .

(١) ق : « وشدة ملازمتى له » ساقطه .

(٢) ب ، ا : « ولا أزمنت » .

(٣) ا ، ب : « ما أفتت في الأرض » . (٤) ب : « لأنى به متنقل » .

(٥) ب ، ا : « فإذا كان كذلك فلم يقم في الأرض الحقيقية » .

(٦) للذكور عن ب . ق : « ولازال .. » ، خ : « لإزال .. » .

(٧) ا ، ب : « ورحيله منها » مهمله .

(٨) ا ، ب : « وروى : جنوبًا أو شمالًا » ، وروى يمينًا أو شمالًا .

(٩) ب : « وأخزفها » مكان : « أصرفها » .

(١٠) ق من : « والشمال ... تقابلها » ساقط .

١٧- إِلَى بَدْرِ^(١) بِنِ عَمَّارِ الَّذِي لَمْ
يَكُنْ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ الْهَلَالَا

وروى : إلى البدر^(٢) . ومثله من الأسماء ، حسنٌ . والحسن والعباس .
وحذف التنوين من عمار ، لسكونها وسكون اللام الأولى من « الذي » .
ويجوز أن يكون جملة اسماً لقبيلة فلم يصرفه .
يقول : لم أزل أنقلب في الأسفار^(٣) حتى وصلت إلى بدر بن عمار ،
الذي لم يزل بدرًا كاملاً ، ولم يكن هلالاً قط ، وليس كالبدر الذي يكون
ناقصاً في غُرَّةِ الشهر ، ثم يزيد إلى أن يكمل .

١٨- وَلَمْ يَعْظُمُ لِنَقْصِي كَانَ فِيهِ وَلَمْ يَزَلِ الْأَمِيرُ وَلَنْ يَزَالَ
يقول مؤكداً للمعنى الذي ذكره في البيت الأول : أى لم يزل عظيماً منذ
كان ، لا أنه^(٤) كان ناقصاً ثم صار عظيماً ، ولم يزل أميراً فيما مضى ،
ولا يزال^(٥) أميراً في المستقبل ، ويجوز أن يكون دعاء^(٦) .

١٩- بَلَا مِثْلٍ وَإِنْ أَبْصَرْتَ فِيهِ
لِكُلِّ مُغَيَّبٍ حَسَنٍ مِثَالَا

بلا مثل متعلق بقوله « وَلَنْ يَزَالَ » : أى لم يزل أميراً بلا مثل^(٧) ، ويجوز
(١) ق ، واحدى ، التبيان : « البدر » ويرى بغير لام التعريف لأنه علم ، ومن روى بلام
التعريف أراد بدر السماء لا اسم العلم ، الواحدى والتبيان .

(٢) أ ، ب : « روى إلى البدر وإلى بدر » .

(٣) المذكور عن ب وفى ق ، أ : « لم أزل زائل القلب » .

(٤) ق : « إلا أنه » تحريف .

(٥) أ : « وإن زال » ب : « وما زال » .

(٦) أ : « ويجوز أن يكون دعاء » مهملة فى ق .

(٧) أ : « وإن يزال أميراً بلا مثل » ب : « ولن يزال الأمير بلا مثل » . ق : « ولم يزالا أى لم

يزل أميراً بلا مثل » .

أن يكون خبراً مبتدأً محذوف ، أى هو بلا مثل . يعنى : أنه جمع كل فضيلة ، فكل شيء حسن غائب ، يوجد فيه نظيره ومثله - وإن كان لا مثلاً^(١) ولا نظير له - يجمع ما جمعه من الفضائل ، فهو شبه كل شيء حسن^(٢) .

٢٠- حُسَامٌ لِابْنِ رَائِقِ الْمُرْجِي حُسَامِ الْمُتَّقَى أَيَّامَ صَلَاةِ

«لابن رائق المرجي» : فى موضع الجر . ويجوز أن يكون صفة مستأنفة للممدوح فى موضع الرفع ، والأول أولى . وحسام المتقى : جر لأنه صفة^(٣) لابن رائق وهو اسم جنس بمعنى صفة . وابن رائق : قائد كبير^(٤) ، كان للخليفة المتقى بالله^(٥) ، وكان ابن عمار من قبل^(٦) ابن رائق .

والمعنى : أن ابن [١٠٢ - ١] رائق سيف الخليفة ، لما صال الخليفة على أعدائه وحارب بنى اليزيد فى البصرة^(٧) ، وكان بدر حساماً لابن رائق : أى كان يعتمد عليه فى حروبه ، وكان يقتل به أعداءه .

٢١- سَيْتَانُ فِي قَنَاةٍ بَنَى مَعْدٍ بَنَى أَسَدٍ إِذَا دَعَوْا التَّرَالَا
بَنَى أَسَدٌ^(٨) : يجوز أن يكون منصوباً بالتداء المضاف ، ويجوز أن يكون

(١) ا ، ب : « بلا مثل » .

(٢) ا ، ب : « فهو شبه بكل شيء حسن » .

(٣) ب من : « صفة . . . لأنه صفة » مكرره عودة النظر .

(٤) ولأه الإمام المتقى أمر دمشق فأخرج منها بدر بن عبد الله الإخشيدى ثم توجه إلى مصر وتوابع هو وصاحبها محمد بن طغج الإخشيد فهزمه الإخشيد فرجع إلى دمشق ثم توجه إلى بغداد وقتل بالموصل سنة ٣٣٠ هـ وفيات الأعيان .

(٥) هو : ابن إسحاق إبراهيم بن المقتدر بالله جعفر بن المعتضد بالله . خليفة عباسى ولّى الخلافة بعد موت الراضى بالله سنة ٣٢٩ وتوفى سنة ٣٥٧ وفيات الأعيان .

(٦) ق : « من قبل » بياض والتكلمة من سائر النسخ .

(٧) فى الأصول : « ورحاب بنى اليزيد بن البصرة » وفى الواحدى والمكبرى : « على بنى اليزيدى » .

(٨) بنو أسد : قال الواحدى رواه قوم بنى أسد بسكون السين على أنها جمع أسد وقالوا : يعنى أن بنى معد بنو أسود يصفهم بالشجاعة . ويرى آخرون أن الممدوح كان من بنى أسد . ولذلك خص بنى أسد

بدلاً من « قناة بنى معد »^(١) : أى فى بنى أسد الذين هم قناة بنى معد . ويجوز أن يكون بدلا من « معد » والتقدير : سنان فى قناة بنى أسد .

يقول : هو^(٢) يقوم فى الدفع عنهم مقام السنان فى القناة يوم الحرب والمنازلة^(٣) .

٢٢- أعزُّ مُغَالِبٍ كَفًّا وَسَيْفًا وَمَقْدُورَةٌ وَمَحْمِيَّةٌ وَآلَا

المغالب : الذى يغالبك وتغالبه . والمحمية والمقدرة : القبيلة والأتباع . وكفًّا : نصب على التمييز ، وعطف « سيفًا » عليه ،^(١) وإن كان لا يقال : هو أعزهم سيفًا^(٢) لأنه أضمر فيه قوله : وأمضاهم سيفًا . يعنى : أنه^(٣) أعز من كل من يغالبه نفسه أعز ، وسيفه أقطع ، وحميته وقدرته أكثر^(٤) وصفه بخمسة أوصاف^(٥) .

٢٣- وَأَشْرَفُ فَأَخِيرُ نَفْسًا وَقَوْمًا وَأَكْرَمُ مُتَمِّمٌ عَمَّا وَخَالَا

الفاخر : صاحب الفخر ، ويجوز أن يكون اسم الفاعل : من فخر يفخر . وروى : « مُتَمِّمٌ » و « مُعْتَرٍ » ومعناها واحد .

يقول : هو أشرف مَنْ فخر بنفسه وقومه ، وأعمامه وأحواله أشرف من كل

(١) بنو معد : هم العرب لأن نسبهم يعود إلى معد بن عدنان . الواحدى .

(٢) هو : أى للمدوح .

(٣) ب : « والبادرة » مكان : « والمنازلة » .

(٤) ب ، ا : « وعطف سيفًا على كف » .

(٥) « سيفًا » عن ب .

(٦) « أنه » عن ب .

(٧) ب : « وسيفه وحميته وقدرته أكثر وقومه أمتنع » .

(٨) ا ، ب : « وصفه بهذه الأوصاف الخمسة » .

شريف^(١) . نفساً وما بعده نصب على التمييز

٢٤- يَكُونُ أَحَقُّ إِثْنَاءَ عَلَيْهِ عَلَى الدُّنْيَا وَأَهْلِهَا مُحَالًا

يقول : إن أحق ما يستحقه من الثناء ، محال أن يُثني به على الدنيا ، وجميع من فيها ؛ لأنه أفضل من جميع أهل الأرض ، فتناؤه لا يستحقه أهل الدنيا .

٢٥- وَيَبْقَى ضِعْفُ مَا قَدْ قِيلَ فِيهِ إِذَا كَمْ يَتْرَكَ أَحَدٌ مَقَالًا

يترك ويترك : بمعنى واحد^(٢) ، وهو « افعل »^(٣) من التَّرك . وضِعْفُ الشيء : مثله مرتين .

يقول : إذا أثنى عليه الناس ، ولم يتركوا مقالاً ؛ بقي من أوصافه ، ضعف ما وصفوا به^(٤) .

٢٦- فَيَابَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَدُنِّ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ السَّعَالَا

اللدن : الرمح اللين . ومواضع : قيل إنه نصب بالطاعنين ، فهو مفعول به . وقيل : نصب على الظرف . وتقديره : مواضع يشتكى فيها البطل السعال .

المعنى على الأول يقول : يابن الطاعنين صدور الشجعان . وهي المواضع التي يخرج منها السعال ، فهي مواضع شكايه السعال . وعلى الثاني : أنهم يطعنون في المواضع التي لا يقدر الشجاع أن يسعل فيها ؛ من ضيقها وشدةها .

٢٧- وَيَابَنَ الضَّارِيَيْنِ بِكُلِّ عَضْبٍ مِنَ الْعَرَبِ الْأَسَافِلِ وَالْقِلَالَا

(١) إيعابرتها : « أشرف من فخر في نفسه وقومه ولأعظامه ، وأحواله أشرف من كل شريف ، تحريفات وقد سقطت هذه العبارة من ب وفيها : « هو أشرف من كل شريف » إلخ .
(٢) واحد- مهمله ا ، ب . (٣) ب : « أفضل » بدل : « افعل » تحريف .
(٤) ب : « ما وصفوه » .

يقول : يابن الذين يضربون بكل سيف قاطع ، أسافل العرب وقلاهما . أراد
بالأسافل : الأرجل . وبالقلال : الرؤوس . وقيل : أراد بالقلال . رؤساء العرب
وبالأسافل . الأتباع . وقيل : القلال : [١٠٢ - ب] العرب الذين يسكنون
الجبال . والأسافل : سكان السهول .

٢٨- أَرَى الْمُتَشَاعِرِينَ غَرَوْا بِذِمِّي وَمَنْ ذَا يَحْمِدُ الدَّاءَ الْعَضَالَا ؟

المتشاعر^(١) : الذى يتكلف قول الشعر ، وغرو : أى أولعوا . والداء
العضال : الذى لا دواء له .

يعنى : أرى للمتشبين بالشعراء - وليسوا منهم - قدأولعوا بدمى ، وطعنوا
فى ، وحسدوا متزلى عندك ، وأنا أعذرهم لأنى الداء الذى لا دواء له ،^(٢)
لأنى أبداً أغيظهم ، فلا بد لهم من أن يذمونى .

٢٩- وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرٌّ مَرِيضٍ يَجِدُ مُرًّا فِيهِ الْمَاءَ الرُّلَالَا

يقول : مَنْ يعينى ، إنما يعينى للنقص الذى فيه ، كما أن المريض يجد
الماء العذب مُرًّا ، لأنه فى فيه لآقى^(٣) الماء^(٤) ، فكذلك ليس فى شعرى
ولافى فضائلى مطعن ، فمن طعن فلنقص فيه .

٣٠- وَقَالُوا : هَلْ يُبْلَغُكَ الثَّرِيَا ؟ فَقُلْتُ : نَعَمْ ، إِذَا شِئْتُ اسْتِفَالَا

الثريا : من الأسماء التى لا تحيى إلا مصفرة ، مثل الحمى والحديا
والكيت . والاستفال : الانحطاط . وقالوا : [الضمير] يرجع إلى

(١) فى : « المتشاعرون » مكان : « المتشاعر » (٢) ق : « لأنى الداء العضال » .

(٣) ق : « وآلى الماء » بدل : « لاقى الماء » .

(٤) يقول صاحب الثبيان : ولقد جود فى هذا المعنى ، لأن المريض يجد كل حلو وطيب فى فمه
مرا نغصا ، فالمرارة من فمه لا من الشيء يذمته . ويقول الواحدى : هذا مثل ضربه ، انظر أمثال
المتنى ٦٦ .

الشناعين ، ويجوز أن يرجع إلى الناس ، ويكون البيت مستأنفاً .
يقول : إنهم يقولون : أطمع أن يبلّغك الثريا ؟ فقلت لهم : قد بلّغني فوق الثريا ، فإذا شئت أن يحطني عن المحلّ الذي أنا عليه ، يبلّغني الثريا في الانعطاف ، لا في الارتفاع .

٣١- هُوَ الْمُفْنَى الْمَذَاكِي وَالْأَعَادِي وَيَبْضُ الْهِنْدِ وَالسَّمَرِ الطَّوَالَا

المذاكي : جمع المذكي ، وهو الفرس الذي أتى عليه بعد أن يقرح سنّه . وسكن الياء من « الأعداء » وأصلها الفتح .
يقول : إنه يفنى الحيل بالركض في حروب ^(١) الأعداء بالقتل ، والسيوف والرّماح ^(٢) بضرب وطعن . يصفه بغاية الشجاعة .

٣٢- وَقَائِدُهَا مُسُومَةٌ خِفَافًا عَلَى حَيٍّ تُصَبِّحُهُ ثِقَالَا

قائدها ^(٣) : أى قائده المذاكي . والمسومة . المألّمة : من السّمة .
ومسومة ^(٤) وخفّافاً وثقلاً : نصب على الحال . والتاء في تصبّحه ^(٥) : للمذاكي .

يقول : هو يغير على أعدائه بخيل نوافهم صباحاً ، وهي وإن كانت خفّافاً في أنفسها سريعة السير ^(٦) فإنها ثقلاً على أعدائه ؛ لأنها تهلكهم وتغير عليهم .

٣٣- جَوَائِلُ بِالْقُنَى مُثَقَّاتٍ كَأَنَّ عَلَى عَوَامِلِهَمَا الذُّبَالَا

الجوائل : جمع جائلة ، ونصبها على الحال من المذاكي . والقنى : جمع القناة ومثقّات : نصب على الحال من القنى ^(٧) .

(١) ب : « في الحروب » ق : « في حرب » . (٢) ق : « والأرماح » .

(٣) « قائدها » عن أ . (٤) « ومسومة » مهملة في ق .

(٥) ق : « تصبّحه » مكانها يياض .

(٦) أ ، ب : « مسرعة في السير » .

(٧) ق من : « والقنى : جمع . . . من القنى » ساقط انتقال نظر .

وعامل الريح : قدر ذراعين من أعلاه . والذُّبَال : جمع دُبَالَة ، وهى الفتيلة ، شبه أسنة الرماح بقناديل وسُرَج مُشَعْلَة لصفائها وبريقها .

٣٤- إِذَا وَطَّئَتْ بِأَيْدِيهَا صُخُورًا بَقِيْنَ^(١) لَوَطْءِ أَرْجُلِهَا ، رِمَالًا
يصف شدة وطء الخيل ، وأنها إذا وطئت بأيديها^(٢) الصخور الصلبه
سحقنها ، حتى تصبح رمالا ، فلا تصل أرجلها إلى^(٣) موضع الأيدي ، إلا وقد
صارت رِمَالًا^(٤) .

٣٥- جَوَابُ مُسَائِلِي : أَلَمْ نَظِيرُ ؟ وَلَئِكَ فِى سُؤَالِكَ لَا ، أَلَا ، لَا

يقول : من سألنى قائلا : هل لهذا الرجل نظير ؟ فجوابى له : لا ،
ولا لك نظير فى سؤالك هذا [١٠٣ - أ] ؛ لأن كل أحد يعلم أنه لا نظير
له . ثم افتتح الكلام بقوله : « أَلَا » وكرّر « لَا » تأكيداً للرد . فكأنه قال :
لا ، لا ، كقولك وقد سألتك إنسان هل زيد قائم ؟ فتقول : لا لا . وفيه تقديم
المعطوف على المعطوف عليه وذلك لا يجوز إلا عند الضرورة كقول
القائل^(٥) :

أَلَا بِأَنْخَلَةٍ مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيَّكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ^(٦)
٣٦- لَقَدْ أَمِنْتُ بِكَ الْإِعْدَامَ نَفْسُ تَعُدُّ رَجَاءَهَا إِيَّاكَ مَالًا
٣٧- وَقَدْ وَجِلْتَ قُلُوبُ مِنْكَ حَتَّى غَدَتْ أَوْجَالُهَا فِيهَا وَجَالًا

يقول : كل نفس جعلت مآلها رجاءها إياك ، فقد أمنت من الفقر ؛ لأنك^(٧)

(١) روى الواحدى وتبعه صاحب التبيان « يفن » وتم شرحها على هذا .

(٢) « بأيديها » عن أ .

(٣) أ ، ب : « على » بدل : « إلى » . (٤) أ ، ب : « وملا » .

(٥) « كقول القائل عليك ورحمة الله السلام » عن ب فقط ولم يذكر فى سائر النسخ .

(٦) ذكر البيت غير منسوب فى الواحدى والتبيان .

(٧) « لأنه » فى النسخ وما ذكرناه عن الواحدى .

تحقق رجاءها ، فكانه مال له حاصل والأوجال^(١) : جمع وَّجَل ، وهو الخوف .
والوَجَال : جمع الوَجَل ، وهو الخائف . والماء في «أوجالها» و« فيها » للقلوب .
يقول : قد خافت قلوب الأعداء منك ، حتى صار الخوف الذي في
قلوبهم خائفا منك ، فتعدى الخوف من قلوبهم إلى نفس الخوف ! وقيل :
الوَجَال : جمع الوَجَل الذي هو الخوف ، وهو للتكثير . والأوجال للتقليل .
يعنى صار قليل وجَلهم كثيرا .

٣٨-سُرُورُكَ أَنْ تُسَرَّ النَّاسَ طُرًّا تُعَلِّمُهُمْ عَلَيْكَ بِهِ الدَّلَالَ

الدلال والدل : الشكل والغنج^(٢) .

يقول : إنك لا تُسَرَّ إلا بأن توصِّل السُّرُورَ إلى الناس كلهم ، لتعلمهم
كيف يتدلَّلون عليك ؛ لأنهم إذا علموا أنك تُسَرُّ بالإحسان إليهم تدلَّلوا^(٣)
عليك بقبول هباتك وسألوك مالا يستحقونه منك .

٣٩-إِذَا سَأَلُوا شَكَرْتَهُمْ عَلَيْهِ وَإِنْ سَكَتُوا سَأَلْتَهُمُ السُّؤَالَا

يقول : إذا سألوك شكرتهم^(٤) على سؤالهم إياك ؛ لحبك العطاء . وإن
سكتوا عن سؤال سألهم أن يسألوك ؛ لأنك تلتذ بنغات سؤالهم ، وتحب أن
تشكرهم على سؤالهم ، فتشهى أن تكون أبدا شاكرا للسؤال .

٤٠-وَأَسْعَدُ مَنْ رَأَيْتَا مُسْتَمِيعٌ يُنِيلُ الْمُسْتَمَاعَ بِأَنْ يُنَالَا

المستميع : طالب العطاء . والمستماع : المطلوب منه العطاء^(٥) . والإنالة :

(١) ب : « فكانه قال له حاصل الأوجال » .

(٢) ق : « الدلال الغنج » ، ب : « الدلال والدل : الشكل والغنج » كما هو مذكور ، وفي
اللسان : المرأة ذات دَلٍّ : ذات شكل يُدَلُّ به . والدلال : التدلل ومن المرأة : حسن حديثها .
والغنج : الدلال .

(٣) ١ : « أتوا مكان : « تدلَّلوا » ب : « امتوا » .

(٤) شكرتهم ساقطة من أ ، ب . (٥) ب : « منه العطاء » مهملة .

الإعطاء . والنيل : الأخذ .

يقول : أسعد من رأينا من الناس ، هو الطالبُ يعطى المطلوب منه ؛ بأن يأخذ منه العطاء ، وليس كذلك إلا سؤالك ؛ لأنهم يأخذون من مالك ما يريدون ، ويمتئون عليك بما يأخذونه منك .

٤١- يُفَارِقُ سَهْمَكَ الرَّجُلَ الْمُلاَقَى فِرَاقَ الْقَوْسِ مَا لَاقَى الرَّجُلَا

يقول : إن سهمك إذا لاقى رجلا نفذ منه وفارقه ، كما يخرج من القوس من شدة قوته ^(١) ، ولا يزال يمشى كذلك مادام يلقى الرجال ، واحداً بعد واحد . فقوله : « ما لاقى الرجالا » في موضع النصب على الظرف : أى مدة ملاقاته الرجال ^(٢) وقيل : إن « ما » للنفي ومعناه . أن سهمه يفارق ما لاقاه فراقه القوس ، كما لم يلق شيئاً ، ولم يصب أحداً ، فيكون أبلغ في القوة .

٤٢- فَمَا تَقِفُ السَّهَامُ ^(٣) عَلَى قَرَارٍ كَأَنَّ الرِّيشَ يَطْلُبُ النِّصَالَ

يقول : إن السهام تتجاوز المرمى إلى غيره ، فلا تقف على قرار ، فكان الريش [١٠٣ - ب] يطلب النصلَ ويطردها وهي تفر منه وهو يطلبها ^(٤)

٤٣- سَبَقَتْ السَّابِقِينَ فَمَا تُجَارَى وَجَاوَزَتْ الْعُلُوَّ فَمَا تُعَالَى

المجازاة : المغالبة في الجرى . والمعالة : من العلو . يقول : سبقت بالفضل كلَّ سابق ، فإيجاريك أحد ؛ لعلمه بالقصور عنك . وجاوزت في العلو والقدر غاية لا يمكن لأحد أن يباريك في العلو والارتفاع ، ويغلبك فيه .

(١) أ ، ب : « في شدة وبقاء القوة » .

(٢) في جميع النسخ : « كما لاقى الرجال » وما ذكرناه عن ابن جني في التبيان .

(٣) في التبيان : « النصال » بدل : « السهام » . والنصل حديد السهم .

(٤) « وهو يطلبها » عن أ ، ب .

٤٤- وَأَقْسِمُ لَوْ صَلَحْتَ يَمِينَ شَيْءٍ لَمَا صَلَحَ الْعِبَادُ لَهُ شِمَالًا
وروى : « الأنام » بدل « العباد » .

يقول : إنك تقوم مقام الخالق كلهم وتزيد عليهم ، وهم لا يقدرُونَ على الاستقلال بما تقدر عليه وحدك ، فضربَ اليمينَ مثلاً للقوة والأمر العظيم الذي يحتاج فيه إلى فضل القوة ، وضربَ الشمالَ مثلاً للضعف وما لا يحتاج فيه إلى فضل القوة .

٤٥- أَقْلَبُ مِنْكَ طَرْفِي فِي سَمَاءٍ وَإِنْ طَلَعَتْ كَوَاكِبُهَا خِصَالًا
خصالا : نصب على الحال . شبهه بالسماء ، وخصاله بالكواكب .
يقول : أنا أنظر منك إلى سماء من المجد ، ونجوم : الخصال الجميلة ^(١) .

٤٦- وَأَعْجَبُ مِنْكَ كَيْفَ قَدَرْتَ تَنْشَأَ وَقَدْ أُعْطِيتَ فِي الْمَهْدِ الْكَمَالَ !
يقول : أعجب منك ! كيف قدرت على أن تزيد وتنشأ شيئا بعد شيء ،
وأنت قد حوت الكمال في المهد ! وهو من قوله تعالى : (وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًا) ^(٢) (قَالُوا كَيْفَ نُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًا) ^(٣) .

(٧٢)

وقال فيه ارجعلا [بمدحه] . وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة
والزرجس ^(٤) .

(١) ب : « ونجوم الخصال الحميدة » وفي سائر النسخ : « ونجوم الخصال الجميلة » .

(٢) سورة مريم ١٩ / ١٢ وقد انفردت . ب : برواية هذه الآية .

(٣) سورة مريم ١٩ / ٢٩ .

(٤) أ : « وقال أيضا بمدحه » . ب : لم تذكر أي مقدمة وإنما ذكرت القصيدة مباشرة .
واحدى ٢٢٣ : « وقال فيه ارجعلا وهو على الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . التبيان ١٣٣ / ١ :
« وقال بمدح بدر بن عمار ، وهو على الشراب والفاكهة حوله » . الديوان ١٣١ : « وله فيه ارجعلا وهو على
الشراب وقد صفت الفاكهة والزرجس » . العرف الطيب ١٤٤ .

الفسر ٢٩٦ : « وقال بمدح بدر بن عمار بن إسماعيل الطبرستاني » .

١ - إِنَّمَا بَدْرُ ابْنِ عَمَارٍ سَحَابٌ هَطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ^(١)
هطل : أى كثير المطر .

يقول : إن الممدوح كالسحاب الهطل ، فيه شرٌ لأعدائه وخيرٌ لأوليائه .
كالسحاب الذى يرحى مطره وتغشى صواعقه .

٢ - إِنَّمَا بَدْرُ رَزَايَا وَعَطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضِرَابٌ
معناه : أنه ذو رزايا إلى آخره . وصفه بهذه الأشياء مبالغة ، من حيث أن هذه
الأوصاف لما كثرت منه كأنه خلق منها ، كما تقول لمن كثرت منه الأكل والشرب :

(أَنْتَ أَكَلٌ^(٢) وَشَرْبٌ^(٣)) فلما كثرت منه ماذكر صار كأنه خلق منها .
٣ - مَا يُبْجِلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمْدَتُهُ جُهْدَهَا الْأَيْدَى وَدَمَّتُهُ الرُّقَابَ

نصب « جهدها » ، لأنه مصدر أقيم مقام الحال : أى حمدته جاهدة
جهدها^(٤) . ويروى : « الطَّرْفُ » بكسر الطاء : وهو الفرس الكريم . يعنى :
ما يبجل فرسه فى الحرب إلا حمدته الأيدى (أى أيدى جيشه ورجاله) ؛ لأنه
يكفيها ألم الطعن والضرب والرمى ، وتولى هو نفسه ضراب أعدائه^(٥) .

(١) فى الفسر ٢٩٦ ونقله الواحدى وتبعه صاحب التبيان : هذه القطعة مضطربة الوزن وهى
من الرمل . وذلك لأنه جعل العروض : (فاعلاتن) وهو الأصل فى الدائرة ولكن لم يستعمل
العروض ها هنا إلا بحذوة السبب على وزن : (فاعلن) . ويعتذر شارحنا عنه فى شرحه للبيت رقم
٩ فيقول : وعذره أنه صرح الآيات من غير إعادة القافية وأنه اعتبر الأصل .

(٢) وكقول العرب : الشر زهير ، والكرم حاتم .

(٣) ١ : تنفرد بهذه الزيادة بعد : أكل وشرب : « ومثله للخنساء :

تَرَقَّ مَارَتَعْتُ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتُ فَلَيْتَا هِمَى إِبْقَالُ وَإِدْبَارُ

وقد ذكر هذا فى الواحدى والتبيان . والمعنى : يصف وحشيته تطلب ولدها مقبلة ومديرة
فجعلها : إقبالا وإدبارا لكثرة ثباتها منها .

(٤) قال أبو الحسن الأخفش : « الجُهد » بالضم : « والجهد » بالفتح لغتان . جعله :
« كالشهد والشهد » وفصل قوم فقالوا الجُهد : للشقة . والجهد : الطاقة الفسر ٢٩٨ . الواحدى
والتبيان .

(٥) تزيد ١ ، ب بعد ذلك : « وهو مثل قوله : وضيت منهم بأن زرت الوغا فاصموا » .

وقيل : أراد حمدته الأيدى فى تلك الحال على بذله الأموال ونشره النوال .
وتذمه الرقاب : (أى تذمه رقاب أعدائه) ، لأنه يقطعها . ومعناه أنه
لا يتغير . وأراد بذلك : أن الحرب لا يشغله عن الجود . ومثله قوله :
فَوَاهِبٌ وَالسَّرْمَاحُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِرُنُ وَالْهَيَاتُ مُتَصِلَةٌ^(١)

وقد يروى [١٠٤ - ١] : ما يجبل « الطُرف » بفتح الطاء : أى أنه فى
كل لحظة يجبل طرفه فينعم على قوم ويضرب رقاب قوم ، فالأيدى تحمده على
العطاء والرقاب تذمه على قطعها^(٢) .

٤ - مَابِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ

يقول : إنه ليس يقتل أعداءه خوفاً منهم ، وما به حاجة^(٣) إلى قتلهم ؛
لأنهم عجزوا عنه ، ولكنه عود إنالة جوده وعطائه كل شيء ، حتى الذناب ،
فلأن عز إطعام لحوم القتلى ، فيكره إخلاف ما عوده ، لئلا يجيب رجاء الذناب
ومثله قوله^(٤) :

سَقَتْ الدَّمَاءُ بِجُودِهِ لَا بِأَسِيهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ^(٥)
٥ - فَلَهُ هَيْبَةٌ مَنْ لَا يَتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مَرَجَّى لَا يُهَابُ

لا يترجى : أى لا يرجى^(٦) .

يقول : إنه عظيم الهيبة واسع الجود ، فمن يهابه لا يرجو عفوهُ ، لشدة سطوته
وعظم هيئته ، ومن يرجوه لا يخاف سطوته لسبق جوده وعظم كرمه^(٧) ؛ لأنه يضع

(١) ديوان المتنبي ٢٣٧ والبيان ٣ / ٢٧٣ .

(٢) ب : « لقطمه إياها » .

(٣) ق ، خ ، : « ولا حاجة » أ : « وما حاجة » .

(٤) ق : « قول الآخر » خطأ لأن القول له .

(٥) ديوانه ١٤٣ البيان ٣ / ٢٤٨ .

(٦) ب أ : « لا يترجى ولا يرجى بمعنى واحد » .

(٧) ق ، خ من : « وعظم هيئته وعظم كرمه » ساقط انتقال نظر .

كلاً^(١) موضعه ، فالسمىء لا يرجو رضاه والمحسن لا يخاف سخطه .

٦ - طَائِعِينَ الْفُرْسَانَ فِي الْأَحْدَاقِ شَرَّارًا وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ

شَرَّارًا : أى يمينا وشمالا . وقيل : هو الذى أريد به أعلى الصدر .

يقول : هو يطعن الفرسان فى أحداقهم حين تشتد الحرب ويرتفع^(٢)

الغبار ، وتصير الشمس من كثرة الغبار مستترة ، فكأن الغبار نقاب للشمس .

وتخصيص الأحداق بالطعن : بيان لحذقه^(٣) بالطعن ، وثبات قلبه .

وأنة يهتدى فى مثل هذا الخوف والظلمة إلى الأحداق . أو إشارة^(٤) إلى أن

سائر الأبدان مغطاة بالسلاح ، سوى الأحداق .

٧ - بَاعِثُ النَّفْسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِى مَا لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

الهاء فى « فيه » : للهول .

يقول : إنه يطرح نفسه ويحملها على أمر مهول ، بحيث أن من وقع فيه لم

يسلم منه ، ولا ترجع^(٥) نفس وقعت فى ذل الأمر المهول . يصفه بالشجاعة

والإقدام ومثله قوله :

وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي مَوَارِدَ لَا يُصِيرُونَ مَنْ لَا يُجَالِدُ^(٦)

٨ - بِأَبِي رِيحُكَ لَا نَرْجِسًا ذَا وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ

يقول : أفدى - بأبى - ريحك ، لا هذا النرجس . لأن ريحك أطيب

من ريحه ، وأفدى - بأبى - أحاديثك لا هذا الشراب . لأن حديثك أذل من

(١) ق : « كلاً منه » .

(٢) ب : « ولا يرتفع » . ق ، ا : « يرتفع » .

(٣) ب : « لبيان حذقه » .

(٤) ق : « وإشارة » مكان : « أو إشارة » .

(٥) ب : « ولا تذهب » بدل : « ولا ترجع » .

(٦) ديوان التنبى ٣١١ التبيان ٢٦٨ / ١ .

٩- الشراب فيها أحب إلينا من هذا الرجس وهذا الشراب أيضا^(١)
لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ أَنْ بَرَزْتَ سَبْقًا غَيْرَ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعَرَابُ

« أَنْ بَرَزْتَ » : في موضع الرفع ؛ لأنه اسم ليس ، ومعناه : أن سبقت .
وقوله : « سَبْقًا » نصب على التمييز ، ويجوز أن يكون نصبًا على المصدر ، ومعناه :
أن [سبقت] سبْقًا .

يقول : ليس من العجب أن تسبق الكرام وتبرز عليهم في مجدهك . كما أنه
ليس بمنكر أن تسبق الخيل العرب^(٢) غيرها . وإنما لم يقل : « غير مدفوعة »
مع تأنيث الخيل ؛ لأنه في معنى « يدفع » ، والفعل إذا قدم على^(٣) جماعة
[١٠٤ - ب] المؤنث يجوز فيه التذكير والتأنيث^(٤) . فهذا وإن كان اسمًا
فهو حملة على الفعل وشبهه به . وقيل : أراد بالعرب : الجنس كأنه قال :
جنس غير مدفوع .

وهذه الأبيات من بحر الرمل وأصله (فاعلاتن) ست مرات ، وهو قد جاء بها على
الأصل ، ولم يسمع من العرب [لَا] محذوف العروض : وهو أن يحذف من الجزء الثالث
سبب وهو (تن) فيبقى (فَاعِلًا) ويحوّل إلى مثل وزنه فيصير (فاعلن) .
وعذره أنه صرح الأبيات من غير إعادة القافية ، وأيضاً فإنه اعتبر الأصل .
لأنه أصل دائرة الرَّمَل ، فأتى بها على الأصل ؛ ليعلم أن أصلها ذلك . وأما البيت
الأول فلا إشكال فيه لأنه مصرع مقفى .

(١) يقول الواحدى بعد شرحه لهذا البيت وقد تابعه صاحب التبيان : وهذا ليس مما يمدح به
الرجال ، وهذا البيت من الأبيات التي قبله بعيد اليون كبعد ما بين التريا والثرى .
وكأنى بآبن جنى قد شر بما سيقال بعد ذلك فقال وكأنه يعتذر : « كانوا في الوقت على
شراب ... وقال هذه القطعة ارتجالاً » القسر ١ / ٣٠٠ .
(٢) ق : « العرب » ساقطة .
(٣) : « إذا قدم عليه » تحريف .

(٤) كان الوجه أن يقول : « مدفوعة » لأن التقدير : العرب غير مدفوعة عن السبق . .
وتأويل التأنيث والتذكير في الجمع إنما يجوز مع الفعل خاصة نحو : قدم الرجل . وقمت
الرجال . . . لكنه اضطر وشبه الاسم : « مدفوعة » بالفعل : « يدفع » . انظر القسر ٣٠٠ .

(٧٣)

[يصف الأسد وقتال بدر إياه]

وخرج بدر بن عمار إلى أسدٍ ، فهرب الأسدُ منه ! وكان خرج قبله إلى أسدٍ
[آخر] فهاجَه عن بقره افرسها ، بعد أن شِعَ ونَقَلَ . فوثبَ على كفلِ
فَرسِهِ ، فأعجلَه عن استلال سيفِهِ . ففَضَرَه بسوطه ، ودار الجيشُ به فقتل .
فقال أبو الطيب ^(١) .

١- في الحَدِّ أَنْ عَزَمَ الْخَلِيطُ رَحِيلًا

مَطَرٌ تَزِيدُ ^(٢) بِهِ الْخُدُودُ مُحُولًا

« أَنْ » في قوله : « أَنْ ^(٣) عزم الخليط » مفتوحة الألف . ويكون الفعل
بعدها مصدرًا . ومعناه : لأن عزم . أو لأجل أن عزم ^(٤) ومثله : (أَنْ كَانَ ذَا
مَالٍ ^(٥)) . ويجوز كسرهما ، فتكون شرطًا وجوابه محذوف . أو « إن ^(٦) عزم
الخليط رحيلًا » : أي عزم على الرحيل ، فحذف الجار كقول ^(٧) عنتره ^(٨) .

(١) : « وقال أيضا » ب « لم تذكر أى مقدمة » . الواحى ٢٣٤ : « وقال يذكر منازلة
الأسد » . التبيان ٣ / ٢٣٢ : « وقال يمدحه ويذكر الأسد وقد أعجله فضربه بسوطه » . الديوان
١٣٢ كما هو مذكور تماما . العرف الطيب ١٤٥ .

(٢) ق والتبيان : « يزيد » بدل : « تزيد » .

(٣) ق : « أَنْ » ساقطة من هذا المثال .

(٤) ق : « ومعناه أن عزم أى لأجل أن عزم » .

(٥) سورة القلم ٦٨ / ١٤ .

(٦) ب : « وإن » بدل : « أو إن .. » .

(٧) ق : « فحذف الجر كقوله » . ا . ب : « يقول » بدل « كقول » .

(٨) هو : عنتره بن عمرو بن شداد العيسى ، وشداد جده غلب على اسم أبيه ، وكان يلقب
بالقلاء لفلح - أى شق - كان في شفته السفلى . كانت الفروسية والشعر والخلق السمح أبرز
خصاله . أخياره في الأغاني ٨ / ٢٣٧ .

وَلَقَدْ آيَّتْ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَهُ^(١)

أى أظلم عليه . ومُحَوَّلًا : يجوز أن يكون مصدرًا ، ويجوز أن يكون جمع (محل) مثل كُتِبَ وكُتِبَ . والخَلِيط : المخالط ، ويقع على الواحد والجمع . والمعنى : إن فى خُدَى من أجل فراق أحبائى ، جمعًا متقاطرًا كالمطر فى التقاطر والسيلان ، ولكنه يخالف المطر فى الفعل ؛ لأن المطر يُخْصِبُ المحوّل وينبت البقول ، ودمعى يجرى على خُدَى الناضر ، فيبطل نضرته ويغير حسنه ويزيد ذبوله^(٢) . وهو المراد بالمحوّل .

٢- يَانْظَرَةَ نَفْتِ الرِّقَادَ وَغَادَرْتَ فى حَدِّ قَلْبِى مَا حَسِيتُ قُلُولا

نصب «نظرة» ؛ لأنها منادى نكرة^(٣) . ومعناه : التعجب كقوله تعالى : (يا حسرة على العباد)^(٤) وقلول : جمع قَلَّ . وهو الأثر^(٥) فى الحدِّ . من السكين وغيره .

يقول : يانظرة عند الوداع ما أعظمها ! فإنها نفت الرقاد غنى . وغادرت فى قلبى أثرًا لا يندمل مادمت حيا .

٣- كَانَتْ مِنَ الْكَحْلَاءِ سُوْلَى إِنَّا أَجْلَى تَمَثَّلَ فى فُؤَادِى سُولا
كانت : راجعة إلى النظرة . والكحلَاء : ويجوز أن يكون من التكحل . ويجوز أن يكون من الكحل : الذى هو خُلُقَة^(٦) .

(١) هذا صدر بيت له عجزه

..... حَتَّى أَنَا لَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْتَلِ

وروى أنه لما أشهد النبى ﷺ هذا البيت من قول عنتره قال : ما وصف لى عربى قط فأحببت أن أراه إلا عنتره . انظر الأغاني ٢٣٧ / ٨ .

(٢) ١ ، ب : «على خدى الناضر فيبطل نضرته ويغير حسنها ويزيد ذبولها» .

(٣) فى النسخ : «لأنها مناذ لنكرة» تحريف . (٤) سورة يس ٣٦ / ٣٠ .

(٥) ب : «السر» مكان : «الأثر» ق : «أثر فى الحد» .

(٦) ق ، ا : «الحلقة» والمراد : التى بعينها كحل من غير تكحل .

يقول : كانت تلك النظرة من هذه الجارية الكحلأ سؤلى وأمنيى . فلما نظرت إليها كانت تلك النظرة أجلاً لى فى الحقيقة لا سؤلاً ! وترك الهمزة من « سؤلاً » . لأن الواو ردف^(١) فلا يجوز غير ذلك .

٤- أَجْدُ الْجَفَاءِ عَلَى سِوَاكِ مَرْوَةٍ وَالصَّبْرَ إِلَّا فِى نَوَاكِ جَمِيلَا

المصراع الأول له معنيان :

أجدهما : أن من المروءة ترك جفائك^(٢) . إلا على غيرك . فقد أمثت جفائك [١٠٥ - ١] لأننى لا أراه مروءة وليس ترك المروءة من عادى . فلا أجفوك أبداً .

والثانى : أن جفاء^(٣) الناس إياى . على سواك لا أحتمله لأن احتماله ليس من المروءة . فإذا كان احتماله من المروءة لأجلك . فاحتمال الصبر فى كل حادثة جميل . إلا فى بعدك وهجرك . فإنه قبيح .

فأول البيت مأخوذ من قول أبى عبادة البحرى :
أَلَمْ عَلَى هَوَاكِ . وَلَيْسَ عَدْلًا إِذَا أَحْبَبْتُ مِثْلَكَ أَنْ أَلَمَّا^(٤)
وآخره من قول الآخر :

وَالصَّبْرَ يَحْسُنُ فِى الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَسْمُومٌ^(٥)

٥- وَأَرَى تَدُلُّكَ الْكَثِيرَ مُحِبًّا وَأَرَى قَلِيلَ تَدُلُّ مَمْلُولا

(١) الردف : الحرف الذى قبل الروى ويكون ألف أو ياء أو واو سواكن قبل حرف الروى .

انظر كتاب الكافى فى المروض والقوافى للخطيب ١٥٣ .

(٢) أراد بالجفاء : الامتناع فلهذا عداه بعل . والمروءة : الكرم انظر التاجى والتبيان

(٣) المراد بالجفاء هنا : البعد (٤) ديوان ٣ ٢٠٠٨

(٥) نسب إلى النعتى فى الوساطة ٢٩٠ التبيان ١٤٦/١ معاصرات لأدياء ٥٨٠٢ المستطرف

٢٢٥/٢ والرواية فيها ذكر « مالموم » ولم ينسب فى معاهد التنصيص ٦١/٤ والتبيان ٢٤٧/١ وترج

التلخيص ٤١٧ وتأهيل الغرب ٣١٢ وروايته : « لا يحمده » وانظر تفريجات له ص ٢١٧ . من الأصل .

التدلل : الدلال والغشج^(١) .

يقول : إن الدلال الكثير منك محب ، وأنا أمل القليل من غيرك ومثله :
وَيَبْخُجُ مِنْ سِوَاكَ الْفَعْلَ عِنْدِي فَتَصْعَلُهُ فَيَحْسُنُ مِنْكَ ذَاكَ

٦- تَشْكُو رَوَادِقَ الْمَطِيَّةِ فَوْقَهَا
شَكْوَى الَّتِي وَجَدْتُ هَوَاكَ دَخِيلًا

الروادف : جمع ردف^(٢) ، وأقامه مقام الواحد ، كأنه جعل ناحية من
عجزها ردفًا ؛ لأنه أراد المبالغة في الثقل ، أو أراد : الردف والأفخاذ .

يقول : تشكو المطيئة التي ركبناها ثقل ردفها وعجزها عن حملها ، كما
تشكو النفس التي يدخلها عشقك . والتأنيث : للنفس المضمرة^(٣) ، ويجوز
أن يكون أتبع التأنيث تأنيث المطيئة .

٧- وَيُغَيِّرُنِي جَذْبُ الزَّمَامِ لِقَلْبِهَا فَمَهَا إِلَيْكَ كَطَالِبٍ تَقْبِيلًا

يغيرني : أى يحملني على الغيرة . والماء في « قلبها » و « فمها » : للمطيئة
وروى : « لمطفها » . والقلب : مصدر قلبت . وفمها : نصب بالمصدر . قبل :
بالجذب . وقيل : بالقلب .

يقول : متى جذبت^(٤) هذه المطيئة زمامها وقلبت رأسها مع الزمام :
حملني ذلك على الغيرة ؛ لأنها تتصور بصورة من يطلب تقبيلك .

(١) غنجت المرأة غنجا : تدلت على زوجها بملاحة كأنها تخالفه وليس بها خلاف فهي غنجة
ومفناج .

(٢) ب : « الروادف : الجمع وأقامه » إلخ . خ ، ق : « الروادف : جمع ردف » ، وفي
اللسان جمع ردف : أرداف وإنما الروادف : جمع رادفة : وهي المعجز . اللسان .

(٣) ١ ، ب : « والتأنيث راجع إلى النفس المضمرة » .

(٤) ب : « ومتى ما جذبت » .

٨- حَدَقُ الْحَسَنِ مِنَ الْقَوَائِي هِجَنَ لِي
يَوْمَ الْفِرَاقِ صَبَابَةً وَغَلِيلًا

يقول : لما نظرتُ - يومَ الفراق - إلى الجوارى الحسن ، وتأملتُ حسن
عبونهنَّ هيجتُ لى أحداقهن رقة الشوق وحرارة القلب .

٩- حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ الْقَوَائِلِ غَيْرَهَا
بَدْرُ بْنُ عَمَّارِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ

يذم : أى يَغْفِط . كأنه يُدْخِلُه فى ذمته وجواره ، وفاعله : بدر .
يقول : إن بدراً يمنع كلَّ من استجار به من كل من يريد قتله ، سوى من هذه
الحدق ، فإنه لا يقدر على منعها ومثله قوله :

وَفِي الْأَمِيرِ هَوَى الْعَيُونِ ؛ فَإِنَّهُ مَا لَا يَزُولُ بِبُيُوسِهِ وَسَخَائِهِ^(١)
١٠- الْفَارِجُ الْكُرْبَ الْعِظَامَ بِمِثْلِهَا وَالتَّارِكُ الْمَلِكَ الْعَزِيزَ ذَلِيلًا

يقول : هو يكشف الأمور العظام ، ويدفعها بمثلها من الأمور العظام ؛ لأنه
لا يزيل^(٢) الكربة عن الصديق إلا بإلحاق كربةٍ مثلها بعمدته ، وكذلك يترك الملك
العزیز ذليلاً ، لا يمكنه دفع ذلك عن نفسه ومثله قوله^(٣) :

وَكَمْ دَذَنْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكُرْبِ^(٤)

١١- مَحِكٌ إِذَا مَطَّلَ الْغَرِيمُ بِدَيْتِهِ جَعَلَ الْحُسَامَ بِمَا أَرَادَ كَفِيلًا

[١٠٥ - ب] مَحِكٌ : أى لجوج فى الخصومة . وأراد بالغریم : فرثه^(٥)

وبالدئين : روحه .

(١) ديوان المتنبي ٤٣٣ التبيان ١ / ٧ . (٢) فى النسخ : « لا يزال » تحريف .

(٣) ١ : « قول آخر » . ق : « قول بعض الشعراء » .

(٤) البيت للمتنبي فى ديوانه ٤٣٣ التبيان ١ / ١٠٣ .

(٥) فى هامش ق : القِرْن بالكسر : المثل فى الشجاعة .

يقول : إنه لجوج ، فإذا أنال قرنا ، أو طالب بدم ، أو طلب ما يريد طلبه ^(١) ، جعل سيفه ضامنا لها حتى يؤديه إليه . أى أنه لا يحتاج لأخذه إلى الكفيل ، بل يأخذه بسيفه ؛ لقدوته وتمكنه .

١٢- نَطِقُ إِذَا حَطَّ الْكَلَامُ لِثَامَهُ أَعْطَى بِمَنْطِقِهِ الْقُلُوبَ عَقُولًا

نَطِقُ : أى جيد النطق . والثام : ما يديره الرجل من طرف عِمَامته على الفم ، فإذا رفعه إلى الأنف فهو . لثام . وقوله : إذا حطَّ الكلامُ لثامه . أى حطه ^(٢) ليتكلم ؛ فأسند الفعل إلى سببه .

يقول : هو فصيح بليغ ، فإذا حذرَ لثامه ليتكلم ، أفاد ^(٣) الناس عقولا بما ينطق من الحكيم ^(٤) والمواعظ والأمثال ^(٥) .

١٣- أَعْدَى الزَّمَانُ سَخَاؤَهُ فَسَخَا بِهِ وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمَانُ بَخِيلًا

العَدُو : تعدى الداء إلى ما يقاربه . والمعنى أن سخاءه أعدى إلى الزمان السخاء ، فسخا به الزمان على ، وجمع بينه وبينى ، وقد كان الزمان يبخل به على فيما مضى ، فلولا سخاؤه لكان لا يسخو ^(٦) الزمان به على .

وقال ابن جني : معناه أن الزمان تعلم من سخائه ، فسخا بهذا الممدوح وأخرجه من القِدَم إلى الوجود ، ولولا سخاؤه لبخل هذا الزمان به على الناس ، فاستخلصه ^(٧) لنفسه ، فهو إن كان ^(٨) فى حال العدم لم يكن سخيا ، حتى يُعْدِي

(١) ب : « أو طلب ما يريده طلبه منه ، فإذا دفع ذلك القرن عن نفسه ما أَرَادَهُ جعل

سيفه منالاً »

(٢) ب : « أى حط » .

(٣) ب من : « ليتكلم فأسند . ليتكلم أفاد » سافط انتقال نظر .

(٤) ب : « من الحكمة » . (٥) ب : « والأمثال » مهملة .

(٦) أ : « لا يسخ » . ب : « لا يستحق » تحريفات .

(٧) ب : « واستخلصه » .

(٨) ب : « فهو وإن كان » .

الناس سخاؤه على الزمان . ويموز أن يوصف بذلك على معنى : أن الزمان لما علم ما يكون فيه من السخاء إذا وُجد ، استفاد منه ما تصور كونه بعد وجوده ، ولولا علمه به لبقى بخيلا . والشئ إذا تحقق كونه أجرى عليه من أوصاف الموجود كقوله تعالى : (وَنَادَى أَصْحَابَ الْحِجَّةِ)^(١) .

١٤- وَكَانَ بَرِّقًا فِي مُتُونِ عَمَامَةٍ هِنْدِيَّةٍ فِي كَفِّهِ مُسْلُولًا
هِنْدِيَّةٌ : رفع لأنه خبر كان . ومسلولاً : نصب على الحال . والماء في هندية : للممدوح . شبه سيفه بالبرق لِلْمِمْه ، وكَفِّهِ بِالْعَامَةِ لجودها وكرمها^(٢) .

١٥- وَمَحَلُّ قَائِمِهِ يَسِيلُ مَوَاهِبًا لَوْ كُنَّ سَيْلًا مَا وَجَدَنَّ مَسِيلًا
الماء في « قائمه » : للهندي^(٣) . وعمله : كفه . ومواهباً : نصب على التمييز^(٤) . وكن : يرجع إلى المواهب .

يقول : إن المحل قائم سيفه . وهو كفه . تسيل مواهباً ، ولو كانت تلك المواهب سَيْلًا لَعَمَّتْ الأرض فلم نجد مكاناً تسيل فيه ، وجعل الكف [تسيل]^(٥) بالمواهب لكونها آلة العطاء^(٦) في الغالب .

(١) سورة الأعراف ٧ / ٤٤ .

(٢) هذا تشبيه مقلوب فلقد شبه البرق بالسيف والعادة تشبيه السيف بالبرق ، والغامة بالكف والعادة تشبيه الكف بالغامة :

(٣) ق : « للهندية » . وعبارة النسخ « التاء في قائمة » .

(٤) « مواهب » قال الخطيب وأبو الفتح هو مفعول : « يسيل » ، وقال الشريف ابن الشجري في أماليه : لا يجوز أن يكون مفعولاً ، لأن يسيل لا يتعدى إلى مفعول به ، بدلالة أنه لا ينصب المعرفة ، فقول : سال الوادي رجلاً ، ولا تقول : سال الوادي الرجال ، وسالت الطرق خيلاً ولا تقول : الخيل ، فلما لزم نصب النكرة خاصة ، والمفعول يكون نكرة ومعرفة والمميز لا يكون إلا نكرة ثبت أن « مواهب » تميز ويوضح هذا أنك إذا أدخلت هزة النقل على سال تتعدى إلى مفعول واحد تقول : أسال الوادي الماء ، فلو كان قبل الهزمة يتعدى إلى مفعول لتعدى بعد النقل إلى مفعولين ، فإن قيل من شأن المميز أن يكون واحداً قلنا هذا هو الأغلب ، ويكون جمعاً قال الله تعالى : (بالآخرين أعمالاً) ، و (وأكثر أموالاً وأولاداً) .

(٥) ما بين المعقوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٦) ١ : « لكونها للعطاء » . ب : « لكونها آلة للعطاء » .

١٦- رَقَّتْ مَضَارِبُهُ فَهَنْ كَانَمَا يُبْدِينَ مِنْ عِشْقِ الرَّقَابِ نُحُولًا

يقول : إن مضارب سيفه رقت . فكأنها عشقت الرقاب فنحل جسمها ، ولهذا كان العشق^(١) يورث النحول . والمضارب : جمع المضرب^(٢) . وهو حدّ السيف .

١٧- أَمْعَرُ اللَّيْثِ الْهَزْبِرِ بِسَوِّطِهِ لِمَنْ أَدْخَرْتَ الصَّارِمَ الْمَصْقُولًا

المعمر : من عقرته . إذا ألقته على العقر : وهو التراب . والهزبر . من أسماء الأسد . فكأنه وصفه بشدة الصوت^(٣) .

يقول : يا من يعقر الأسد بشديد صوته ! لمن ادخرت سيفك المصقول ! أى لا تدخره ، فإنك لا تحتاج إليه . لأن السوط إذا [١٠٦] كفاك معركة^(٤) الأسد مع أنه لا يقاومه أحد واستغنيت عن السيف ، فإنك لا تحتاج إليه . ولا إلى أحد^(٥) . لأن كل شجاع دون الأسد .

١٨- وَقَعَتْ عَلَى الْأُرْدُنِّ مِنْهُ يَلِيَّةٌ نَضَدَتْ بِهَا هَامَ الرِّفَاقِ تُثْلَوًا

يروى : وقعت ، ووقفت . والأردن : نهر بأرض الشام^(٦) ، وتنسب إليه تلك البلد^(٧) . ونضدت : أى جعلت بعضها فوق بعض . والرفاق : جمع رفقة ، وهم قوم يجتمعون للسفر . والكناية فى نضدت : لليلة . والهاء فى منه : لليث . وفى بها : للأردن ، وأراد بها البقعة .

يقول : حصلت من هذا الأسد ليلة من البلايا ، نضدت فى هذه البلدة

(١) ب : « فنحل جسمه . ولهذا العشق » .

(٢) ق : « جمع المضروب » .

(٣) ب : « فكأنه وصف انشدته بقوله يقول » .

(٤) ١ : « مفردة » ق : « معركة » . ب من : « لأن السوط .. الأسد » ساقط .

(٥) ب : « إلى السيف لأحد » .

(٦) ق : « بأرض الشام » . (٧) ق : « ذلك البلد » .

هامات أهل الرِّفْقَة تلولا ، من كثرة ما افترس^(١) من الناس .

١٩- وَرَدُّ إِذَا وَرَدَ الْبَحِيرَةُ شَارِبًا وَرَدَ الْفُرَاتَ زَيْرُهُ وَالنَّيْلَا
 وَرَدُّ : اسم للأسد ، إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة^(٢) . والبحيرة :
 بحيرة طبرية ، وهي من الأردن ، وبينها وبين الفرات أكثر من عشرة أيام ،
 وكذلك بينها وبين النيل . وشاربا : نصب على الحال . والزئير : صوت
 الأسد . والفرات : [نهر]^(٣) يجري من بلاد الروم ، ويمر في حدود الشام^(٤)
 من قِبَل المشرق .

يقول : إنه إذا ورد البحيرة ليشرب منها سمع زئيره من الفرات إلى النيل^(٥)
 مع بعد المسافة .

٢٠- مَتَخَضَّبٌ بِدَمِ الْفَوَارِسِ لَا يَسُ في غِيلِهِ مِنْ لِبْدَتَيْهِ غِيْلَا
 الغيل : الأجمة^(٦) . ولبدة الأسد : ما تلبد على كتفه ومنكبيه من
 وبره^(٧) .

يقول : إنه مخضب من دماء الفوارس ، لكثرة ما افترسهم . وخصهم
 بالذكر ؛ لأنهم أمتع من غيرهم ، وأنه من كثرة وبره ، كأنه كان لايس أجمة .
 فهو من وبره في أجمة .

٢١- مَا قُوْبِلَتْ عَيْنَاهُ إِلَّا ظَنَّنَا نَحَتَ الدُّجَى نَارَ الْفَرِيقِ حُلُولَا

الفریق : الجماعة من الناس . وحلولا : أى حالين ، وهو نصب على الحال من
 الفریق ، وإن شئت على القطع .

(١) ق : « افترست » . (٢) ب : « ورد : إذا كان يضرب لونه إلى الحمرة » .

(٣) ما بين المعوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٤) ب : « ويمر على الحدود . حدود الشام » .

(٥) ب : « على فرات النيل » . ١ ب : ق : « من الفرات والنيل » والمراد بالنيل : نيل

مصر .

(٦) الأجمة : شجر ملتف بعضه على بعض . (٧) ب : « من وبره » تحريف .

يقول : إذا قابل إنسان عينه في الظلمة ^(١) ، ظن أنها نار قوم نازلين في مفازة ^(٢) ، وهذه النار يكون ضوءها أضوأ وأظهر من السراج ^(٣) . شبه بريق عينه بهذه النار ^(٤) .

٢٢- في وَحْدَةِ الرَّهْبَانِ إِلَّا أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ التَّحْرِيمَ وَالتَّحْلِيلَ

يقول : إن هذا الأسد منفرد في أجمة عن الناس ، كالرهبان الذين ينفردون عن الناس ، غير أنه لا يعرف التحريم والتحليل وهم يعرفون ذلك ^(٥) .

٢٣- يَطَّأُ الثَّرَى ^(٦) مُتَرَفِّقًا مِنْ تَيْهِهِ فَكَأَنَّهُ آسِي يَجُوسُ عَلِيلًا

الثرى ، والبرى : مرويان ، وهما التراب . والتيه : الكبر . يقول : إنه يمشى على التراب ، بالرفق لا بالكبر ، فكأنه طبيب يحس عليلًا ؛ لأنه إذا جسَّ العليل ترفق ^(٧) .

٢٤- وَيَرْدُ غُفْرَتَهُ إِلَى يَأْفُوخِهِ حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا

غُفْرَةُ الْأَسَدِ ^(٨) : الشعر المستدير على رقبته . واليافوخ : قحف الرأس . يعنى : أنه ينقش وبره حتى يصير شعر رقبته على رأسه ، مثل الإكليل ؛ لكثرة واستدارته .

٢٥- وَتَظُنُّهُ مِمَّا يَزْمَجِرُ نَفْسُهُ عَنْهَا بِشِدَّةٍ ^(٩) غَيْظُهُ مَشْغُولًا

(١) ب ، ا : « في ظلمة الليل » . (٢) ق ، ع ، ا : « في مفازة » .

(٣) ب : « وهذه النار تكون أضوأ وأظهر من السراج » .

(٤) عين الأسد وعين السنور وعين الحية : تترأى في ظلمة الليل بارقة . الواحدى والتيان

(٥) ق : « التحريم والتحليل كما هم » . (٦) في التبيان والديوان : « البرى » رواية .

(٧) ق ، ب : « لأنه إذا جسَّ العليل ترفق » مهمله .

(٨) في الواحدى والتيان والديوان : « غفرت » بالمعجمة . والأصوب ما ذكره الشارح . انظر

اللسان : غفر ، غفر .

(٩) في الواحدى والتيان : « لشدة » .

الزَّجْجَرَة : ترديد الصوت في الصدر . والهاء في عنها : للنفس . وتقديره [١٠٦ - ب] مشغولا عنها . وتظنه : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما : الهاء ^(١) في تظنه ، ونفسه بدل عنها . والثاني : مشغولا . يقول : تظن هذا الأسد مشغولا عن نفسه بشدة غيظه ، من كثرة ما يزجر . أى تدل كثرة زجرته على اشتغاله عن نفسه بغيظه . وروى : تزجر بالهاء . ونفسه : بالرفع ، على أن تكون نفسه فاعلة تزجر .

٢٦- قَصَرَتْ مَخَافَتُهُ الْخَطِيَّ فَكَانَمَا رَكِبَ الْكُمَى جَوَادُهُ مَشْكُولَا

قَصَرَتْ : أى جعلت الخطى قصيرة . والفاعل : المخافة ، والمفعول : الخطى . والكمى : الشجاع المتكى بالسلاح . والمشكول : المشدود بالشكال ^(٢) . يقول : لما خاف الكمى منه ، ركب فرسه ، فهو يهبه للإقدام جرأة ، والفرس يحجم عنه خوفاً منه . فكانه ركب فرسه مشكولا . فشبه تقارب خطوه بالقيد . وقيل : أراد من خوف هذا السبع ، لا يجسر الفرس أن يجرى ، فكان خوفه صارقيداً .

٢٧- أَلْقَى فَرِيَسْتَهُ وَبَرَبَرَ دُونَهَا وَقَرَّبَتْ قُرْبَا خَالَهُ تَطْفِيلَا

البربرة : ترجيع الصوت . والتطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون من غير دعوة ^(٣) .

يقول : ظن الأسد حين علم أنك أسد مثله ، أنك أردت التطفيل عليه في فريسته . فألقاها وبربر دونها . ذباً عنها . فوثب عليك .

٢٨- فَتَشَابَهَ الْخُلُقَانِ فِي إِقْدَامِهِ وَتَخَالَفَا فِي بَذْلِكَ الْمَأْكُولَا

يقول : تشابه الخُلُقَان ؛ منك ومن الأسد في الإقدام ، واختلفا ^(٤) في

(١) ق : « الهاء » ساقطة .

(٢) ق : « المتكى في السلاح والمشكول : المشدود في الشكال » .

(٣) ١ ، ب : « التطفيل : الدخول على القوم وهم يأكلون مخافة أن تأكل معه من غير

دعوة » . (٤) ١ ، ب : « واختلف الخلقان » .

بذل المطاعم ، فإنك تبذل مأكولك ، وهو يضنّ به ويذب عنه^(١) .

٢٩- أَسَدٌ يَرَى عَضْوِيهِ فِيكَ كِلَيْهِمَا مَتَنَا أَزَلُّ وَسَاعِدًا مَقْتُولَا

المنز : الصُّلب . والأزَلُّ : الأرسخ المسوح العجز . والمقتول : القوي المَكْلِمُ^(٢) .

يقول : رأى الأسد فيك متنه الأزَل ، وساعده المقتول ، وذلك من علم الشجاع البطل^(٣) .

٣٠- فِي سَرَجٍ ظَامِنَةٍ الْفُصُوصِ طِمْرَةٌ يَأْبَى تَفَرُّدَهَا لَهَا التَّمْثِيلَا

الظامنة : قليلة اللحم . والفصوص : المفاصل ، واحداها فص . والطمرة : الوثابة ، وقيل : المرتفعة الشاحصة .

يقول : نظرت إليك الأسد وأنت على فرس^(٤) لطيفة الأوصال ، يأبى تفرد هذا الفرس بالكمال ، أن يكون له مثل ، وقيل : أراد لا يحتاج صاحبه معه إلى فرس آخر .

٣١- نَبَالَةٌ الطَّلَبَاتِ لَوْلَا أَنَّهَا تُعْطَى مَكَانَ لَجَامِهَا مَا نَبِلَا

يقول : إنها تدرك كل ما تطلبه^(٥) وهي طويلة العنق ، فلولا أنها تمكن ملجئها^(٦) من رأسها ما وصل إليها ، وقيل : إنه وصف صعوبتها . أى لولا

(١) أ ب : « ويذب عنه » مهمة .

(٢) ب : « الملكم » . ق : « والمقتول : الكلم » .

(٣) أ ب : « البطل » مهمة .

(٤) الفرس : واحد الخيل والذكر والأنثى في ذلك سواء ولا يقال للأنثى فرسة ، انظر حياة الحيوان .

(٥) في النسخ : « كل ما طلبته » والتصويب من الواحدى .

(٦) ق ، أ : « تمكن ملجئها » مكانها بياض .

أَنهَا نَحَطَ^(١) رَأْسَهَا لِلْجَامِ ، لِمَا كَانَ يَنَالُ رَأْسَهَا أَحَدٌ ، لَكِنَّمَا مَكَّنَتْ مِنْ نَفْسِهَا
مُلْجِمَهَا فَأَمَكْنَ إِيْجَامَهَا لِذَلِكَ .

٣٢- تَنْدَى سَوَالِفُهَا إِذَا اسْتَحْضَرَتْهَا وَتَظُنُّ عَقْدَ عِنَانِهَا^(٢) مَحْلُولًا

[١٠٧ - ١] السوالف : صفحات العنق . وتندى : أى تبطل من
العرق ، وذلك من أمارات العنق . والاستحضار : طلب الحُضْر^(٣) .

يقول : مِنْ أَزْدِيَادِ جَرَّيْهَا ؛ عَرَقَتْ سَوَالِفَهَا . وقوله : « وتظن عقد
عنانها^(٤) محلولاً » : أى أنها تدخل فى العنان وتندى صدرها ، فبتسع العنان فى
يد فارسها ، فكأنه محلول .

٣٣- مَا زَالَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ فِي زَوْرِهِ حَتَّى حَسِبْتَ الْعَرْضَ مِنْهُ الطُّولَا
الزَّورُ : أعلى الصدر^(٥) ، عَادَ إِلَى^(٦) وَصَفِ الْأَسَدِ .

يقول : ما زال يجمع نفسه فى صدره للوثبة . حتى حسب عرضه . طولاً .
وقيل : أراد أن الفرس إذا أراد الوثوب ضم نفسه إلى صدره .

٣٤- وَيَدُقُّ بِالْصَّدْرِ الْحِجَارَ كَأَنَّهُ يَبْنِي إِلَى مَا فِي الْحَضِيضِ سَبِيلًا

الْحِجَارُ : كالحجارة ، وأراد بالحضيض : هاهنا أسفل الأرض .

يقول : إن المذكور قبله^(٧) ما زال يدق الحجاره بصدره^(٨) عند وثوبه ،

(١) ق : « أى أنها لولا نحت ... إلخ .

(٢) أ : « لجامها بدل : « عنانها » .

(٣) الْحَضْرُ : عدو ذو وثب .

(٤) فى كل النسخ : « عقد نظامها » .

(٥) الزور : أعلى وسط الصدر أو ملتقى أطراف عظام الصدر ، ومنه : « فرس عريض الزور »

أى الصدر .

(٦) ب : « عاتدا على » ق : « استعار من وصف الأسد » . والمذكور عن الراجدى .

(٧) ق : « قبله » مهلة .

(٨) ق ، أ : « يدق بالحجارة صدره » والمذكور عن ب .

حتى كأنه يريد أن يشقها ويغوص فيها .

٣٥- وَكَأَنَّهُ غَرَّتُهُ عَيْنٌ فَأَذَنِي لَا يُبْصِرُ الْخَطْبَ الْجَلِيلَ جَلِيلًا

اذن : اقبل من الدنو : أى دنا .

يقول : كأن الأسد غرته عينه حين رآك إنساناً كسائر الناس فدنا إليك . ولم يعلم أنك أسد ، ولو علم بأسك لم يجزؤ^(١) عليك ، فلما لم يعلم ذلك . رأى الإقدام عليك خطباً حقيراً .

٣٦- أَنْفُ الْكَرِيمِ مِنَ الدَّنِيَّةِ تَارِكٌ فِي عَيْنِهِ الْعَدَدَ الْكَثِيرَ قَلِيلًا

الأنف والأنفة : بمعنى^(٢) . والدنية : النقيصة . وهذا مثل . وأراد : أن الأسد أنف من الفرار فأقدم عليك ، كما أن الكريم يطرح نفسه على العدد الكثير ويرى ذلك الكثير قليلاً لعلو همته . فكذلك الأسد أقدم عليك مخافة الأنفة .

٣٧- وَالْعَارُ مَضَاضٌ ، وَلَيْسَ بِخَائِفٍ مِنْ حَتْفِهِ مَنْ خَافَ مِمَّا قِيلًا

مضاض : أى مؤلم . وهذا أيضاً مثل^(٣) .

يقول : من أنف من العار لم يخف حتفه ؛ لأنه يرى حتفه أسهل عليه من مقال الناس فيه^(٤) .

٣٨- سَبَقَ التَّقَاةَ كَهَ بَوْبَةِ هَاجِمٍ لَوْ لَمْ تُصَادِمَهُ لَجَازَكَ مِثْلًا

عدى الالتقاء إلى الكاف وهو لا يتعدى^(٥) [إلا] بالواو أو مع .

يقول : لما رآك تقرب منه سبقك بوبئة هاجم ، فلولا أنك صادمته لجازك

(١) في جميع النسخ : « لم يجز » .

(٢) الأنفة والأنف : بمعنى استنكف واستكبر وأخذته عزة النفس .

(٣) « من أنف من الدنيا لم يهجم عن المنية » مثل . انظر الواحدى والبيان .

(٤) ب : « من أنف العار لم يخف حتفه أسهل من مقال الناس فيه » .

(٥) أ : « لا يتعدى » . وفي سائر النسخ : « لا يعدى » .

ميلا ؛ لشدة وثبه ^(١) . فضله على الأسد .

٣٩- خَذَلْتُهُ قُوَّتُهُ وَقَدْ كَافَحْتُهُ فَاسْتَنْصَرَ التَّسْلِيمَ وَالتَّجْدِيلَا

المكافحة : المواجهة . والتجديل . السقوط على الجذالة : وهى الأرض .

يقول : لولا قوته لما قتلته ؛ لأنه لقوته أقدم عليك . فلما واجهته بقوتك خذلتُه وخذلت قوته ^(٢) ، حتى استنصر التسليم ، فأنقذ لك واختار السقوط على الأرض .

٤٠- قَبَضْتُ مِنبْتَهُ يَدَيْهِ وَعَنْقَهُ فَكَأَنَّما صَادَقْتُهُ مَغْلُولَا

يقول : إن أجله قبض يديه وعنقه لك ، فكأنه كان مغلولاً قبل أن تلحقه .

فصادقته مغلولاً لما لم يمكنه المدافعة ^(٣) [١٠٧ - ب] .

٤١- سَمِعَ ابْنُ عَمَّتِهِ بِهِ وَبِحَالِهِ فَنجَا يُهْرَوُ مِنْكَ أَمْسٍ مَهُولَا

نجأ : أسرع المشى . والهولة : اضطراب العدو ^(٤) . والمهول : الذى قد هاله أمر .

يقول : إن ابن عمته ^(٥) هذا الأسد - وهو أسد مثله ^(٦) سمع نجال الأول .

وقتلك إياه . فلما ركبت إليه فر منك مسرعاً ، خوفاً أن يقتله كما قتلت الأول .

٤٢- وَأَمْرٌ مِمَّا قَرَّرَ مِنْهُ فِرَارُهُ وَكَفَثْلِهِ أَلَّا يَمُوتَ قَتِيلَا

أمرٌ : أى أشد مرارة .

يقول : فزاره أشد مرارة من القتل الذى فر منه . وسلامته من القتل بالحرب .

يقوم له مقام القتل ؛ لأنه يعين ذليلاً مهيناً ، والموت فى العز خيرٌ من العيش فى

(١) : « لشدة وثبه » . (٢) ب : « فلما واجهته بقوتك خذلت قوته » .

(٣) قال الواحدي : أساء أبو الطيب فى هذا حين لم يعمل أثر للمدح ولا غناء فى قتل الأسد

(٤) ١ : « الهولة : العدو والاضطراب » . ب : « الهولة : الابتاع الاضطراب » .

(٥) قال الشيخ أبو الملاء رحمه الله : إنما قال الشاعر : ابن عمته لأنه سمع قول أبى زيد فى صفة

الأسد : « أفرغته بنو العمات .. » وليس لابن العمه هاهنا فضل على ابن الحاتمة . تفسير أبيات المعنى .

(٦) يعنى لم يرد تحقيق نسبه بقوله : « ابن عمته » انظر الواحدي .

الذئب ، وقيل : أراد أن قتله للأسد أكرم له ، فكان الموت أولى له لأنه كان معزراً .

٤٣- تَلَفُ الَّذِي اتَّخَذَ الْجِرَاءَةَ خُلَّةً وَعَظَ الَّذِي اتَّخَذَ الْفِرَارَ خَلِيلًا
الجِراءُ ، والجِراءُ ، والجِساءة : الإقدام على الشيء . والخُلَّة : الصداقة ،
وهو هاهنا تخمّل المصدر^(١) .

يقول : إن هلاك الأسد الذي اختار الجِراءَ والإقدام عليك . وعَظَ الأسدُ
الآخر الذي فرّ منك ، فخاف إن ثبت لك أن تقتله كما قتلت الأول . وقد روى :
« وعَظَ » على المصدر ، وهو خبر الابتداء .

٤٤- لَوْ كَانَ عِلْمُكَ بِالْإِلَهِ مُقَسِّمًا فِي النَّاسِ مَا بَعَثَ إِلَهُ رُسُلًا
يقول : لو كانت معرفتك بالآله وصفاته وعدله مقسومة بين الناس ، لكانوا
كلهم عارفين بالله ، وما احتاجوا إلى رسول يدعوهم إلى أمور دينهم .

٤٥- لَوْ كَانَ لَفُظُكَ فِيهِمْ مَا أُنْزِلَ إِلَهُ فُرْقَانًا^(٢) وَاتِّوَرَاةً وَالْإِنْجِيلًا
يقول : إن كلامك كله حِكْمٌ^(٣) ومواعظ ، ومغتنص بغاية الفصاحة ،
فلو كان موجوداً من قبل ما أنزل الله الكتب^(٤) المذكورة لقام كلامك
مقامها^(٥) .

٤٦- لَوْ كَانَ مَا تُعْطِيهِمْ مِنْ قَبْلِي أَنْ
تُعْطِيهِمْ لَمْ يَعْرِفُوا التَّامِيلًا

أى لو كانت الأموال التى تعطيههم الآن . كانت لهم قبل عطائك لكانوا أغنياء لم
يعرفوا التأميل ولم يؤمّلوا أحداً . وقيل : أراد لولا عطاؤك لما عرف الناس التأميل ،
ولكن لما أعطيتهم أطعمتهم بعطاياك^(٦) فعرفوا التأميل . والأوّل أولى .

(١) أى الخليل كما ورد في ٤١ ب : « تخمّل المصدر : الخليل » .

(٢) الواحدى والبيان : « القرآن » بدل : « الفرقان » .

(٣) ٤١ ب : « حكمة » . (٤) ق : « ما أنزل الكتب » .

(٥) زادت ق فقط بعد ذلك : « وقد تجاوز فى هذا » .

(٦) ١ : « أطعمتهم فى عطائك » . ب : « أطعمتهم فى عطايك » .

٤٧- فَلَقَدْ عَرِفْتَ وَمَا عَرِفْتَ حَقِيقَةً وَلَقَدْ جُهِلْتَ ، وَمَا جُهِلْتَ خُمُولًا

يقول : كلُّ أحد عرفك لشهرتك وشهرة ذكرك وبعد صيتك ، ولكن لا يعرف حقيقة أمرك ، فأنت معروف من حيث يعرفك كلُّ أحد لشهرة ذكرك ، وأنت مجهول لبعد غابتك ، ولطف مكانك^(١) ، لا لأنك خامل الذِّكْر بين الناس .

٤٨- نَطَقْتَ بِسُودَدِكَ الْحَمَامُ تَغْنِيًا وَبِمَا تُجَسِّمُهَا الْجِيَادُ صَهِيلًا

تغنيًا وصهيلًا : مصدران ، في موضع الحال . والحَمَام : رفع بنطفت ، وكذلك « الجياد » لأن نطقت مكررة .

يقول : كل شيء يثنى عليك حتى أن الحَمَام إذا غنَّت وصفت سُوددك ، والخيَل إذا صهلت وصفت ما تكلفها من المشقة والسير والحرب .

وقيل : أراد بالحَمَام . العجم من [١٠٨ - ١] حيث كساهم من نعمه مثل أطواق الحمام^(٢) قال ابن جني :

أشهد بالله أنه لو خرس بعد هذين البيتين لكان أشعر الناس^(٣)

٤٩- مَا كُلُّ مَنْ طَلَبَ الْمَعَالِي نَافِذًا فِيهَا ، وَلَا كُلُّ الرُّجَالِ فُحُولًا

يقول : ليس كل من طلب المعالي يدرك منها^(٤) ما أدركت ، وينفذ فيها كما نفذت ، ولا كل من هو على خلقة الرجال فحلاً جامعاً لغايات الرجولية^(٥) .

(١) ب : « لطف معانك » .

(٢) ق : « من نعمة أطواق الحمام » .

(٣) في هذا البيت انفرد الشارح بهذه الرواية الأخيرة وقول ابن جني . دون الواحدى وصاحب التبيان . ولعلنا عرفنا أن الواحدى الذى تبعه صاحب التبيان كان من العجم .

(٤) ب : « يدرك فيها » .

(٥) ب : « لما فات من الرجولية » . وقد عدَّ ابن عباد البيت الأخير من أمثال المتنبي ص ٦٧ .

(٧٤)

وَوَرَدَ كِتَابٌ مِنْ ابْنِ رُلَيْقٍ عَلَى بَدْرِ بِإِضَافَةِ السَّاحِلِ إِلَى عَمَلِهِ فَقَالَ^(١)
[يَهْنِي بَدْرًا بِذَلِكَ] :

١ - تُهْنِي بِصُورٍ أَمْ نُهْنِئُهَا بِكَأَ وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأَ

روى تهني^(٢) ونهني : من التهنة ، والدعاء لصاحب النعمة بدوامها ،
وتسويغها ، فأصلها هنا الطعام^(٣) . وصور : مدينة من ساحل الشام^(٤) :
يقول : نهنتك بهذه المدينة ، أم نهني هذه المدينة بك ، حيث وليتها
فإن هذه الولاية ، ومن ولأك عليها ، لو كانا لك لما استكثرنا لك ذلك ؛ وهو
معنى قوله : « وَقَلَّ الَّذِي صُورٌ وَأَنْتَ لَهُ لَكَأَ » أي وَقَلَّ لك الرجل الذي هذه
المدينة وَأَنْتَ له . أي أنك من جملة أصحابه في الظاهر ، فكنت له كصور^(٥) .

٢ - وَمَا صَغَرَ الْأَرْدُنُّ وَالسَّاحِلُ الَّذِي حُيِّتَ بِهِ إِلَّا إِلَى جَنْبِ قَدْرِكَ

الأردن : ديار فلسطين وما والاها . والساحل : ساحل الشام .
يقول : إن الأردن والساحل الذي أُعْطِيَتْهُ عَظِيمٌ وَمَلِكٌ جَلِيلٌ ، وإنما صَغُرَ

(١) ١ : « وقال أيضًا » . ب : الأبيات مباشرة دون ذكر مقدمة . الواحدى ٢٣١ كما هو
مذكور . التبيان ٢ / ٣٨١ : « ورد كتاب بإضافة الساحل إلى بدر بن عمار فقال « الديوان ١٣٦ كما
هو المذكور العرف الطيب ١٥٠ .

(٢) ق : « روى : تهني » . ساقطة .

(٣) ق : « وتسويغها » . فأصلها هنا الطعام » ساقطة .

(٤) « هي عاقلة جنوبي لبنان الآن سنة ١٩٨٠ ويرى تاريخها إلى الألف الثالث قبل الميلاد . فتحها
العرب في خلافة عمر سنة ٦٣٨ م . انظر الموسوعة العربية . وصور : أيضًا موضع على الساحل في عمان .
وهي المراد .

(٥) ١ ، ب : « يعني أنك في الظاهر من جملة أصحابه كما أن صور له » .

بالقياس إلى قدرك وعلو محلك ، فهو ليس بصغير إلا إلى جنب مقدارك ، فإنك تستحق أكثر من هذا .

٣- تَحَسَّدَتِ الْبِلْدَانُ حَتَّى لَوَانَهَا نَفُوسُ لَسَارِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ نَحْوَكَا
يقول : حَسَّدَتِ الْبِلْدَانُ الْبِلَادَ الَّتِي تَلِيهَا ، حَتَّى أَنَّهُا لَوْ كَانَتْ مِنَ الْأَحْيَاءِ لَسَارِ
الْمَشْرِقِ مِنْهَا وَالْمَغْرِبِ إِلَيْكَ ، لِيَكُونَا فِي وَلايَتِكَ . ومثله قول أبي تمام ^(١) :
تَغَايَرَ الشَّعْرُ فِيهِ إِذْ سَهَرَتْ لَهُ حَتَّى ظَنَنْتُ قَوَافِيهِ سَتَقْتِيلُ ^(٢)
ومثله للبحرئى :

فَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَمَى إِلَيْكَ الْمَثَرُ ^(٣)
٤- وَأَصْبَحَ مِصْرٌ لَا تَكُونُ أَمِيرُهُ وَلَوْ أَنَّهُ ذُو مُقَلَّةٍ وَفَمٍ بَكَى
يقول : كل بلد لا تكون والياً عليه ، لو كان له عينٌ وفمٌ لبكى من الحزن
عليك ، لكونك فى غيره ، واشتياًقاً إلى توليتك عليه .

(٧٥)

ونظر أبو الطيب ثياباً مطويةً إلى جانبه فسأل عنها . فقبل له : هِيَ خَلْعُ
الْوَلَايَةِ . وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ ذَلِكَ الْيَوْمَ عَلِيلاً فَقَالَ ارْتَجِلاً ^(١) :

١- أَرَى حُلَّلاً مَطْوًاةً ^(٥) حِسَانًا عَدَانِي أَنْ أَرَاكَ بِهَا اعْتِلَالِي

(١) فى ١ : ب بيت البحرئى مقدم على بيت أبي تمام . (٢) ديوانه ١٠ / ٣ .
(٣) رواية الديوان وب : « فلو أن مشتاقاً تكلف غير ما » البيت . معاهد التنصيص ٢٨ / ٣ : المثل
الساخر ٢ / ٢٣٧ . زهر الآداب ١ / ٧١ الوساطة ٣٠٦ .
(٤) ١ ، ب : « وقال أيضا » . الواحدى ٢٣١ : « ودخل عليه فرأى خلما بين يديه مطوية ،
وكانت عليه فطواها وتآخر أبو الطيب لعله عرضت له فقال » . التبيان ٣ / ٢٤٥ : « قال وقد نظر إلى
خلق مطواة ، ولم يرها عليه لعله منته » . الديوان ٢٧ : « ورأى أبو الطيب إلى جنبه ثياباً مطوية
فسأل عنها فقبل له : هِيَ خَلْعُ الْوَلَايَةِ وَكَانَ أَبُو الطَّيِّبِ عَلِيلاً ذَلِكَ الْيَوْمَ فَقَالَ لَهُ « العرف الطيب
١٥١ .

(٥) مطواة : بالكسر هكذا رويت فى النسخ بكسر الماء وإن كانت مفتوحة فى الواحدى
والتبيان والديوان .

الحلّة : ثوبان ، إزار ورداء ، ومطوأة : أى مطوية وعدائى . أى صرفنى ، وفاعله : اعتلالى .

يقول : أرى حلا على جنبك^(١) حسنة مطوية ، وإنما معنى أن أراك وهى عليك مرضى .

٢ - وَهَبْتَ طَوِيئَتَهَا وَخَرَجْتَ عَنْهَا أَتَطْوِي مَا عَلَيْكَ مِنَ الْجَمَالِ؟
يقول : إنك وإن نزعنا وطويتها ، فإنك فى حلل من جمالك وحسبك ، لا تقدر أن تخرج منه ولا أن تطويه^(٢) .

٣ - لَقَدْ ظَلَمْتُ أَوَاخِرَهَا الْأَعَالَى مَعَ الْأَوَّلَى بِجِسْمِكَ فِى قِتَالِ
الأواخر : جمع آخر . والأعلى : جمع أعلى .

جعل الأعلى منها أواخر ، لأنها تلبس بعد الشعار ، فهى متأخرة عنها فى البشرة . والأولى ما ولى الجسم وقرب منه . وقيل : الأعلى . ما يكون أعلى عملاً ، وأشرف الثياب . يلبس آخرها .

يقول : إن الحلال التى لبستها تقاثل أعاليها التى هى أواخرها ، مع التى تلى جسدك ، وحسنتها وطلبت كل واحدة منها أن تكون هى التى تلى جسدك وتقرب منك^(٣) .

٤ - تُلَاحِظُكَ الْعَيْنُونَ وَأَنْتَ فِيهَا كَأَنَّ عَلَيْكَ أَفْنِدَةَ الرَّجَالِ

يقول : إن الناس كانوا ينظرون إليك ، وهى عليك نظر محبة واستحسان ، حتى

(١) ق : « على جنبك » مكانها بياض .

(٢) انفرد صاحب التبيان برواية البيت الآتى بعد الشرح السابق ولم يشرحه .

وإن بها وإن يو لنقصاً وأنت بها النهاية فى الكمال

ولم يذكره الواحدى ولا الديوان وإن ذكر فى هامش إحدى نسخ الديوان التى أشار إليها محقق

(٣) ١ ، ب : « وتقرب منك » مهمة .

كَأَنَّ النَّاسَ عَلَيْكَ وَلِبَسَتْهَا قُلُوبُ النَّاسِ ، وَلَتَعْلَقَ الْقُلُوبُ بِهَا ^(١) وَاسْتَحْسَنَهُمْ إِيَّاهَا
عَلَيْكَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُ :

كَأَنَّ عَلَيْهِ مِنْ حَدَقٍ نَطَاقًا ^(٢)
ومثله الآخر ^(٣) .

لَمُقَاتِلَتِهَا عِظَمُ الْمُلْكِ فِي الْمُقَاتِلِ ^(٤)

٥ - مَتَى أَحْصَيْتُ فَضْلَكَ فِي كَلَامٍ ^(٥) فَقَدْ أَحْصَيْتُ حَبَاتِ الرَّمَالِ

روى في مديح وفي كلام ^(٦)

يقول : لك فضائل ^(٧) عدد الرمل ، فإن قدرتُ على عدّها فقد أحصيتُ
مديحك ^(٨) وهذا غير ممكن ، فكذلك عدّ فضائلك .

(٧٦)

وَسَارَ بَعْدَ ذَلِكَ ^(٩) إِلَى السَّاحِلِ وَلَمْ يَسِرْ مَعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَبَلَغَهُ أَنَّ الْأَعْوَرَ بْنَ
كَرُوسٍ كَتَبَ إِلَى بَدْرِ يَقُولُ لَهُ : إِنَّمَا تَخْلَفُ [عَنْكَ] أَبُو الطَّيِّبِ رَغْبَةً عَنْكَ ،
وَوَفَّاءُ لِنَفْسِهِ عَلَى الْمَسِيرِ مَعَكَ . ثُمَّ عَادَ [بَدْرٌ] إِلَى طَبْرِيقَةِ فَضْرَتٍ لَهُ قَبَابٌ

(١) : « قلوب الناس بها » . (٢) هذا عجز بيت للمتنبي صدره :

وخصر تشبث الأبصار فيه

ديوانه ٢٧٩ البيان ٣ / ٢٩٦

(٣) ١ : « الآخر » ب : « الآخر » مهمله .

(٤) وهذا أيضا عجز بيت للمتنبي صدره :

مطاعة اللحظ في الألفاظ مألوفة

ديوانه ٣٢٩ البيان ٣ / ٧٦ .

(٥) ١ ، ب : « في مديح » مكان : « في كلام » .

(٦) ق : « روى في مديح وفي كلام » ساقط .

(٧) « فضائل » مكانها بياض في ق .

(٨) ب : « فإن قدرت على عدّها فقد قدرت على عد الرمل » لك فعل بعدد الرمل .

(٩) ١ : « وقال أيضا » . ب : « ذكر البيت مباشرة : الحب ما منع الكلام . الواحدى =

عليها أمثلة [مِنْ تَصَاوِير] . فقال أبو الطيب في ذلك [يمدحه ويعتذر عن تخلفه عنه ^(١)] .

١ - الحبُّ ما مَنَعَ الكلامَ الألسُّنَا وألَذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَا

« ما » يجوز أن تكون بمعنى (الذى) ، ويجوز أن تكون للثنى . ومنع : يتعدى إلى مفعولين : أحدهما الكلام ، والثانى الألسن ، وهى جمع اللسان . وروى : « الألسنَا » : وهو الأفصح ^(٢) و « ما » فى قوله : « ما أعلنَا » بمعنى (الذى) ، وأصله ما أعلنه ، فحذف الهاء .

يقول على الأول : الحب هو الذى يمنع ^(٣) الكلام من أن يُعلن بالنطق ما فى قلبه ، وإذا لم يكن كذلك فليس بالحب الحقيقى . وتم الكلام ها هنا ^(٤) ، وهذا مثل قول الآخر :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأَبْهَتْ حَتَّى لَا أَكَادُ أُجِيبُ ^(٥)

ثم قال : « وألذَّ شكوى عاشقٍ ما أعلنَا » أى ألذ الشكوى للعاشق ما باح

= ٢٣٢ وقال يمدحه وكان سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية . التبيان ٤ / ١٩٥ : « وقال يمدح بدر بن عمار وقد سار إلى الساحل ثم عاد إلى طبرية وكان أبو الطيب قد تخلف عنه ، فقال يعتذر إليه . الديوان ١٣٧ هـ ما فى سائر النسخ العرف الطيب ١٥١ . فى الديوان : « وسار بدر بن عمار مكان : « وسار بعد ذلك » .

(١) ما بين المعقوفات فى هذه المقدمة تكلمة عن مقدمة الديوان .

(٢) ب : « الأصح » . (٣) ا : « منع » .

(٤) ذكر ابن عباد هنا البيت فى أشغال المتنبي ص ٦٩ .

(٥) رواية النسخ : حتى لا أكاد أبين . بالنون . وقد نسب إلى كثير عزة . حساسة ابن الشجرى ١٥٣

خزاعة الأدب ٦١٨/٣ ولعمرو بن حزام . زهر الآداب من ٨٨/٤ وديوان المعاني ٢٨٢/١ مصارع العشاق

٣١٨/١ وقيس ابن ذريح . الوساطة ٣٠٧ والواحدى والتبيان والإبانة ٩٤ وللأحوص مختار الأغاني

٥٢٩/٥ . والرواية فى هذه المراجع حتى « لا أكاد أجيب » ويقع فى مقطوعات مقفاة بالباء .

بها لكل أحد^(١) كقول أبي نواس^(٢) :

فَبُعْ بِاسْمِ مَنْ تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكُفَى^(٣)

فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتر^(٤)

وقيل : إن أحد المصراعين متعلق بالآخر . ومعناه : الحب الحقيقي ما منع الألسن أن تبوح ، في حال يلتذ العاشق فيها بالشكوى ، فيدرك الإبقاء على حبيبه والخوف من إغراء العذال به ، فيدع ما يشتهي ، مراعاةً للحبيب كما قال الشاعر :

وَلَسْتُ بِوَاصِفٍ أَبَدًا حَبِيبًا أُعَرِّضُهُ لَأَهْوَاءِ الرِّجَالِ^(٥)

وقوله : وألذ شكوى ، على هذا . في موضع الحال . ويجوز : [١٠٩ - ١] أن يكون « ما » في قوله : ما أعلنا . بمعنى المصدر ، فلا يحتاج إلى الهاء العائدة إليه ، أى ألذ شكوى عاشق إعلانه .

وعلى الثاني : الحب لم يمنع الألسن من الكلام ، كأنه يحسن عند نفسه الشكوى ؛ لأن في ذلك راحته وقوله : وألذ شكوى . تأكيد للمعنى الأول ، وتعليل له .

٢ - كَيْتَ الْحَبِيبِ الْهَاجِرِ هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلَى صِلَةِ الضَّنَى

(١) ١ : ب تزيدان بعد ذلك : « غير مراقب » .

(٢) ١ : ب : « كقول ابن هاني » . (٣) ق : « الكفى » مكانها ياض .

(٤) ديوانه ٢٨ زهر الآداب ١١١/٢ الواحدى . التبيان وروايته : « وذرني من الكفى » الإبانة ٩٥

وفها عجز البيت وروايته : « ولاخير » . وقد زادت ا ، ب بعد هذا البيت ما يلى : « ومثله لاني غام » :

وقل ما يطيّب المعوى إلا لمسهنك السسر

والبيت بهذه الرواية منسوب إلى علي من جيله في الواحدى

(٥) نسب لإبراهيم بن المهدي ، وللحكم بن قنبر . خاص الخاص ١١٦ محاضرات الأدباء

٢/٢٣٥ لحكم بن سمر ؟ وأظنه تحريف للحكم بن قنبر وروايته : « أبدا غليلا » وفي ديوان المعاني

٢٨٥/١ نسب لصاحب البصرة ؟ .

نصب « هجر الكرى » و « صلة الضنى » على المصدر . أى الذى هجرنى مثل هجر الكرى .

يقول : ليت الحبيب الذى هجرنى من غير ذنب منى ، هجر النوم عني بهجره ، وواصلنى مثل مواصلى السقم ، حتى واصلنى النوم وهجرنى السقم .

٣ - بَنَّا وَلَوْ حَلِيَّتَنَا لَمْ تَدْرِ مَا أَلْوَانَنَا مِمَّا امْتَقَعْنَا تَلَوْنَا
بَنَّا : أى تباعدنا . وقوله : فلو حليتنا . أى وصفت واكتسبت^(١) حليتنا .
امتقع لونه وابتقع وانتقع : إذا تغير^(٢)

يقول لصاحبه : إنا لما تفرقنا تغيرت ألواننا من خوف الفراق وحزن التباعد وطول الضنى ، فلو أردت وصفنا لم تقدر عليه ، ولم تدر بأى شيء تصفنا ؛ لكثرة ما نتقل من لون إلى لون . وقوله : « تلونا » ، نصب على التمييز^(٣) .

٤ - وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْرِقُ الْعَوَازِلُ بَيْنَنَا
الإشفاق : الخوف مع الرحمة .

يقول : ألهبت أنفاسنا حرارة الشوق ، حتى خفت أن تحرق العوازل اللاني^(١) كن بيننا . ووجه إشفاقه عليهن ، مع أن العوازل يكن مبغضات للعشاق^(٥) ، لأن العازل لا يكون فى الأغلب إلا من يكون قريباً ، أو ناصحاً شقيقاً . وقيل : إنه خاف أن تم أنفاسه^(٦) على حالها ، من حرارة الشوق . ويجوز أن يكون خوفه من احتراق نفسه واحتراق حبيبه ، ثم يتعدى الاحتراق إلى العوازل ، لأنهن لا يحترقن بحرارة أنفاسها^(٧) إلا بعد احتراقها . ومثله قول بعض المتأخرين :

وَالْبَيْنُ يَقْدَحُ مِنْ أَنْفَاسِنَا شَرًّا أَشْفَقْتُ تَحْرِقُنَا يَوْمَ الْوَدَاعِ مَعَا

(١) ١ : « واكسبت » . ق : « واكست » . (٢) ٢ : « امتقع .. تغير » مهمل .

(٣) ٣ : « ق : « قوله تلونا نصب على التمييز » مهمل .

(٤) ٤ : « الذى » ، ب : « التى » . (٥) ٥ : « إلى العاشق » .

(٦) ٦ : ب : « أنفاسه » ساقطه . (٧) ٧ : « أنفاسها » . ب : « أنفاسهن » .

٥ - أَفْدَى الْمُودَعَةَ الَّتِي اتَّبَعْتُهَا نَظْرًا فُرَادَى بَيْنَ زَفَرَاتٍ ثَنَا
سَكَنَ الْفَاءُ مِنْ « زَفَرَاتٍ » ضُرُورَةً ^(١) وَأَصْلُهَا الْفَتْحُ . وَ« ثَنَا » : أَصْلُهُ
الْمَدُّ فَقَصْرُهُ ضُرُورَةٌ أَيْضًا ^(٢) وَفُرَادَى : صِفَةٌ لِنَظَرٍ ؛ لِأَنَّهُ مُصْدَرٌ يَقَعُ عَلَى
الْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ .

يقول : أَفْدَى الَّتِي وَدَعْنِي وَوَدَعْنَهَا ، فَبَقِيْتُ أَنْظُرُ فِي أَثَرِهَا لَا أَطْرُقُ وَلَا
أَلْتَفِتُ إِلَى سِوَاهَا . وَكَانَتْ زَفَرَاتِي ^(٣) تَتَصَاعَدُ اثْنَيْنِ اثْنَيْنِ ؛ لِشِدَّةِ الْجَزَعِ . يَعْنِي
كَلِمًا نَظَرَ فِي أَثَرِهَا مَرَّةً زَفَرٍ مَرَّتَيْنِ .
٦ - أَنْكَرْتُ طَارِقَةَ الْحَوَادِثِ مَرَّةً ثُمَّ اعْتَرَفْتُ بِهَا فَصَارَتْ دَبْدَبًا
اعْتَرَفَتْ بِهَا : أَيْ عَرَفَتْهَا وَتَعَوَّدَتْهَا . وَقِيلَ : مَعْنَاهُ . صَبِرْتُ لَهَا حَتَّى صَارَتْ لِي
عَادَةً .

يقول : كُنْتُ فِي أَمْنٍ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ ، فَلَمَّا حَدَثَتْ مَرَّةً أَنْكَرْتُهَا وَجَزَعْتُ
مِنْهَا . ثُمَّ تَكَرَّرَتْ عَلَيَّ حَتَّى صَارَتْ عَادَةً لِي ، فَلَا أَنْكَرُهَا الْآنَ . وَهُوَ مِنْ قَوْلِ
أَبِي الْعَتَاهِيَةِ :
تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَأَسْلَمَنِي حُسْنُ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ ^(٤)
وَمِثْلُهُ لآخر :

رُوِعْتُ حَتَّى مَا أَرَأَعُ مِنَ النَّوَى وَإِنْ بَانَ جِيرَانُ عَلَيَّ كِرَامُ
وَمِثْلُهُ لآخر : [١٠٩ - ب] .
رُوِعْتُ بِالْيَتِيمِ حَتَّى مَا أَرَأَعُ بِهِ وَبِالْمَصَائِبِ فِي أَهْلِي وَجِيرَانِي ^(٥)

(١) لِأَنِّي لَفَعْلَةٌ تَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ : « بِتَحْرِيكِ الْعَيْنِ » فِي الصَّحِيحِ مِثْلُ : جَمْرَةٌ وَجَمْعَرَاتُ .

(٢) وَذَلِكَ لِأَنَّ الْقَافِيَةَ نَوْبِيَّةً وَعَنَى الْوَقْفَ . (٣) ١ : « زَفَرَاتِهِ » .

(٤) دِيوَانُهُ ١٧٥ أَغْنَى بِوَلَاقٍ ١٧٢/٣ خُتَارُ الْأَغْنَى ١/٦٣ مَعَاهِدُ التَّنْصِيسِ ٢/٢٩٣ وَمَنْسُوبٌ إِلَى

بَعْضِ الْمُخَلِّصِينَ فِي عَيُونِ الْأَخْبَارِ ٣/١٩٠ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ .

عَوْدَتْ نَفْسِي الضَّيِّقُ حَتَّى أَلْفَتْهُ وَأَخْرَجَنِي حَسَنَ الْعَزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ

(٥) نَسَبَ إِلَى الْمُؤَرِّجِ بْنِ عَمْرٍو وَسَاطِعَةً ٣٣٦ وَرَوَاتِهِ : « وَبِالتَّفَرُّقِ مِنْ أَهْلِي وَجِيرَانِي » ذَيْلُ الْأُمَالِ

١١٣ التَّبْيَانُ ٣/٣٣٣ الْحَمَاسَةُ رَقْمُ ٧٨ غَيْرُ مَنْسُوبٍ . وَذَكَرَ الْمُحَقِّقُ نَقْلًا عَنْ التَّبْرِيزِيِّ : قَالَ =

٧ - وَقَطَعْتُ فِي الدُّنْيَا الْفَلَآ وَرَكَائِي فِيهَا وَوَقْتِي : الضُّحَى وَالْمَوْهِنَا

الفلا : نصب بقطعت . وركائي ، ووقتي : معطوفان عليها . والضحي ، والموهنا بدا في وقتي . والوهن « الموهن »^(١) : قطعة من الليل ، وقبل : صدر الليل^(٢) قدر ساعتين منه^(٣) ، والضحي : صدر النهار . يقول : استفدت لكثرة أسفاري [في] الفلوات ، وأنضيت الركاب ، وأفنيت ساعات نهاري وليلي . فعبر بالضحي ، عن جملة النهار ، وبالموهن : عن جميع الليل .

٨ - قَوَّقْتُ مِنْهَا حَيْثُ أَوْقَفَنِي النُّدَى وَبَلَغْتُ مِنْ بَدْرِ بْنِ عَمَّارِ الْمُنَى

وقفته وأوقفته : أى حبسته ، وبغير الألف أفصح . والهاء في قوله : « منها » راجعة إلى الدنيا . يقول : لم أزل أطوف [في] الدنيا حتى وصلت إلى بدر ، فحبسني^(٤) جوده ونداء عنده ، وبلغت عنده كل ما أتمناه : من نيل الغنى وإدراك العلأ ومثله قوله [من أخرى] : وَقَيَّدْتُ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ مَحَبَّةً وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيِّدًا تَقَيَّدًا^(٥)

= أبو العلاء هذا يروى لمؤرج السدوسي ، ورواية الجملة توافق رواية الشارح في الشطر الثاني وغير منسوب في محاضرات الأدباء ٧٠ / ٢ شرح البرقوقي ٦٦ / ٤ التبيان ١٩٧ / ٤ مع بعض الاختلاف في رواية المرجع الأخير .

(١) ب : « الموهن » ساقطة .

(٢) في النسخ : « صور من الليل » .

(٣) عبارة ب : « وقيل صدر النهار قدر ساعتين » . عبارة أ : « وقيل صور من الليل وقبل قدر ساعتين منه » . والوهن والموهن : نحو من نصف الليل ، أو بعد ساعة منه .

(٤) ق : « فحبسني » بياض .

(٥) ديوان المتنبي ٣٦٢ التبيان ٢٩٢ / ١ الوساطه ١٠٢ .

٩- لأبى الحُسَيْنِ جَدًّا يَضِيقُ وَعَاؤُهُ عَنْهُ وَلَوْ كَانَ الْوِعَاءُ الْأَزْمُنَا
جَدًّا : أى عطاء .

يقول : إن عطاءه قد بلغ إلى حدِّ يضيق الوعاء عنه ، حتى لو كان الزمان
وعاءه ، لضاق عنه ^(١) .

١٠- وَشَجَاعَةٌ أَغْنَاهُ عَنْهَا ذِكْرُهَا وَنَهَى الْجَبَانَ حَدِيثُهَا أَنْ يَجْبَنَّا
وشجاعةٌ : معطوفة على قوله جدًّا ، وموضعه رفع بالابتداء .

يقول : إن شجاعته قد اشهر ذكرها وشاع في الناس حديثها . فانقاد أعداؤه
لحكمه ، فاستغنى عن استعمال شجاعته للدخول في طاعته . وهو المراد بقوله :
« أغناه عنها ذكرها » أى عن إظهارها واستعمالها ، وقوى قلب الجبان من كثرة
ذكرها ، حتى اضطر إلى ترك جبنه ^(٢) .

١١- نَيْطَتْ حِمَائِلُهُ بِعَاتِقِ مِحْرَبٍ مَا كَرَّ قَطُّ . وَهَلْ يَكُرُّ وَمَا انْتَهَى ١٩

نيطت حمائله : أى علقت ، ونياط : عرق القلب معلق . والعاتق : رأس
الكنف ، وهو الكاهل أيضًا . وحمالة السيف : قلاته . والمحرب : كثير الجراءة ^(٣)
والهاء في حمائله : للممدوح ومحرب : أراد به الممدوح أيضًا .

يقول : إن حمائل سيفه منوطة بعاتقه ، وهو كثير الحرب ، وإنه إذا حمل على
عدوه لم ينش عنه ، فيحتاج إلى الرجوع إليها ، لأن الكر يكون بعد الفر .

١٢- فَكَانَتْهُ وَالطُّعْنُ مِنْ قُدَامِهِ مُتَخَوِّفٌ مِنْ خَلْفِهِ أَنْ يُطْعَنَا

يقول : إنه يتقدم في المعركة ، ويلقى الطعن قدامه ^(٤) ولا يتأخر ، حتى كأنه
يخاف أن يطعن من خلفه ، فهو يتمحزز بالتقدم كأنه يطعن من خلفه ^(٥)

(١) عبارة ب : « حتى لو كان الوعاء الزمان » . خ . ق : زادت بعد ذلك : « ولم يسه الزمان » .

(٢) ١ ، ب : خ : « حبيبه » بدل : « جبنه » . ق : « حبيبه » .

(٣) ١ ، ب : « كثير الجراءة » . (٤) ق : « قدامه » . وفي ١ ، ب : خ : « قدام »

(٥) جملة : « كأنه يطعن من خلفه » مهملة في ب .

١٣- نَفَتِ التَّوْهَمَ عَنْهُ حِدَّةٌ ذَهَبَتْهُ فَقَضَى عَلَى غَيْبِ الْأُمُورِ تَيْقَنًا

فاعل « نفت » : هو « حدة » [١١٠ - ١] .

يقول : إنه من حدة فطته وشدة ذكائه ، صار توهمه علماً ، فيقضى على الأمور الغائبة باليقين ، لا بالتوهم والظن . وقيل : أراد أن إقدامه في الحرب ، لعلمه بعواقب أمره في أنه يتلقى السلامة^(١) .

١٤- يَتَفَرَّغُ الْجَبَّارُ مِنْ بَغَاتِهِ فَيَظْلُ فِي خَلَوَاتِهِ مُتَكَفِّئًا

يقول : إن كل جبار^(٢) يفرغ من أن يهجم عليه بغتة فيقتله ، ويظل لابساً أكفانه^(٣) إذا خلا بنفسه .

١٥- أَمْضَى إِرَادَتَهُ فَسَوْفَ لَهُ قَدْ وَاسْتَقَرَّبَ الْأَقْصَى فَتَمَّ لَهُ هُنَا

سوف : للاستقبال ، وَقَدْ : للمضى وتقريب العهد ، فلما جعله اسماً أعربه ، وَتَمَّ : للمكان البعيد . وَهُنَا : إشارة إلى المكان القريب .
يقول : إن مراده طوع أمره فما يريد فعله في المستقبل ، بمنزلة ماضى المفعول ، والبعيد عنك بمنزلة القريب^(٤) .

١٦- يَجِدُ الْحَدِيدَ عَلَى بَضَاضَةِ جِلْدِهِ^(٥) ثَوْبًا أَخْفَ مِنْ الْحَرِيرِ وَالْيَتَا

روى جلده بدل جسمه^(٦) . والبضاضة : الطراوة والنعومة .

يقول : إنه مع نعومة جسمه ولين جلده ، يجد الحديد والسلاح على بدنه أخف

(١) ق : « السلام » .

(٢) ب : « ملك جبار » .

(٣) في النسخ : « وهو لا يزال لابساً أكفانه » والمذكور عن الواحدى .

(٤) ب : « القريب الحاضر » .

(٥) ا ، ب : « جسمه » .

(٦) « بدل جسمه » مهمله ا - ب .

من الحرير وألين^(١) ، وإن كان الحرير هو النهاية في الحقة واللين ، وذلك لتعوده لبس السلاح وألفه له .

١٧- وَأَمْرٌ مِنْ فَقْدِ الْأَحْيَةِ عِنْدَهُ فَقَدْ السُّيُوفِ الْفَاقِدَاتِ الْأَجْفُنَا

يقول : فقد السيف المجردة من الأغاد ، أشد عليه وأمر عنده من فقد الأحبه وبعدهم عنه^(٢) .

١٨- لَا يَسْتَكِينُ الرُّعْبُ بَيْنَ ضُلُوعِهِ يَوْمًا وَلَا الْإِحْسَانُ الْإِيْحِسَانَا

الإحسان : قيل إنه بمعنى العلم^(٣) ، ومعناه أن الخوف لا يستكن بين ضلوعه : أى لا يدخل ولا يستقر في قلبه وكذلك لا يستقر في قلبه العلم بالألا يحسن إلى الناس . أى أنه جواد لا يعلم ترك الإحسان .

وقيل الإحسان : هو ترك الإساءة ، وهو الإنعام^(٤) ومعناه : لا يثبت الإحسان حتى يحسن هو إلى الناس ، إذ ليس في الدنيا من يحسن إلى الناس غيره .

١٩- مُسْتَنْبِطٌ مِنْ عِلْمِهِ مَا فِي غَدٍ فَكَأَنَّ مَا سَيَكُونُ فِيهِ دُونًا

مستنبت في يومه ما في غده دون جمع^(٥) والهاء في « فيه » يجوز أن تكون للمملوح ، ويجوز أن تكون راجعة إلى « علمه »

يقول : إنه عالم بعواقب الأمور يعرف في يومه ما يحدث في غده ، فكأن ما سيكون مكتوب عنده ، مجموع الصورة لديه^(٦) .

٢٠- تَقْصَرُ الْأَفْهَامُ عَنْ إِدْرَاكِهِ مِثْلَ الَّذِي الْأَفْلَاكُ فِيهِ وَالِدُنَا

تقاصر : خبر الأفهام^(٧) . مثل : نصب ؛ لأنه صفة لمصدر مخوف . أى

(١) ب : « وألين منه » . (٢) ق : خ : « وبعدهم عنه » مهمله .

(٣) لأنه مصدر أحسنت الشيء إذا حللته ، وليس من الإحسان الذى هو الإنعام وضده الإساءة . ابن جني في تفسير أبيات العاني . والواحدى .

(٤) ق ، خ : « وهو الإنعام » مهمله . (٥) ق : خ : « مستنبت ... جمع و » مهمله .

(٦) ب : « مجموع مصور لديه » . (٧) ق : « تقاصر خبر الأفهام » مهمله .

تتقاصر مثل تقاصرها عن الإدراك . الذى هو علم الله تعالى ^(١) . الذى الأفلاك فيه . والدنا : جمع الدنيا . فعلى هذا جعل كل أفق منها دنيا ، فجاء الجمع لهذا .

يقول : إن الأفهام تعجز عن إدراك حقيقته ، ويقصر الإدراك عن علم معانيه ، كما تعجز عن إدراك حقيقة ما وراء العالم . وهو المراد ^(٢) بقوله : الأفلاك فيه والدنا ، لأن الناس اختلفوا فيها هو خارج العالم . فقال : كلما لم يعرفوا حقيقته (ما ظرف له) ^(٣) كذلك لا يعرفون حقيقة صفاتك .

وعن ابن جنى : إن المراد بقوله : الأفلاك فيه والدنا ، هو الله تبارك وتعالى .

٢١- مَنْ لَيْسَ مِنْ قَتْلَاهُ مِنْ طُلُقَائِهِ مَنْ لَيْسَ مِمَّنْ دَانَ مِمَّنْ حَيًّا

الطلاق : جمع الطلاق ^(١) . ودان : أطلع . وحين : دنا حينه ، أى هلاكه ^(٥) [١١٠ - ب] . « مَنْ لَيْسَ » مبتدأ ، « وَمِنْ طُلُقَائِهِ » خبره . أى من ليس من قتلاه ، فهو من طُلُقَائِهِ . وكذلك الثانى .

يقول : إنه أفنى العباد بآسه وسطوته ^(٦) ، وملكهم بعفوه ، فَمَنْ لَمْ يَقْتُلْهُ فَهُوَ طليق عفوه ، ومن لم يطعه فهو بمن دنا حتفه وهلاكه .

٢٢- لَمَّا قَفَلَتْ مِنَ السَّوَاهِلِ نَحُونًا قَفَلَتْ إِلَيْهَا وَخَشَّةٌ مِنْ عِنْدِنَا

يقول : إنك لما رحلت عنا استوحشنا لبعذك ، فلما رجعت إلينا زالت عنا الوحشة ، ورجعت إلى السواحل التى غبت عنها .

(١) ق : « أى يتقاصر الإدراك الذى هو علم الله تعالى » ومذكر عن ١ . ب .

(٢) ق : « وأراد » مكان : « وهو المراد » .

(٣) ق : « ما ظرف » مكان : « ما ظرف له » .

(٤) تريد ١ : ب عبارة : « جمع الطلاق وهو أيسر وأيمن عليه ويطلق »

(٥) ١ : ب : « والحين : الهلاك » .

(٦) ١ : « فى العباد بسلطوته » . ب : « قهر أعبد بسلطوته » .

وكان بدر المددوح قد خرج إلى الساحل الذي رُدَّ إليه عمله ^(١) ، فلما عاد مدحه بهذه ^(٢) القصيدة .

٢٣- أَرَجَ الطَّرِيقُ فَمَا مَرَرْتَ بِمَوْضِعٍ إِلَّا أَقَامَ بِهِ الشَّدَا مُسْتَوِطِنًا

أَرَجَ : أى فاحت منه رائحة الطَّيب . والشَّدَا : المسك ، وقيل : هو حدة ريحه .

يقول : إن الطريق الذى سلكته عقب من طيب ريحك ، فكل موضع مررت به أقام به الريح طيباً لا يفارقه ^(٣) ، حتى كأنه وطنه . أخذه من قول النخیری ^(٤) :

تَضَوَّعَ مِسْكَاً بَطْنَ نَعْمَانَ إِنْ مَشَتْ بِهِ زَيْنَبُ فِي نِسْوَةِ عَطِرَاتٍ ^(٥)
إِلَّا أَنْ التَّنْبِي زَادَ ذَكَرَ الْإِسْطِطَانِ ^(٦)

٢٤- كَو تَعْقِلُ الشَّجَرَ أَلْنِي قَابِلَتَهَا مَدَّتْ مُحِيَّةً إِلَيْكَ الْأَغْصَانَا

يقول : لو كانت الشجر التى مررت عليها عاقلة عارفة بمحلِّك ، لكانت تمدَّ أغصانها نحوك محيَّةً ومشيرة بالسَّلام عليك .

٢٥- سَلَكَتُمْ تَمَائِيلَ الْقِيَابِ الْجِنِّ مِنْ شَوْقٍ بِهَا ، فَأَدْرَنَ فَيْكَ الْأَعْيُنَا
وروى : من شغف بها ^(٧) . والجن ، فاعل سلكت .

(١) ق : « الساحل إلى قلة علمه » . (٢) ١ ، ب : « وقال هذه القصيدة » .

(٣) ب : « أقام به ربيع المسك لا يفارقه » .

(٤) هو : محمد بن عبد الله النخیری من شعراء العصر الأموى . عرف بالرأعى لكثير وصفه للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل . شاعر غزل كان يهوى زينب بنت يوسف أخت الحجاج بن يوسف وله فيها أشعار كثيرة مات سنة ٩٠ هـ . أغاني الدار ١٩٠ / ٦ بروكلمان ١ / ٢١٧
رغبة الأمل ٥ / ٢٣ - ٢٥ ، ٦ / ٧٤ مختار الأغاني ٦ / ٣٧٢ . (٥) مختار الاغانى ٦ / ٣٧٣ .

(٦) ١ من : « أخذه من قول النيز ذكر الاستيطان » ساقط . خ . ق من : « تضوع مسك .. البيت » ترك له بياض في ب : « إلا أنه زاد بذكره الاستيطان » .

(٧) ١ ، ب : « روى من شوق بها ومن شغف بها » .

يقول : تداخلت الجن في التماثيل التي على القباب^(١) المضروبة لتنظر إليك ؛ شوقاً لرؤيتك ، فأدرن فيك أعينها .

٢٦- طَرِبْتُ مَرَاكِئِنَا فَخِلْنَا أَنَّهَا لَوْلَا حَيَاءُ عَاقِهَا رَقَصَتْ بِنَا

يقول : مراكبنا التي ركبناها إلى الممدوح استخفها السرور بقدمك ، والمسير إليك ، فلولا أن الحياء منعها من الرقص ، لكادت ترقص بنا رقصاً^(٢) .

٢٧- أَقْبَلْتُ تَبَسُّمَ وَالْجِيَادُ عَوَاسُ يَخْبِيَنَّ بِالْحَلَقِ الْمُضَاعَفِ وَالْقَنَا

روى : يخبين من الخَبَب : وهو السير السريع ، وروى يُخْبِنَنَّ من الجنينة وتبسم : في موضع نصب على الحال ، وكذلك « الجياد عواسب » ويخبين : حال من الجياد ، ويجوز أن يكون خبراً ثانياً^(٣) فيكون في موضع رفع . يقول : أقبلت إلينا ضاحكاً مبتسماً وخيلك عابسة ؛ لِمَا لحقها من التعب فيُسْرَعَنَّ المسير^(٤) بالدروع - المضاعف نسجها - وبالرماح .

٢٨- عَقَدْتُ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا لَوْ تَبَغَّى عَنَّا عَلَيْهِ أُمُكْنَا

العَثِير : الغبار . والعق : ضرب من السير ، ترفع فيه الدابة عنقها . يقول : إن الغبار الساطع من حافرها قد يعقد ، لكثافته^(٥) حتى كأنه أرض صلبة ، فلو أرادت الجياد أن تسير على هذا الغبار لأمكنها السير [١١١ - ١] .

٢٩- وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَيَّةِ وَالْمُنَى

قيل : « الأمر » هنا بمعنى الحال ، أى أقبلت وحالك في طلاقة وجهك ،

(١) يقول الواحدى . تماثيل القباب : هى القباب .. ويجوز أن يريد بتأثيلها الصور المنقوشة عليها وهذا معنى قول ابن جنى . لأنه قال : ما أعلم أنه وصفت صورة بأنها تكاد تنطق بأحسن من هذا .

(٢) ١ : ب : « رقصا » مهمله . (٣) فى النسخ : « ثان » .

(٤) ١ : ب : « السير » .

(٥) فى النسخ : « لكثافتها » والمذكور عن الواحدى .

مثل حالِك إذا كنت في الحرب ، حين تخفق القلوب من الرعب ^(١) ، فتكون القلوب واقفة بين الموت والبقاء ^(٢) .

يعنى : أنه في الحرب ضاحك السن ، مثل حاله القديمة ^(٣) . وقيل : أراد به أن أمرك نافذ في الأولياء والأعداء . وقلوب أعدائك خائفة ^(٤) واقفة بين الخوف من الموت وبين الرجاء ^(٥) .

٣٠- فَعَجِبْتُ حَتَّى مَاعَجَبْتُ مِنَ الظُّبَى وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ ، مِنَ السَّنَى

الظُّبَى : جمع الظُّبَيْة ، وهى حد السيف . والسَّنَى مقصور : هو الضوء . تقديره : فَعَجِبْتُ مِنَ الظُّبَى حَتَّى مَاعَجِبْتُ ، ورأيت من السنَى ^(٦) حَتَّى مَا رَأَيْتُ . يقول : رأيت السيوف حولك متجردة فَعَجِبْتُ من كثرتها ، وزاد الأمر حَتَّى زَالَ تَعَجُّبِي مِمَّا ^(٧) رأيت من لمعان السيوف وبريقها ، فبقيت متحيراً كمن لا حسَّ له ، وغلب لمعانها على بصرى حَتَّى مَا رَأَيْتُ ، لأن لمعانها غشى عيني . وقيل : أراد فَعَجِبْتُ من انهماهم ، حَتَّى زَالَ تَعَجُّبِي ، من أجل السيوف التى لمعت بأيديهم ، فقلت حق لهذه السيوف أن تعمل هذا ، فأزال تعجبي ؛ لأننى لم أستكره أن يكون ذلك الانهماج فعل ما رأيت .

وقيل : أراد أنى عجبته من السيوف لكثرتها ولمعانها حَتَّى التَّهَيْتُ ^(٨) بالعجب ! فزال تعجبي كما قال أبو تمام :

عَلَى أَنَّهَا الْإِيَّامُ قَدْ صِرْنَ كُلَّهَا عَجَائِبُ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ ^(٩)

(١) ا ، ب : « الروع » بدل : « الرعب » . (٢) ب : « بين الموت وإدراك حنى » .

(٣) ا ، ب : « مثل حاله الآن في حال القدم » .

(٤) ا ، ب : « خائفه » .

(٥) ا ، ب : « بين الموت والرجاء » . (٦) في النسخ : « السنه » .

(٧) ا ، ب : « بما » مكان : « مما » .

(٨) مكان : « التَّهَيْتُ » بياض ا ، ق - خ والتكلمة من ب .

(٩) ديوانه ٤٢ / ٤ الكتيان ٢٠٥ / ٤ .

وكذلك يريق السيوف ، لشدة بريقه ولعانه كفّ ضوؤها بصرى .

٣١- إِنِّي أَرَاكَ مِنَ الْمَكَارِمِ عَسْكَرًا فِي عَسْكَرٍ ، وَمِنَ الْمَعَالِي مَعْدِنًا

قيل : معناه إنك في نفسك عسكر ، وحولك من مكارمك عسكر ، فلهذا أراك عسكراً في عسكر^(١) من المكارم .

وقيل : معناه إني أراك عسكراً من المكارم ، في عسكر من الخيل^(٢) والرجال ، وأنتك معدن : أى أصل لكل خير وشرف . ومثل المصراع الأول لأبي تمام :
لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْظًا يَوْمَ الْوَعَى لَقَدْ مِنْ نَفْسِهِ وَخَدَّاهُفَى جَحْظٌ لَجِبَ^(٣)

٣٢- فَطِنَ الْفُؤَادَ لِمَا أَتَيْتُ عَلَى النَّوَى وَلَمَّا تَرَكْتُ مَخَافَةً أَنْ تَفْطِنَا

يقول : أنت عالم بما فعلتُ بعدك من شركك والثناء عليك وغير ذلك ، وعالم بما لم أفعله مخافة أن تفضنه . يعنى : إني لو لم أتركه إلا مخافة أن تقف عليه تركته .
وقيل : أراد أنك تدرك غرضي فيما فعلته ، لما بعدت عنك . وهو الاستراة ، ثم تركت البعد خوفاً من أن تقف على قصدى ومرادى . وقيل :
أراد فعلت ذلك لأتجدد بالنوى عندك .

٣٣- أَضْحَى فِرَاقُكَ لِي عَلَيْهِ عُقُوبَةٌ لَيْسَ الَّذِي قَاسَيْتُ مِنْهُ هَيْبًا

الهاء في « عليه » : راجعة إلى « ما » في قوله : « لما أتيت » أى صار فراقك عقوبة لى على ما أتيت [١١١ - ب] من التأخر عنك وقد قاسيت منه وحشة عظيمة وأسفاً شديداً .

٣٤- فَأَغْفِرْ ، فِدَى لَكَ ، وَاحْبَبْنِي مِنْ بَعْدِهَا لِتَحْصِنِي بِعَظِيمَةٍ مِنْهَا أَنَا

يقول : اغفر ذنبى بمفوك عن التخلف عنك ، وعلى التقصير الذى كان

(١) ب : « وعلى هذا إني أراك عسكراً في عسكر » .

(٢) ب : « في وسط عسكر من الخيل » .

(٣) ديوانه ٥٩/١ الوساطة ٣٠٩ التبيان ٦٤/٣ .

منى في حال البعد عنك ، ثم صلتى بعد المغفرة ^(١) بصلة ، لأكون مخصوصاً بها ، واحببى في جملة من تحبه ^(٢) .

٣٥- وَأَنَّهُ الْمُشِيرَ عَلَيْكَ فِي بُضْلَةٍ فَالْحَرَّ ^(٣) مُمْتَحَنٌ بِأَوْلَادِ الزَّنا

يقول : ازجر من يشير عليك فى بما لا يليق ^(٤) بكرمك ، فإنه ضلة ، وإن أطعته فى ذلك تكون غير سالك ^(٥) طريق الرشد ^(٦) ، فإنه ولد زنا والحُرَّ مبتلي ^(٧) بأمثاله : أى بأولاد الزنا .

٣٦- وَإِذَا الْفَتَى طَرَحَ الْكَلَامَ مُعْرِضًا فِي مَجْلِسٍ أَخَذَ الْكَلَامَ اللَّذَّ عَنَّا ^(٨)
اللذ : يسكون الدال ، لغة فى الذى .

يقول : إذا عرض الفتى بكلامه رجلاً ، فإن المعنى ^(٩) يأخذ ما عرض به من الكلام ^(١٠) .

٣٧- وَمَكَائِدُ السُّفَهَاءِ وَاقِعَةٌ بِهِمْ وَعَدَاوَةُ الشُّعْرَاءِ بِسِ الْمُقَتَّنِي

(١) ا ب : «بعد المعرفة» .

(٢) ا ب : «وهاب لتحبنى فى جملة ماتيه من المطاء لتخصنى» .

(٣) ا ب : «والحر» . (٤) ا : «منى بما لا يليق» ب : «فى ما لا يليق» .

(٥) ق : «وإن فى ذلك غير سالك» .

(٦) قال أبو الفتح ونقله الواحدى : كان الأعور بن كروس قد وشى بالمتنى إلى بدر بن عمار لما سار وتأخر عنه المتنى ، وجعل قبله منه ضلة : يريد إن أطعته فى ضلت : يهدده بالهجاء . ويجوز أن يكون أراد بالفضلال : ما يأمره به من هجران المتنى وحرمانه ، وهذا أولى مما ذكره ابن جنى من التهديد . الواحدى .

(٧) ا ب : «ممثل» بدل : «مبتل» .

(٨) ذكر صاحب أبيات المعانى المتنى فقال : وقال الشيخ : (يقصد المعنى) : إن اللذ عن : الكلام البين الذى ليس فيه مواراة وهذه الكلمة فى كتاب العين ولم تأت فى شعر قديم إلا أن تكون شاذة وقالوا : أراد ب : «اللذ عن» الذى عنى . فسكن ذال الذى وحذف الياء .

(٩) ق : «فإن الفتى» مكان : «فإن المعنى» .

(١٠) ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال للتبى ٧٠ .

المفتنى : مصدر من اقتنيت الشيء ، إذا اكتسبته ، ويجوز أن يكون اسم المفعول .

يقول : إن السفيه لضعف رأيه إذا كان عدواً ، رجع ضرركيده عليه ، ومن عادى شاعراً فقد اكتسب شراً طويلاً وهجواً كثيراً ، وذلك بنس المدح .
 ٣٨- لُعِنَتْ مُقَارَنَةُ اللَّيْسِمِ فَإِنَّهَا ضَيْفٌ يَجْرُ مِنْ النَّدَامَةِ ضَيْفًا الضيفن : الذى يجرى مع الضيف من غير دعوة . روى : من الندامة ومن العداوة (١) .

يقول : لعن الله صحبة اللثام ؛ فإنها تعقب الندامة (٢) .

٣٩- غَضِبُ الْحَسُودِ إِذَا لَقِيَتْكَ (٣) رَاضِيًا رِزَّةٌ أَخَفَّ عَلَى مَنْ أَنْ يُوزَنَّا الرِّزَّة : المصيبة .

يقول : إذا رضيت على خف على غضب من يحسلى . ومثله لأبى فراس (٤) :

فَلَيْتَكَ تَحُلُو وَالْحَيَاةُ مَرِيرَةٌ وَلَيْتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ (٥) ومثله لآخر :

إِذَا رَضِيتَ عَنِّي كِرَامٌ عَشِيرَتِي فَلَا زَالَ غَضَبَانَا عَلَى لِكَامِهَا (٦)

(١) ١ ب : « روى من الندامة ومن العداوة » زيادة عن مائر النسخ .

(٢) ذكر ابن عباد هنا البيت في أمثال المتنبي ٧١ . (٣) ق : « رأيتك » .

(٤) هو : أبو فراس الحرث بن سعيد الحماني . ابن عم سيف الدولة وكان المتنبي يشهد له بالتقدم والتميز في الشعر وبتطاشي جانبه وكان الصاحب يقول : بدئ الشعر بملك ونخم بملك . يعنى امرأ القيس وأبا فراس . وكان يجمع بين أدنى : السيف والقلم في خدمة سيف الدولة . أخباره في يتيمة الدهر ٣٥ / ١ .
 (٥) ديوانه ٢٤ يتيمة الدهر ٦٩ / ١ .

(٦) نسب إلى أبي العيلاء في محاضرات الأدباء ٣٩٧ / ١ و ٨ / ٢ زهر الآداب ٢٥٥ / ١ وأبو العيلاء هو محمد بن القاسم بن خلاد من أهل الجمامة له مع التوكل أخبار توفى بالبصرة سنة ٢٨٢ هـ . وكان ضريراً قليل الشعر . معجم الشعراء ٤٠٢ .

٤٠- أَمْسَى الَّذِي أَمْسَى بِرَبِّكَ كَافِرًا مِنْ غَيْرِنَا ، مَعَنَا بِفَضْلِكَ مُؤْمِنًا

يقول : أمسى من يكفر بالله ، مقرًا بفضلك ؛ لأنه يدرك بالأبصار ، ومعرفة الله تعالى تستبطن بالنظر والاعتبار والمشاهدة^(١) .

٤١- خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْغَزَالَةِ لَيْلَهَا فَأَعَاضَهَاكَ اللَّهُ كَيْ لَا تَحْزَنَا

الغزاة : الشمس في وقت الضحى . وقدم ضمير الغائب في قوله : فأعاضهاك . وأخر ضمير المخاطب ، وذلك ليس بالاختيار إلا في ضرورة الشعر^(٢) ، والهاء : للبلاد . والكاف : للمخاطب . وليلها : نصب على الظرف . وتحزن للبلاد .

يقول : لما غابت الشمس عن الأرض ليلا ، فخلت من الشمس جعلك الله لها عوضا من الشمس ؛ لئلا تحزن البلاد لفراقها . يعنى : أنه يقوم للبلاد مقام الشمس .

(٧٧)

ودخلَ عليه فوجدهُ خالياً للشُّرابِ ، وقد أمرَ الغُلمانَ بحِجَابِ النَّاسِ عَنْهُ ،

فَارْتَجَلَ^(٣) : [١١٢ - ١]

(١) ق : « والمشاهدة » زائدة عن سائر النسخ .

(٢) قال ابن جني : سيبويه لا يميز تقدم ضمير الغائب التصل على المخاضر . والصواب عنده : « أعاضها إياك » وأبو العباس يميزه .

والصواب عند أهل النحو : إذا اجتمع ضمير المخاطب والغائب فالواجب تقدم ضمير المخاطب فكان الواجب : « فأعاضكها الله » .

وعند الأخفش يجب أن يكون ضمير الغائب منفصلا يريد إياه وإياها . الواحدى . التبيان

(٣) ١ : « وقال أيضا » . ب الأبيات دون مقدمة . الواحدى ٢٣٨ : « وأمر بدر أن يحجب

الناس عنه » . التبيان ١٣٧ / ٢ : « وقال وقد حجبه بدر بن عمار » . الديوان ١٤١ : « ودخل على بدر يوما فوجده خالياً ، وقد أمر الغلمان أن يحجب الناس عنه ليخلو للشرب . فقال ارتجلا ،

العرف الطيب ١٥٦

١ - أَصْبَحْتُ تَأْمُرُ بِالْحِجَابِ لِحُلُوةٍ هَيْهَاتَ لَسْتُ عَلَى الْحِجَابِ بِقَادِرٍ

تأمر : خبر أصبح .

يقول : أمرت بالحجاب لحلوة بنفسك ، وما أبعد ما أردت ! لأنك لا تقدر على الاحتجاب ؛ للعلة التي ذكرها^(١) وهي قوله :

٢ - مَنْ كَانَ ضَوْؤُهُ جِسْنَهُ وَنَوَالُهُ كَمْ يُحْجَبًا كَمْ يَحْتَجِبُ عَنْ نَاطِرٍ

يقول : من كان نور وجهه ظاهرًا ، ونواله مبذولًا ، غير محجوبين ، لم يحتجب هو عن عين ، وإن أرخيت دونه الحجب .

٣ - فَلِذَا احْتَجَبْتَ فَأَنْتَ غَيْرُ مُحَجَّبٍ وَإِذَا بَطَنْتَ فَأَنْتَ عَيْنُ الظَّاهِرِ

يقول^(٢) : إذا احتجبت فأنت غير محتجب في الحقيقة ، وإذا استترت فأنت نفس الظاهر ، وأنت الظاهر في الحقيقة .

(٧٨)

وَسَقَاهُ يَوْمًا وَلَمْ يَكُنْ لَهُ رَغْبَةٌ فَقَالَ^(٣) [يَذْكُرُ وَدَّهَ لِبَنِي] :

١ - لَمْ نَرِ مَنْ نَادَمْتُ إِلَّا كَا لَا لِسَوَى وَدَّكَ لِي ذَاكَ

قال ابن جني : « من » في قوله : « من نادمت » نكرة موضوفة بمنزلة رجل . وقوله : « نادمت » صفة له . لا صلة ؛ كأنه قال : لم نر إنسانًا نادمته غيرك .

(١) ق : « ذكرها » . ب : « يذكرها » . ا : « نذكرها » .

(٢) عبارة : « فلان عين الأدب : أي هو الأديب في الحقيقة » زادها ب فقط قبل قول

الشارح : « يقول » . ولعلها من أحد الملقين ثم ادخلت في الشرح

(٣) ا : « وقال أيضًا » . ب : الأبيات مباشرة دون مقدمة . الواحدى ٢٣٨ : « وسقاه بدر

ولم يكن له رغبة في الشراب فقال » . التبيان ٢ / ٣٨٣ : « وسقاه بدر ولم يكن له رغبة في الشراب

فقال » . الديوان ١٤٢ : « وسقاه بدر ولم تكن له رغبة في الشراب فقال ارجع » . العرف الطيب

فحذف الماء ؛ وذلك لأنه استثنى منه الكاف ، و « مَنْ » إذا كانت نكرة تقع موقع الجماعة ، فيصح الاستثناء منه ^(١) .

وقد يجوز أن يكون بمعنى المعرفة ، واقع موقع الجماعة ^(٢) . وقوله : « إِلَّاكَ » قبيح لا يجوز إلا في ضرورة الشعر ^(٣) ، لأنه وصل الضمير في موضع الفصل . يقول : لم نَر أَحَدًا نادمته سواك ، وليس ذلك مني لِسوى عَجَبِكَ وودَّكَ لى . يعنى : إني لأحب الشراب وإنما نادمتك وشرته عجة مني إليك ^(٤) .

٢- ولا لِحُبِّيَّهَا وَلَكُنْتُ أَمْسَيْتُ أَرْجُوكَ وَأَخْشَاكَ

الماء في قوله : « لِحُبِّيَّهَا » للخمير . ويجوز أن تكون للمنادمة . يقول : ماشرت الخمر حبًّا لها ؛ ولكن شربها لأنى رجوتك أن تقضى حاجتى ، وخشيت إن لم أشرها ألا تقضى حاجتى .

(٧٩)

وَقَالَ أَيْضًا ^(٥) [يَفْخَرُ بِمَنَادِمَتِهِ الْأَمِيرَ وَيَمْدَحُهُ] :

١- عَذَلْتُ مُنَادِمَةَ الْأَمِيرِ عَوَازِلِي فِي شُرْبِهَا وَكَفْتُ جَوَابَ السَّائِلِ

يقول : إن منادمته شرف لى ومجد ، فن عذلتى عليها كان بالمدل أولى ، ومن

(١) ١ من : « الكاف ... الاستثناء منه » ساقط .

(٢) ٢ من : « فيصح ... الجماعة » ساقط انتقال نظر من الجماعة الأولى إلى الثانية .

(٣) ٣ ومثله :

فَمَا تَبَالَى إِذَا مَا كُنْتُ جَارَتُنَا أَلَّا يُجَاوِرَنَا إِلَّاكِ دُبَارُ
والوجه أن يقال : إلا إليك .

(٤) ٤ ب : « لمحببتك ذلك منى » .

(٥) ٥ ١ : « وقال أيضا رحمه الله » . ب لم تذكر مقدمه . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضا » . التبيان

٢٤٦/٣ : « وقال فيه أيضا » . الديوان ١٤٢ : « وقال » العرف الطب ١٥٧ .

سألني لهنها لم احتج إلى إجابته ^(١) ؛ لأن المنادمة جواب له بما فيها من الشرف .
ومثله للطائي ^(٢)

عَدَلْتُ سَوَاكِبُ دَمْعِهِ عُدَّالَهُ بِمَدَامِعِ قَدْنٍ كُلُّ مُقَدِّدٍ ^(٣)

٢ - مَطَرَتْ سَحَابٌ يَدِيكَ رَى جَوَانِحِي وَحَمَلْتُ شُكْرَكَ وَاصْطَنَاعَكَ حَامِلِي
يقول : أمطرتني ^(٣) حتى رويت وشكرتك على ذلك ^(٤) ، ونعمك بلغتني
المنزلة الرفيعة .

٣ - فَمَتَى أَقُومُ بِشُكْرِ مَا أَوْلَيْتَنِي وَالْقَوْلُ فَيْكَ عَلُو قَدْرِ الْقَائِلِ ١٩

يقول : متى يمكنني أن أقوم بشكر ما أوليتني من النعم ؟ فأننا إذا شكرتك
ومدحتك ، فإن مدحى فيك يرفع قدرى ويشرفنى ، فيكون ذلك نعمة منك
على ، يجب القيام بشكرها ، [١١٢ - ب] وذلك الشكر نعمة ، فإذا كان
الحال هذا ، كيف يمكن القيام بشكرك ؟ أخذه من قول محمود الوراق ^(٥) :
إِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةً اللَّهِ نِعْمَةً عَلَى لَهْ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
فَكَيْفَ أَذَاءَ الشُّكْرِ إِلَّا بِعَوْنِهِ ؟ وَإِنْ دَنَّتِ الْأَيَّامُ وَأَتَّصَلَ الْعُمُرُ ^(٦)

(١) - خ - ق : « مجاوبته » . (٢) ديوانه ٤٤ / ٢ وروايته :

عَدَلْتُ غُرُوبَ دَمْعِهِ عُدَّالَهُ سَوَاكِبُ قَدْنٍ كُلُّ مُنْفَدٍ
والغروب مجازى للدمع

(٣) : ١ : « شيتنى » بدل : « أمطرتنى » . ب : تركت مكانها بياض .

(٤) : ١ ، ب : « على هذه الضيقة » .

(٥) هو : محمود بن حسن الوراق . أكثر شعره في المواعظ والحكم . توفي سنة ٢٣٠ القلاكة
والفلوكون ، فوات الوفيات ٢ / ٢٨٥ رغبة الأمل ٤ / ١٠٤ . ١٠٦ طبقات ابن المعتز ٣٦٨ حاشية ابن
الشجرى ١٤١ .

(٦) منسوبان إليه في طبقات ابن المعتز ٣٦٨ المستطرف ١ / ٣٧٨ ورواية البيت الثانى فيه :
فكيف يبلوغ الشكر إلا بفضلته وإن طالأت الأيام واتصل العمر
زهر الآداب ١ / ٨٩ ورواية مثل المستطرف التبيان ٣ / ٢٤٧ مع اختلاف الرواية

(٨٠)

وكانَ [بدرٌ] قد تابَ مِنَ الشَّرَابِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى ، فَرَأَهُ [أَبُو الطَّيِّبِ]
يَوْمًا يَشْرَبُ فَقَالَ لَهُ ^(١) :

١ - يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي نُدَمَاؤُهُ شُرَكَائُهُ فِي مِلْكِهِ لَا مُلْكِهِ

يقول : إن ندماءه شركاؤه في ملكه ^(٢) أى ماله مبدول لندمائه ، وأما ملكه ^(٣)
ورثاسه فمختصة به ، لا يشركه فيها غيره ؛ لأن بذله غير جائز ومثله :

وَلَوْ جَاوَزَ أَنْ يَحْثُوا عِلَاكَ وَهَيْتَهَا

وَلَكِنْ مِنْ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ بِوَهْبٍ ^(٤)

٢ - فِي كُلِّ يَوْمٍ بَيْنَنَا دَمٌ كَرَمَةٍ لَكَ تَوْبَةٌ مِنْ تَوْبَةٍ مِنْ سَفْكِ

يقول : كل يوم بيننا خمر ، وكل يوم توبة من توبة من سفك . أى سفك هذا
الدم أى أنك تتوب من التوبة التى هى توبة من سفكه ^(٥) .

٣ - وَالصَّدْقُ مِنْ شِيمِ الْكَرَامِ فَنَبْنَا

أَمِنَ الشَّرَابِ تَتُوبُ أَمْ مِنْ تَرْكِهِ ؟

أصله : فَنَبْنَا . فأبدل الهمزة ياء ، ثم حذفها ^(٦) . وروى أيضاً : فَنَبْنَا .

(١) : ١ . وقال أيضاً . ب : دون مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وتاب بدر من الشراب فرآه

يشرب فقال . » التبيان ٣٨٣ / ٢ : « وقد كان تاب بدر بن عمار من الشرب مرة بعد أخرى فرآه

يشرب فقال . » اللبواب ١٤٢ : « وقال له وقد تاب من الشراب مرة بعد أخرى فرآه يشربه فقال له

بديها . العرف الطيب ١٥٧ .

(٢) ق من : « يقول ... في ملكه ساقط . (٣) ق : « ملكه مكانها بياض .

(٤) البيت للمتنبى في ديوانه ٤٦٦ والتبيان ١ / ١٨٤ . ورواية النسخ : « أن يحوى علاك .

(٥) أى كل يوم تتوب من توبتك من شرب الخمر : فالتوبة من التوبة ترك التوبة . زادت ق

بعد : « سفكه » أم غيرها : »

(٦) في النسخ : « ثم حذفها للوقف » وما ذكر عن رواية ابن جني في الواحدى .

وأصله : « فَنَبِّئْ » وهي نون تأكيد ساكنة ، فأبدلها أَلَفًا ^(١) فقال : نَبِّئَا .
يقول : أخبرنا أنك تأتئ من الشراب ، أم من ترك الشراب ؟
فقال بدر : بل من تركه يا أبا الطيب .

(٨٩)

وَقَالَ فِيهِ أَيْضًا ^(٢) [يَمْدَحُهُ] :

١ - بَدْرٌ فَتَى لَوْ كَانَ مِنْ سُؤَالِهِ
يَوْمًا تَوَفَّرَ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ

يقول : إنك كثير العطاء . يعني من يأتيه فلو كان - مثلاً يوماً واحداً - من جملة سائليه ، لكان له نصيب وافر من ماله ^(٣) .

٢ - تَنْحِيرُ الْأَفْعَالُ فِي أَفْعَالِهِ وَيَقِلُّ مَا يَأْتِيهِ فِي إِقْبَالِهِ

روى : الأفعال في أفعاله . وروى : الأقوال في أقواله .

يقول : إنه يأتي بأفعال بديعة عظيمة ، بحيث تنحير أفعال الناس فيها ، وإن ما يأتيه من الأفعال العجيبة في جنب إقباله ^(٤) قليلة ، وإقباله أعظم من أفعاله .

٣ - قَمَرًا نَرَى وَسَحَابَتَيْنِ بِمَوْضِعٍ مِنْ وَجْهِهِ وَيَمِينِهِ وَشِمَالِهِ

يقول : إن يديك كالسحابتين . سَهْطَانِ بالعطاء ، وفي الحرب بالدماء ،

(١) كقولته تعالى : (لَتَسْفَعَا بِالنَّاصِيَةِ) وقوله : (لَيُسْجَنَنَّ وَلَيَكُونَا) .

(٢) ١ : « فقال » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٣٩ : « وقال أيضاً فيه » . التبيان

٢٤٧/٣ : « وقال يمدحه » . العرف الطيب ١٥٧ .

(٣) ق ، خ : « يقول إنه كثير العطاء فلو أن - مثلاً يوماً واحداً - جاء من جملة سائليه لكان

له نصيب من ماله » . يعنى لو كان من سؤال نفسه لكان حظه من ماله أوفر .

(٤) قال الواحدى فى هذا المعنى : « ويقال ذلك فى دولته لاختصاصها على ما فعل » .

ووجهك كالقمر ، ومن شأن السحاب أن يستر القمر وسحاباته لا تستران ضياء نوره^(١) .

وقال ابن جني : معناه أن يمينه تَسُحُّ بالعطاء ، وشماله تَسُحُّ الدماء . وهذا غير جيد ، لأن أكثر الأفعال إنما تكون باليمين ، وكذلك المحاربة . إلا إذا كان الرجل أعسر أيسر^(٢) ، أو يكون دون أعسر . والباء في قوله : « بموضع » بمعنى في : أي في موضع^(٣) وإن شئت علقها بالفعل ، فيكون إذ ذاك فارغة لا ضمير^(٤) لها ، وإن شئت جعلتها صفةً لنكرة محذوفة : أي نرى قمرًا وسحابين كائنتين بموضع . وكذلك « من »^(٥) إن شئت علقها بالفعل ، وإن شئت بمحذوف .

٤ - سَفَلَكَ الدِّمَاءُ بِجُودِهِ لَا بِأَسِيهِ كَرَمًا لِأَنَّ الطَّيْرَ بَعْضُ عِيَالِهِ [١١٣-١] اللام في «لأن» بدل من اللام المقدرة في «كرما» . يقول : إنه تكفل بأرزاق الطير ، وجعلها من جملة عياله ، فهو يقتل أعداءه ليطعم الطير لحوم القتلى ؛ لكرمه واعتياده إطعام الطير دائماً^(٦) .

٥ - إِنْ يُفْنِ مَا مَحْوَى فَقَدْ أَتَقَى بِهِ ذِكْرًا يَزُولُ الدَّهْرُ قَبْلَ زَوَالِهِ يقول : إن كان قد أفنى ماله بسخائه ، فقد اكتسب ذكراً يَبْقَى إلى آخر الزمان . وقوله : يزول الدهر إلى آخره^(٧) . أي لا يزول ذكره أبداً ، ما دام الدهر ؛ لأنه (١) ق : « من شأن السحاب أن يستر القمر ولا يستران ضياء نوره » . ب : « ولا تستران عنا نوره » .

(٢) يقال : هو أعسر أيسر . أي يعمل بكتلا يديه .

(٣) ق ، خ : « أي في موضع » مهمل .

(٤) ق : « فارغة لا ضمير » ترك مكانها بياض . خ : « لا ضمير لها » مكانها بياض .

(٥) ق ، خ : « بأي » مكان : « من » .

(٦) تزيد ا ، ب بعد المذكور : « لأنه يخاف أعداءه فيحتاج » .

(٧) ا ، ب : « يزول الدهر قبل زواله » وبه نهاية شرح البيت .

أراد أنه يبنى بعد الدهر ، وإنما قصد به تأكيد بقاء الذكر . وهو من قول الآخر :
تَمُرُّ بِهِ الْأَيَّامُ تَسْحَبُ ذَيْلَهَا وَتَبْلَى بِهِ الْأَيَّامُ وَهُوَ جَدِيدٌ^(١)

(٨٢)

وسأله حاجة فقضاها ، فنهض وهو يقول^(٢) [شكراً له على قضاء حاجته] :

١- قَدْ أَتَيْتُ بِالْحَاجَةِ مَقْضِيَّةً وَعِثْتُ فِي الْجِلْسَةِ تَطْوِيلَهَا
عَفْتُ الشَّيْءَ : إذا كرهته .

وروى : في الجلسة بفتح الجيم وكسرها^(٣) .

يقول : رجعت بقضاء حاجتي ، وكرهت تطويل الجلوس بعد قضاء الحاجة .

٢- أَنْتَ الَّذِي طَوَّلُ بَقَاؤُكَ لَهْ خَيْرٌ لِنَفْسِي مِنْ بَقَائِي لَهَا
وروى : طول بقاء به^(٤) .

يقول : بقاءك خيرٌ لي ، من حياتي لنفسى ؛ لأنني منك^(٥) في راحة ، وأنا
من نفسي في عناء فزاد الله في حياتك من حياتي^(٦) : دعاء له .

(١) غير منسوب في الواحدى : ٢٤٠ . والبيان : ٢٤٨/٣ .

(٢) ١ : « وقد أيضاً » . ب : « ثم تذكر مقلمة الواحدى ٢٤٠ : وقد سأله حاجة فقضاها فنهض » .

فقال . البيان ٢٤٩/٣ : « وسأله حاجة فقضاها له فقال » . العرف : طلب ١٥٨ .

(٣) وزوى « في الجسه بفتح الجيم وكسرها » مهمله في ق . خ .

(٤) ق . خ : « وزوى طول بقاء به » مهمله .

(٥) ١ . ب : « لأن نفسي » بدل : « لأنني منك » .

(٦) ١ . ب : « فزاد الله من حياتي في حياتك » .

(٨٣)

فَسأَلَهُ بِدْرُ الْجُلُوسَ فَقَالَ ^(١) [يَذْكُرُ عَلُوَ مَنَزِلَةِ الْأَمِيرِ بِدْرٍ لَمَّا سَأَلَهُ أَنْ
يَجْلِسَ] :

١- يَا بَدْرُ إِنَّكَ ، وَالْحَدِيثُ شُجُونٌ مَنْ لَمْ يَكُنْ لِمِثَالِهِ تَكْوِينُ
شُجُونٌ : أى ضُروب . وهو مأخوذ من شجون الوادى : وهى شُعبه . وهو مَثَلٌ
قديم ، وأصله : « الحديث ذو شجون » ^(٢) فحذف المضاف . والتكوين :
الإيجاد . و « مَنْ » بمعنى : الذى . وهو خبر إن ، واسمها : الكاف . من « إنك »
وقوله : والحديث شجون . اعتراض بين اسم إن وخبرها ، وإنما جاز ذلك لأن فيه
ضرباً من التوكيد . ويجوز أن يكون « مَنْ » ^(٣) نكرة موصوفة . أى إنك رجل ليس
له نظير .

وتقدير البيت : يا بدر إنك من لم يكن لمثاله ^(٤) تكوين . أى لم يُخلق له نظير .

٢- لَمَظُمَتْ حَتَّى لَوْ تَكُونُ أَمَانَةً مَا كَانَ مُؤْتَمَنًا بِهَا جَبْرِينُ

اللام فى « لَمَظُمَتْ » : جواب لقسم محذوف : أى والله لقد عظمت .
ولا يجوز أن تكون لام الابتداء ؛ لأنه مختص بالاسم . وجبرين لفة ^(٥) : أى

(١) : ١ : « وقال أيضا » . ب : لم تذكر مقامة الواحدى ٢٤٠ : « وسأله بدر الجلوس
فقال » . التبيان ٢٠٨ / ٤ : « وقال وقد سأله الجلوس » .

الديوان ١٤٣ : « وسأله بدر الجلوس فقال » . العرف الطيب ١٥٨

(٢) الفاخر رقم ١١٦ ص ٥٩ وذكر أن أول من تكلم به ضبة بن أذ بن طابجة بن إلياس بن
مضر .

(٣) المذكور عن ب وفى سائر النسخ : « أن » مكان : « من » تحريف .

(٤) فى النسخ : « بمثاله » .

(٥) جبرين : اسم أعجمى . للعرب فيه لهجات وقد قرأ القراء بهذه اللهجات . فقرأ عبد الله

ابن كثير : جبريل : بفتح الجيم وقرأ نافع وأبو عمر بكسر الجيم وقرأ أبو بكر : بفتح الجيم والراء =

جبريل . وقبل : إن التون بدل من اللام^(١) .

يقول : إنك عظيم القدر فلو كنت من جملة الأمانات لكان جبريل غير مؤتمن بها على الوحي ، وهذا إفراط .

٣ - بَعْضُ الْبَرِيَّةِ فَوْقَ بَعْضٍ خَالِيًا فَلَإِذَا حَضَرَتْ فَكُلُّ فَوْقِ دُونُ خَالِيًا : نصب على الحال .

يقول : إذا خلا الناسُ منك تفاضلوا في الشرف ، فإذا حضرت استوتوا في التقصير ، وصاروا كلهم دونك . أخذه من قول بشار^(٢) :

وَكَاثَ نِسَاءِ الْحَيِّ مَا دُمْتَ فِيهِمْ

قِيَاخًا ، فَلَمَّا غِيَبَ صِرْنَ مِلَاحًا^(٣) غير أن المتنبي قلبه .

(٨٤)

وَقَالَ^(٤) [يَمْدَحُ بَلَرُ بْنُ عَمَّارٍ] :

١ - فَذَتْكَ الْخَيْلُ وَهِيَ مُسَوَّمَاتٌ وَيَيْضُ الْهَنْدِ وَهِيَ مُجَرَّدَاتُ

= والمدح وقرأ حمزة والكسائي مثله إلا أنها بياء بعد الحمزة . وبنو أسد يقولون جبرين : (بالنون) وفي رواية عن الحسن جبران : (يفتح الجيم) وزيادة الألف من غير همز . وقد قالوا في إسرائيل وإسماعيل : إسرائيل وإسماعيل . التبيان ٢٠٨ / ٤ .

(١) ق خ عباها « وجبرين أى جبريل والنون بدل من اللام » .

(٢) هو : بشار بن برد بن يرخوخ من سبي المهلب بن أبي صفرة من طخارستان ، ومجله في الشعر وتقدمه في طبقات المحدثين بإجماع الرواة ، فهو أستاذ المحدثين وبدرهم وصدرهم وأعجوبة الدنيا لأنه أعمى أكمه . ذكر ذلك الثعالبي في خاص الخاص ١٠٧ ، وهو من شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، أخباره في الشعر والشعراء ٤٧٦ الأغاني ٣ / ١٩ و ٦ / ٤٧ بولاق . معاهد التنصيص ٤٧ / ١ .

(٣) ديوانه ٣٢ / ٤ ، الأمالي ٥٤ / ٤ ، الوساطة ٢٧٨ وروايته : « وكن جوارى الحى » ،

التبيان ٢٤ / ١ غير منسوب في المستطرف ٣١ / ٢ وروايته : « كأن نساء الحى .. قباح » .

(٤) ١ : « غير أن المتنبي قلبه . وقال » . ب : لم تذكر مقدمة . ق خ : « ثم قال » . =

[١١٣ - ب] مَسُومَات : يجوز أن يكون أراد به مَعْلَمَات . ويجوز أن يريد به مَرَسَلَات . والواو في قوله : « وهى » في الموضعين : واو الحال . المعنى يدعو له ويقول : الخيل المسومة والسيوف المجردة من الأغناد فدائه لك ؛ وإنما فداه بها لأنها لو فقدته لم يعملها أحد إلاهاله .

٢ - وَصَفْتِكَ فِي قَوَافٍ سَائِرَاتٍ وَقَدْ بَقِيَتْ وَإِنْ كَثُرَتْ صِفَاتُ
التاء في كثرت : ضمير^(١) القوافي . وصفات : رفع بقوله : بقيت .

يقول : قد وصفتك بقصائد يروها كل واحد ، وتسير بها الركبان ، وقد بقيت^(٢) صفات كثيرة ، وإن كثرت القوافي .

٣ - أَفَاعِيلُ الْوَرَى مِنْ قَبْلِ دُهُمٍ وَفَعْلُكَ فِي فِعَالِهِمْ شِيَاتُ

أفاعيل : جمع أفعال . والدُّهُم : السود . والشَّيَات : جمع الشَّيَةِ في الفرس . وهو لون يخالف لون الجملة .

يقول : إن أفعالك مشهورة بين أفعال الخلق ، فإن أفعالهم تشبه بعضها بعضاً ، وأفعالك مبيّنة لها ، مشهورة فيما بينها .

(٨٥)

وَقَالَ أَيْضًا [بِذِكْرِ نِعَمِ بَدْرِ عَلَيْهِ] حِينَ انْصِرَافِهِ مِنْ عِنْدِهِ لَيْلًا^(٣)] وَقَدْ
سَمَرَ مَعَهُ اللَّيْلَ كُلَّهُ :

١ - مَضَى اللَّيْلُ وَالْفَضْلُ الَّذِي لَكَ لَا يَمُضِي

وَرَوْيَاكَ أَحَلَّى فِي الْعُيُونِ مِنَ الْعُمُضِ

= الواحدى ٢٤١ : « وقال فيه أيضاً » . التبيان ١ / ٢٢٤ : « وقال بمدح بدر بن عمار بن إسماعيل

الأسدى » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضاً » . العرف الطيب ١٥٨

(١) ق : « صغيره » تحريف . (٧) ق : « وقد حزت » . ب : « بقيت » ساقطة .

(٣) ١ : « وقال أيضاً » ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤١ : « وقام منصرفاً بالليل وقال » .

التبيان ٢ / ٢١٩ : « وقال في بدر بن عمار » . الديوان ١٤٤ : « وقال أيضاً فيه » . العرف الطيب ١٥٩

- الرؤيا : هي ما يرى في النوم . واستعمل هاهنا بمعنى رؤية البصر .
يقول : إن الليل قد مضى ، وفضلك باق ، وخصالك المحمودة غير منقطعة
ولا متبذلة باختلاف الليل والنهار ، ورؤيتك أحل في العيون من النوم .
- ٢ - عَلَى أَنِّي طَوَّقْتُ مِنْكَ بِنِعْمَةٍ شَهِيدٌ بِهَا بَعْضِي لِقَبْرِي عَلَى بَعْضِي
بعضي : في موضع رفع ، لأنه فاعل شهيد ، وعلى : متعلق بفعل عذوف ،
أى أمدحك على ما طوقته ، أو أنني عليك أو نحوه من الأفعال .
يعنى : أنك أنعمت على نعماً نبت بها لحمي وحسن بها حالى ، فظهر
أثرها على ، فلو جحدتها لسانى أقر بها جلدى وحسن حالى ^(١) .
- ٣ - سَلَامٌ الَّذِي فَوْقَ السَّمَاوَاتِ عَرْشُهُ
تُخَصُّ بِهِ يَأْخِرَ مَاشٍ عَلَى الْأَرْضِ
يستأذنه في الانصراف عن مجلسه إلى منزله .
يقول : سلام الله عليك ، وصار مختصاً بك ، ياخير من مشى على
الأرض .

(٨٦)

وَأَقْبَلَ يَلْعَبُ بِالْشَطْرَنْجِ ^(٢) فَقَالَ لَهُ ^(٣) [يَمْدَحُهُ قَبْلَ انْصِرَافِهِ مِنْ عِنْدِهِ
وَالْمَطَرُ يَهْطِلُ] :

(١) خ : لم تذكر هذا البيت ولا شرحه . وعبارة في : « يريد أنصرف عنك مع أنك قلدني نعمة
يشهد بها بعضى على بعض . أى من نظر إلى استدله بنعمتك على . والمعنى أن القلب إن أنكر نعمتك شهد
الجلد بما عليه من الخلع » .

وهذه هي العبارة التي ذكرها الواحدى ونقلها صاحب التبيان عنه .

(٢) فارسي معرب . الجو إلى ٢٥٧ والفسر ٣٠١/١ . وهي اللعبة المروفة اليوم .

(٣) ب : « وقال أيضا » . الواحدى ٢٤٢ : « وقال أيضا وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر
فقال » . التبيان ١/١٣٥ : « وأقبل يلعب بالشطرنج وقد جاء المطر » . الديوان ١٤٤ : « وأقبل يدر يلعب
بالشطرنج وكثر المطر فقال له » . الفسر ٣٠١/١ : « وقال فيه أيضا وهو يلعب بالشطرنج وقد كثر المطر » .

العرف الطيب ١٥٩

١- أَلَمْ تَرَ أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَرْجِيُّ عَجَائِبَ مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّحَابِ؟

روى: ما رأيت، وما رأيت. وهو أجود.

يقول: أيها الملك الذي يرجى خيره، هل ترى ما رأيت من عجائب هذا السحاب؟ وهي كثرة الأمطار المتوارة^(١).

٢- تَشْكِي الْأَرْضُ غَيْبَهُ إِلَيْهِ وَتَرْشِفُ مَاءَهُ رَشْفَ الرُّضَابِ

أراد: تشكّي، والهاء في «غيبته» وما بعده: للسحاب. وترشّف: أصله تَرَشَّفَ. أى تمصّ. والرّضاب: قِطْعَ الرِّيقِ.

يقول: تظلمت الأرض إلى السحاب من^(٢) غيبته عنها، فجاء المطر لنظلمها، فتمصّ الأرض شهوة كما يمصّ العاشق ريق حبيبته. وقيل الهاء في «إليه»: للمدح. أى تشكى الأرض إليه غيبته إلى السحاب.

٣- وَأَوْهِمُ أَنَّ فِي الشَّطْرَنْجِ هَمِّي وَفِيكَ تَأْمُلِي وَلَكَ انْتِصَابِي

هَمِّي: أى قصدى. والانتصاب: التصدّى للأمر، والقيام به.

يقول: أنا أظهر لك أنى أنظر [١١٤-١] إلى الشطرنج وليس كذلك، فلنى أنا أتأمل فيك، وأتمتع برؤيتك، وأنظر في أفعالك، وقبامى بين يديك خدمة لك، لتأمرنى بشيء فأمتثل أمرك.

٤- سَأْمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي مَغِيْبِي لَيْلَتِي، وَغَدَاً إِيَابِي

روى: «وعدى إيابى». يستأذنه^(٣) فى الانصراف.

يقول أغيب ليلتى هذه لاغير، وغداً أعود إليك^(٤).

(١) «المتوارة» مهمله - ب.

(٢) «من» مهمله - ب.

(٣) «يستأذن بدرا» - ب.

(٤) «ب» - ب. «وغدا أعود إليك» - ق: «وأعود إليك».

قال ابن جني : ^(١) أنا أتتهم هذه القطعة ، ولم أقرأها عليه وكلامه عندي أجود من هذا ^(٢) .

(٨٧)

وَأَخَذَ الشَّرَابُ مِنْ أَبِي الطَّيِّبِ ، وَأَرَادَ الانْصِرَافَ ، فَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى
الْكَلَامِ . فَقَالَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ وَهُوَ لَا يَدْرِي أَنَّهُ قَالَهُمَا ، فَلَمَّا أَصْبَحَ أَنْشَدَهُ
إِيَّاهُمَا ابْنُ الْخَرَّاسَانِي وَهُمَا قَوْلُهُ ^(٣) :

- ١ - نَالَ الَّذِي نَلْتُ مِنْهُ مَنَىَ اللَّهُ مَا تَصْنَعُ الْخُمُورُ
٢ - وَذَا انْصِرَافِي إِلَى مَحَلِّي أَلَذِّنُ لِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ ^(٤) ؟

تقديره : نال منى الذي نلتُ منه .

يقول : شربت الخمر من عقل ما شرتُ أنا منها . وقوله : « الله ما تصنع
الخُمُورُ » عجباً من صنيع الخمر بالناس .

ثم قال : « أَلَذِّنُ ^(٥) لِي أَيُّهَا الْأَمِيرُ فِي الانْصِرَافِ إِلَى مَنْزِلِي ، فَإِنِّي رَأَيْتُ
الخمر تغلب الإنسان .

(١) القس ٣٠٢ / ١ .

(٢) في القس : « أجود منها » . وقد أورد صاحب التبيان ما قاله ابن جني ثم زاد : « وقال غيره هي
مقروءة عليه بمصر وبغداد » . هذا . ولم يذكر الواحدي ما قاله ابن جني ولا ما زاده صاحب التبيان .
(٣) : « وقال » الأبيات . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدي ٢٤٢ : « وأخذ الشراب من أبي الطيب
وأراد الانصراف فلم يقدر على الكلام فقال هذين البيتين وهو لا يدري » . التبيان ١٣٨ / ٢ : « وقال وقد
أخذ الشراب منه عند بدر وأراد الانصراف . الديوان ١٤٥ كما هو مذكور إلا أنه قال : « فأنشده إياهما ابن
الخراساني في غد . وهما » . العرف الطيب ١٦٠

(٤) : ١ : لم تضم البيتين وإنما شرحت كل بيت بعد نصه . ب : ذكرت البيت الأول ثم الشرح
المذكور كله ثم ذيلته بالبيت الثاني .

(٥) : ١ ، ب : « يقول : أتأذن » .

(٨٨)

وَعَرَضَ عَلَيْهِ مِنْ غَدِهِ الصُّحْبَةَ فَقَالَ ارْتَجَالًا^(١) [يَتَعَلَّرُ عَنِ الصُّبُوحِ مِنْ غَدٍ] :

- ١ - وَجَدْتُ الْمُدَامَةَ غَلَابَةً تُهَيِّجُ لِلْمَرْءِ^(٢) أَشْوَاقَهُ
٢ - تُسَيِّئُ مِنَ الْمَرْءِ تَأْيِيدُهُ وَلَكِنْ تُحَسِّنُ أَخْلَاقَهُ

قوله : تهيج للمره أشواقه . أى تهيج ما سكن^(٣) من أشواقه . وقوله :
تسئ إلى آخره المراد به^(٤) : من حيث تحمله على الجهل ، وطرح الحشمة
وإظهار الوقاحة ، ولكن تحسن أخلاقه من حيث تورث الفرح وتحمل الإنسان
على السخاء^(٥) . ومع ذلك لا يني خيرا بشرا .

- ٣ - وَأَنْفَسُ مَا لِلْفَتَى لُبُهُ^(٦) وَذُو اللَّبِّ يَكْرَهُ إِنْفَاقَهُ
روى : مال الفتى وما للفتى^(٧) .

يقول : أعز شيء في الإنسان عقله ، والخمر تفسده والعاقل يكره تضييع عقله
وإنفاقه .

(١) : ١ : « وقال » . ب : لم تذكر مقدمة ق : « وعرض عليه من غده الصبيحة فقال ارتجالا »
الواحدى ٢٤٢ : « وعرض عليه الصبيحة في غد فقال » . التبيان ٢ / ٣٥٠ : « وعرض عليه بدر بن عمار
الصبيحة للشرب في غد فقال ارتجالا » الديوان ١٤٥ : « وعرض عليه الصبيحة في غد فقال » . العرف
الطيب ١٦٠

(٢) ق ، خ : « للقلب » .

(٣) ١ من : « تهيج للمرء تهيج ما سكن » ساقط انتقال نظر .

(٤) ١ ب عبارتها : « وتسئ » : المراد به « إلخ » .

(٥) ١ ب : « من حيث تورث الفرح وحسن الخلق وتحمله على السخاء » .

(٦) ١ ب : « عقله » بدل : « لبه » .

(٧) ق ، خ : « روى مال الفتى وما للفتى » مهملة .

٤ - وَقَدْ مِتُّ أَمْسٍ بِهَا مَوْتَةٌ وَمَا يَشْتَهِي الْمَوْتُ مِنْ ذَاقَهُ
يقول : لما شربتها أمس فقدت حسي^(١) وصرت إلى حال الموت ! ومن ذاق
الموت لا يشتهي مرة أخرى .
ذكر هذه الآيات استغناءً من شرب^(٢) الشراب .

(٨٩)

[وقال يصفُ لُعبَةً] وكان لبني جليس^(٣) أعورٌ يعرفُ بابن كروس^(٤) ،
يَحْسِدُ أبا الطَّيِّبِ لِمَا كَانَ يَشَاهِدُهُ مِنْ سُرْعَةِ خَاطِرِهِ^(٥) ؛ لأنه لم يكن يجزى
في المجلس شيءٌ إلا ارتجل فيه شعراً ، فقال لبني : أظنه يعملُ هذا قبلَ
حضوره^(٦) ويَعُدُّهُ مَعَهُ ، ومثلُ هذا لا يجوزُ أن يكونَ ، وأنا أمتحنُهُ بِشَيْءٍ
أخفِّهِهِ لِلوَقْتِ ، فَلَمَّا كَمُلَ الْمَجْلِسُ وَدَارَتِ الْكُتُوسُ^(٧) استخرجَ لعبَةً قد
استعدَّهَا ، لَهَا شَعْرٌ فِي طَوْلِهَا ، تدورُ عَلَى لَوْلَبٍ^(٨) ، إحدَى رجليها
مرفوعةٌ ، وفي يديها طاقةٌ ريحاني ، تُدَارُ فَإِذَا وَقَفَتْ حِذَاءَ^(٩) إِنْسَانٍ شَرِبَ
وَوَضَعَهَا مِنْ يَدِهِ ، ونَقَرَهَا فَدَارَتْ^(١٠) فقال المتنبي :

١ - وَجَارِيَةٌ شَعْرَهَا شَطْرَهَا مُحْكَمَةٌ نَافِدٍ أَمْرَهَا

- (١) ب : « جسي » بدل : « حسي » . (٢) « شرب » مهمل في أ ، ب .
(٣) هذه المقدمة في جميع النسخ مع تحريف هين في بعض النسخ سنشير إليه . الواحدى ٢٤٣ :
« وقال يصف لعبة أحضرت المجلس على صورة جارية » التبيان ١٣٩ / ٢ : « وقال يصف لعبة في صورة
جارية » . الديوان ١٤٦ نص ما هو مذكور . العرف الطيب ١٦٠
(٤) يرجع شيخنا الأستاذ شاكر أن ابن كروس هلا كان من شيعة العلويين أو من دعاة الفاطمية .
المتنبي ١٥٥ / ١ . (٥) أ : « لما كان يشاهد من أدبه وسرعة خاطره » .
(٦) ق ، ب : « قبل حضوره » مهمل .
(٧) ق : « فلما عمل الشراب ودارت الكتوس » .
(٨) اللولب : المراد به هنا . أداة من خشب أو معدن تنتهى بشكل حلزوني .
(٩) ق : « عند » بدل : « حذاء » .
(١٠) أ : « قوضها الغلام من يده ونقرها فدارت فقال أبو الطيب . ق : « ونقرها دارت » :

[١١٤-ب] قوله : «عَكْمَةٌ أَى جَعَلَ الْحُكْمَ لَهَا. وَشَطْرَ الشَّيْءِ : نَصْفُهُ.

يقول : إن شعرها على مقدار نصفها ، وهى مقبولة الحكم ، وأمرها نافذ ، لأنها كانت إذا وقفت عند إنسان شرب قدحاً ، فكأنها حكمت عليه بأن يشرب .
٢ - تَدَوَّرَ وَفَى يَدِهَا طَاقَةً تَضَمَّنَهَا مُكْرَهَا شَبْرَهَا

أراد بالشبر : اليد . يعنى أن فى يدها ربحان ، وأن يدها تضمنته ^(١) مكرهة ؛ لأنها لا اختيار لها ^(٢) .

٣ - فَإِنْ أَسْكَرْتَنَا فَفَى جَهْلَهَا بِمَا فَعَلْتَهُ بِنَا عُدْرَهَا ^(٣)

تقديره : ففى جهلها عذرنا بما فعلته بنا .

يقول : إن كانت حكمت علينا بالشرب حتى سكرنا ^(٤) ، فإن جهلها بما فعلته بنا ، عذرنا لنا .

(٩٠)

وَأَدِيرْتُ فَوْقَ قَتِ حِذَاءِ أَيْ الطَّيِّبِ فَأَرْتَجِلُ ^(٥) [يَصِفُ اللَّعْبَةَ نَفْسَهَا] :

١ - جَارِيَةٌ مَا لَجِسِمِهَا رُوحٌ بِالْقَلْبِ مِنْ حُبِّهَا تَبَارِيحُ

التباريح : جمع التبريح ، وهو شدة الشوق . وجارية : رفع ، لأنها خبر ابتداء محذوف . أى هذه جارية .

(١) ق . ١ . ش : « ما تضمنه » .

(٢) ق : « لا اختيارها » تعريف .

(٣) هذا البيت فى ق ، ش مقدم على البيت رقم ٢ أى الذى سبقه .

(٤) ب « حتى أسكرتنا » .

(٥) ب ، ا : « وقال أيضا » . الواحدى ١٤٣ : « وأدير فوقت حذاء أى الطيب فقال » . التبيان

٢٥٦ / ١ : « وقل فى صورة جارية » . الديوان ١٤٦ : « وأديرْتُ فوقت حذاء أى الطيب فقال » .

يقول : إنها وإن كانت غير ذات روح ، فإن حبها قد بُرِحَ بقلبي .

- ٢- في يَدِهَا طَاقَةٌ تُشِيرُ بِهَا لِكُلِّ طَيبٍ مِنْ طَيِّبِهَا رِيحٌ^(١)
 ٣- سَاشَرَبُ الْكَأْسِ مِنْ إِشَارَتِهَا وَدَمَعُ عَيْنِي فِي الْخَدِّ مَسْفُوحُ
 الواو في قوله : « ودمع عيني » واو الحال .

يقول : إن رائحة كل طيب مكتسب من هذه الطاقة التي في يدها ، ثم قال : أشرب الخمر بإشارتها^(٢) ، ودمع عيني في تلك الحال مصبوب ، لأن كل من شرب الخمر تذكر حبيبه فيبيح له من ذلك الذكر الحزن ، فيؤدي إلى البكاء .

(٩١)

وَأَدَارَهَا فَوْقَتَ حِذَاءِ بَدْرِ فَقَالَ^(٣) :

- ١- يَآذَا الْمَعَالِي وَمَعْدِنَ الْأَدَبِ سَيِّدُنَا وَابْنُ سَيِّدِ الْعَرَبِ
 ٢- أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجِزَةٍ وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ
 ٣- أَهْدِيهِ قَابِلَتَكَ رَاقِصَةً أَمْ رَقَعْتَ رِجْلَهَا مِنَ التَّعَبِ ؟ !
 قوله : « سيدنا » أراد يا سيدنا ، فحذف حرف النداء . وراقصة : نصب على الحال .

يقول : أنت تعلم بكل شيء خفي يعجز الناس عن إدراكه ، ولو سألنا غيرك لم يجب ، فأخبرنا عن هذه الجارية ، هل قابلتك وهي ترقص ، أو تعبت فرفعت رجلها من التعب ؟ لأنها كانت قائمة على رجل واحدة^(٤) .

(١) هذا البيت لم يذكر في ب . (٢) ب : « ومن إشارتها » .

(٣) ١ : « وقال أيضا يمدحه » ب لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٣ : « وأديرت فوقفت حذاء »

بدر رافق رجلها فقال . التبيان ١/ ١٣٦ : « وقال في لعبة كانت ترقص بمركات » . الديوان ١٤٧

كما هو مذكور . الفسر ١/ ٣٠٢ : « وقال في لعبة أحضرت المجلس فأديرت فوقفت حذاء بدر » .

العرف الطيب ١٦١

(٤) ١ ، ب : « لأنها كانت قائمة على فرد رجل » .

(٩٢)

وَأَدِيرْتُ فَسَقَطْتُ فَقَالَ فِي الْحَالِ^(١) :

١- مَا نَقَلْتُ فِي مَشِيئَةٍ قَدَمًا وَلَا اشْتَكْتُ مِنْ دَوَارِهَا أَلَمَّا

روى : مشيئة ومشية بالتصغير .

على الأول : ما نقلت قدمًا بإرادة منها ولا اشتكت^(٢) من دوارها^(٣) ، حين سقطت من الألم ، لأنها ليست مما^(٤) يحس .وعلى الأخرى : ما نقلت قدمًا في مشيئة ، لأنها وإن كانت ماشية ، فلم تنقل قدمًا^(٥) .

٢- لَمْ أَرْ شَخْصًا مِنْ قَبْلِ رُؤْيَيْهَا يَفْعَلُ أَفْعَالَهَا وَمَا عَزَمَا

[١١٥-١] يقول : لم أر شخصًا سواها يفعل مثل أفعالها ، من غير عزم

وقصد .

٣- فَلَا تَلْمُهَا عَلَى تَوَاقُعِهَا أَطْرَبَهَا أَنْ رَأَيْتُكَ مُبْتَسِمًا

تواقعها : أى رقصها .

يقول : لا تلمها على رقصها ، لأنها تداخلها الطرب ، فرقصت^(٦) سرورًا لما

رأيتك مبتسمًا .

(١) ١ : « وقال أيضا » . ب : لم تذكر مقدمه . الواحدى ٢٢٤ : « وأديرْتُ فسقطت فقال

بديها » . التبيان ٩٢/٤ « وقال في لعبة كانت تلعب فسقطت عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٧

« وأديرْتُ فسقطت فقال بديها » . هذه القطعة مؤخرة في ١ ، ب والواحدى والديوان عن التى تليها

وكذا في العرف الطيب ١٦٢ .

(٢) ١ ، ب : « ولا شكت » . (٣) ب : « دوار رأسها » .

(٤) ١ : « ممن » . (٥) ١ ، ب : « قلمها » .

(٦) ١ ، ب : « تداخلها الطرب فطربت فرقصت » .

وقيل : توقعها : سقوطها . يعنى . لا تلمها على سقوطها ؛ لأنها لما رأتك
ضاحكاً طربت فسقطت .

(٩٣)

وَقَالَ أَيْضًا فِيهَا ^(١) [أَى اللُّعْبَةِ نَفْسَهَا] :

١ - إِنَّ الْأَمِيرَ آدَامَ اللَّهِ دَوْلَتَهُ لَفَاخِرُ كُسَيْتٍ فَخْرًا بِهِ مُضَرُّ

مُضَرُّ : اسم قبيلة ^(٢) ، فلهذا آتته ، وتقديره : كسيت مضر به فخراً ،
يعنى ذو فخرٍ مُتَنَاهٍ ، حتى أن مضراً اكسبت ^(٣) من فخره . وقيل تقديره :
لفاخِرُ مُضَرٍّ به كسيت فخراً ، يعنى : أن مضر تفتخر به بما كساها من الفخر
والشرف الزائد .

٢ - فِي الشَّرْبِ جَارِيَةٌ مِنْ تَحْتِهَا خَشَبٌ مَا كَانَ وَالِدَهَا جَنًّا وَلَا بَشَرًا

الشَّرب : جمع شارب ، يعنى : فيما بين الشَّرب ^(٤) ، جارية هذه صفتها .

٣ - قَامَتْ عَلَى فَرْدٍ رَجُلٍ مِنْ مَهَائِتِهِ
وَلَيْسَ تَعْقِلُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ

يقول : إنها قامت على فرد رجلٍ من مهائتِهِ
لا تعقل ما تفعل وما تترك .

(١) : ١ « وقال أيضا بمدحه » ب : هذه القطعة بَيَّامُها ساقطة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال
أيضا فيها » . التبيان ١٣٩ / ٢ : « وقال في بدر » . الديوان ١٤٧ : « وقال أيضا » . وهذه القطعة
مقدمة على السابقة في ١ ، ب والواحدى والديوان وكذلك العرف الطيب ١٦٦
(٢) : مضر : قيلة عظيمة من العدنانية كان ديارهم حيز الحرم إلى السروات ، وكانت ديارهم
بالجزيرة بين دجلة والفرات مجاورة الشام . معجم القبائل ١١٠٧ .
(٣) : خ : « اكسبت » .
(٤) : الشَّرب : القوم يشربون ويجمعون على الشراب .

(٩٤)

ووصفها بشعر كثير وهجاءاً بمثله لكنه لم يحفظ ^(١) فحجل ابن كروم
وأمر بدر برفعها فرفعت فقال ^(٢) :

- ١ - وَذَاتُ غَدَائِرٍ لَا عَيْبَ فِيهَا سِوَى أَنْ لَيْسَ تَصْلُحُ لِلْعِنَاقِ
٢ - إِذَا هَجَرْتُ فَعَنْ غَيْرِ اجْتِنَابٍ وَإِنْ زَارَتْ فَعَنْ غَيْرِ اسْتِيَابٍ ^(٣)

العناق : المعانقة والاجتناب : المباحدة .

يقول : إنه لا عيب فيها ، إلا أنها من خشب لا تصلح للمعانقة ، وقرنها وبعدها
عن غير قصد منها .

- ٣ - أَمَرْتُ بِأَنْ تُشَالَ فَفَارَقْتَنَا وَمَا أَلِمْتُ لِحَادِثَةِ الْفِرَاقِ
يقول : إنك لما أمرت برفعها ، فارقتنا ولم تتألم لفراقنا ^(٤) ، كما يتألم المحب لفراق
حبيبته .

(١) ق : « كثير » ساقطة وفيها : « لكنها لم تحفظ » .

(٢) ١ : « وقال » ب : لم تذكر مقجمة . الواحدى ٢٤٤ : « وأمر بدر برفعها ورفعت » .

التيان ٣٥١ / ٢ : « وقال في وصف لعبة عند بدر بن عمار » . الديوان ١٤٨ : « فحجها بشعر كثير » .

وهجاءها بمثله ولكنه لم يحفظ . فحجل الأعور : وأمر بدر برفعها فرفعت فقال « العرف الطيب ١٦٢ » .

(٣) هذا البيت مؤخر عما يليه في التبيان . وروايته في : ١ : « فمن غير اختيار » .

(٤) ب : « وإن أمرت برفعها فارقتنا ولم تتألم لفراقها » .

(٩٥)

لَمْ قَالَ لَبْدَرٍ مَا حَمَلَكَ عَلَى مَا فَعَلْتَ ؟ فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : أَرَدْتُ نَفَى الظَّنِّ
عَنْ أَدَبِكَ ، فَقَالَ الْمُنْتَبِي^(١) [مُعْتَرِياً بِأَدَبِهِ] :

- ١ - زَعَمْتَ أَنَّكَ تَنْفِي الظَّنَّ عَنْ أَدَبِي
وَأَنْتَ أَعْظَمُ أَهْلِ الْعَصْرِ مِقْدَارًا
- ٢ - إِي أَنَا الذَّهَبُ الْمَعْرُوفُ مَحْبُورُهُ
يَزِيدُ فِي السَّبْكِ لِلدِّينَارِ دِينَارًا

السبك : الصوغ .

يقول : إن كنت أردت إزالة القهر عني فقد زدت^(٢) أنا على التجربة ،
مثل الذهب الذي إذا سبك زاد للدینار دیناراً ، وليس كل ذهب كذلك .

(٩٦)

فَقَالَ لَهُ بَدْرٌ : وَاللَّهِ لِلدِّينَارِ قَنْطَرًا ! فَقَالَ لِلْمُنْتَبِي^(٣) [يَمْدَحُ بَدْرًا وَقَدْ أَطْرَى
أَدَبَهُ] :

- ١ - بِرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ وَبِأَنْ تُعَادَى يَتَّقَدُ الْعُمَرُ
- ٢ - فَحَرَّ الرَّجَا جِ بَانَ شَرِبَتْ بِهِ وَزَرَّتْ عَلَى مَنْ عَاقَبَهَا الْحَمَرُ

(١) : « وقال أيضا غيره » . ب : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « وقال لبدر .

ما حملك على إحضار اللبة ؟ » . فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك فقال أبو الطيب « . البيان ١٤٠ / ٢ :

« وقال لبدر : ما حملك على إحضار اللبة ؟ » فقال : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال « . الديوان

١٤٨ : « فقال له أبو الطيب : ما حملك على ما فعلت ؟ » فقال له بدر : أردت نفي الظنة عن أدبك . فقال

له أبو الطيب « . العرف الطيب ١٦٢

(٢) ب عبارتها : « إن كنت أردت لزواله . . . » فقرر وردت « تحريف .

(٣) : « وقال » . ب : لم تذكر مقدمة . الواحدى ٢٤٤ : « فقال بدر : بل والله للدینار =

يقول : من يروحك يغنى ، ومن يعاديك يفتى [١١٥ - ب] وإنّ الزجاج فخر
على سائر الجواهر من الذهب والفضة ، لمّا شربت به ، وعابت الخمر من عافها ولم
يشربها ، حين تشربها أنت^(١) .

٣- وَسَلِمْتَ مِنْهَا وَهِيَ تُسَكِّرُنَا حَتَّى كَأَنَّكَ هَابَكَ السُّكْرُ
أى شربنا الخمر معك فأسكرتنا ولم تسكرك ! فكأنها خافتك ولم تقدر
عليك^(٢) .

٤- مَا يُرْتَجَى أَحَدٌ لِمَكْرَمَةٍ إِلَّا إِلَهُ وَأَنْتَ يَا بَدْرُ
يقول : ليس أحد يرتجى خيره ، إلا الله عز وجل ، ثم أنت^(٣) .

(٩٧)

وخرج أبو الطيب إلى جبل جرش^(١) : وهى مدينة عظيمة نسب إليها
الجبل . فقول يعلى بن أحمد المرمى الخراسانى وكانت بينها مودة بطرية فقال
يمدحه^(٥) :

١- لَا افْتِخَارٌ إِلَّا لِمَنْ لَا يَضَامُ مُدْرِكٌ أَوْ مُحَارِبٌ لَا يَنَامُ

= قطار ، فقال أبو الطيب « التبيان ٢ / ١٤٠ : « وقال أيضا لبدر » . الديوان ١٤٨ : « فقال له
بدر : بل والله للدينار قطاراً فقال » . العرف الطيب ١٦٢

(١) ق ، خ : « حتى تشربها أنت » وهذه الأبيات لم يشرحها الواحدى .

(٢) ب : « فكأنها خافت منك فلم تقدر عليك » . ١ : « فكأنها خافت منك ولم تقدر عليك » .

(٣) ب : « وأنت » بلك : « ثم أنت » .

(٤) جرش : بفتح الراء والجم مدينة فى الأردن عند سفح جبل عجلون على بعد ٥٦ كم من
عمان بها عدة آثار رومانية ويهودية ومسيحية وإسلامية . الموسوعة العربية الميسرة .

(٥) ١ : « وقال أيضا يمدحه » : الواحدى ٢٤٥ : « وقال يمدح أبا الحسن على بن أحمد المرمى
الخراسانى » . التبيان ٤ / ٩٢ : « وقال يمدح على بن أحمد المرمى الخراسانى » . الديوان ١٤٩ كما هو مذكور
ويذكر الأستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٣ هـ على وجه التقريب . المتن ١ / ١٥٣ : واستمر إلى أن كان

اتصاله بأبي العثائر سنة ٣٣٦ انظر المتن ١ / ١٥٦ . وهى فى العرف الطيب ١٦٣

روى : مدركٌ أو محاربٌ ، جراً . فيكونان صفتين لَمَنْ . و « مَنْ » تكون نكرة ^(١) .

وروى . مدركٌ أو محاربٌ بالرفع ^(٢) ، فيكونان خبرين لمبتدأ محذوف ^(٣) .
أى هو مدرك . و « مَنْ » تكون معرفة بمعنى الذى . ويجوز : أن يكون الجر فيها على البدل من « مِنْ » ويكون بمعنى الذى ^(٤) .

يقول : لا ينبغي أن يفتخر إلا مَنْ كَمْ يلحقه ضيمٌ وذلٌّ مِنْ قَبْلَ أحد ، ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أنت ، ومن يكون مدركاً لما رامه ، لا ينال من أعدائه ^(٥) ومحاربتهم .

٢- لَيْسَ عَزَمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ

نصب « عزمًا » و « هماً » ، لأنها خبرا ليس ، واسمه « ما » وصلته مَرَضَ :
أى قَرط . والهم : الهمّة هاهنا .

يقول : كل عزم يمرض فيه ^(٦) المرء ويفتر دون إمضائه ، فليس يعزم على الحقيقة ، وكل مَمَّ يمنع دون إمضائه ظلام الليل ، فليس ^(٧) ذلك بهم على الحقيقة .

(١) كان الوجه أن يقول : « لا افتخار » بالفتح . كقولك : « لا رجل في الدار » . وإنما الرفع جائز مع النون بلا . إذا عطف أو نون لقولك : « لا رجل ولا امرأة » . وذلك لما يقال : « مررت بمن عاقل » أى بإنسان عاقل . الواحدى والثنائى .

(٢) ق : « وروى بالرفع » .

(٣) ١ : « خبري لمبتدأ محذوف » . ب : « وخبرين لمبتدأ محذوف » . ق : « خبر مبتدأ » .

(٤) ق من : « بمعنى الذى ويكون بمعنى الذى » ساقط انتفاء نظر .

(٥) ١ . ب : « ولن يكون أحد بهذه الصفة إلا أن يكون مدركاً لما رامه ومحارباً لا ينال من أعدائه » .

(٦) ق : « فيه » ساقطة . ق : « تنوى » نحرىف . ب : « تقوى » نحرىف أيضاً . وتوى الإنسان : هلك .

(٧) ب من : « فليس يعزم ... فليس ذلك » ساقط انتفاء نظر .

٣- وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيُهُ جَانِبُهُ غِذَاءُ تَقْضَوِي بِهِ الْأَجْسَامُ

وروى : تتوى به الأجسام . أى تهلك . وتقضوى : أى تهزل .

يقول : إِنَّ تَحْمَلَ الْأَذَى وَرُؤْيُهُ مِنْ يُوْذِيكَ وَيَجْنِي عَلَيْكَ غِذَاءَ تَبْلِي بِهِ الْأَجْسَامُ وَتَهْزَلُ .

٤- ذَلْ مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ بِعَيْشٍ رَبُّ عَيْشٍ أَخَفُّ مِنْهُ الْجِمَامُ^(١)

وروى : أَلَذُّ مِنْهُ الْجِمَامُ .

يقول : مَنْ يَغْبِطُ الذَّلِيلَ عَلَى عَيْشِهِ فَهُوَ ذَلِيلٌ : وَرَبُّ عَيْشٍ يَكُونُ الْمَوْتُ خَيْرًا مِنْهُ ، إِذَا لَمْ تَنْلِ الْمَنِيَّةَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ بَشَارِ بْنِ بَرْدٍ :

وَلَلْمَوْتُ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى أَذَى

يُضِيقُكَ فِيهَا صَاحِبٌ وَتُرَاقِبُهُ^(٢)

٥- كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارٍ حُجَّةٌ لَاجِيٌّ إِلَيْهَا اللَّئَامُ^(٣)

يقول : إِنَّمَا يَحْسُنُ الْحِلْمُ مَعَ الْقُدْرَةِ . فَمَنْ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْإِنْتِصَارِ^(٤) إِذَا اعْتَصَمَ

بِالْحِلْمِ ، فَهُوَ حُجَّةٌ يَلْتَجِئُ إِلَيْهَا اللَّئَامُ . وَمِثْلُهُ قَوْلُ الْآخَرِ :

إِنَّ مِنَْ الْحِلْمِ ذُلًّا أَنْتَ عَارِفُهُ

وَالْحِلْمُ عَنْ قُدْرَةٍ فَضْلٌ مِنَ الْكَرَمِ^(٥)

(١) عده ابن عباد في أمثال المتن ٧٤ .

(٢) ديوانه ١١/٤ الوساطة ٣٥٠ .

(٣) عده الصاحب ابن عباد في أمثال المتن ٧٥ .

(٤) ق : « الاعتصام » مكان : « الانتصار »

(٥) منسوب إلى سالم بن وابضة في الوساطة ٣١١ . الحاشية رقم ٤٢٣ . محاضرات الأدباء ١/٢٤٠

التيان ١٣٦/٤ و ١٨٧/٣ . شرح البرقوقى ٣٨١/٣ و ٢٧٧/٤ تحرير التحبير ٣٥٨ . وروايته :

وحلم ذوى العجز أنت عارفه واخلم عن قدرة فضل من الكرم

ولم ينسب في الواحدى ٢٤٥ والتيان ٩٣/٤ .

٦- مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ مَا لَجَّحَ بِمَيْتٍ إِيْلَامٌ^(١)

يقول : مَنْ كان مهيناً في نفسه سهل عليه إهانة غيره^(٢) ولا يؤله ما يُطوى عليه من الذل ، فهو كالميت الذي لا يتألم من الجراحة وغيرها .

٧- ضَاقَ ذَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ ذَرْعًا
عَا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكَرَامُ^(٣)

الذرع : القلب ، وأصله من الذراع ، وكان الفَصِيل [١١٦ - ١] إذا مشى مع الإبل وكلَّ عن سيرها ، قالوا : ضاق ذرعه أى قصر خطوه ، ثم قيل لكل من عجز عن شيء : ضاق قلبه به ذرعاً ، وهو نصب على التمييز . وضاق : فاعله « زمانى » . واستكرمتنى : أى وجدتني كريماً .

يقول : إن الزمان ضاق قلبه بسبب ضيق قلبي ، وذلك إشارة إلى عظم حال نفسه . وقيل : أراد أن الزمان قصدى بأحداثه ، فلما لم يمكنه أن يؤثر فى ، وأن يضيق قلبي بسبه ، ضاق قلبه عند ذلك ؛ لعجزه عن التأثير فى ، ووجدنى الكرام كريماً فى جميع أحوالى .

٨- وَأَقِفًا تَحْتَ أَخْمَصَى قَدَرَنَفْسِي وَأَقِفًا تَحْتَ أَخْمَصَى الْإِنَامُ

الأخمص : تحت باطن القدم . ويجوز فى « واقف » الأول : الرفع على إضمار المبتدأ ، أى أنا واقف [والنصب على الحال]^(٤) من الضمير فى استكرمتنى : أى ووجدتنى الكرام كريماً فى تلك الحال . وأما الثانى : فبالنصب على الحال لا غير . أى أنا دون قدرى فى حال علوى عن الخلق .

(١) عده ابن عباد فى أمثال المتنبي ٧٥ .

(٢) « غيره » ساقطة فى ١ ، خ ، ق ومثبتة فى ب .

(٣) ب : « اللثام » بدل : « الكرام » .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص .

يقول : أنا واقف دون قدر نفسي وما بلغتُ المزلَّة التي أَسْتَحْتَهَا بِفَضْلِي ، وإن كان الخلق كلهم تحت قدمي . وهذا مثل ^(١) .

٩- أَقْرَارًا أَلَذُّ فَرَقَ شَرَارٍ ! وَمَرَامًا أَبْنَى وَظُلْمِي بُرَامُ !
يقال : لذَّ الطعامَ يَلْذُّهُ . إذا اسْتَلْذَّهُ . والشرار : جمع شرارة .

يقول : كيف أَسْتَلْذُ القَرَارَ في موضع أكون فيه معذباً ^(٢) ؟ كالواقف فوق شرار النار ! وكيف أطلب حاجة أصل إليها ! مع أن الأعداء يرومون ظلمي ، فلا أَسْتَقِرُّ حتى أدفع هذا الظلم عني بحبس ضيقته .

١٠- دُونَ أَنْ يَشْرِقَ الْحِجَازُ وَنَجْدُ الْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ ^(٣)

« دون » قيل إنها بمعنى : قبل ، وقيل بمعنى : سوى . وتشرق : أي تنعص وتعتلي .

يقول : لا أَسْتَقِرُّ دون أن تمتلي هذه النواحي بالرماح فأنتصف منهم ^(٤) .

١١- شَرَقَ الْجَوُّ بِالْعُبَارِ إِذَا سَا رَ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ الْقِمَامُ

روى : « شَرَقَ الْجَوُّ » وهو فعل ماضٍ . « ومشرق ^(٥) الجو » وهو اسم الفاعل . « وشرق الجو » وهو مصدر . فيكون تقديره دون أن يشرق العراقان

(١) لم يذكره ابن عباد . (٢) ب : « معذباً فيه » .

(٣) الشام : أصله الحمز ، لأنه مأخوذ من اليد الشؤى وهي الشمال ، وذلك أنك إذا وقفت بمكة مستقبلاً مطلع الشمس كان الشام من شمالك ، واليمن عن يمينك .

والمراد بالحجاز : من المدينة إلى مكة . وبنجد : الأرض التي بين الكوفة والحجاز . والعراق الأول : من الكوفة إلى حلوان عرضاً ومن تكريت إلى البحر طولاً . والعراق الثاني : من حلوان إلى الرى . وهو عراق العجم . والشام : من غزة إلى القرات . انظر التبيان ٩٥/٤ .

(٤) انفرد صاحب التبيان بقوله : يقول : « لا أَلْذُّ قَرَارًا دون أن تشرق هذا المواضع بالرماح ، وأن أملاً البلاد بالحيل والرجل ، وأقاتل الملوك وأخذ بلادهم » ثم يقول : ولطها كانت لآبائه فاعتصبت منهم . وهذا من حقايقه للعروفة هذا ما ذكره صاحب التبيان ، ويظهره قال الأستاذ محمود شاكر ويرهن في كتابه انتهى بيزأيه .

(٥) في النسخ : « شرق » تحريف .

شرقاً مثل شرق الجو بالغبار ؛ إذا سار المدحوح لمحاربة أعدائه ^(١) . والقمقام : السيد . شبه امتلاء المواضع المذكورة بالجيش ، بامتلاء الجو بالغبار ، عند سير هذا المدحوح .

١٢- الْأَذِيبُ الْمُهَذَّبُ الْأَصِيدُ الضَّرُّ بُ الذِّكْيُ الْجَعْدُ السَّرَى الْهَمَامُ
الأصيد : قيل هو المتكبر ، وهو من صفة الملوك . والضرب : الخفيف الجسم . والعرب تمدح به . والجعد مطلقاً ^(٢) : السخى . وقيل : هو الذى لا يضام لعزه . والذكى : التام العقل . والمهذب : المصفى من العيوب . والسرى : الرفيع القدر . والهام : العظيم الهمة .

١٣- وَالَّذِى رَبُّ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَمَامُ
ربب الدهر : صروفه ، وحوادثه .

يقول : إن صروف الدهر لا يمتنع أحد من ضيمه ^(٣) ، والدهر [١١٦ - ب] قد صار من أساراه يصرفه كيف شاء ، ويمنع ضرره ^(٤) عن الناس ، ومن جملة حاسدى يديه : الغمام المضروب به المثل فى السخاء ، فيحسد يديه على جوده ^(٥) .

١٤- يَتَدَاوَى مِنْ كَثَرَةِ الْمَالِ بِالْإِمِّ سَلَالِ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامُ
نصب «جودا» . لأنه مفعول له . وقيل : نصب على المصدر ؛ لأن ما ظهر من الكلام يدل عليه : أى يمحود جوداً ^(٦) .

(١) ١ ، ب : «إذا سار الملحوح لمحاربة أعدائه» ساقطة .

(٢) لأنه إذا ذكر : «الجعد» مضافاً للبدن كان بمعنى : البخل ، وإذا ترك بغير إضافة كان بمعنى الكريم .

(٣) ق : «يقول : إن صرف الدهر لا يمتنع أحداً من ضيمه» .

(٤) ١ : «صروفه» مكان : «ضرره» .

(٥) ب : «فيحسد يديه جوده على جوده» .

(٦) ١ ، ب : «يدل على يمحود جوداً» .

يقول : كأن الفنى عنده مرض يريد إزالته ، فيتداوى منه بالإقلال والإنفاق .
 وكأن الإقلال عافية ، فهو يريد بجوده إزالة السقم عنه ^(١) وطلب العافية .
 ١٥- حَسَنٌ فِي عَيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْدَ سَجٍّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأَتْهُ السَّوَامُ
 السوام : المال الرأعى . وحسنٌ : خبر ابتداء محذوف . وتم الكلام عند قوله :

« حسن » .

يقول : إنه حسنٌ على الحقيقة ، غير أنه عند أعدائه وفي عيونهم - لعلهم أنه
 يهلكهم ويقتلهم ^(٢) - أقبح منظرًا من ضيف في عيون سوائمه ؛ لأنها إذا رأت
 الضيف علمت أنها منحورة مذبوحة ، لما جرت به عادته بنحر الإبل للضيف .
 قال ابن جني : على هذا استقر الكلام بينى وبين المتن . ومثله ^(٣) لبعض
 الأعراب :

حَبِيبٌ إِلَى كَلْبِ الْكَرِيمِ مَتَاخُهُ بَفَيْضٍ إِلَى الْكُومَاءِ وَالْكَلْبُ أَبْصَرُ ^(١)
 وقيل : معناه حسن في عيون أعدائه ؛ من حيث أن حسنه قد بهر ؛ فيستحسنه
 عدوه وصديقه ، وهو مع ذلك أقبح في السوام من ضيفه ^(٥) ، واستغنى بذكره في
 صدر البيت عن أعدائه في آخره ، وإنما استعجبوا لهيبهم منه وخوفهم من سطوته
 فيحذرون إيقاعه بهم ^(٦) ، كما تخاف الماشية النحر عند رؤية ^(٧) الأضياف .

١٦- لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامٍ
 لَحَمَاكَ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامُ

(١) ق : « إزالة السقم عنه » وحذف ما بعده .

(٢) ق : « ويقتلهم » مهمله .

(٣) ق من : « ومثله » إلى آخر البيت : « والكلب أبصر » ساقط .

(٤) الواحدى ٢٤٧ التبيان ٩٦ / ٤ .

(٥) عبارة أ ، ب : « أقبح في عيون أعدائه من ضيفه لمواشيه السواء » .

(٦) ق عبارتها : « وخوفهم من سطوته حذرا من إيقاعه بهم » . ق : « وإنما استعجبوا لهيبهم »

منه ، ساقطة . (٧) ق : « ورود » بدل « رؤية » .

الإجلال والاعظام : هو التَّجْبِيلُ والتَّعْظِيمُ .

يقول : لو منع سيِّداً من الموت مانعٌ ، لكان إجلال الناس وإعظامهم إِيَّاكَ
يمنعك الموت ، ولكان الموت يهابك ويخشاك ^(١) .

١٧- وَعَوَارٍ كَوَامِعُ دِينُهَا الْحِدْلُ وَلَكِنَّ زِيَّهَا الْإِحْرَامُ

قوله عوارٍ : أى سيف مجردة من الأغاد .

يقول : وحاه أيضاً السيوف العوارى من أغادها ^(٢) ، التى تلمع وتبرق . ودبها
الحلُّ ؛ لأنها لا تتخرج من الدماء . وزِيَّها الإحرام : لأنها مجردة عن أغادها ،
كالحرَمِ العارى ^(٣) عن ثيابه المتجرّد منها .

١٨- كَتَبْتُ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ : بِسْمُ ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسٍ السَّلَامُ

يجوز فى قوله : « بعد قيس » الفتح على ترك الصرف ، حملاً على القبيلة ،
ويجوز الجربلا تنوين ، فيكون قد حذف التنوين لالتقاء الساكنين . وقوله بِسْمُ :
أراد (بسم الله الرحمن الرحيم) فجعل الباء من نفس الكلمة ورفع ، الرواية
الصحيحة : كَتَبْتُ أى السيوف العوارى كتبت : (بسم الله الرحمن الرحيم)
فى صحائف المجد ^(٤) أى لما أرادت إثبات أسماء المجد كَتَبْتُ بعده : قَيْسٌ . أى
أن المجد لهم ، ثم لما لم ير أحداً يستحق المجد ، كتبت فى آخر الصحيفة ،
ما يجتم به الكلام : وهو السلام . أى أن المجد مقصور على قيس .

ورفع بِسْمُ وقَيْسٌ على سبيل الحكاية كقولك : قرأت الحمد لله ، وكقول
ذى الرمة ^(٥) :

(١) أ : ب : « وإعظامهم إِيَّاهُ يمنعه من الموت ولكان الموت يهابه » ويخشاك « مهمله .

(٢) أ : ب : « ومن الأغاد » .

(٣) ب : « لأنها مجردة من أغادها أبداً فهي كالحرَمِ العارى » أ : « كالحرَمِ والعارى » .

(٤) ق : « فجعل الباء ... فى صحائف المجد » ساقط .

(٥) لقب غيلان بن عتبة . بدوى تردد على البصرة والكوفة وأغرم بحب مية والخرقاء . وعاصر

جرير والفرزدق وكانا يحسدانه على جودة شعره . مختار الأغاني ٥٣/٦ .

سَمِعْتُ : النَّاسُ يَتَجَعَّوْنَ غَيْثًا^(١)

وروى : كُتِبَتْ : على ما لم يسم فاعله . فيكون « بسم » و « قيس » مرفوعين ، ويكون نائب الفاعل محمولا [١١٧ - ١] على أنه أراد الكلمة بقوله : بسم .

١٩- إِنَّمَا مَرَّةٌ بَنُ عَوْفٍ بَنِ سَعْدٍ
جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَبِهَانِ النَّعَامَ

أراد « بالجمرات » جمرات العرب وهم : قيس^(٢) وضب ونمير^(٣) . وسميت جمرات ؛ لقوتها وكثرة حروبيها ، فشبهها بالجمرة في الإحراق .
يعنى : أنهم جمرات في الحرب والغارة ، وليسوا كالجمرة التي تشبهها النعام^(٤) ، لأن النعاما تبتلع الجمرة فتسيغها .

وقال ابن جني : أراد أنهم جمرات النار ؛ لشدةهم على أعدائهم ، وإحراقهم إياهم ، كالجمرات ، وليسوا كالجمرات التي تأكلها النعام ، بل هم أشد منها .

٢٠- لَيْلَهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ ، وَالْإِصْدَاحُ كَيْلٌ مِنَ الدُّخَانِ تَمَامٌ

(١) صدر بيت لدى الرمة . عجزه :

فَقُلْتُ لَصَيْدٌ أَتَجَمُّ بِأَلَا

ورواية ب : « رأيت الناس » . ديوانه ١٣٣٥ / ٣ محاضرات الأدباء ١ / ٥٣٣ . وعلى رواية ب . انظر أساس البلاغة : « نجم » وصيدح : اسم ناقة ذوالرمة .
(٢) في النسخ : « قيس » ولعلها عيس ، لأن كل من عدّد جمرات العرب لم يذكر فيها قيس .

(٣) سميت بذلك لشدة بأسها . وقد عددها الواحدى فقال : هم بنو عيس وبنو ضبة وبنو ذبيان . وذكرهم صاحب التبيان قال جمرات العرب ثلاث : بنو ضبة بن أد . وبنو الحارث بن كعب . وبنو نمير بن عامر .

(٤) قال المعري في تفسير أبيات المعاني : شاع بين العوام أن النعام تلثم الجمرات . فحمل أبو الطيب كلامه على ذلك .

تمام : صفة اللَّيْلِ ، وهو أطول ليلة في السنة ^(١) . والهاء في ليلاً : لقيس ،
أول مرة بن عوف .

يقول : ليهم كالصباح [من] كثرة اشتعال النيران ، ليهتدى بها إليهم
الأضياف والضُّلَّال ، أو لإحراقهم دور أعدائهم . وصباحهم كالليل المظلم ، من
كثرة الدخان ، لإحراقهم بيوت ^(٢) أعدائهم .

٢١- هِمَمٌ بَلَّغَتْكُمْ رُتَبَاتٍ قَصُرَتْ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامُ

يقول : لهم هم قد بلغتهم منازل من المجد ، بحيث تقصر الأوهام عن
بلوغ تلك المنازل ^(٣) . ولا تبلغها أوهام لناس ^(٤) .

٢٢- وَنَفُوسٌ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالٍ نَفَدَتْ قَبْلَ يَنْفَدِ الْإِقْدَامُ

روى « نفدت قبل ينفد » ^(٥) : أى فنيت . وروى « فُقدت قبل ينفد »
الإقدام ^(٦) . ونفوس : رفع عطفاً على هِمَمٌ ، وانبرت : أى اندفعت وعرضت .
أما بالذال : فعناه إذا انبرت نفوسهم للقتال سبقت إلى الأعداء قبل سبق الإقدام
أعدائهم ، وبالدال : معناه أن نفوسهم إذا انبرت لقتال فنيت بالقتال قبل أن يفنى
الإقدام : أى يقتلون في الحال ^(٧) ، وليس لهم إحجام .

٢٣- وَكَفَّتْكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى قَدْ كَفَّتْكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامُ ^(٨)

(١) كل ليل طال من مرض أوهم فهو تمام وأكثر ما جاء : « ليل تمام » بالألف واللام .
وإنما جاء به للقافية وإلا فقد تم الكلام بدونها . انظر في ذلك الواحدى والبيان .

(٢) ب : « دور » مكان : « بيوت » . (٣) ق : « عن بُلُوغِهَا أى تلك المنازل » .

(٤) ب : « أحد » بدل : « الناس » .

(٥) ق : « قبل ينفد » ساقطة .

(٦) ق : « قبل ينفذ الإقدام » ساقطة .

(٧) أ : « أى يقتلون في حال الإقدام » .

(٨) ترتيب هذا البيت في الواحدى والبيان والديوان والمعرف لطيب بعد البيت رقم ٢٦ : « طان
غشيانك » .

يقول : استغثت بسيفك عن نصرة الناس ، ثم استغثت بأقلامك عن سيفك ، بما حصل في قلوب الناس من هيتك .

٢٤- وَقُلُوبٌ مُوْطِنَاتٌ عَلَى الرُّوْعِ كَأَنَّ اقْتِحَامَهَا اسْتِسْلَامٌ

الاقحام : طرح النفس على الأمر من غير تأمل .

يقول : لم قلوب قد وطنتها على الحرب ، فكأن اقتحامهم استسلام . أي أنهم يسلمون أنفسهم للموت .

٢٥- قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانِ قَدْ بَرَّاهَا الْإِسْرَاجُ وَالْإِلْجَامُ

الشطبة : الفرس الطويلة ، وهي الأنثى . والحصان : الفرس الكريم . الذكور

فقط ، وقد أفرد الضمير في قوله : « قد براها » وحقه أن يقول : « براها » اكتفاء

بأحد الوصفين . وتقديره : قَائِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ قَدْ بَرَّاهَا ، وكل حصان قد براه .

الاسراج والإلجام . يعنى أن هذه الأفراس قد أنحفها الإسراج والإلجام .

٢٦- يَتَعَثَّرْنَ بِالرَّءُوسِ كَمَا مَرَّ بِتَأَاتٍ نُطْقِهِ التَّمْتَامُ

يتعثرن : أى الخيل ، وموضعه النصب على الحال . والتتمام : الذى

يتردد لسانه في التاء [١١٧ - ب] والفأفأ : [الذى يتردد لسانه في

الفاء] ^(١) والأثغ : الذى يبذل الحروف ، وهو الأرت أيضاً . والألكن :

الذى يصب كلامه في قوالب الفارسية . وقيل التتمام : هو الذى يعجل في

الكلام ولا يكاد يفهمك .

يقول : إنهم يقطعون رؤوس الأعداء في الحرب ، فتعثر خيلهم بالرؤوس كما يعثر

لسان التتمام عند نطقه بالتاء .

٢٧- طَالَ غَشْيَانُكَ الْكَرَاهَةَ حَتَّى قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحَسَامُ

الغشيان : الملاية . والكرَاهة : جمع كرهه ، وهى الحرب .

(١) قح : « الذى يتردد لسانه في التاء والفأفأ » . وما بين المعقوفين زيادة بقية النص عن

يقول : طال ملازمتك الحروب وملابساتها ، حتى أن السيف يقول مثل ما أقوله : أى لو كان له نطق لقال^(١) كذلك .

٢٨- وَكَفَّتَكَ التَّجَارِبُ الْفِكْرَ حَتَّى قَدْ كَفَاكَ التَّجَارِبُ الْإِلْهَامُ

الإلهام : حصول العلم في القلب من غير استدلال .

يقول : إن التجارب أغتكت عن الفكر ، ثم استمرت على فعل الصواب ، حتى أغناك الإلهام عن التجارب .

٢٩- فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَازِكٍ لِلْفَخْرِ رِ يَقْتُلُ مُعْتَلٍ مُعْجَلٍ لَا يُلَامُ

أى من يبارزك ، يختار القتل للفخر ، فلا يلام عليه ولا يعزل ، لما يحصل له من نشر الذكر .

٣٠- نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْرُ رُ عَلَيْهِ لِفَقْرِهِ إِنْعَامُ

يقول : من ساقه الفقر إليك حتى ينال منك نظرة واحدة ، فإن لفقره إنعام عليه ! لأنك نجبر فقره لا محالة ؛ فيكون فقره سبباً إلى حسن حاله وانتظام أحواله^(٢) .

٣١- خَيْرُ أَعْضَائِنَا الرُّمُوسُ وَلَكِنْ فَضَلَتْهَا بِقَصْدِكَ الْأَقْدَامُ

يقول : إن الرموس أفضل الأعضاء فينا ؛ لما فيها من أنواع الحواس ، غير أن الأقدام صارت أفضل منها ؛ لقصدها إياك ، وتقريب المسافة بيننا .

٣٢- قَدْ - لَعِمْرَى - أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفِّ

لِي أَزْدَحَامُ وَلِلْمَعَاتِبِ أَزْدِحَامُ

(١) ب : - لكان - مكان : « لقال » : ويعت ذلك يأتي بعد هذه الشرح البيت رقم ٢٣ من هذه

القصيدة ، وكفكتك لصفائح ، مع شرحه وهذا ترتيبه في نوحدى والديوان والنتيان لكن نسخ اشترج أثبت هذا الترتيب الذى ذكرناه .

(٢) أ : « وانتظام أحواله » مهمة .

٣٣- خِفْتُ إِنْ صِرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْخُذَنِي فِي هَيَاتِكَ الْأَقْوَامُ^(١)

روى : ولعمري^(٢) . يقول : أمسكت عن قصدك ، والوفود مزدحمة ؛ لأنني خفت أن تهني لبعضهم في جملة هباتك التي تهيا^(٣) .

٣٤- وَمِنْ الرُّشْدِ لَمْ أَزُرْكَ^(٤) عَلَى الْقُرْبِ

بِ . عَلَى الْبُعْدِ يُعْرِفُ الْإِلْمَامُ

تم الكلام عند قوله : على القرب .

يقول : كان من الرشد ترك زيارتك على القرب ؛ لأن الزيارة إذا كانت من بُعد كانت أوقع .

وعن ابن جني قال : سألت المتنبي عن هذا ؟ فقال . كنت بالقرب من الممدوح فلم أزره ، فلما بعدت عنه زرته .

٣٥- وَمِنْ الْحَيْرِ بَطْءُ سَبِيلِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ

الْجَهَامُ : السحاب الذي أراق مائه .

يقول : إن تأخر عطايك عني كان خيراً لي وأنفع ؛ لأنه إذا تأخر كان أكثر ، ولو كان سريعاً لكان قليلاً ؛ لأن السحاب الجهم يكون أسرع سيراً ، ومع ذلك لا خير فيه ، وإنما يكون المطر فيما يتناقل في السير .

٣٦- قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرِ بِنْظَامٍ وَدَّهَا أَنَّهَا بِفَيْكَ كَلَامُ

الْوَدِّ وَالْوَدَادِ : المحبة والإرادة .

(١) هذا البيت سقط من . ب وكتب في هامش ق يخط بخالف خط الأصل .

(٢) : « روى : ولعمري قد أقصرت » .

(٣) « هي تهيا » في ب نقص .

(٤) ق : « أن أزرك » .

يقول : تَكَلَّمْ وَأَسْمِنَا [١١٨ - ١] حَسَنَ كَلَامِكَ ، فكم جواهر منظومة
مُنِيَّتُهَا أَنْ تَكُونَ فِي فَكِّ كَلَامَا .

٣٧- هَابَكَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ ، فَلَوْ تَدَّ حَاهُمَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْأَيَّامُ

يقول : إِنْ الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي تَخَافُكَ وَتَطِيعُكَ ^(١) ، فَلَوْ نَهَيْتَهَا عَنِ الْمُرُورِ عَلَيْكَ
وَالْاجْتِيَازِ بِكَ ، لَمَا اجْتَازَتْ بِكَ ، أَيْ لَوْ أَمَرْتُ الدَّهْرَ أَنْ يَقِفَ لَوْقَفَ !!

٣٨- حَسْبُكَ اللَّهُ ، مَا تَفْضِلُ عَنِ الْخَلَا حَقٌّ وَمَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَتَانُ ^(٢)

الْأَتَانُ : هُوَ الْإِثْمُ . وَقَدْ يَكُونُ بِمَعْنَى الْعُقُوبَةِ ^(٣) .

يقول : دَعَاءٌ لَهُ . اللَّهُ كَافِيكَ ، فَإِنَّكَ لَا تَزُولُ عَنِ الْحَقِّ ، وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ
الْإِثْمُ ^(٤) .

٣٩- لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْبِ الدُّنْيَا ؟ أَوْ مَا عَلَيْكَ حَرَامٌ !

الدُّنْيَا : جَمْعُ دَنِيَّةٍ ، وَهِيَ كُلُّ فِعْلٍ مَذْمُومٍ . قَوْلُهُ : « أَوْ مَا » قِيلَ : بِمَعْنَى
الَّذِي : يَعْنِي أَنَّكَ لَا تَحْذَرُ عَاقِبَةَ شَيْءٍ إِلَّا عَاقِبَةُ الْأَفْعَالِ الدَّنِيَّةِ ، وَعَاقِبَةُ الَّذِي
عَلَيْكَ حَرَامٌ . فَلَمْ لَا تَحْذَرُ عَوَاقِبَ غَيْرِ هَذَيْنِ مِنَ الْجُودِ وَالْإِقْدَامِ ، كَمَا تَحْذَرُ عَاقِبَةَ
الدَّنِيَّةِ وَالْحَرَامِ . وَقِيلَ : إِنْ « مَا » نَفَى وَمَعْنَاهُ : لَيْسَ عَلَيْكَ شَيْءٌ حَرَامٌ فِي الدُّنْيَا
مَنْعُ عَنْكَ ، فَإِنَّكَ تَقْدِرُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ ، إِلَّا عَلَى الدُّنْيَا .

٤٠- كَمْ حَبِيبٍ لَا عُدْرَ لِلْوَمْرِ ^(٥) فِيهِ لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لَوَامٌ

يقول : كَمْ حَبِيبٍ لَكَ ، لَوْ وَاصِلَتَهُ لَمَا لَامَكَ ^(٦) أَحَدٌ فِيهِ ، فَلَمْ يَمْنَعَكَ عَنْ

(١) ب : « نَهَيْتَهَا وَتَخَافُكَ » .

(٢) ب والديوان والواحدى : « وَلَا يَهْتَدِي » ب : « الْأَتَانُ » .

(٣) قَالَ تَعَالَى : (وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَتَانًا . يُضَاعَفُ لَهُ الْعَذَابُ) .

(٤) : « الْإِثْمُ وَالْعُقُوبَةُ » .

(٥) ق : « فِي الْوَمْرِ » . (٦) : « لَمْ يَمْنَعَكَ مَكَانَهُ يَنْصُرُ » .

مواصلته إلا التقي . وقيل : معناه كم فعل محبوب ، لو فعلته فلا سبيل للوم عليك فيه ، لكونه مباحاً ، غير أنك تجتنبه للتقى ، فكأن^(١) لك من التقى لائم^(٢) .

٤١- رَفَعَتْ قَدْرَكَ النَّزَاهَةُ عَنْهُ وَتَتَّ قَلْبَكَ الْمَسَاحِي الْجِسَامُ

يقول : رفعت النزاهة والعفة قدرك عن هذا الحبيب ، وصرفت قلبك مسامحك العظام واشتغالك بها^(٣) .

٤٢- إِنْ بَعْضًا مِنَ الْقَرِيضِ هَذَا لَيْسَ شَيْئًا ، وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ^(٤)

روى هراء وهذه .

يقول : إن الشعر بعضه هذيان ، وكلام لا معنى له ، وبعضه حكمة وصواب . وهذا مأخوذ من قوله عليه السلام : « إن من الشعر لحكماً »^(٥) أى يحكم على الإنسان ، ويسمى سيمه الخير والشر منه .

٤٣- مِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاءَةَ ، وَالْفَضْلُ وَمِنْهُ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامُ

البراعة : الفصاحة . والبرسام : بالسريانية ، ورم الصدر ، لأن البر : الصدر ، والسام : الورم . وهو داء يكثر فيه الهذيان^(٦) . وهذا تأكيد للمعنى الذى ذكر فى البيت الأول . أى بعض الشعر يكون من الفصاحة وبعضه من البرسام .

(١) ب : « وكان » .

(٢) يصفه بتقوى الله وخشيته وأكد ذلك بما بعده .

(٣) ق : وقف الشرح فيها عند : « وصرفت قلبك » . ا بعد : « وصرفت قلبك » ياض ثم :

« مسامحي العظام وانتقالك بها » تحريف والتكلمة المذكورة عن ب .

(٤) ب : « هذيان » بدل : « أحكام » تحريف صماء .

(٥) فى النسخ : « إن من الشعر لحكمة » ، وفى الواحدى والبيان : « إن من الشعر لحكماً » ، أى

حكمة . والحديث فى الجامع الصغير ٨٨ عن ابن عباس وروايته : « إن من الشعر حكماً » .

(٦) قال صاحب الألفاظ الفارسية . البرسام : الالتهاب يعرض للحجاب الذى بين الكبد والقلب وهو

مركب من : « بر » وهو الصدر ومن : « سام » أى الالتهاب . انظر الألفاظ الفارسية المربة ٢٠ العرب

٩٣ و ٣٦٠ ولسان العرب .

(٩٨)

فَحَمَلَهُ عَلَى فَرَسٍ وَسَأَلَهُ الْمَقَامَ عِنْدَهُ فَقَالَ^(١) [يَغْتَنِرُ عَنْ تَعَجُّلِهِ فِي
الرَّحِيلِ] :

- ١ - لَا تُتَكِرَنَّ رَحِيلَ عَنكَ فِي عَجَلٍ فَلَمَّ نِيَّ لِرَحِيلٍ غَيْرَ مُخْتَارٍ
٢ - وَرَبَّمَا فَارَقَ الْإِنْسَانُ مُهْجَتَهُ يَوْمَ الْوَعَى غَيْرَ قَالٍ خَشْيَةَ الْعَارِ

يقول : لا تتكرن رحيل عنك ، فإنني غير مختار لذلك ، ومفارقتي إياك
بمثلة مفارقة [١١٨ - ب] الإنسان نفسه يوم الحرب ؛ فإنه لا يكون مبغضاً
لنفسه ، وإنما يفعل ذلك لخوف العار ، كذلك مفارقتي إياك ، ليس لبغضي
لك ، وإنما هو بمعنى آخر .

- ٣ - وَقَدْ مُنِيتُ بِحُسَادٍ أَحَارِبُهُمْ
فَاجْعَلْ نَدَاكَ عَلَيْهِمْ بَعْضَ أَنْصَارِي
منيت : أي بُليت . وقد روى ذلك ، وروى : « أحاربهم » و « أحاذرهم »
أيضاً .

يقول : إني بُليت بقوم حساد ، أحاربهم وأنازعهم وأطلب قهرهم ، فاجعل
عطائك بعض أنصاري عليهم . هذا عذر لمفارقتهم . وقيل : أراد أن لي حساد
يحمسونني عليك ، ويحاولون إفساد حالي عندك ، فانصرني عليهم بجدك
وإحسانك . ونظيره قوله^(٢) :

أَزَلَّ حَسَدَ الْحُسَادِ عَنِّي بِكَيْتِهِمْ فَأَنَّتَ الَّذِي صَيَّرْتَهُمْ لِي حُسَدًا^(٣)

(١) : « وقال أيضاً ب نص المذكور . الواحدى ٢٥١ : « وقال أيضاً وأراد الارتحال » . التبيان
١٤١ / ٢ : « وأراد الارتحال عن علي بن أحمد الخراساني فقال » الديوان ٥٣ : « فحملة علي بن أحمد
على فرس وسأله المقام عنده فقال . العرف الطيب ١٦٨
(٢) : ق - ب بعد ذلك : « أزَلَّ حسد الحساد عنى بكيلهم البيت » .

(٣) : ديوانه ٣٦١ التبيان ٢٨٩ / ١ الوساطة ١٠١ .

(٩٩)

وَقَالَ يَصِفُ سِيرَهُ فِي الْبَوَادِي وَمَا لَقِيَ فِي أَسْفَارِهِ ، وَيَذُمُّ الْأَعُورَ بِنِ
كُرُوسٍ ^(١) [بَعْدَ أَنْ رَجَعَ مِنْ جَبَلِ جَرَشٍ] :

١ - عَذِيرِي مِنْ عَذَارِي مِنْ أُمُورٍ سَكَنُ جَوَانِحِي بَدَلِ الْخُدُورِ

العذير : الذى يقبل العذر ، وهو أيضاً كل ما يعذر الرجل على فعله ، ومعناه :
من يعذرنى . والعذارى : جمع عذراء ، وهى البكر من النساء [وأراد هنا
بالعذارى الأمور العظام] ^(٢) وجعل الأمور أباكراً ، لأنها لم تهجم على أحد قبله ،
ولم يحدث فى مستقبل الأيام مثلها ، ولم يطلبها أحد لصعوبتها . ولما جعلها
أباكراً جعل جوانح صدره لها خدوراً .

يقول : من يعذرنى من أمور أبكارٍ هجمت علىّ وحلت قلبى بدل حلولها
فى الخدور ، ولم تهجم على أحد قبلى ؟!

٢ - وَمُبْتَسِمَاتٍ هَيَجَاوَاتٍ عَصْرِ عَنِ الْأَسْيَافِ لَيْسَ عَنِ الثُّغُورِ

هيجاووات : جمع هيجاء ، وهى الحرب . وأضاف « مبتسمات » إليها وهى
إضافة الشيئ إلى نفسه ^(٣) .

يقول : مَنْ عَذِيرِي مِنْ حُرُوبٍ تَبْتَسِمُ عَنْ أَسْيَافٍ مَجْرَدَةٍ مَصْقُولَةٍ لَأَكَاثِلِ نِسَاءِ
الْأَلَاقِ يَتَبَسَّمْنَ ^(٤) عَنِ الثُّغُورِ . شَبَّهَ صَفَاءَ السُّيُوفِ بِصَفَاءِ الثُّغُورِ .

(١) ١ : « وقال أيضاً » ب كما هو مثبت . الواحدى ٣٥١ : « وقال يصف سيره فى البوادي وهجاً فيها
ابن كروس الأعور » . التبيان ١٤١/٢ : « وقال يصف سيره فى البوادي » . الديوان ١٥٣ : « وقال أيضاً
يصف سيره فى البرارى - وما لنى فى أسفاره - ويذم الأعور بن كروس . وكان قوله لهذه القصيدة بعد
رجوعه من جبل جرش » . العرف الطيب ١٦٨

(٢) ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص عن الواحدى .

(٣) ١ : « إضافة الشيء نفسه » .

(٤) ٤ : « تبسم » .

٣- رَكِبْتُ مُشْمَرًا قَدَمِي إِلَيْهَا وَكُلُّ عُدَاوِرِ قَلْبِي الضُّفُورِ

العُدَاوِر : الجمل الشديد . والضُّفُور : جمع الضَّفَر ، وهو حزام الرَّحْلِ .
ونصب « مشمرا » على الحال من التَّاء من « ركب » والماء في « إليها » للأمور ،
والهيجاءات . وأراد « بالقلق الضفُور » : أى أن الحزام كان قد قلق للجهْد ، وطول
السَّير . وقيل : يقال للجمل^(١) الصعب إنه قلقُ الضُّفُور .

المعنى : طلبت هذه الصعبة الشديدة ، مرة راجلاً ، ومرة راكباً ، لبعير قد
جهده السفر حتى قلق ضفوره^(٢) .

٤- أَوَانَا فِي بُيُوتِ الْبَدْوِ رَحْلِي وَأَوْنَةً عَلَى قَتَدِ الْبَعِيرِ

أَوْنَة : جمع أَوَان .

يقول : أكون مرّة في بيوت البدو ، ورحل محطوط هناك . وأزمنة على قَتَدِ
البعير . وجعل سيره أكثر من استقراره .

وقيل : معناه أن رحله يكون في بيوت البدو مرة أى يترك رحله فيها ويسير
راجلاً ، [١١٩ - ١] ومرة . يحمل على البعير^(٣) . وهو مثل البيت الذى قبله
وأراد بالرحل^(٤) : آلة السفر . و « القَتَد » و « القَتَب » روي . وهو خشب
الرحل^(٥) .

٥- أَعْرَضُ لِلرَّمَاكِ الضُّمِّ نَحْرِي وَأَنْصِبُ حَرَّ وَجْهِي لِلْهَجِيرِ

(١) ١ : « للجهْد مكان : للجمل » .

(٢) ٢ : ب : « حتى قلق الضفُور » .

(٣) ٣ : الرَّحْل : من معانيه : ما يوضع على ظهر البعير للركوب ومن معانيه أيضاً : كل شئ يعد
للرحيل من وعاء للمتع وغيره وما يستصحبه المسافر من الأثاث ، وفي الحديث « إذا ابتلت النعال
فالصلاة في الرحال » اللسان .

شرح هذا البيت مضطرب تمام الاضطراب في ب فتقدم فيه بعض السطور على بعض وإن كان
في مجموعه يكوّن الشرح المذكور .

(٤) ٤ : ١ : « هو الحشب الذى في رحل البعير » .

أَعْرَضُ : أى ألقى الرَّماحَ بنحرى . وحَرَّ كل شيء : خالسه ^(١) . والمهجير : الوقت الذى يشتد فيه الحر .

معناه : أحارب مرة فألقى الرماحَ بنحرى ، ومرة أسير مقابلاً شدة الحر ^(٢) بوجهى وقت الهجرة ، رجاء أن أدرك معالى الأمور .

وأول البيت من قول الآخر :

تُعْرَضُ لِلطَّعَانِ إِذَا التَّقِيَّتَا وَجُوهَا لَا تُعْرَضُ فِي السَّبَابِ ^(٣)

٦- وَأَسْرَى فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ وَحْدَى كَأَنِّي مِنْهُ فِي قَمَرٍ مُنِيرٍ

الماء فى « منه » للظلام . وقيل : للوجه فى قوله : « حرَّ وجهى » .
يقول : أنا أمضى فى ظلمة الليل وحدى ، لا أخاف أحداً فكأنَّ سبرى فى ضوء القمر ، وكأني من نور وجهى فى ليلة قراء .

٧- قُلْ فِي حَاجَةٍ لَمْ أَقْضِ مِنْهَا ^(٤) عَلَى نَعْبَى بِهَا شَرَوَى نَقِيرٍ

روى تعبى وشغنى ^(٥) والشَّروَى بمعنى : الشدائد التى قاسيتها لم أقض منها ، حاجتى قدر نقير ^(٦) . وإذا كانت الحاجة فى الشدة على ما وصفتها ، فقل فيها

(١) فى التبيان ٣ / ١٤١ : « حر الوجه : ما بدا من الوجه ، وحر الرمل وحر الدار : وسطها » .

(٢) ب : « الحريق » بدل : « الحر » .

(٣) نسب إلى القتال الكلاى فى كامل المبرد ٦٧ ط لبيك ، وفى الحاشية رقم ٢٣٨ لرجل من بني نعيم

وروايته .

نعرض للسيوف إذا التقيتا وجوها لا تعرض للسباب وغير منسوب فى التبيان ٤ / ٧٧ وروايته : « خدودا لا تعرض للطعام » ، وهو كذلك فى شرح

البرقوق وفى مواسم الأدب ٢ / ٤٠ مثل رواية الشارح . وكذلك فى التبيان ٢ / ١٤٢ .

(٤) ب والتبيان : « فيها » مكان : « منها » .

(٥) « شغنى » بياض مكانها فى ق .

(٦) شَرَوَى نَقِيرٍ : يضرب مثلاً للشئ الحقيق . والنقير : التفرة تكون فى ظهر النواة . الواحدى . وقال

صاحب التبيان . النقير : ما يكون على ظهر النواة . شَرَوَى الشئ : مثله ، وهو لا يملك شروى نقير : معلم . اللسان .

ما شئت فإنك^(١) لا تبلغ وصف شدتها .

٨- وَنَفْسٍ لَا تُجِيبُ إِلَى خَسِيسٍ وَعَيْنٍ لَا تُدَارُ عَلَى نَظِيرٍ

وقل في نفس^(٢) لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إليه لم تجب^(٣) ،
ولا تمدح من كان خسيساً . قوله : وعين لا تدار^(٤) على نظير . أى إنى^(٥)
وحيد في فضلى لا أرى في الناس مثلى !

يعنى : أن عيني لا ترى نظيراً لى وروى : « لا تدور ، ولا تدار » جميعاً .

٩- وَكَفَّ لَا تُنَازِعُ مَنْ أَتَانِي

يُنَازِعُنِي سَوَى شَرَفِي وَخَيْرِي^(٦)

المنازعة : المجادلة .

يقول : إنى لا أنازع من ينازعنى في شيء من خيرى ، إلا من أتى ينازعنى
شرفى وكرمى ، فأنا أنازعه^(٧)

١٠- وَقَلَّةُ نَاصِرٍ جَوِزَتَ عَنِّي

بِشْرٍ مِنْكَ يَاشَرُّ الدُّهُورِ !

أى وقل^(٨) فى « قللة ناصر » ما شئت أن تقول فيها ، إذ ليس أحد ينصرنى . ثم
صرف الخطاب إلى الدهر . فقال : جزاك عني على فعلك بى يادهر شر منك .

(١) ١. ق : « وإنك » .

(٢) فى النسخ : « وقل فى نفسى » .

(٣) ١ : « لا تجيب إلى خسيس أى إذا دعيت إلى خسيس لم تجب إليه » .

(٤) ب : « وعينا لا تدور » .

(٥) ق : « أنى » مهمله .

(٦) الخير : بكسر المعجمة الكرم . انظر اللسان .

(٧) شرح : يختلف فى اللفظ عن سائر النسخ فقيا : المنازعة : المجادلة . الخير : الكثير .

يقول : إنى أنا لا أحد ينازعنى فى شيء عندى . إلا ما ينازعنى كرمى وشرقى فإنى أنازعه .

وبعائلك مثل ما عِلمت معي ، فذلك شرّ الدهور ، وكل ما ألقى منك .

١١- عَدَوِي كُلُّ شَيْءٍ فِيكَ حَتَّى
لَحِلْتُ الْأَكْمَ مُوْغَرَةً الصَّدُورِ

الأكمة : الجبل الصغير ، والجمع : آكام وأكُم ، والموْغرة : هي الحمأة من الغيظ .

يقول : إن كل شيء فيك يادهر يعاديني !! حتى خيل لي أن الأرض تعاديني ! وأن أكمايتها تغلي صدورها بعداؤي ! وإن كانت هي شخص ^(١) بلا عقل . كما يقول الخائف : أخاف الجدار أن يذيع سري .

وذكر ابن جني فيه وجهين :

أحدهما : أن الأكم تثبو به ^(٢) ولا يستقر فيها ، فكان ذلك لعداوة بينها .
والثاني : أنه أراد بذلك شدة ما تقاسى منها من الحرّ ، فكانها موغرة الصدور ^(٣) من قوة حرارتها ^(٤) [١١٩ - ب] ويؤكد ذلك قوله أولا : وأنصب حرّ وجهي للجهير ^(٥) .

١٢- فَلَوْ أَنِّي حُسِدْتُ عَلَى نَفِيسٍ
لَجُدْتُ بِهِ لِذِي الْجَدِّ الْعُثُورِ

روى : على نفيس وعلى خطير . ومعناه على شيء نفيس ، وروى لذّي الجدّ ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر ^(٦) .

(١) ق ، ا : « شخصاً » .

(٢) ب : « تثبو عنه » .

(٣) ا : « الصدر » .

(٤) ب : « حرقتها » .

(٥) ق : « للجهير » تحريف .

(٦) عن ا : « وروى لذّي الجدّ ، ولذا الجدّ ، وعلى الجدّ وعلى الدهر » .

يقول : لو حسدوني على شيء نفيس ومال خطير ، لو هبته لمن له جد . أى
بخت . عثور : أى منحوس . غير أنى حُسِدْتُ^(١) على حياتى .

١٣- وَلَكِنِّي حُسِدْتُ عَلَى حَيَاتِي وَمَا خَيْرُ الْحَيَاةِ إِلَّا سُرُورُ؟
و « ما » استفهام . يقول : ولكنهم حسدوني على حياتى وهى مشوبة بالحزن !
وأى خير فى حياة بلا سرور ؟ فأننا لا أرضاها لنفسي ، فكيف لغيرى . وقيل : أراد
أنهم يرومون قتلى . فهم يحسدوني على بقاء حياتى^(٢) .

١٤- قِيَابَنَ كَرُوسٍ يَا نِصْفَ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرَ قِيَا نِصْفَ الْبَصِيرِ

١٥- تُعَادِينَا لَأَنَّا غَيْرُ لُكْنٍ وَتُبَغِضُنَا لَأَنَّا غَيْرُ عُورٍ

الكرُوس فى اللغة : الكبير الرأس .

يقول : إن هُجِيتَ كُنْتَ نِصْفَ أَعْمَى ، وإن مُدِحْتَ كُنْتَ نِصْفَ
بَصِيرٍ ، فأنت ناقص فى الحالين . وأنت تعادينى ؛ لأنى فصيح ، ولستُ بالكن
مثلك ، وتبغضنى ؛ لأنى بصير غير أعور . وروى « ونمقتنا » .

١٦- فَلَوْ كُنْتَ امْرَأً يُهْجَى هَجُونًا وَلَكِنْ ضَاقَ فِترٌ عَنْ مَسِيرِ

الهجاء لا مجال لك فيه ، كما أن الإنسان لا يمكنه أن يسير فى فتر من الأرض^(٣)

(١) فى النسخ : « غير أنى حسدوني » .

(٢) ١ : « يذمون قتلى فيحسدوني على بقاء على حياتى » .

(٣) ق : ترك بياض مكان شرح البيت كله .

(١٠٠)

وقال يمدحُ أبا عبد الله محمد بن عبد الله الحُصَيْبِي ، وهو حيثلٌ يتقلدُ
القضاء (١) بأنطاكية (٢) :

١ - أَفَاضِلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ إِذَا (٣) الرَّمَنُ
يَخْلُو مِنْ أَلْهَمٍ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

أفاضل الناس : جمع أفضل . والأغراض : جمع الغرض ، وهو ما ينصب
للمرئى ، كالمهدف . والفطن : جمع فطنة

يقول : إن الفضلاء في هذا الزمان مقصودون بالشر والحوادث ،
كالأهداف ، فمن هو أخلى من العقل والفطنة ، فهو أخلاهم من الهم (٤) .
ومثله لابن المعتز :

وَحَلَاوَةُ الدُّنْيَا لِحَاجِلِهَا وَمَرَارَةُ الدُّنْيَا لِمَنْ عَقَلَا (٥)

٢ - وَإِنَّمَا نَحْنُ فِي جَبَلٍ سَوَاسِيَةٍ
شَرٌّ عَلَى الْحُرِّ مِنْ سَقَمٍ عَلَى بَدَنِ

(١) : « وقال أيضا » . ب : نص هذه المقدمة . الواحدى ٢٥٣ : « وقال يمدح محمد بن
عبيد الله بن الحطيب القاضي الحُصَيْبِي » . التبيان ٢٠٩ / ٤ : « وقال يمدح أبا عبيد الله بن محمد بن
عبد الله القاضي الأنطاكي » . الديوان ١٥٥ : « وقال يمدح أبا عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد
الحُصَيْبِي وهو حيثلٌ يتقلدُ القضاء بأنطاكية » العرف الطيب ١٧٠
(٢) يرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٥ حتى ١ / ١٦٠ .

(٣) : « لذى » .

(٤) : « أخلى من الهم والحزن » . ق : « أخلا من الهم » . وقد عد ابن عباد البيت المذكور في

أمثال التنى ٨٠ .

(٥) لم أعثر عليه في ديوانه والبيت منسوب إليه في يتيمة الدهر ٣٨٧ / ٢ . معاهد التنصيص ٣٠٨ / ١ .

التبيان ١٢٤ / ٤ - شرح البيهقي ٣١٨ / ٤ .

الجيل : الأمة من الناس^(١) . وسواسية : جمع سواء^(٢) على غير قياس . ولا يستعمل إلا في الشر .

يقول : نحن فيما بين أمة سواء في الشر ، ليس فيهم شريف ولا كريم^(٣) ، منهم أشرار ، أضرب على الحر من السقم على البدن .

٣ - حَوْلِي بِكُلِّ مَكَانٍ مِنْهُمْ خَلَقْتُ
تُحِطِي إِذَا جِئْتَ فِي اسْتِفْهَامِهَا بِمَنْ

روى : خَلَقْتُ ، وهي جمع خَلَقَ ، وهي الصورة ، وروى : حَلَقْتُ : وهي جمع حَلَقَ^(٤) من الناس ، وروى حَزَقَ : وهي جمع حَزَقَ ، وهي الجماعة .

يقول : حول خلق منهم في صورة الناس ، وهم من جهلهم أنعام ، فمن استفهم عنهم « بَمَنْ » فقد أخطأ ؛ لأنه للناس ، وينبغي أن يقول « ما »

٤ - لَا أَقْتَرِي بِلَدًّا إِلَّا عَلَى غَرَرٍ
وَلَا أَمُرُّ بِخَلْقٍ غَيْرِ مُضْطَفِّنٍ

اقتريت البلاد^(٥) : إذا سريت فيها وتبعتها بلدًا بلدًا . والغَرَر : الخطر ، وهو [١٢٠ - ١] مالا يوثق منه بالسلامة . ومضطفين : أى ذو ضغينة .

يقول : لا أمر على بلد إلا وأنا مخاطرٌ بنفسى ، ولا أمر بأحد إلا وهو محقد على وكل أحد عدوى ، لفضل .

(١) ١ : « الجيل : الشرب والأمة من الناس » .

(٢) ب : « جمع سواء » ساقطة .

(٣) ١ : « ليس فيهم شريف كريم » .

(٤) في جميع النسخ : « خلق : وهي جمع خلقة من الناس وهي كذلك في الواحدى وفي التبيان : يروى خلق : (بالحاء وبالهاء) بالحاء : الجماعة من الناس جمع خلقة : (وبالحاء) جمع خلقه وهي الصورة .

(٥) في جميع النسخ : « البلد » والتصويب عن الواحدى .

٥ - وَلَا أَعَاشِيرُ مِنْ أَمْلَاكِهِمْ أَحَدًا
إِلَّا أَحَقُّ بِضَرْبِ الرَّأْسِ مِنْ وَثْنٍ

الوثن : الصنم ، وهو ما عبد من الحجارة . وليس بمصور . ونصب
« أحق » بدلا من « أحد » .

يقول : ما عاشرت ملكا من ملوك الناس إلا وجدته لا خير عنده ولا
شر ، فكانه وثن ، بل هو أحق وأولى بضرب الرأس من الوثن .

٦ - إني لَا غَدِرُهُمْ مِمَّا أُعْتَفُّهُمْ
حَتَّى أُعْتَفُّ نَفْسِي فِيهِمْ وَأَنِي

العنف : أشد اللوم . وأني : أي أفتر .

يقول : إني لا أزال ألومهم على ما فيهم من اللوم ، فلما وجدتهم جهلة
لا يفهمون قبلتُ عذرهم ^(١) وصرت أعنف نفسي في لومهم .
وأراد : للملوك الذين تقدم ذكرهم سابقا .

٧ - فَقَرُّ الْجَهُولِ بِلَا قَلْبٍ إِلَى أَدَبٍ
فَقَرُّ الْحَجَارِ بِلَا رَأْسٍ إِلَى رَسَنِ

يقول : إنهم جهال ، مفتقرون إلى الأدب ، وليس لهم عقول ، فافتقارهم إلى
الأدب بلا قلب وعقل ، كافتقار الحجار من غير رأس إلى رسن يقاد به ^(٢)

٨ - وَمُذَفِّعِينَ بِسُبُرُوتٍ صَحِيحَتُهُمْ
عَارِينَ مِنْ حُلِيِّ كَاسِيَنَ مِنْ دَرَنِ

المدفع : الفقر اللاصق بالدقماء ، وهي التراب . والسُبُرُوت : الأرض التي

(١) عبارة ١ : « فلما أجدهم جهلة لا يفهمون أقبل عذرهم » .

(٢) ١ عبارتها : « إن مصاحبهم ليس لهم عقول فافتقارهم إلى الأدب بلا عقل وقلب ، كافتقار الحجار

من غير رأس إلى رسن يقاد به » . وقد عدَّ ابن عباد البيت في أمثال اللخمي ٧٩ .

لا نبات فيها . والدرن : الوسخ .

يقول : رَبُّ قَوْمِ صَعَالِكَ مِنْ أَهَالِي الْبَادِيَةِ مَدْقَعِينَ ، بفلاة قد صحبهم ، فكانوا عارين من الثياب قد علاهم الوسخ .

٩ - خَرَابٌ بَادِيَةٌ غَرَّتْهُمُ يُطْلُونَهُمْ

مَكْنُ الضَّبَابِ لَهُمْ زَادٌ بِلَا تَعْنِ

الخراب : جمع خراب ، وهو سارق الإبل خاصة ، ومكن الضباب ،

بيضها قال الشاعر :

وَمَكْنُ الضَّبَابِ طَعَامُ الْعَرَبِ (١) وَلَا تَشْتَهِيهِ نَفْسُ الْعَجَمِ (٢)

وهذه صفات أهل البادية ، وقوله : « لَهُمْ زَادٌ بِلَا تَعْنِ » إشارة إلى كونهم

لصوصاً . وقيل إشارة إلى أنهم ليس لهم زاد إلا بيض الضب ، لأنه لا يحتاج إلى ثمن (٣) .

١٠ - يَسْتَخِيرُونَ فَلَا أُعْطِيهِمْ خَيْرِي

وَمَا يَطْلِشُ لَهُمْ سَهْمٌ مِنَ الظَّنِّ

طاش السهم : إذا لم يصب الغرض . والظن : جمع الظنة ، وهي التهمة .

يقول : كنت أستر عنهم أمري ، وما كانوا يظنون بي ، يطلعهم على حقيقة

حالي (١) كقول الآخر :

وَخَبْرًا عَنْ صَاحِبِ لَوَيْتٍ وَقُلْتُ لَا أَذْرِي وَقَدْ دَرَيْتُ

(١) في الأصول : « الغريب » .

(٢) نسب إلى أبي الفندي . أحد الأعراب في عيون الأخبار ٢١١/٣ عاضرات الأدياء ٦٨١/١ .

(٣) « عبارتها : » إشارة إلى أنهم يأتمنون لأنه لا يحتاج إلى الثمن » . ق : مكان عبارة « يبيض »

والمذكور عن ب .

(٤) يذكر الواحدى أن معنى البيت : يسألونى عن خبرى فلا أخبرهم ، ولا يخطئ سهم ظنهم

أنى أنا المتنبي الذى سمعوا ذكره لكنى أكنم خبرى عنهم خوفاً من غائلهم . وقد تبعه صاحب التبيان .

١١- وَخَلَّيَ فِي جَلِيسٍ أَتَقِيهِ بِهَا

كَيْمَا يَرَى أَنَّنَا مِثْلَانِ فِي الْوَهَنِ
 الخلَّة : الخلصة . والوهن : الضعف . أى وربّ جليس أظهرت له مثل ما هو
 عليه من نفسى ، لتلا يعلم هو من حالى ، وليظن أنى مثله فى الضعف والجهل .
 ومثله لآخر :

وَأَنْزَلْنِي ذُلُّ الْوَيْ دَارَ غُرْبَةٍ إِذَا شِئْتُ لَأَقْبِتُ امْرَأً لَا أَشَاكِلُهُ
 أَحَامِيْقُهُ ^(١) حَتَّى يَقَالَ سِجِيَّةٌ وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاقِلُهُ ^(٢)

[١٢٠ - ب]

١٢- وَكَلِمَةٍ فِي طَرِيقِي خِفْتُ أُعْرِبُهَا

فَيَهْتَدِي لِي فَلَمْ أَقْدِرْ عَلَى اللَّحْنِ
 اللّحن بالسكون : العدول بالكلام عن ظاهره . كقوله تعالى : (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي
 لَحْنِ الْقَوْلِ) ^(٣) أى بتعريفهم فى القول . واللّحن بالتحريك : الخطأ فى
 الإعراب .

يقول : ربّ كلمة خِفْتُ فى إظهارها ، فلم أقدر على أن ألحن فيها ؛ لأننى
 مطبوع على الصواب فى الإعراب ^(٤) .

(١) حامقه : جاره فى حاقته . عاقله : براه فى العقل .

(٢) نَبِيًّا إلى أبى دهمان البصرى ، وهو شاعر مقل أدرك أبى أمية . الورقة ٦٩ وروايته :

وَأَنْزَلْنِي ذُلُّ النَّدَى دَارَ غُرْبَةٍ إِنْ شِئْتُ لَأَقْبِتُ الَّذِي لَا أَشَاكِلُهُ

فحامقته البيت الثانى .

وغير منسوبين فى عيون الأخبار ٣/ ٢٤ وروايتهما .

وأنزلنى طول السنوى دار عزيمة إذا شئت لأقبت امراً لا أشاكله
 فحامقته . . . البيت

محاضرات الأدباء ١/ ١٥ ط بيروت . البيت الثانى فى الوساطة ٢٣١ وفيه : « حتى يقول » ،

وكذا فى التبيان ٤/ ٢١٢ والواحدى ٢٥٥ .

(٣) سورة محمد ٤٧/ ٣٠ . (٤) عن أ : « فى الإعراب » ومهملة فى سائر النسخ .

١٣- نَدَّ هَوْنَ الصَّبْرِ عِنْدِي كُلُّ نَازِلَةٍ
وَلَكِنَّ الْعَزْمَ حَدَّ الْمَرْكَبِ الْخَشِينِ

يقول : قد جعل الصبر كل بلية تنزل بي خفيفة هينة ، وأمضيتُ عزمي فيما أردت ، فلئن لي كلُّ صعب خشن .

١٤- كَمْ مَخْلَصٍ وَعُلَا فِي خَوْضٍ مَهْلِكَةٍ
وَقَلَّةٍ قُرْتَ بِالذَّمِّ فِي الْجُبْنِ

الْقِلَّةُ بالفتح : المرة الواحدة . وبالكسر : اسم للحالة . والفتح الوجه الوجه^(١) هاهنا .

يقول : كم شجاع خاض الهلاك فتخلص منه ، واكتسب علًا وذكرًا حسنًا ، وكم جبان في الحرب لم ينفعه حذره ، فقتل واكتسب به مع قتله ذمًا .

١٥- لَا يُعْجِبُنَّ مَقْبِيماً حُسْنَ بَزَّتِهِ قَهْلُ يَرُوقُ دَفِينًا جُودَةُ الْكُفَنِ
المضم : الذي أصابه الضم^(٢) . والبزة : اللباس^(٣) .

يقول : إن الدليل لا يعجبه حسن لباسه ، مع كونه ذليلاً ، فإنه بمنزلة الميت المكفن في ثياب جيّدة ، كما أنه لا ينفع الميت جودة الكفن وحسنه ، فكذلك لا ينفعه حسن بَزَّتِهِ .

١٦- لِلَّهِ ! حَالٌ أَرْجِيهَا وَتُخْلِفُنِي وَأَقْتَضِي كَوْنَهَا دَهْرِي وَيَمُطِّلُنِي^(٤)
رجوتُ الأمر ورجيته بمعنى . ولله ! : تعجب . ودهري : مفعول أقتضى .

يقول : ما أعجب حالاً لا أزال أرجوها ، فلا أصل إليها ، وهي تخلفني

(١) : « والفتح أوجه » .

(٢) الضم : الذل أو الظلم .

(٣) ب : « البزة » حسن اللباس . وقد عد ابن عباد البيت في أمثال المتنبي ٨٠ .

(٤) ب : « وتطلّمني » مكان : « ويمطّلني » .

وأنا أقتضى^(١) أبداً بكونها ، وأطالب بحصولها ، والدهر يدافقني بها ويمتني عنها^(٢) .

١٧- مَدَحْتُ قَوْمًا وَإِنْ عِشْنَا نَظَمْتُ لَهُمْ
قَصَائِدًا مِنْ إِيَّائِ الْخَيْلِ وَالْحُصْنِ

الحُصْنُ : جمع حصان ، وهو الكريم من الفرس الذكر . وروى : « من حجور الخيل » : وهي الفرس الأنثى الكريمة .

يقول : مدحت قوما رجاء في العطاء ، فلو عشت نظمت لهم قصائد^(٣) من الخيل . وأراد به جمع الجيوش ، ولما جعلها قصائد^(٣) قال : نظمت .

١٨- تَحْتَ الْعَجَاجِ قَوَائِمُهَا مُضْمَرَةٌ إِذَا تُنْشِدَنَّ لَمْ يَدْخُلَنَّ فِي أُذُنِ

المضمرة : الخيل الخفيفة اللحم . وأراد بالقوافي : الخيل ، فلذلك قال : « مضمرة » وبين أنها تخالف سائر القوافي ، لأنها لا تدخل في الأذن .

١٩- فَلَا أَحَارِبُ مَدْفُوعًا^(٤) إِلَى جُدُرٍ
وَلَا أَصَالِحُ مَغْرُورًا عَلَى دَخَنِ

الدخن : الدخان ، وأراد به الغش . ومدفوعًا^(٤) ومغرورًا : نصب على الحال من أحارب ، وأصالح .

يقول : لا أحارب^(٥) منهم ، وأنا مدفوع^(٤) إلى حصن ، وملتجئ بدار ، بل أحاربه في الفضاء ، وإن صالحت أحدًا منهم لا أصالحه إلا بعد الثقة ، فلا أصالحه وأنا مغرور بظاهره حتى أعلم حقيقة أمره ، وأن باطنه كظاهره .

(١) تخلفني : أي لا تصل إلي ولا تنجز عني . اقتضى : أسأل . واحد .

(٢) ١ : « ويمتنني عنها » ساقطة . (٣) في الأصول : « قصائد » .

(٤) في ١ : « مدفوع » ب : « مدفوعًا » بالراء وهذه رواية ابن جني أي يرفع إلى الجدر . فيحارب

عليها . الواحد .

(٥) في ١ : « لا أحارب وأصالح منهم » إلخ .

[١٢٠ - ١] والأصل فيه قول النبي ﷺ « هَذُنَّةٌ ^(١) عَلَى دَخَنِ » ^(٢) وقيل : أراد لا أترك [شيئاً] في صدري ^(٣) ولا أقعد عن ثأري ، ولا أبني غاية من التشنج إلا بلغتها .

٢٠- مُخِيمَ الْجَمْعِ بِالْيَدَاءِ يَصْهَرُهُ حَرُّ الْهَوَاجِرِ فِي صُمٍّ مِنَ الْفِتَنِ

خيمٌ بالمكان : إذا ضرب خيامه فيه . وصهرته الشمس وصهدته وصفرته : إذا أذابت دماغه . وقيل : إذا أحرقتة . والهاجرة : عند انتصاف النهار في الصيف ونعيم ^(٤) : نصب على الحال . أى أفعل ذلك في هذه الحالة . والصمّ : جمع أصم ، وهو الصُّلب ، وأراد بالفتن : الحروب . يقول : إنى أحارب من أحارب في فضاء ، وأضرب خيمي بها ، وأقاسى حرَّ الشمس ، وأثير الفتن الشدائد . والضمير في يصهره : للجمع .

٢١- أَلْقَى الْكِرَامُ الْأُولَى بَادُوا مَكَارِمَهُمْ عَلَى الْخَصِيصِ عِنْدَ الْفَرَضِ وَالسَّنَنِ الْأُولَى : بمعنى الذين .

يقول : إن الكرام الذين ماتوا تركوا مكارمهم على المدح ، فكارمهم موجودة فيه وهو يتصرف فيها كما يشاء .

٢٢- فَهْنٌ فِي الْحَجَرِ مِنْهُ كَلَمًا عَرَضَتْ لَهُ الْيَتَامَى بَدَأَ بِالْمَجْدِ وَالْمِنَّى

(١) ١ : « من قول النبي ... هذنة » مكانه بياض .

(٢) قال ابن الأثير : شبهها بدخان الخطب الرطب لما بينهم من الفساد الباطن تحت الصلاح الظاهر . لسان العرب : « دخن » .

(٣) ق من : « أراد ... في صدري » بياض . خ ، ا ، ب من : « لا أترك ... في صدري » بياض .

(٤) في الواحدى والبيان والديوان : « نعيم » بالرفع على أنه خبر ليتبدأ محذوف تقديره : أنا نعيم الجمع باليذاء .

يقول : إن المكارم صارت في حجره ، لما مات عنها الكرام فكفَّل هو بحفظها ، فكلمنا عرضت له اليتامى ^(١) ، وهى التى فى حجره لينظر فيها ، بدأ بالمجد : وهو الكرم واليمن ، فقدَّم النظر فى مصالح اليتامى التى مات عنها الكرام ، وألقوا عليه .

٢٣- قَاضِي إِذَا التَّبَسَّ الْأَمْرَانِ عَنْ لَهْ
رَأَى يُخْلَصُ بَيْنَ الْمَاءِ وَاللَّيْنِ

قاضي : فى موضع رفع ، أى هو قاض . وعن : أى ظهر .
يقول : إذا التبس الأمر واختلط ، ظهر له رأى نافذ ، بحيث يمكن أن يفصل بين الماء واللين ^(٢) .

٢٤- غَضُّ الشَّبَابِ بَعِيدٌ فَجَرٌ لَيْلَتِهِ
مُجَانِبُ الْعَيْنِ لِلْفَحْشَاءِ وَالْوَسَنِ

يقول : هو شاب . وقوله : بعيدٌ فجر ليلته . قيل : إنه يسهر فى ليله للصلاة والتفكير فيها ، ليكسب الفخر والشرف ، فيطول عليه ليله لذلك .
وقيل : معناه أن الشيب بعيد عنه ، فضرب الفجر ^(٣) : مثلاً للشيب ، والليل : مثلاً للشباب . وأنه لا ينظر إلى فاحشة ، ولا ينام الليل .

٢٥- شَرَابُهُ النَّشْجُ لَا لِلرَّيِّ يَطْلُبُهُ وَطَعْمُهُ لِقَوَامِ الْجِسْمِ لَا السَّمَنِ
النشج ^(٤) بالحاء والجيم : القليل من الشراب دون الرى .
يعنى أنه لا يتال من دنياه إلا كدراً ^(٥) نفسه .

(١) قال الواحدى : وإنما ذكر اليتامى ؛ لأنه يمدح قاضياً ، والقاضى متكفل أمر اليتامى .

(٢) أى أنه لذلك وفطته إذا اختلط الأمران عليه واشتبا ، ظهر له رأى يفصل بين ما لا يمكن

الفصل فيه وهو الماء إذا اختلط باللين . انظر الواحدى .

(٣) فى كل النسخ : « الفجر » تحريف والصواب ما ذكرناه . انظر الواحدى .

(٤) « ١ » ق ٤ خ : « النشج » بالسين المهملة . « ٥ » ١ ب : « إلا كدراً » فقط .

٢٦- الْقَائِلُ الصَّدَقَ فِيهِ مَا يَضُرُّ بِهِ وَالْوَاحِدُ الْحَالَتَيْنِ : السَّرَّ وَالْعَلَنَ

نصب «الصدق» «بالقائل» «وما» رفع بالابتداء وفيه «خبره»
يقول : إنه يقول الحق وإن كان عليه ، وسره مثل علانيته ولا يضر^(١) رياء
ولا خيانة أبداً .

٢٧- الْفَاصِلُ الْحُكْمَ عَى الْأَوَّلُونَ بِهِ وَمُظْهَرُ الْحَقِّ^(٢) لِلْسَّاهِي عَلَى الذَّهْنِ

الذهن : الذكي الفطن . والذهنُ والذهنُ : الفهم^(٣)
يقول : إنه يفصل الأحكام التي عى بها المتقدمون من الحكام^(٤) ويظهر الحق
للأبله الغافل ، على المخاصم الجيد الذهن ، الكثير الفطنة .
وعلى الثاني : يظهر الحق الذي ذهب عن أذهان الناس ونفى^(٥) عنهم .

٢٨- أَفْعَالُهُ نَسَبٌ لَوْ لَمْ يَقُلْ مَعَهَا
جَدَى الْخَصِيبُ ، عَرَقْنَا الْعِرْقَ بِالْفُصْنِ

يقول : إن أفعاله تشبه أفعال جده ، فلولا يتسب لعرفنا أنه من ولده ، كما
نعرف عرق الشجرة بفصنها ، ويستدل به عليها^(٦) .

(١) ق : خ : «ولا يضمن» بدل . «ولا يضر» .

(٢) في الواحدي والبيان والديوان : «والمظهر الحق» .

(٣) «الذهن والذهن القهم» عن أ .

(٤) ب من : «الأحكام ... الحكام» ساقط انتقال نظر .

(٥) أ : «ونفى» . ب : «واختفى» . ق : «وأخفى» .

(٦) أ : «كما نعرف عرق الشجر ببعضها ويستدل به عليه» . ب : «كما نعرف عرق الشجر

بفصنها ويستدل عليه» . ق : «كما نعرف عرق الشجر ببعضها ويستدل بها عليه» .

٢٩- الْعَارِضُ الْهَتَنِ ابْنُ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنُ

بْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ ابْنِ الْعَارِضِ الْهَتَنِ (١)

العارض : السحاب . والهتن : الغزير الكثير الصب ، وهو وصف للسحاب .
يقول : إن الممدوح وأجداده أسخياء كالعارض الهتن .

٣٠- قَدْ صَبَّرْتُ أَوَّلَ الدُّنْيَا أَوَّخَرَهَا

أَبَاؤُهُ مِنْ مَغَارِ الْعِلْمِ فِي قَرْنِ

يقال : حبل مغار : أى جيد الفتل ، واستعاره هاهنا في إحكام العلم .
يقول : إن آباءه عالمون بالسَّيرِ الأخبار (٢) وضابطون للأيام ، فقد جمعوا بين
ما مضى من أحوال الدنيا ، وما يأتى من بعد في علمهم ، كما يجمع البعران في
مغار (٣) واحد : وهو الحبل الذى يُشد به البعير إلى الآخر .

٣١- كَانَهُمْ وُلِدُوا مِنْ قَبْلِ أَنْ وُلِدُوا

أَوْ كَانَ (٤) فَهَمُّهُمُ أَيَّامَ لَمْ يَكُنْ (٥)

روى : لم يكن بالياء ردًا إلى الفهم ، وبالثاء ردًا إلى الدنيا .

(١) قال ابن القطاع : هذا البيت الذى أفسد المتن فيه اللغة وغلط فيه وكرر غلطه أربع مرات .
وذلك أن الطمء مجموع على أن يقال : هتن المطر والدمع يهتن هتنا وهتونا . واسم الفاعل منه هاتن .
وكذلك يقال : هتل المطر والدمع يهتل هتلا وهتولا باللام . واسم الفاعل هاتل . ولم يقل أحد من العلماء
ولا جاء عن أحد من العرب : هتن يهتن على فَعِلَ يَفْعَلُ . فيكون اسم الفاعل منه هتن على فَعِلَ : ولم يذكره
أحد من جميع الرواة ولا اعتدى إليه إلى هذه النغاية حتى نهت عليه . انظر البيان ٢١٧ / ٤ هامش الديوان
١٥٨ . ولكنه جاء به قياساً على « هطل » وهو من التوارد .

(٢) ب : « بالسَّير والأحوال والأخبار » .

(٣) أ : « كما يجمع البعران في القرن » .

(٤) في الواحدى والديوان : « وكان » .

(٥) أ : « لم تكن » .

يقول : كأنهم ولدوا في الزمن الأول ^(١) وشاهدوا أحواله وأحوال أهله .

٣٢- الْخَاطِرِينَ عَلَى أَعْدَائِهِمْ أَبَدًا مِنْ الْمَحَامِدِ فِي أَوْقَى مِنَ الْجَنِّ
الجنة ^(٢) ما يتقى به كالترس ^(٣) ونحوه .

يقول : إن محامدهم تقى أعراضهم ^(٤) فإذا خطرُوا على أعدائهم لم يقدروا على
نهمهم ، لكثرة من يمدحهم .

وقيل : إنه يصف شجاعته فيقول : إنهم إذا خطرُوا ^(٥) برماحهم على
أعدائهم لا يظفرون بهم لقصورهم عنهم ، وإن محامدهم (وهى الخصال التى
فيهم من الشجاعة وغيرها) تقى أعراضهم ، فكأنهم منها فى سلاح أوفى من
سائر الأسلحة .

٣٣- لِلنَّاطِرِينَ إِلَى إِقْبَالِهِ فَرَحٌ يُزِيلُ مَا يَجْبِأُ الْقَوْمَ مِنْ غَضَنِ
الغضن : تكسر الجلد وتثنيه . القوم : الناظرين .

يقول : من نظر إليه فرح بلقائه . وإقباله إليهم تنبسط وجوههم ويزول
التكسر عن جباههم ^(٦)

٣٤- كَانَ مَالَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مُتَّعِفٌ
مِنْ رَاحَتِهِ بِأَرْضِ الرُّومِ وَالْيَمَنِ
يقول : إن معروفه يسافر فيصل إلى من نأى عنه ، فكأنه يوصله إليهم من

(١) ق . خ : « كأنهم ولدوا فى زمن الأولى » .

(٢) ب : « الجنة » .

(٣) ب - ق : « ما توقى الترس » .

(٤) زادت ب : « فكأنهم منها فى سلاحهم » .

(٥) فى هامش ق : « الخاطر : الماشى متبخرا » .

(٦) ق : « التكسر عن جباههم » .

راحته . وإنما خص أرض الروم ^(١) واليمن لأنها معروفة بسعة المال ، فيشير إلى نهاية الجود ، لأن أمواله إذا كانت مُتَفَرِّقَةً إليها ، دل على كثرة عطائه ^(٢) .

٣٥- لَمْ تَفْتَقِدْ بِكَ مِنْ مَزْنِ سِوَى لَفْقٍ
وَلَا مِنْ الْبَحْرِ غَيْرِ الرِّيحِ وَالسُّفُنِ
اللفق : الندى ، والوحل ^(٣) .

يقول : أنت كالسحاب المغيث ، إلا أن الوحل غير موجود [١٢٢ - ١]
فيك ، لأنه أذى . وكذلك أنت البحر في السخاء : فلا ^(٤) يفقد فيك من البحر إلا ريحه وسفنه ، التي لا تعلق لها بالجود ، فأنت أفضل منهما بكثير .

٣٦- وَلَا مِنْ اللَّيْلِ إِلَّا قُبْحُ مَنَظَرِهِ
وَمِنْ سِوَاهُ سِوَى مَا لَيْسَ بِالْحَسَنِ
يقول : أنت أسد ، لا يفقد فيك إلا قبح منظره ، ولا يفقد فيك من سوى الأسد إلا ما هو قبيح غير مستحسن ، فهو غير موجود فيك ^(٥) .

٣٧- مُنْذُ احْتَبَيْتَ بَأَنْطَاكِيَّةَ اعْتَدَلْتُ
حَتَّى كَأَنَّ ذَوَى الْأَوْتَارِ فِي هَدَنِ
والبيد

(١) عبارة ١ : « وإنما خص أرض الروم واليمن . . . لأن أموالها إذا كانت متفرقة من راحته . دل ذلك على كثرة عطائه » .

(٢) قال صاحب التبيان ٢١٨ / ٤ . « وأما ذكره هذين الاقليمين دون غيرها فلا بينهما من البعد . فإقليم الروم هو القريب منه واليمن هو البعيد عنه . ليطابق بين القرب والبعد . وأن عطائه يتم القريب والبيد » .

(٣) الوحل : الطين . ترتطم فيه الناس والدواب . وهذا معنى هو المراد .

(٤) ق - ب : « فلا يفقد فيك إلا ريحه وسفنه » .

(٥) : « إلا ما هو قبيح فإنه غير موجود فيك » .

الاحتباء : جلسة مخصوصة ^(١) ويكفي بها عن السيادة .
يعنى : منذ وليت وسُدَّتْ بأنطاكية ^(٢) سكن أهلها وزالت أحقادهم
فكأنهم مصالِحون .

٣٨- وَمُذْ مَرَرْتُ عَلَى أَطْوَادِهَا قَرَعْتُ
مِنْ السُّجُودِ فَلَا نَبْتُ عَلَى الْقُنَنِ
الطود : الجبل . والقرعُ : ذهاب الشعر عن الرأس . والقُنن : جمع قُنَّة ^(٣)
وهى أعلى الجبل .

يقول : لما مررت على جبال أنطاكية سجدت لك ، وأطالت السجود تعظيماً
لك ، فانحسر النبات عن رأسها ، فصارت قُرْع ^(٤) .
وقيل : إنه من قولهم قَرَعَ الإِنَاء عما كان فيه : أى خلا عنه . يعنى : أنك لما
مررت عليها وجاوزتها ولم تقم بها ، بخلت عن السجود بعد ما لم تكن خالية منه ،
لأنك وأصحابك شغلتها بالسجود حين نزلت فيها . وروى : قَرَعْتُ ^(٥) : أى
قَرَعْتُ إلى السجود . إعظاماً لك ، فانحسر عنها ^(٦) النبات .

٣٩- أَخَلْتُ مَوَاهِبِكَ الْأَسْوَاقَ مِنْ صَنْعٍ
أَغْنَى نَدَاكَ عَنِ الْأَعْمَالِ وَالْيَهَنِ

(١) وهى أن يجمع الرجل ظهره وساقيه بمائل سيفه أو بغيرها من الثوب ونحوه ، وقد يحنى يديه
والاسم : الحبوقة والجمع حَبَى : « بكسر الحاء وضمها » ، أو أن يضم الإنسان رجله إلى بطنه بثوب
يجمعها به مع ظهره . انظر اللسان والتيان .

(٢) كانت أنطاكية آنذاك من أعمال حلب وبينها ثلاثون ميلاً . التيان .

(٣) ١ : « قُنَّة » . ب : « قِيَّة » . ق : « قِيَّة » والتصويب عن اللسان والواحدى .

(٤) قُرْع : جمع أقرع وقرعاء .

(٥) قَرَعْتُ : هنا يريد بها : « تَبَّهْتُ » من قولهم : قرع له العصا أى نهه . وفى المثل : « إن العصا

قرعت لذى الخلم » يضرب لمن إذا نهته انتبه . اللسان

(٦) ق ، خ : « فانحسر منه » .

الصَّنْع : الحاذق بالصناعة . والمِهْن : جمع المهنة ، وهي الخدمة والتبذل^(١) .

يقول : إنك أغنيتَ جميع الناس حتى خَلَّت الأسواق من الصنَّاع ، وأغنيت الناس عن الصنائع والخدمه ، لأن إحسانك قد كَفَلَ حاجاتهم وسَدَّ خللَهم^(٢) .

٤- ذَا جُودٍ مَنْ كَيْسَ مِنْ دَعَرَ عَلَى نِقَةٍ
وَزُهُدٍ مَنْ كَيْسَ مِنْ دُنْيَاهُ فِي وَطَنِ

يقول : جودك بالأموال ، جود من يعلم أنها زائلة عنه ، وزهدك في الدنيا . زهد من يعلم أنه راحل عنها ، فليس يرى دنياه من جملة وطنه ، فلا يفر بها ولا يثق بكونه فيها^(٣) !

٤١- وَهَذِهِ هَيْبَةٌ^(٤) لَمْ يُوْتَهَا بَشَرٌ
وَذَا اقْتِدَارُ لِسَانٍ كَيْسَ فِي الْمُنَى

يقول : لم يُوتَ أحدٌ من البشر مثل هيبتك ، وقدرة اللسان التي لك ليست في قوة أحد ، والمِنَّة : القوة^(٥) .

وقيل : أراد بالثاني نفسه .

يعنى : أن مدحى إياك وإنشادك القصيدة ، ليس في مقدور أحد مثل ذلك ، ولا لأحد من القوة مثل قوتي في المدح^(٦) .

(١) ومعنى التبذل : لبس الخلق من الثياب .

(٢) الخلة : الحاجة والفقْر . اللسان .

(٣) ١ في عبارتها سقط فهو يقول : « جودك بالأموال جود من يعلم . . . أنها في الدنيا . . . زهد من

يعلم أنه راحل عنها ، فليس يرى دنياه من جملة وطنه » . ويلاحظ أن هناك مقابلات وهميزات بإزاء

(٤) ب : « همة » .

الشرح .

(٥) ق : « المنة : القول » . (٦) ١ : « في المدح » ساقطة .

٤٢- فَمَرُّ وَأَوَمٍ تُطَعَّ قُدْسَتْ مِنْ جَبَلٍ
تَبَارَكَ اللَّهُ مُجْرَى الرُّوحِ فِي حَصْنٍ
حَصْنٌ : اسم جبل بنجد^(١) . وفي الأمثال : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى^(٢) »
حَصْنًا^(٣) .

يقول : مَرُّ^(٤) الناس إن شئت ، وأَوَمٍ : أى أشر - من الإشارة - إن شئت ، فإنهم يطيعونك . قُدْسَتْ : أى طهرت من جبل^(٥) . شبهة بالجبل لعظم هيئته ومهته^(٦) وثبات عزه^(٧) فتبارك الله الذى أجرى الروح فى جبل^(٨) .

(١٠١)

[١٢٢ - ب] وَرَدَ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ كِتَابٌ^(١) مِنْ جَدِّهِ لِأَمِّهِ مِنَ
الْكُوفَةِ^(٢) تَسْتَخِيهِ فِيهِ ! وَتَشْكُو شَوْقَهَا إِلَيْهِ ، وَطَوَّلَ غَيْبَهُ عَنْهَا ، فَتَوَجَّهَ نَحْوَ
الْعِرَاقِ وَلَمْ يُمْكِنَهُ دُخُولُ الْكُوفَةِ عَلَى حَالِهِ تِلْكَ ، فَانْحَلَرَ إِلَى بَغْدَادَ ، وَقَدْ كَانَتْ
جَدَّتُهُ يَسْتُ مِنْهُ^(٣) ، فَكَتَبَ إِلَيْهَا كِتَابًا يَسْأَلُهَا الْمَسِيرَ إِلَيْهِ ، فَقَبِلَتْ كِتَابَهُ^(٤)

-
- (١) حَصْنٌ : بالتحريك . بأعلى نجد وأشهر جبالها . معجم البلدان .
(٢) ١ : « أَنْجَدَ مَنْ رَأَى أَخْضَانًا » تحريف . ب . ق : « أَنْجَدَ مَنْ دَاءَ أَخْضَانًا » تحريف . وفي التبيان
« أَنْجَدَ مَنْ رَأَى خَضِيئًا » تحريف . وما ذكرناه مصوب عن اللسان : « حَصْنٌ » والواحدى .
(٣) أى من عابن هذا الجبل فقد دخل فى ناحية نجد . اللسان ، ويقال هذا المثل للذى يبلغ حاجته
وإن كان فى غير بلاد نجد ، ولا قريباً منها . التبيان ، وقد ذكر ابن عباد هذا البيت فى أمثال المتنبي ٨١ .
(٤) ١ : ق : « مَنْ يَدُلُّ : مَرٌّ » تحريف .
(٥) ١ : « وَمَنْ جَبَلَ مِنَ الْجِبَالِ » .
(٦) ١ : « لِعَظْمِ هَيْئَتِهِ » .
(٧) ب : « وَثَبَاتِهِ وَعِزُّهُ » .
(٨) ١ : « وَرَدَ عَلَيْهِ كِتَابٌ » .
(٩) ١ : « مِنَ الْكُوفَةِ » فى ١ والديوان ومهملة فى سائر النسخ .
(١٠) ١ : « وَقَدْ كَانَتْ جَدَّتُهُ قَدْ يَسْتُ » وفى الديوان تشكو شَوْقًا إِلَيْهِ وطول الغيبة عنه .
(١١) ١ : « فَقَرَأَتْ كِتَابَهُ » .

وَحُمَتْ لَوْفُهَا سُرُورًا بِهِ ! وَغَلَبَ الْفَرْحُ عَلَى قَلْبِهَا فَفَقَّتْهَا ! فَقَالَ يَرْفُيَا ^(١) [وَبِتَحَسَّرَ
عَلَى وَلَائِهَا فِي غَيْبِهِ وَيَفْتَخِرُ بِنَفْسِهِ] :

١ - أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ حَمْدًا وَلَا ذَمًّا
فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفْهًا حِلْمًا

يقول : إني لا أظهر للحوادث ولا أريها حمداً ولا ذمّاً ، لأنها لا تستحق ذلك ، لأنها تأتي من غير قصد ، وذلك فعل الله تعالى ، فلا أحمدها إذا أمسكت ولا أذمها إذا أصابني ، لأن بطشها ليس بفعل منها فأعده جهلاً منها ، ولا كفها حلماً ، فلا معنى للمدح ولا للذم لها ^(٢) .

٢ - إِلَى مِثْلِ مَا كَانَ الْفَتَى مَرْجِعُ الْفَتَى
يَعُودُ كَمَا أَبْدَى وَيُكْرَى كَمَا أَرَمَى

أبدى ^(٣) : أصله بدأ . ويكرى : ينقص . وأرمى : زاد .
يقول : إن الإنسان إذا بلغ الغاية من عمره ، أخذ في النقصان إلى أن يعود إلى ما كان عليه ، ابتداء من المدم ^(٤) و « إلى » في قوله : « إلى مثل » متعلق بقوله : « مرجع الفتى » .

(١) في الواحدى ٢٦٠ : « وقال يرى جدته لأمه » . البيان ١٠٢ / ٤ : « وقال يرى جدته لأمه ، وكانت جدته قد يست منه لطول غيبته فكذب إليها كتاباً ، فلما وصلها قبلته ، وفرحت به ، وحثت من وقتها ، لما غلب عليها من السرور ، فأنث . الديوان ١٥٩ كما هو مذكور في المقدمة تماماً إلا فرقاً يسيراً وقد أشرنا إليه . العرف الطيب ١٧٥ .

(٢) ب : « فلا معنى للمدح فيها ولا ذمها » . أ : « فلا معنى للمدح وللذم لها » .

(٣) أ : « وأصله : أبدأ » وهذه رواية صحيحة . انظر اللسان . بدأ . قال المرى : بدأ الشيء بالمعز
وهي اللغة الجيدة ويقال : أبدى في معنى بدأ وهي قليلة . تفسير أبيات المعاني .

(٤) أ : « المدم الذى يوجد » .

٣ - لَكَ اللهُ مِنْ مَفْجُوعَةٍ بِحَبِيْبِهَا
قَبِيْلَةً شَوْقٍ غَيْرِ مُلْحِقِهَا وَضَمًّا

المفجوعة : المتألمة للمصيبة . وقوله : « لك الله » دعاء لها . أى كان الله لك حافظا . وقيل : إنه تعظيم لحالها في شدة فجيعتها ، والوصم : العيب ، أى أنها ماتت شوقاً إليه !! وهذا الشوق الذى قتلها لا يلحق بها عاراً ، لأنه شوق لولدها .

٤ - أَحْيَنَ إِلَى الْكَأْسِ الَّتِي شَرَبْتَ بِهَا
وَأَهْوَى لِمَوْتَاهَا التُّرَابَ وَمَاضِمًا

الكأس : هو الموت . وموتوها : إقامتها . يقول : أشتاق إلى الموت بعدها ، لألحق بها ، وأحب التراب ، وما ضمها من القبر^(١) لأجل إقامتها فيه .

٥ - بَكَيْتُ عَلَيْهَا خِيفَةً فِي حَيَاتِهَا
وَذَاقَ كِلَانًا نُكْلَ صَاحِبِهِ قَدَمًا

النكّل : موت الولد الحميم^(٢) . وقدمًا : نصب على الظرف . أى في زمان وروى : « خيفة » و « حقبة » أى مدة من الدهر .

يقول : بكيت عليها قبل موتها خوفاً من ألا ألقاها ، وذاق كل واحد منا نكل صاحبه قديماً ، بما كان بيننا من طول الفارقة وبعد المشقة .

٦ - وَلَوْ قَتَلَ الْهَجْرُ الْمُحِجِّينَ كُلَّهُمْ
مَضَى أَدَّ بَاقٍ أَجَدْتُ لَهُ صَرَمًا

أجَدْتُ : أى جددت . وفاعله : المراثية .

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : « وما ضمها التراب : يعنى شخصها أو كل مدحور .

و التراب . وجه التراب يجوز أن يكون جبا للدفن فيه ويجوز أن يجب التراب لأنها فيه

(٢) ١ . غ : « الجهم » تحريف .

يقول : إن أهل بلدها كانوا يحبونها ؛ لسترها ودينها ، فلو كان المهجر يقتل جميع المحبين لما كان أهل بلدها والذين يحبونها باقين^(١) بعدها ، بل كانوا يمحضون بمضيها ولا يبقوا بعدها . وقد جددت هذه المرأة لهم قطعة .

٧ - مَنَافِعُهَا مَا ضَرَّ فِي نَفْعِ غَيْرِهَا
تَغْدَى وَتَرَوَى أَنَّ تَجُوعَ وَأَنَّ تَظْمَأَ

تقدير البيت : منافعها ما ضرَّها في نفعها . غير محذوف العائد إلى « ما » وأضاف المصدر [١٢٣ - ١] إلى المفعول . وحذف الفاعل كقوله تعالى^(٢) : (لَا يَسْأَلُ الْإِنْسَانُ مِنْ دَعَاءِ الْخَيْرِ)^(٣) . أى من دعائه الخير ، وقوله : (بِسْؤَالِ نَعْمَتِكَ)^(٤) . أى سؤاله نعمتك .

يقول : إن منافع هذه المرأة فيما يضرها عند نفع غيرها . يعنى : أنها كانت تضر بنفسها لتتفع غيرها ، وإن ذلك كان نفعاً لها ، لأنها كانت تؤثر غيرها على نفسها فتجوع وتظمأ ، فكأنَّ جوعها إذا أشبعت غيرها يقوم لها مقام غذاؤها ، وكذلك عطشها إذا أروت غيرها يقوم مقام ارتوائها . والمصراع الثانى تفسير الأول .

وقال ابن جنى : إن الماء في « منافعها » « للأحداث »^(٥) أى منافع الأحداث فيما يضر غيرها وبأن تجوع وتظمأ ، وهذا ضارٌ لغيرها . يعنى : أنها تريد أن تهلك الناس فتخلوا منهم الدنيا . كما قال :

كَأَلَمَوْتٍ لَيْسَ لَهُ رِيٌّ وَلَا شَيْعٌ^(٦)

وقيل : إن « في » بمعنى اللام ، أو بمعنى مع .

(١) ١ : « هم باقون » . (٢) ق : « إلى قوله تعالى » .

(٣) سورة فصلت : ٤٩ / ٤١ .

(٤) سورة ص : ٣٨ / ٢٤ : (بسؤال نعمتك إلى تعاجبه) .

(٥) في البيت الأول : « ألا لا أرى الأحداث حمداً ولا ذماً » .

(٦) عجز بيت للمتنبى صدره :

٨- عَرَفْتُ اللَّيَالِي قَبْلَ مَا صَنَعْتُ بِنَا
فَلَمَّا دَهَمْتَنِي ^(١) لَمْ تَرُدَّنِي بِهَا عَلَمَا

« ما » بمعنى المصدر : أى قبل صنعها بنا . وقيل : بمعنى الذى .
يقول : كنت عرفت الليالى وسوء صنعها قبل وقوع ما أوقعت ، فلما
أوقعت ما أوقعت ^(٢) ، وابتلتنا بموت الجدة ، لم تصبنى الليالى بشيء لم أعرفه
من أحوالها ، ولم تزدنا علماً بسوء تصرفها .

٩- أَنَا هَا كِتَابِنِ بَعْدَ يَأْسٍ وَتَرْحَةٍ
فَمَاتَتْ سُورًا بِي ، فَمَتُّ بِهَا غَمًا ^(٣)

نصب « سورًا » و « غمًا » على المفعول له .
يقول : إن كتابى أناها بعد ما يشت منى ، وحزنت على فراقى ، فانت
سورًا بى ومت من الغم الذى حصل لى بموتها ^(٤) .

١٠- حَرَامٌ عَلَى قَلْبِي السُّرُورُ فَلَانِي
أَعُدُّ الَّذِي ^(٥) مَاتَتْ بِهِ بَعْدَهَا سَمًا

يقول : إن السرور حرام على قلبى ، لأن موتها كان بالسرور ! وذلك عندى
كالمسم . لما كان سبب موتها هو السرور ، ولا ينبغي لأحد أن يقرب السم من قلبه .

١١- تَمَجَّبُ مِنْ خَطِيٍّ وَلَفْظِي كَأَنَّهَا ^(٦)
تَرَى بِحُرُوفِ السَّطْرِ أَغْرِبَةً عَصَمًا

(١) : « دهمتا » .

(٢) : « قبل وقوع ما وقعت فلما وقعت ما وقع » تحريفات .

(٣) : ق : « مت بها همًا » . (٤) : « من الغم بموتها » .

(٥) : ق : « التى » بدل : « الذى » . (٦) : ق ا ب : « كأنها » .

العَصَم : جمع أَعْصَم ، وهو الذى فى أحد جناحيه ريشة بيضاء . وقيل : هو الذى إحدى رجليه بيضاء ، وذلك لا يكاد يوجد .

يقول : إنها تعجبت من كتابى ! وكانت تنظر إليه وتكرر النظر اشتياقا إلى واستمعابا ؛ لأن^(١) عندها أنى قد مُتَّ ، فكأنها ترى غرابا أعصم ؛ لفرط التعجب .

١٢- وَتَلَسَّمُهُ حَتَّى أَصَارَ مِدَادَهُ
مَحَاجِرَ عَيْنَيْهَا وَأَنْبَابَهَا سُحْمًا

السُّحْم : السُّود . والمحاجر : ما حول العينين .
يعنى : أنها لم تزل تقبله وتمسح به^(٢) على وجهها وعينها وهى تبتكى ، حتى اسودت أنيابها ومحاجرها .

١٣- رَقَا نَمْعَهَا الْجَارِي وَجَعَتْ جُفُونُهَا
وَفَارَقَ حَبِّى قَلْبُهَا بَعْدَ مَا أَدْمَى

رقا : أى انقطع .
يعنى : أنها كانت تبتكى على وتخزن بسببى ، فأراحها الموت من البكاء على والوجدى ، فجَعَتْ دموعها وفارق حبى قلبها [١٢٣ - ب] بموتها بعد ما كان جرحه وأسأل دمه

١٤- وَلَمْ يُسَلِّهَا إِلَّا الْمَتَايَا ، وَأَنَا
أَشَدُّ مِنَ السَّقَمِ الَّذِى أَذْهَبَ السَّقَمَا

يقول : لم يصبرها على إلا الموت ، الذى هو أشد من السقم الذى كان بها ؛ لأن السقم يزيل الصحة ، والموت يزيل الحياة ويبطلها .

١٥- طَلَبْتُ لَهَا حَطًّا ، فَقَاتَتْ وَقَاتَنِي

وَقَدْ رَضِيتُ بِي لَوْ رَضِيتُ لَهَا قَسَمًا

يقول : طلبتُ لها حطًّا بالعود إلى العراق ، واستدعائها إليَّ حيث كنتُ .
 وقيل : طلبتُ لها بالمفارقة والغربة حطًّا من الدنيا ، فقد ماتت هي وفاتني
 ذلك الحظ المطلوب ! الذي هو لقاؤها أو غيره . وقد كانت راضية من الدنيا
 كلها بمقامي عندها ، لو كنت أرضى لها بذلك القسم ، لكن لم أرض لها بما
 رضى لنفسها .

وقد روى : « لورُضيتُ » بضم الراء : ومعناه أنها كانت راضية بي لورضى الله
 تعالى بي لها ، وأن أكون عندها ، ولكنه لم يرض بذلك ^(١) .

١٦- فَأَصْبَحْتُ أَسْتَسْقِي الْقَمَامَ لِقَبْرِهَا

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَسْقِي الْوَعَى وَالْقَنَا الصُّمًا

يقول : كنت قبل موتها أطلب لها الحظ ^(٢) بالقنا والحرب ، وأدفع بالقتال
 والقوة والشجاعة ، وكنت أدعو القنا لصبِّ الدماء ، فلما ماتت ! عُدْتُ أدعو
 لقبرها وأستسقي القمام له . على ماجرت به عادة العرب ^(٣) .

١٧- وَكُنْتُ قَبِيلَ الْمَوْتِ أَسْتَغْطِمُ النَّوَى

فَقَدْ صَارَتْ ^(٤) الصُّغْرَى الَّتِي كَانَتْ الْمُعْطَى

يقول : كنت استعظم النوى . أى فراقها ، وهى سالمة ، فالآن صار
 النوى الذى كنت أستعظمه صغرى ، من حيث الموت .

١٨- هَبْنِي أَخَذْتُ النَّارَ فَيْكِ مِنَ الْعِدَى

فَكَيْفَ أَخَذِ النَّارَ فَيْكِ مِنَ الْحُمَى ؟

(١) ١ : « لم يرض بها » . (٢) ق : « عادة العراق » .

(٢) ق : « ب » . « الحظى » . (٤) ١ : « كانت » بدل : « صارت » .

يقول : لو كان موتك على يد عدو ، لكنت آخذ الثأر منه ، ولكنني لا أقدر على أخذ الثأر^(١) من الحمى التي قتلتك .

١٩- وَمَا انْشَدْتَ الدُّنْيَا عَلَىٰ لُصِيْقِهَا
وَلَكِنَّ طَرَفًا لَا أَرَاكَ بِهِ أَعْمَى

يقول : ما انشدت الدنيا على لضيقتها ، ولكن بسبب فقدك ، والعين التي لا أراك بها عمياء^(٢) ، فلذلك انشدت على الدنيا وضاعت^(٣)

٢٠- قُوا أَسْفًا^(٤) أَلَا أَكِبٌ مُّقْبِلًا^(٥)

إِرْلَيْكَ وَالصُّدْرِ الَّذِي مِلَّكَ حَزْمًا
أراد بالَّذِي : اللذين ، فحذف النون لطول الاسم . وهو مثل قول الأخطل^(٦) :

أَبْنَىٰ كَلْبٍ إِنَّ عَمَىٰ الَّذِي قَتَلَا الْمُلُوكَ وَقَكَّكَ^(٧) الْأَغْلَا

(١) ١ : « لا أقدر بأخذ الثأر » .

(٢) ١ : « كأنها عمياء » .

(٣) ١ : « وضاعت » مهمله .

(٤) ق . ب : « قوا أسف » .

(٥) ب : « ألا أراك مقبلاً » تحريف ينش عليه ما بعده .

(٦) هو : غياث بن الغوث بن الصلت . والأخطل لقبه . وكان نصرانياً من أهل الجزيرة وعنه في الشعر أكبر من أن يوصف وهو جرير والفرزدق طبقة واحدة جعلها ابن سلام أول طبقات الإسلام . وقد يقع إجماع على أحدهم أنه يفضلهم ولكل واحد منهم مزية تفضله على الجماعة .

(٧) رواية النسخ بها تحريفات وفي ق :

أَبْنَىٰ كَلْبٍ إِنَّ عَمَىٰ الَّذِي قَتَلُوا الْمُلُوكَ وَلَكَّنَّ الْأَغْلَا

قال الواحدى : وانتهى قول بهذه اللغة . ويجوز أن يكون أراد : « اللذين » فحذف النون لطول الاسم بالصلة والبيت في شعر الأخطل ٤٤ شرح الخامسة رقم ١١ والحزانة ٢ : ٤٩٩ . ٥٠١ . وقد

ذكر فيها خلاف كثير في تعيين اسمي عميه . والبيان ٢ : ١٠٦ . ورواية « كسر الفقيود وفكك لأغلا » وكذلك في شرح العرقوقي ٤ : ٢٩٥ .

وأكب : إذا أقبل على الشيء .

يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصدورها مقبلاً^(١) ووصفها بأنها كانت ذات حزم ورأى ، والحزم : جودة الرأي .

٢١- وَالْأَلْفَى رُوحَكَ الطَّيِّبَ الَّذِي

كَانَ ذَكِيَّ الْمِسْكِ كَانَ لَهُ جِسْمًا

أصله : أن لا ألفى ، فسكن ضرورة . والروح : يذكر في الأغلب وقد يؤنث . والذكي : الذي راحته حادة .

يتأسف على فوته الملاقاة بها^(٢) ليلقى روحها ، ثم وصف الحب الذي هو قالب الروح بأنه كان من ذكي المسك .

وقيل : تأسف أنه لم يم^(٣) فيلقى روحها في الأرواح .

٢٢- وَلَوْ لَمْ تَكُونِي بِنْتُ أَكْرَمِ وَالِدٍ^(٤)

لَكَانَ أَبَاكَ الضَّخْمَ كَوْنُكَ لِي أُمًّا

[١٢٤-١] الضخم : هو الشريف العظيم القدر .

يقول : لو لم يكن لك أبٌ شريفٌ ، لكان كونك لي أمًّا^(٥) يشرفك ، ويغنيك عن شرف الآباء^(٦) .

٢٣- لَيْسَ لَدِّي يَوْمُ الشَّامِتِينَ بِمَوْتَهَا

فَقَدْ وَلَدْتُ مِنِّي^(٧) لِأَتُنْفِهِمْ^(٨) رَغْمًا

(١) يتأسف على فوته الانكباب على رأسها وصدورها مقبلاً ساقط ق ، ب .

(٢) ١ : « بينها » مكان : « بها » . (٣) ب ، ق : « لم يلبث » .

(٤) ب ، ق : « ولو لم تكوني أكرم الناس والدا » .

(٥) الجدة تسمى أمًا وتقوم في الميراث مقام الأم . التبيان

(٦) ١ : « لكان كونك لي أمًّا وشرفك يغنيك عن شرف الآباء » .

(٧) « مني » مكانها بياض في ق .

(٨) في التبيان : « لأتأنفهم » والآنف ، والآناف ، والأنوف جمع أنف .

يقول : لَنْ سَرَّتْ الأعداء . بموتها . أى يوم موتها ^(١) لَنْ لِقَائِي سِفْهِمْ ، لأنها ولدت رجلاً ^(٢) يرغم أنفهم ^(٣) وينظم .

٢٤- تَقَرَّبَ لَا مُسْتَعْظِمًا غَيْرَ نَفْسِهِ
وَلَا قَابِلًا إِلَّا لِحَالِقِهِ حُكْمًا

يذكر نفسه ويقول : إنه تَقَرَّبَ ، لا يستعظم أحداً ^(١) إلا نفسه !! ولا يرى أحداً فوقه ! ولا يرضى بحكم أحد إلا بحكم الله تعالى ^(٢) .

٢٥- وَلَا سَالِكًا إِلَّا قَوَادَ عَجَاجَةٍ
وَلَا وَاجِدًا إِلَّا لِمَكْرَمَةٍ طَعْمًا

يقول : لم يزل في تغربه سالكًا ، وسط ^(١) غبار الحرب ، ولا يلتذ بطعم شيء إلا طعم المكرمة ، وليس تغربه لجمع المال مع الذل والموان !!

٢٦- يَقُولُونَ لِي : مَا أَنْتَ ؟ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَمَا تَبْتَغِي ؟ مَا أَتْبَغِي جَلَّ أَنْ يُسَمَى

(١) ق ، ب : «أى يوم موتها» مهملّة .

(٢) ق ، ب : «رجل» بالرفع .

(٣) يرغم أنفهم : أى يلصقها بالرغام وهو التراب . الواحدى .

(٤) يطلق شيخنا الأستاذ محمود شاعر على هذا البيت فيقول : «إن هؤلاء الأعداء الشامتين كانوا من أشراف الكوفة ، لا يعقل مثلاً أن يكون أولئك الأعداء والشامتون من طبقة السفّاتين والنساجين ومن إليهم ، ولو كان ذلك كذلك ، لما حفل المتنّى بذكرهم ولا التهريض بهم وأن يجعل نفسه رغباً لأنوفهم وهو من هوى الكبرياء والتسامى والعلو في الترفع والعظمة » ، وبهذا ومثله يستدل الشيخ على أن المتنّى كان من أشراف العلويين ، ولكننا نرى صاحب التبيان يقول معلقاً على البيت ذاته فيقول : وهو من باب التكبر والحقق المعروفين له !!

(٥) ١ : «جل جلاله» . ب : «عز وجل» .

(٦) ق في النسخ : «إلا وسط» .

« ماء »^(١) الأولى : استفهام . أى : على أى صفة أنت ؟ وكذلك الثانية .
والثالثة : بمعنى الذى .

يقول : كل بلدة دخلتها فأهلها يستعظمون حالى ، ويسألون^(٢) عن
مرامى ، وأنا لا أخبرهم بحالى ، فإنها أعظم من أن تُسمى .
وقيل : أراد أنهم إذا سألوني : ما الذى تبتغى ؟ فجوابى : ما أبتغيه^(٣) جل أن
يُسَمَّى ! كأنه أراد : الملك ، أو النبوة ، أو الإمامة^(٤) .

٢٧- كَانَ بَيْنَهُمْ عَالِمُونَ بِأَنِّي جَلُوبٌ إِلَيْهِمْ مِنْ مَعَادِنِهِ الْيَتَا
الكتابة فى بَيْنَهُمْ^(٥) : للشامتين . والهاء فى معادنه : لليتم ، غير أنه قدّمه فى
اللفظ ، وهو مؤخر فى المعنى .

يقول : إن أبناء أعدائى يفرون منى ! فكأنهم يعلمون^(٦) أنى أجلب إليهم
اليتم من معادنه ، بأن أقتل أباءهم فأؤتعمهم ! وكثرة سؤالهم تدل على ذلك .

٢٨- وَمَا الْجَمْعُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالنَّارِ فِي يَدِي
بِأَصْعَبَ مِنْ أَنْ أَجْمَعَ الْجِدَّ وَالْفَهْمَا

يقول : إن الجمع بين الماء والنار فى موضع واحد ، ليس بأصعب من
الجمع بين البختِ والعلم ! ! فهذا مترئلان فى الاستحالة منزلة واحدة .

٢٩- وَلَكِنِّي مُسْتَنْصِرٌ بِذُبَابِهِ وَمُرْتَكِبٌ فِي كُلِّ حَالٍ بِهِ الشُّمَامَا

(١) ما : واقعة على صفات من يعقل ، فإذا قيل : ما أنت ؟ فالمراد أى شيء أنت ؟ فتقول : كاتب
أو شاعر أو فقيه

(٢) ب . ق : « وسيكون » بدل : « ويسألون » تحريف سماع .

(٣) ١ : « أن ما أبتغيه » . (٤) ١ : « أو الأمانة » .

(٥) ذكر صاحب التبيان حكاية عن الخطيب أن الضمير فى بينهم » راجع إلى الذين يقولون : « ما

أنت » . وفى النسخ : « بينهم » مكان : « بينهم » (٦) ب . ق : « عالون » .

أراد بالذباب : السيف ، فأضره ، وذيابه : حدّه . والغشم : الظلم .
يقول : إني وإن لم تساعدني الأيام ، أطلب النصر بالسيف ، وأرتكب
الظلم ، حتى أنال به ما أريد . أخذه . من قول عمرو ^(١) بن معد يكرب ^(٢) :
وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ نَحْيَةٍ ^(٣) يَنْهَمُ ضَرْبٌ وَجِيعٌ ^(٤)
٣٠- وَجَاعِلُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ تَحِيَّتِي وَإِلَّا فَلَسْتُ السَّيِّدَ الْبَطْلَ الْقَرَمَا
القرم : السيد الرئيس ^(٥) .

يقول : أعدائي يوم الحرب ، ضربت وجوههم بالسيف ، وأفتته مقام التحية
وإن لم أفعَل فلست بسيد شجاع ، ولا كريم مطاع ^(٦) .
٣١- إِذَا قُلَّ عَزْمِي عَنْ مَدَى خَوْفٍ بُعْدِهِ

فَأَبْعُدُ شَيْءٌ مُمَكِّنٌ لَمْ يَجِدْ عَزْمًا
قوله : خوف : فاعل « قل » . وعزمي : فاعله .
يقول : إذا كسر عزمي ، مخافة بعد المدى ^(٧) . يعني : كلما رمت أمراً
بعيداً فأكسر عزمي خوفاً من بعده ، فلم [١٢٤ - ب] أظفر بمطلوب أبداً ،
فإنه إنما يدرك بصحة العزم ، وأقرب الأشياء تناولا - إذا لم يكن عزم على
تناوله - فهو أبعد الأشياء .

(١) ب ، ق : « وهذا من قول ابن معد يكرب » .
(٢) هو : عمر بن معد يكرب الزبيدي ، فارس اليمن له شعر جيد توفي سنة ٢١ هـ ، وقيل في
خلافة عثمان ، وقيل في خلافة معاوية ، بعض أخباره في الإصابة ت ٥٧٩٢ مطب الآتي ٦٣
و ٦٤ ، الشعر والشعراء ٣٨ ، خزنة الأدب ٤٢٥/١ - ٤٢٦ ، الأغاني ٢٠٨/١٥ : « الدار » مختار
الأغاني ٢٠٢/٥ .

(٣) ق ، ب ، ا : « نعيم » . ب : « وجرح » بدل : « وجيع » .
(٤) نسب إليه في الضر ٢٩٧ والخصائص ٣/ ٢٥٩ وشرح البرقوقي على التلخيص ٣٠٦
والواحدى ٢٦٤ والبيان ٤/ ١٠٩ وإن استشهد به على البيت الذي يلي البيت الذي معنا .
(٥) القرم : السيد ، مأخوذ من البئر القرم وهو الذي لا يحمل عليه . بل معد للفحولة .
(٦) ا : « ولا كريم مطاع » مهملة . (٧) المدى : الغاية .

وقيل : أراد أنى إذا تركت أمراً بعيداً خوفاً من بعده ؛ لانفلال عزمي
دونه ، فإني أركب ما هو أبعد منه ، حيث لم يتقدمه عزم ، من تعريض نفسي
للقتل وطلب الموت .

قلت : يجوز أن يكون مراده بذلك الدعاء على نفسه . يقول : إذا تركت الأمر
بعد تناوله وعسر مرامه ، فأبعد الأشياء إمكاناً لم يجد عزمي . فكأنه يقول : ما
وصلت أبداً إلى مرام أصعب ، على جهة الدعاء .

٣٢- وَلَئِنِّي لَكَيْنُ قَوْمٍ كَانَتْ نَفُوسُهُمْ
بِهَا أَنْفٌ أَنْ تَسْكُنَ اللَّحْمَ وَالْعَظْمَ

كان القياس أن يقول : كأن نفوسهم ، غير أنه يختار رد الكناية إلى الإخبار عن
النفس ؛ لما فيها من مبالغة المدح .

يقول : إننا نختار الموت ونلتذ به ؛ فكأن نفوسنا تأنف أن تسكن العظم واللحم ،
فتحب مفارقتها وتحرص على التخلص منها^(١) .

٣٣- كَذَا أَنَا يَادُنْيَا إِذَا شِئْتَ فَادْهَبِي
وَيَانَفْسُ زِيْدِي فِي كَرَاهِيهَا قُلُومًا

يقول : كذا أنا . أى : هكذا مذهبي . وقيل : أراد أنا مثل قومي ، لا أرغب
في الدنيا ، فتنى شئت أيها الدنيا فاذهي ، ويانفسى ازدادى في كراهة الدنيا
وشدائد^(٢) ، فإني لا أبالي بالدنيا^(٣) وحياتها ، وخيالاتها^(٤) .

(١) قال صاحب تفسير أبيات المعاني نقلاً عن المصنف : « كان أبو الطيب له مذهب في أن يحمل
الضمير على المعنى كقوله في هذا البيت : كأن نفوسنا . ولو قال : كأن نفوسهم ، لرجع الضمير إلى قوم ،
وكان أقرب إلى فهم السامع . وكأنه أراد بهذا القول أنا تؤثر القتل ، لأن نفوسنا تأنف من سكناها اللحم
والعظم » .

(٢) ١ : « وشدائدها أقدامها » .

(٤) ١ : « وخيالاتها » مهمل .

(٣) ٢ : « في الدنيا » .

٣٤- فَلَا عَبْرَتُ بِي سَاعَةٌ لَا تُعْزِيَنِي وَلَا صَحْبَتِي مُهْجَةٌ تَقْبَلُ الظُّلْمَا

روى : غبرت وعبرت . أى مضت . يعنى إنما أريد الحياة للز ، فكل ساعة لا أكسب فيها عزاً أمانى الله قبلها ، ولا صاحبت نفسي^(١) محتملة للظلم ، وفرق الله بيني وبينها .

(١٠٢)

وَجَعَلَ قَوْمٌ يَسْتَظْمُونَ مَا قَالَ فِي آخِرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ فَقَالَ^(٢)

١- يَسْتَكْبِرُونَ^(٣) آيَاتًا نَأَمْتُ بِهَا لَا تَحْسُدُنَّ عَلَيَّ أَنْ يَنْتِمَّ الْأَسَدَا

نَامُ يَنَامُ : أى صوت . والنثم : الصوت^(٤) والآيات : تصغير الآيات . وأراد بتصغيرها أنها صغيرة إلى جنب فعله . ونصب الأسدَ تَحْسُدُنَّ^(٥) أى لا تحسدون الأسد . و(أَنْ) مع الفعل : بمعنى المصدر . أى على نثيمه^(٦) .

يقول : إنهم استعظموا هذه الآيات ، وفعلالى أعظم منها ، فأنا الأسد ، والأسد لا يحسد على زئيره ؛ لأن فعله أعظم من صوته ، فلا ينبغي أن تحسدوني على ذلك .

(١) ق : « صاحبت نفسي » . ب : « صاحبت نفسي » . ا : « صاحبت نفساً »

(٢) ا : « واستعظم قوم ما قال في هذه المراثية فقال » . ب : كما هو مذكور تماماً . الواحدى

٢٦٤ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر هذه القصيدة فقال » . التبيان ١ / ٣٧٢ : « وقال لما

استعظم قوم ما قاله في آخر مراثية جدته » . الديوان ١٦٣ : « وجعل قوم يستعظمون ما قال في آخر

المراثية فقال » . العرف الطيب ١٧٩

(٣) ق ، ب : « يستكبرون » . الواحدى والتبيان والديوان : « يستعظمون » .

(٤) ا زادت : « والنثم : الصوت » .

(٥) ا : « وتحسدون » .

(٦) ق : « نثيمه » .

٢- كَوَ أَنْ تَمَّ قُلُوبًا يَعْقِلُونَ بِهَا
أَنسَاهُمْ الذُّعْرُ^(١) مِمَّا تَحْتَهَا الْحَسَدُ

الماء في تحتها : للآيات ، وفي بها : للقلوب .
يعنى : لو كان لهم قلوب فيها عقول لأنسَاهم ما تضمنته آياتي من الذعر
والحسد^(٢) الذى هم عليه .

(١٠٣)

وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي^(٣)
١- لَكَ يَا مَنَازِلُ فِي الْقُلُوبِ مَنَازِلُ
أَقْفَرْتَ أَنْتِ وَهَنْ مِنْكِ أَوَاهِلُ

أواهل : جمع آهلة ، أى عامرة .
يقول : يا منازل أجباني ، لك منازل في قلبي ، أنت نازلة فيها . أى :
إني أذكرك وأذكر أهلك ، وقد أقفرت أنت عن أهلك النازلين بك .
وقوله [١٢٥ - ١] « هُنَّ » أى المنازل^(٤) التى فى قلبى عامرة بذكرك وذكر
أهلك .

٢- يَعْلَمَنَّ ذَاكَ وَمَا عَلِمْتَ ، وَإِنَّمَا
أَوَّلَاكُمَا يُبْكِي عَلَيْهِ الْعَاقِلُ

(١) ب : « الذعر » مكان : « الذعر » . (٢) ١ : « من الوعيد والحسد » .
(٣) ١ : « وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله » . ق ، ب هو المذكور بإجمال :
« القاضي » المأخوذة عن ١ . الواحدى ٢٦٥ : « قال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله بن
الحسن الأنطاكي » . التبيان ٣ / ٢٤٩ : « وقال يمدح القاضي أبا الفضل أحمد بن عبد الله
الأنطاكي » الديوان ١٦٣ كما هو مثبت . العرف الطيب ١٧٩
(٤) ١ : « هن : أى منازل » .

يعلمن : أى المنازل التى فى القلب . والهاء فى « عليه » للآولى .
يقول : منازلك فى قلبى عالمة بأنك قد أقفرت ، وأنت لا تعلمين ذلك ، فلما
علمت أنك قد أقفرت ، وتأملت ، وحزنت ، وهى عاقلة . فكانت هى أولى بأن
يُبكى عليه منك ، لأنك غير عاقلة .

وقيل : أراد أنها تعلم ما يصيبها من ألم الشوق وأنواع الهم ، وأنت الجاهلة بذلك
فهى أولى بالبكاء .

وقيل : معناه أنها عالمة بتزولك فيها ، وأنت جاد لاتعلمين من نزل فيك ،
فالعقل منكما - وهو قلبى - أولى بأن يبكى عليه ، لتزولك فيه .

٣- وَأَنَا الَّذِي اجْتَلَبَ الْمَنِيَّةَ طَرَفُهُ
فَمَنْ الْمُطَالِبُ وَالْقَتِيلُ الْقَاتِلُ ؟

يقول : طرفى جلب إلى هلاكى ! فمن أطالب بدمى ؟ والمقتول هو القاتل !
لأن بعضى قتل بعضى . ومثله قول الآخر :

أَخَذْتُ نَارًا بِيَدِي أَشْعَلْتُهَا فِي كَبِدِي

وأحسن من ذلك قول ابن المعتز :

كُنْتُ صَبَاحِي قَرِيرَ عَيْنِي فَصِرْتُ أُمْسِي صَرِيحَ نَيْي (١)

٤- تَحُلُو الدِّيَارَ مِنَ الظُّبَاءِ وَعِنْدَهُ
مِنْ كُلِّ تَابِعَةٍ خِيَالٌ خَاذِلٌ

التابعة : الغزالة التى تتبع أمها . والخاذل : المتأخرة عن القطيع فى المرعى ،
والمُحْتَشِيَّةُ (٢) على خشفها . والهاء فى قوله : « وعنده » راجع إلى الذى فى قوله :
« وأنا الذى اجتلب » وأراد نفسه .

(١) لم أعثر عليه فى ديوانه وقد زادنا « هـ » بعد بيت ابن المعتز : « إلى آخره » .

(٢) خ : ق : « المحتبة » والمحتشية : الحافضة على ولدها .

يقول : تخلو الديار من أهلها الذين هم كالظباء ^(١) وعند نفسى من كل كالفزالة ^(٢) التابعة للظبية ، خيال متأخر عنهن ، كالظبية الخاذل .
وقال ابن جني : أراد بقوله : « من كل تابعة » أى من كل جارية تابعة لأقاربها ، لصغر سنها كما تتبع الغزال أمها .

٥- اللَّائِي أَفْتَكُهَا الْجَبَانَ ، بِمُهْجَتِي وَأَحْبَهَا قُرْبًا إِلَى الْبَاخِلِ

اللائي جمع : التى . وأفتكها : أى أكثرها فتكًا ، ورجل فاتك : أى شجاع .
والباء : متعلق بفعل مفسر تقديره : اللائي أفتكها الجبان ، فتكت بمهجتي . فلما دل عليه « أفتكها » حذفه ^(٣) .

والمعنى : أن تلك الظباء من كان منها ^(٤) أجبن . كان أقدر على قتلى وقتك مهجتي . وذلك إشارة إلى نفاها ، ومن كان منهن أبخل ، فهو أحب إلى قريبًا ، لأن الوصل من للمتنع ألد . ومنه قول جرير ^(٥)

يَضْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا جِرَاكَ بِهِ
وَهُنَّ أَصَفُّ خَلْقٍ أَلْفٍ أَرْكَانًا ^(٦)

٦- الرَّامِيَاتُ لَنَا وَهُنَّ نَوَافِرُ
وَالْحَاتِلَاتُ لَنَا وَهُنَّ غَوَافِلُ

(١) في الأصل : « التى هى كالظباء » وعود اسم الموصول بالمفرد المؤنث إلى جمع التكسير لا يكون إلا إذا كان جمع التكسير لما لا يعقل .

(٢) « كالفزالة » يياض فى ق . (٣) ق ، ب ، ا : « فلما دل عليها فتكها حذفها » .

(٤) ا : « منه » .

(٥) هو : جرير بن عطية الحطفي ، ولد باليمامة ونشأ في البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها ، وتكسب به لدى الخلفاء والولاة ، ثم نافس الفرزدق في التهاجي والسباب لعوامل سياسية واجتماعية ومات بعد الفرزدق بقليل سنة ١١٠ هـ .

(٦) ديوان ١ / ١٦٣ ورواية : « حتى لا صراع به » مصارع العشاق ١ / ١١٤ ، ديوان المعاني

يقول : إنهن يرميننا بسهام عيونهن ، وينفرن منا ^(١) والعادة أن ينفر المرمى من الرامي . ويخدعنا بمواعيدهن وهن غريات لا يعرفن مكرًا ولا خديعة ، والعادة أن الخادع يكون ذامرًا وخديعة ^(٢) .
وقيل : أراد أنهن يصطدننا بعيونهن من غير قصد منهن ^(٣) ، ويفسدن قلوبنا من غير إرادتهن ؛ لأننا ننظر إليهن وهن غوافل والمصراع الثاني تأكيد كذلك [١٢٥ - ب] .

٧- كافأنا عَنْ شَبَّهٍ مِنْ أَلْمَا
فَلَهْنٌ فِي غَيْرِ التَّرَابِ حَبَائِلُ

ألما : بقر الوحش . شبه النساء بهن لسواد أحداقهن والحبايل : جمع حيلة ، وهى شرك الصائد .
يقول : إن هذه النساء جازيتنا عن بقر الوحش التى أشبهنا هذه النساء ، فاصطدننا كما صدنهن بالحبايل ، غير أن حبايلهن بخلاف الحبايل التى يصطاد بها الوحش ؛ لأنها نبت فى التراب ، وهذه الحبايل هى : العيون ، والقُدود ، والوجوه ، وما أشبهها .

٨- مِنْ طَاعِنِي تُغْرِ الرَّجَالِ جَاذِرُ
وَمِنْ الرَّمَاكِ دَمَالِجُ وَخَلَاخِلُ

التغر : جمع ثغرة ، وهى الثغرة بين بين ^(١) . والجاذر : أولاد بقر الوحش .
يقول : إن هذه الجاذر يطعن فى صدور الرجال كما يطعن الفرسان ، ورماحهن

(٢) ق ، ب : « خديعة » ساقطة .

(١) ق ، ب : « منها » .

(٣) ١ : « من غير قصدهن » .

(٤) ١ : « وهى الثغرة بين بين » . ب : « وهى الثغرة ... » بياض بعدها . ق : « وهى

البقرة . . . » تحريف ثم بياض . وقال صاحب التبيان . الثغر : جمع ثغرة ، وهى ثغرة النحر التى بين الترقوتين .

الدمالج^(١) والخلاخيل فهن لمن بمنزلة الرماح للرجال ، لأنهن يعملن بالقلوب مثل عمل الرماح .

٩- وَلَذَا اسْمُ أَغْطِيَةِ الْعُيُونِ جُفُونُهَا
مِنْ أَنَّهَا عَمَلُ السُّيُوفِ عَوَامِلُ

يقول : إنما سميت أغطية العيون . جفونا ، لأن ما فيها من الأحداق تعمل عمل السيوف ، ولولا أنها سيف لما سميت أغطيتها جفوناً .

١٠- كَمْ وَقْفَةٍ سَحَرْتُكَ شَوْقًا بَعْدَمَا
غَرَى الرَّقِيبُ بِنَا وَلَجَ الْعَاذِلُ^(٢)

روى : سحرتك بالحاء أى أدهشتك . وبالجم أى : أوقدت فيك ناراً .
وروى : شجرتك^(٣) : أى طلبتك . وقوله غَرَى : أى ولع^(٤)

يقول : كم وقفة للوداع ، ملأت هذه العيون قلبك شوقاً أو ملأته^(٥)
ناراً ، وألهبت في قلبك^(٦) ناراً من الشوق ، وقد لجّ العاذل في العذل ،
ولأزمك الرقيب في الحفظ^(٧) .

١١- دُونَ التَّعَانُقِ نَاجِلِينَ كَشَكَلَتِي نَصَبٍ أَدَقُّهَا وَصَمُ الشَّاكِلِ

(١) الدمالج : جمع الدملاج ، والدملوج وهو حلية تحيط بالعقد .

(٢) هذا البيت سقط من ق وكتب مقابلة في هامشها بخط مخالف . وقد كان هذا السقط سبباً في نقل الأبيات ٧ و ٩ و ١٠ من أماكنها مع بقاء الشرح على ما هو مذكور فأخذت الأبيات . ٨ مكان ٧ و ٩ مكان ٨ و ١٠ مكان ٩ .

(٣) شجرتك : قال الواحدى وتابعه صاحب التبيان شجرتك : أى متعتك وصرفتك .

(٤) ١ . ب : « أولع » .

(٥) ٢ . ق . ب : « ملأته » .

(٦) ١ : « وألهبت قلبك » .

(٧) ٢ في الحفظ « عن فقط » .

نصب ناحلين : على الحال ، والعامل فيه : وقفة . ودون : نصب على الظرف ، والعامل ما تقدم .

يقول : كم وقفة وقفنا للوداع ، وكنا ناحلين ، وبقينا دون المانقة من خوف الرقيب ، وكنا قريبين ، كتقارب شكلى نصب دقيقتين قريبتين بعضها من بعض ، أدقمها الشاكل ، وضم إحديها إلى الأخرى . أى قارب بينهما . وقد احترز فى ذلك عن البناء لأن الشكلين إذا اجتماعا فى النصب كانتا تنويئاً ، والتنوين يختص بالنصب ، لأن الفتح لا يكون تنويئاً .

١٢- إِنْغَمَ وَلَدٌ فَلِلْأُمُورِ أَوَاخِرُ أَبَدًا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوَائِلُ

لَدَ : أمر ^(١) من لَدَّ يَلَدُ .

يقول : اغتم الشباب وتنعم ^(٢) وتلذذ فإن للشباب آخر ، كماله أول ^(٣) فإن الأوائل لها أواخر .

١٣- مَا دُمْتَ مِنْ^(٤) أَرْبِ الْحِسَانِ . فَلَنَا رَوْقُ الشَّبَابِ عَلَيْكَ ظِلُّ زَائِلٍ^(٥)

رَوْقُ الشباب : أوله . والأرب : الحاجة .

يقول : تنعم مادمت على حالة ^(٦) متعلق ^(٧) حاجات الحسان البكر . وهى حالة الشباب ؛ فإن الشباب لا يبقى عليك ، كالظل الذى لا يبقى بل يزول . وهو من قول امرئ القيس :

(١) ب : «أمر» مهمل . (٢) ب : «وتنعم» مهمل .

(٣) ق ، ب عبارتها : «فإن الشباب آخر كماله أول الشيب» !

(٤) ا : «مادمت فى» .

(٥) ق ، ب : «مائل» بدل : «زائل» ومقابلة على هامش ق فيها : «زائل» .

(٦) ب : «حاجة» بدل : «حالة» .

(٧) ا : «فتعلق» .

تَمَتَّعَ مِنَ اللَّذَاتِ إِنَّكَ فَانِي

ومثله ليزيد بن معاوية ^(١) [١٢٦ - ١] :

خُذُوا بِتَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلَذَّةٍ فَكُلُّوا وَإِنْ طَالَ أَلَمَدَى يَتَصَرَّمُ
١٤- لِلَّهِوَ آوَنَةُ تَمُرُّ كَأَنَّهَا قُبْلُ يَزُودُهَا حَبِيبٌ رَاحِلُ

آوَنَةُ : جمع أَوَان . واللهو : السرور . وروى : يَزُودُهَا وَيَزُورُهَا ^(٢) . فإن أردت بالحبيب . المحبوب ، فالأجود كسر الواو وإن أردت به الحب فافتح أولى ^(٣) .

يعنى أن أوقات السرور سريعة المرور ، كأنها قبل أحبابه في وقت الارتحال ، في اللذة وسرعة الزوال ^(٤) .

١٥- جَمَعَ الزَّمَانُ فَمَا لَذِيذُهُ ^(٥) خَالِصُ

مِمَّا يَشُوبُ وَلَا سُورُ كَامِلُ

جمع : أى عصى ^(٦) .

يقول : إن الزمان جموح يكدر اللذات ، فكل لذيق مشوب بالتنقيص ، وكل سرور فيه ، ناقص غير كامل .

١٦- حَتَّى أَبُو الْفَضْلِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ رُوِّ

يَتَهُ الْمَنَى وَهَى الْمَقَامُ الْهَائِلُ

(١) معروف النسب يروى له شعر رقيق . ويذكر صاحب الأغاني أن يزيد بن معاوية أول من سنّ الملاهى من الحلقاء وأدى المغنين وأظهر الفتك وشرب الخمر ، وكان يتادم عليها سرجون النصراني والأخطل ، مختار الأغاني ٨ / ٣٨٠ ، رغبة الأمل ٤ / ٨٣ - ٨٤ .

(٢) ق ١ ب : « ويردها » .

(٣) ١ : « أولى » مهمله .

(٤) ١ : « وسرعة المرور » .

(٥) ق ، ب : « فلا لذيق » .

(٦) ب : « جمع وأصغى » ..

يقول : كل لذة منقصة ، حتى رؤية أبي الفضل ، فإنها مثية كل نفس ،
ولكنها مشوبة بالهول والهيبة ، فهي منقصة من هذا الوجه . وصفه بالهيبة .
قال ابن جني : هذا مخلص إلى المدح غريب ظريف ، لا أعرفه لغيره .

١٧- مَمْطُورَةٌ طَرَفِي إِلَيْهَا دُونَهَا ^(١)
مِنْ جُودِهِ فِي كُلِّ فَجٍّ وَابِلٌ

الماء في إليها ودونها : للرؤية . والفج : الطريق الواسع .
يقول : إن الطرق التي سلكها إلى رؤيته ، كانت غير خالية من عطاياه ، التي
هي كالمطر الوابل ، فكان الطريق أصابه المطر .

١٨- مَحْجُوبَةٌ بِسَرَادِقٍ مِنْ هَيْبَةٍ
تَنْتِي الْأَزْمَةَ ، وَالْمَطْيُ ذَوَامِلٌ

السرادق : خيمة تضرب على أبواب الملوك لقعود الناس فيها إلى وقت
الإذن ^(٢) .

وقيل : هو ما يحاط ^(٣) حول الخيمة مثل السور . وتنتي : أي تصرف .
وفاعله : ضمير الهيبة . وذوامل : جمع ذاملة ، وهي السريعة السير . ومحجوبة :
قليل أراد بها الطرق ، أي أن الطريق التي مررت بها إليه ، كانت عليها سرادق من
هيبته ، تمنع الناس من العدول عنه إلى غيره : ومطايا الناس إليه سريعة .
وقيل : إن رؤيته محجوبة مهيبة ، تصرف الأزمة ، حتى لو أن المطايا ذوامل في
سيرها ، واعترضتها هذه الهيبة لصرفتها ، وعدلت المطية عنها . خوفاً من الإقدام
واستغلالها لهيبته .

(١) ب : « إليه دونه » والضمير في هذه الحالة راجع إلى المدوح .

(٢) ق ، ب : « وقت الآذان » .

(٣) ق ، ب : « ما يحيط » .

١٩- إِلْشَمْسِي فِيهِ وَلِلرِّيَّاحِ وَلِلْسَحَا
بِ وَلِلْبَحَارِ وَلِلْأَسُودِ شَمَائِلُ

الشائل : الأخلاق .

يقول : للشمس فيه إضاءتها ومنفعتا وشهرتها وارتفاع محلها ، وشبه^(١) الريح بدوام عطائه وقوته وكثرة تقلبه في الحروب^(٢) وشبه^(١) السحاب بجوده ، والبحار بهوله^(٣) وسعة صدره وغزارته في العلم ، والأسد في إقدامه وشجاعته .

٢٠- وَلَدَيْهِ مِلْمَقِيَانٌ وَالْأَدَبِ الْمَفَا
دِ وَمِلْحِيَاةٍ وَمِلَمَاتٍ مَنَاهِلُ

أراد . من العقيان : الذهب . والمناهل : المزارب .
يقول : عند موارده هذه أرى أشياء . فالذهب لسائله ، والأدب لطالبه ،
والحياة لأوليائه ، بالغفو عن الجاني ، والملمات لأعدائه . [١٢٦- ب]

٢١- لَوْ كَمْ يَهَبُ لَجَبَ الْوُفُودِ حَوَالَهُ
لَسَرَى إِلَيْهِ قَطَا الْفَلَاةِ النَّاهِلُ

لو لم يهب : أي لم يخف . وللجب : اختلاط الأصوات^(٤) وحواله : أي
حواله . والناهل : المطشان . وهو نعت للقطا^(٥) وهو مرفوع .

فإن شئت رفعته بالفعل الأول : وهو « لم يهب » . وأسندت الفعل الثاني :
وهو « لسرى » إلى ضمير القطا . أي لو لم يهب قطاة الفلاة الناهل لجب الوفود

(٢) ق ، ب : « في الحروب » مهمة .

(١) أ : « ويشبه » في الموضحين .

(٣) أ : « لهوله » .

(٤) ق ، ب : « الاختلاط بالأصوات » .

(٥) القطا : طائر معروف ولحده قطاة . انظر حياة الحيوان .

لسرى^(١) إليه . وهذا اختيار أهل الكوفة .
فإن شئت رفعتَه بالفعل الثاني ، وأضمرت للفعل الأول الفاعل ، وهو اختيار
أهل البصرة .

يقول : لولا أن القطا تخاف أصوات الوفود على بابه وحوله ، لكانت تسرى
إليه لتشرب من مناهله وتغد مع جملة الوفود إليه^(٢) .

٢٢- يَدْرِي بِمَا بِكَ قَبْلَ تَظْهَرُهُ لَهُ
مِنْ ذَهْنِهِ وَيُجِيبُ قَبْلَ تُسَائِلُ

الماء في «تظهره» «لما» وفي «له» ، «ذهنه» وغيره من الضائير :
للممدوح .

يقول لنفسه أو لصاحبه : إنه إذا رآك^(٣) عَلم ما في نفسك قبل إظهارك له
وأجابك^(٤) عن سؤالك .

٢٣- وَتَرَاهُ مُعْتَرِضًا لَهَا^(٥) وَمَوْلِيًا
أَحْدَاقُنَا وَتَحَارُّ حِينَ تُقَابِلُ^(٦)

أحدًاقنا : رفع لأنه فاعل «تراه» والماء في «لها» للأحداق . ونصب «موليا»
و«معترضا» على الحال . والاعتراض : هو المفاجأة . وقيل : هو أن يلي جنبه .
يقول : إن أحدًاقنا إنما يمكن أن تراه إذا ولي عنا ظهره ، أو يظهر مفاجأة أو
موليا جنبه ، فإذا قابلته لوجهه تحيرت من هيئته ونور غرته ، فلا يمكنك أن تنظر
إليه .

(٢) «إليه» عن فقط .

(١) في النسخ : «يسرى» مكان : «لسرى» .

(٣) في النسخ : «أراك» مكان : «رآك» .

(٤) ب ، ق : «قبل إظهارك ويجيبك» .

(٥) الديوان : «لنا» بدل : «لها» .

(٦) الواحدى والديوان : «يقابل» .

٢٤- كَلِمَاتُهُ قُضِبُ ، وَهَنْ قَوَاصِلُ
كُلُّ الضَّرَائِبِ تَحْتَهُنَّ مَفَاصِلُ

القُضِبُ : السيوف . وفواصل : أى قواطع ، أى تفصل الأمور .
والضَّرَائِبُ : جمع الضريبة ، وهى محلّ الضرب .

يقول : إن كلماته قواضب كالسيوف تفصل بين الحق والباطل وكل الضرائب :
أى المشكلات ^(١) عند هذه الكلمات كالمفاصل .

٢٥- هَزَمْتَ مَكَارِمُهُ الْمَكَارِمَ كُلَّهَا
حَتَّى كَأَنَّ الْمَكْرَمَاتِ قَبَائِلُ ^(٢)

وروى « قنابل » : وهى جماعات الخيل .

يقول : إن مكارمه هزمت جميع المكارم وأبطلتها ، فكأنها العساكر تقابل بعضها بعضاً .

٢٦- وَهَلَنْ دَفَرًا وَالدَّهْيِمَ فَمَا تَرَى
أُمَّ الدَّهْيِمِ وَأُمَّ دَفَرٍ هَابِلُ

دَفَرٌ : اسم الدنيا . ودهيم : اسم الداهية . والهابل : الثاقل . وأفرد الضمير فى « ترى » ، وكان حقه أن يقول : « ترى » فاكثى بالواحدة ، كذلك فى هابل . وعلى هذا « أم » زائدة .

وقيل : أم الدفر : اسم الدنيا . و [أم] ^(٣) الدهيم : اسم الداهية على وجه الكنية .

ومعناه : أن مكارمه قتلت بنت الدنيا وبنت الداهية ، فالدنيا والداهية قد

(١) ١ : « وكل الضرائب المشكلات » . (٢) ق : ب : « قنابل » .

(٣) ما بين المقوفين عن الواحدى والتبيان وهامش الديوان .

ثكلتا ابنيها ، يعنى : أن مكارمه كفت الناس حوادث الدهر .

٢٧- عَلَامَةُ الْعُلَمَاءِ وَاللُّجُ الَّذِي

لَا يَنْتَهِي ، وَلِكُلِّ لُجٍّ سَاحِلٌ

علامة : كثير العلم ، والماء : للمبالغة . وجعله علامة العلماء زيادة

للمبالغة : بصفه بكثرة العلم . وشبهه^(١) [١٢٧ - ١] بالبحر في علمه وجوده ،

وفضله على البحر .

٢٨- لَوْ طَابَ مَوْلَدُ كُلِّ حَيٍّ مِثْلُهُ

وَلَدَ النِّسَاءِ وَمَا لِهِنَّ قَوَابِلُ

يقول : لو طاب مولد كل حي ، مثل طيب مولده ، لما احتاج النساء إلى

القوابل ، حتى لا يشاهدن المستور^(٢) من أحوالهن . كأنه نزة أمه عن وقوع بصر

القوابل على عورتها عند الولادة .

وهذا ليس فيه فائدة ، لأن طيب المولد : أى علاقة^(٣) له بسهولة الولادة .

وأى مدح فى ذلك وفى الاستغناء عن القوابل ؟ ! وإن أراد به سعة الرحم بالخلل

الرباط ، لكان السكوت عنه أولى .

٢٩- لَوْ بَانَ بِالْكَرَمِ الْجَنِينُ يَبَانُهُ

لَدَرَتْ بِهِ ذَكَرٌ أَمْ أَتَى الْحَامِلُ

يقول : لو تبين الجنين بالكرم الذى له ، لكان بان هو فى بطن أمه ،

وكانت الحامل تعلم أنه ذكر أم أنثى . وهذا لا طائل فيه^(٤) ولا فائدة .

٣٠- لِيَزِدَ بَنُو الْحَسَنِ الشَّرَافُ تَوَاضُعًا

هَيْهَاتَ تُكْتَمُ فِي الظَّلَامِ مَشَاعِلُ

(١) ا : « وشبهه » . (٢) ا ، ب : « المشهور » .

(٣) فى النسخ : « علقه » بدل « علاقة » .

(٤) ق : « لا يابل فيه » .

يقول : ليزدّد هؤلاء الأشراف تواضعاً ؛ لأنهم في الشرف مشهورون ، فتواضعهم لا يضع قدرهم ؛ لأن شرفهم لا ينكّم بالتواضع ، كما لا ينكّم ضوء المشاعل في الظلام ، بل الظلام يزيدّها ضوءاً ، كذلك تواضعهم .

٣١- سَتَرُوا النَّدَى سَتَرَ الْغُرَابُ سِفَادَهُ

قَبْدًا ، وَهَلْ يَخْفَى الرَّبَابُ الْهَاطِلُ ١٩

السُّفَادُ ^(١) للطير : كجماع الإنسان . والرَّبَابُ : السحاب الأبيض ، وقيل : هو الذي فوقه ^(٢) سحاب آخر . والهاطل : المتابع القطر ^(٣) .
يقول : إنهم اجتهدوا في إخفاء عطائهم فظهر وَلَمْ ينكّم ، بل انتشر كالطرر الهاطل من السحاب .

٣٢- جَحَفَتْ وَهُمْ لَا يَجْحَفُونَ ^(٤) بِهَا بِهِمْ

شِيمٌ عَلَى الْحَسَبِ الْأَعْرَ دَلَائِلُ

جَحَفَ وَجَحَجَ ^(٥) : إذا فخر [والشيم ^(٦) الأخلاق . وقيل : هي الدلائل .
وفاعل جحفت : شيم تقديره . جحفت بهم شيم وهم لا يجحفون بها .
يقول : إن شيمهم تفتخر بهم ، حلولها فيهم ، وهم لا يفتخرون بها ، لأن

(١) سِفْدٌ : بالكسر يسفد سِفَاداً : وهو نزو الذكر على الأنثى . ويقال ذلك في التيس والبعير والثور والطير والسباع .

(٢) ١ . ب : « فوق » بدل : « فوقه » .

(٣) ١ : « الهاطل : المتابع ذو القطر » .

(٤) ١ : « جحفت وهم لا يجحفون » . ورواية ب . ق : « جحفت وهم لا يجحفون » وفي الواحدى والثيران والديوان : « جحفت وهم لا يجحفون » . وفي اللسان : الجمع والجفخ . الكبير . وفيه أيضاً : جحف ، الرجل : تكبر ورجل جحاف مثل جفاخ : وفيه أيضاً : « جحف » . فخر وتكبر . وفي التبيان : الجفخ : الفخر مثل جحف

(٥) ١ : « وجحف » ولعله : « جمخ » . وفي اللسان : الجمع والجفخ : الكبير والفخر : « جبح »

(٦) ما بين المعقوفين زيادة عن الواحدى والتبيان .

أخطارهم أعظم . مع أن تلك الشيم هي أشرف الشيم ، من حيث أنها دلائل على [حسيهم] ^(١) الأغر ^(٢) الكريم .

٣٣- مُتَشَابِهِي وَرَعِ النَّفُوسِ : كَبِيرُهُمْ
وَصَغِيرُهُمْ عَفَّ الْإِزَارِ حُلَا حِلُّ

متشابهي : نصب على الحال . عَفَّ وعفيف : واحد . ^(٣) . والحلا حل : السيد .

يقول : كلهم متشابهون في الورع : صغيرهم وكبيرهم ، وكلهم سادة كرام ، عَفَّ الْإِزَارِ ، لا يقربون الفاحشة ولا يسمعون إلى زنا ، ولا رية ^(٤) .

٣٤- يَا أَفْخَرَ ^(٥) فَإِنَّ النَّاسَ فِيكَ ثَلَاثَةٌ :
مُسْتَعْظِمٌ ، أَوْ حَاسِدٌ ، أَوْ جَاهِلٌ

أى : يا هذا أفخر ^(٦) فحق لك الفخر ، ويجوز أن يكون بمعنى : التنبيه .
يقول : إن الناس فيك ثلاثة أقسام : إما مستعظم لقدرك ، وإما حاسد لفضلك ، وإما جاهل بك لا يعرف حقيقة حالك . ومثله قول ذى الرمة ^(٧) :

(١) ما بين المعقوتين عن الواحدى والثنيان .

(٢) الأغر : الواضح . والحسب : ما يعد من مآثر الآباء

(٣) عَفَّ وعفيف : كف عما لا يحل من قول أو فعل : اللسان . وفي النسخ : وعف العفيف : واحد .

(٤) ١ : « ولا رية » مهمله .

(٥) ق ، ب ، ع : « فافخر » الواحدى والثنيان كما هو مذكور . للديوان : « أفخر » .

(٦) حذف المتنادى كقراء من قرأ : « ألا يا اسجدوا » . على معنى ألا يا هؤلاء اسجدوا ، ومنه قول

ذى الرمة :

أَلَا يَا اسْمَعِي يَادَارِمِي عَلَى الْبَلَى وَلَا زَالَ مِنْهَا بِجِرْعَاتِكَ الْقَطَرِ

(٧) سبقت ترجمته .

وَمَا ^(١) زِلْتَ تُعْطِي النَّفْسَ حَتَّى تَجَاوِزَتْ
مُنَاهَا فَاعْطِ الْآنَ إِنْ شِئْتَ أَوْ دَع ^(٢)
٣٥-وَلَقَدْ ^(٣) عَلَوْتَ فَمَا ^(٤) تُبَالِي بَعْدَمَا
عَرُفُوا : أَيَحْمَدُ أَمْ ^(٥) يَذُمُّ الْقَائِلُ

[١٢٧-ب] يقول : أنت علوت حتى استقر عند كلِّ أحدٍ علو قدرك ، فما
تبالي بعد ذلك بحمد حامد ولا بدم ذام ، وصاروا ^(٦) . عندك سواء .

٣٦-أَتْنِي عَلَيْكَ وَلَوْ تَشَاءَ لَقُلْتَ لِي قَصَصْتَ فَلَا مَسَاكُ عَنِّي نَائِلُ
يقول : أتني عليك وأنا مقصر في وصفك ، فلو شئت لقلت لي : إنك
قصرت ، فإذا أمسكت عني وقبلت مدحى مع تقصيري ، فكأنك قد أعطيتني
سوى ما أعطيت .
وقيل : أراد إن لم تعطني على مدحى فقد أحسنت ^(٧) لما في مدحى من
التقصير .

٣٧-لَا تَجْسُرُ الْفَصْحَاءُ تُشِيدُ هَاهُنَا يَتَا وَلَكِنِّي الْهَزِيرُ الْبَاسِلُ
وروى : لا تحسن ^(٨) . الهزير : الأسد . والباسل : الشجاع .

يقول : لا يقدر أحدٌ من الفصحاء ^(٩) أن ينشد في مجلسك بيتاً واحداً ، هيةً

(١) ق ، ب : « فلا » .

(٢) لم أعر عليه في ديوانه وقد نسب إلى الخطيب ؟ في التبيان ٣ / ٢٥٩ . وقد ذكره صاحب التبيان
مستشهداً به على البيت الذي يليه رقم ٣٥ .

(٣) الديوان : « فلقد علوت لما تبالي » .

(٤) في النسخ ق : ب ، ا : « فلا تبالي » . (٥) ق ، ب : « أو يذم » .

(٦) ق : ا : « أم يذم ذام وصار » . (٧) ا : « فقد أحسنت » ساقطة

(٨) وروى لا تحسن عن ا . (٩) ب ، ق : « الفضلاء »

منك . لكنى خالفت سائر الفصحاء جسارَةً وقوة قلب ، فأنا كالأسد الشجاع ،
فلهذا نجاسرتُ عليك ^(١) .

٣٨- مَانَالُ أَهْلِ الْجَاهِلِيَةِ كُلُّهُمْ

شِعْرَى ، وَلَا سَمِعْتُ بِشِعْرَى بِأَبْلِ

أرض العراق كلها : بابل ^(٢) وهى على ما يقال : قرية من العراق ^(٣) ،
وخصصت بالسحر ، من أجل هاروت وماروت ^(٤)

يقول : إن أهل الجاهلية مانالو مثل شعرى ، وكذلك أهل بابل ما سمعوا
بمثل سحرى ^(٥) ؛ لركة ما أستنبط من المعانى . وأراد : أن شعرى أجود الأشعار
وأرق من السحر ؛ لأن البليغ يمكنه أن يذم الممدوح ، ويمدح المذموم ! ولهذا
قال ^(٦) : « إِنَّ مِنَ التِّيَّانِ لِسَحْرًا » ^(٦) .

٣٩- وَإِذَا أَتَيْتَ مَدْمَنِي مِنْ نَاقِصِي

فَهِىَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّى فَاضِلٌ ^(٧)

(١) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان فى معنى هذا البيت . يقول : من هينك ومعرفك
وانتقادك الشعر جیده من رديته . لا يهجم أحد من الفصحاء على الإنشاد بين يديك ، ولكنى لجودة شعرى
أجسر على الإنشاد بين يديك .

(٢) وعلى هذا فهى الإمبراطورية القديمة التى تقع بين النهرين ويمثل رأى الشارح قال ياقوت فى معجم
البلدان .

(٣) وعلى هذا فهى المدينة القديمة التى كانت قاعدة إمبراطورية بابل وتقع على الفرات إلى الشمال من
المدن التى ازدهرت فى جنوب أرض الرافدين منذ الألف الثالثة ق . م . ولم تبلغ أهميتها إلا بعد أن جعلها
حامورابى عاصمة له . انظر الموسوعة العربية .

(٤) هاروت وماروت : ملكان مذكوران فى سورة البقرة ١٠٢ يطان الناس السحر ، وهما نيا
يقال : سلسلان معذبان فى بئر بأرض بابل « منسكين إلى يوم القيامة » فتنبها امرأة جميلة فاختارها عقاب

الدنيا . الموسوعة العربية الميسرة . (٥) ب : « يمثل شعرى »

(٦) فى التبيان لقط : « بأنى كامل » . (٧) فى التبيان لقط : « بأنى كامل » .

يقول : إذا رأيتَ الجاهلَ^(١) والناقصَ يذمُّني ، فذلك دليل على فضلي ،
لأنه إنما يذمُّني لأنه ضدي كما قيل :
وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(٢)

ومثله قول الشاعر :
وَدَوَّ النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلِّعُ^(٣)

ومثله قول الطرماح^(٤)
وَأُنِي شَقِيًّا بِاللَّيَامِ وَلَنْ تَرَى شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ السَّمَائِلِ^(٥)
٤٠- مَنْ لِي بِفَهْمِ أَهْلٍ عَصْرٍ يَدْعِي
أَنْ يَحْسَبَ الْهِنْدِي فِيهِمْ بَاقِلُ

أهمل : تصغير أهل^(٦) . وياقل : هو المضروب به المثل^(٧) في العي ، وهو من
بنى مازن ، وقيل : من بنى قيس بن ثعلبة .

(١) : الجاهل وه ساقطة .

(٢) : هذا عجز بيت صدره .

وقيمة اللز ما قد كان يحسنه والجاهلون
غير منسوب في الشوارد ١ / ٣٥

(٣) : عجز بيت لأبي تمام صدره

لقد آسف الأعداء فضل ابن يوسف ودو
التيان ٣ / ٢٦٠

(٤) : هو : الطرماح بن حكيم ، شاعر إسلامي ولد ونشأ بالشام وانتقل إلى الكوفة فكان معلماً
فيها وكان معاصراً للكاتب صديقاً له توفي سنة ١٢٥ / ١٠ / ١٤٨ / ١٥٣ المؤتلف واختلفت ٤٨
الشعر والشعراء ٥٦٦ .

(٥) : الخامسة رقم ٥٦ تأهيل الغريب ٣١٨ معاهد التنصيص ٤ / ٧٧ التيان ٣ / ٢٦٠

(٦) : التصغير للتحقير .

(٧) : من أمثالهم في باب التشبيه : « إنه لأعيا من باقل » اللسان .

يقول : كيف أفهم أهل زمانٍ يُدعى عندهم باقل ، أن يحسب حساب الهند^(١) ، وقد كان من عيه ماضرب به المثل^(٢) .

قال ابن جني : هذا غير جيد ، لأن باقلا ، لم يؤت من الحساب ، وإنما أتى من النطق . فلو قال : أن ينظم الأشعار فيهم باقل . أو قال : أن يفهم الخطباء فيهم باقل . لكان أشبه بالقصة .

والجواب : أنه أراد إيراد لفظ الحساب للمعجز عنه^(٣) .

٤١- وَأَمَّا وَحَقِّكَ فَهَوَّ^(٤) غَايَةَ مُقْسَمٍ
لِلْحَقِّ أَنْتَ وَمَا سِوَاكَ الْبَاطِلُ

المقسم : الخالف . وبالفتح : هو القسم ، وهو الأول .

يقول : أحلفُ بحَقِّكَ ، وهو نهاية القسم ، أنك ذو الحق ، وماسواك ذو الباطل . وقيل : أراد أنك السيد حقاً ، وكل سيد سواك فهو الباطل ، ولا حقيقة له . كقوله :

«كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مُحَالٍ»^(٥)

(١) في النسخ : « الهندى » . والمعنى يريد أنهم جهال .

(٢) وذلك أن باقلا هذا اشترى ظيلاً بأحد عشر درهما فربقه . فقيل له : بكه شريته ؟ فقبى عن جواب . ففتح يديه وفرق أصابعه وأخرج لسانه . يريد : أحد عشر درهما فأقلت الظنى . فصار مثلاً في المعنى .

(٣) يعقل الواحدى على رأى ابن جني فيقول : « وليس كما قال : « أى بن جني . فإن باقلا كما أنى من البيان أن من الحساب فإنه لو بنى من سبائه وإيهامه دائرة . ومن اختصره عقده لم يفلت منه الظنى . فصح قول أبي الطيب في نسبه إلى جهل الحساب » الواحدى .

(٤) الواحدى والتبيان : « وهو » .

(٥) هذا عجز بيت للمتنى صدره .

رَأَيْتَكَ فِي الْفَيْنِ أَرَى مَلُوكًا كَأَنَّكَ

٤٢- الطَّيِّبُ أَنْتَ - إِذَا أَصَابَكَ - طَيِّبُهُ
وَالْمَاءُ أَنْتَ إِذَا اغْتُسِلْتَ الْغَاسِلُ^(١)

وروى : إذا اغْتُسِلْتَ الْغَاسِلُ ، تقديره : إذا أصابك الطيب ، فأنت طيبة ،
والماء الغاسل أنت : إذا اغتسلت .

يجوز نصبه بفعل مضمر يدل عليه الغاسل : أى تَغْسِلُ الماء إذا اغتسلت . ثم
صار الغاسل بك لامنه ودالاً عليه .

ويجوز رفعه فيكون مبتدأ ، والغاسل ، صفة ، وأنت خبره .
يقول : إن الطيب إذا أصابك يطيب بك ! والماء إذا اغتسلت به ، اكتسب
منك الطهارة .

٤٣- مَا دَارَ فِي الْحَنَكِ اللِّسَانُ وَقَلْبَتِ
قَلَمًا بِأَحْسَنَ مِنْ ثَنَّاكَ^(٢) أَنَايِلُ

الثنا : مقصور يستعمل في المدح والذم . والثناء : ممدود ، في الحسن خاصة .
والثا : بتقديم النون^(٣) ، روى أيضا .

يقول : ما دار في الفم اللسان ، ولا قلبت الأنامل قلمًا بأحسن من ثنائك : أى ما
قيل ، ولا كتب^(٤) ، أحسن من أخبارك ، ومدحك .

وقيل : ما أنشد أحدٌ ولا كتب أحسن من شعري في مدحك وثنائى عليك .

(١) : « ولله أنت وما سواك الغاسل » .

(٢) : في الواحدي والخبيران والديوان : « من ثنائك » .

(٣) : الثنا : بتقديم النون ، هو الخبر من ثبوت الحديث إذا نشرته . اللسان والواحدى

(٤) : « وما كتب » .

(١٠٤)

وَقَالَ يَمْدَحُ أَخَاهُ أَبَا سَهْلٍ سَعِيدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْأَنْطَاكِيُّ^(١) :

١- قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانًا
تَدْمَى ، وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانًا^(٢)

تقديره : قد علم البين^(٣) أجفاناً منا البين^(٤) ، وتدمى الأُجفان ، وهي حال لها^(٥) .

يقول : قد علم البين^(٦) بيننا^(٧) أجفاننا البين فلا تلتقي بكاءً وسهراً ، وتدمى يدل عليها ، لأن البكاء وطول السهر يؤديان إلى الإدمان ، وكذلك جمع البين في قلبي هذا أحزاناً ، فليس فيه سروراً ، كما لانوم في العين .

٢- أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصِمِهَا
لَيْلَتْ الْحَيُّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانًا

(١) ١ : « وقال أيضا » ب كما هو مذكور . الواحدى ٢٧١ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي الحمصي » التبيان ٤ / ٢٢٠ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد ابن عبد الله » الديوان ١٦٧ « وقال يمدح أخاه أبا سهل سعيد بن عبد الله بن الحسن الأنطاكي » .
العرف الطيب ١٨٥

(٢) ب : « نيراناً » وكتب في هامشها مقابله : « أحزاناً » .

(٣) « البين » عن ا وساقطة من ب ، ق ، خ .

(٤) « البين » البعد والفرق .

(٥) قال الواحدى وصاحب التبيان : (تدمى) في موضع نصب ، صفة لأجفاناً ، كأنه قال : أجفاناً دامية . وذكر عن الخطيب أنه قال : أراد أن تدمى فحذف : « أن » . ورأى الخطيب هذا هو رأى المرى في تفسير أبيات المعاني وقال للمرى في الكتاب المذكور : وقد فعل : (التبتى) هذا في مواضع كثيرة . ثم قال المرى : وإذا أضمرت (أن) فهي والفعل في موضع مفعول ثان لقوله : قد علم البين منا . يقول لما بان أحببنا علم نأبهم أجفاننا أن تباین فلا تلتقي للرقاد . انظر في رأى المرى تفسير أبيات المعاني .

(٦) ١ : « منا » بدل : « بيننا » .

المعصم : موضع السَّوار من اليد .

يقول : رجوتُ وقتَ سير قومها أن تكشف هي معصمها ليَقِفَ قومها^(١) متحيرين عند رؤيته ؛ لتوره وحسنه ويتعجبوا من ضوئه ، فأنتمع أنا بالنظر إليها ، والوقوف معها ساعة^(٢) .

٣- وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَّبَهَا

صَوْنٌ عَقُولُهُمْ مِنْ لَحْظِهَا صَانًا

أتاهتهم : أى حيرتهم . وصون : رفع ؛ لأنه فاعل حجبا . وعقولهم : نصب ؛ لأنه مفعول صان ، وفاعله : ضمير صون .

يقول : لو بدت هذه المرأة بأجمعها^(٣) ، لحيرتهم وأذهبت عقولهم ؛ فحجَّبوها^(٤) صيانة لعقولهم من لحظها . وتقديره : فحجَّبها صونٌ صانٌ من لحظها^(٥) .

٤- بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَيَبَى قَمَرٌ

يَغْلُ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ حَشِيَانَا^(٦)

الواخيدات^(٧) : الإبل السراع . والحشيان : الذى علاه البُهر^(٨) من التعب ، وروى : بالخاء من الخشية .

(١) المراد بقومها هنا : أهل حيا ، لأن القوم فى اللغة : الجماعة من الناس .

(٢) ١ : « ساعة » مهمله .

(٣) ب : « الجارية » بدل : « المرأة » . ق ، ب خ : « نجمها » تحريف .

(٤) ١ : « فحجوها » .

(٥) قال المعرى : يقول لو بدت هذه المرأة لأتاهت من ينظر إليها ، أى حيرته وزعم أن الصون حجبا

عن عيونهم فصان عقولهم من أن تذهب . تفسير أبيات الملقى .

(٦) ب ١ : « فى السير » مكان : « فى الخدر » ب : « حشيانا » .

(٧) فى ١ قبل : « الواخيدات » يروى بالخاء .

(٨) البُهر : نتاج النفس من الإعياء أو التبيح الذى يعرض للمسرع فى مشيته . اللنان .

ب : « تعب من البهر » .

يقول : أفدى بالإبل وحاديها وبغضى^(١) قرأ ، صفها أنها يأخذها^(٢) .
[البهر]^(٣) عند إسراع^(٤) الإبل في السير ، لنعمتها .
وبالحاء : أنها تخشى عند شدة^(٥) [ب-١٢٨] سيرها من شدة إقلاقتها إياه .
أراد : أن هذا القمر الكافل^(٦) بالإبل وحاديها وبغضى ، وأمرنا إليه وسرونا
بوصاله ، وحزننا لفراقه ، فهو المتصرف فينا كما يشاء .

٥- أَمَا الثِّيَابُ فَتَعْرِى مِنْ مَحَاسِنِهِ
إِذَا نَضَّاهَا وَيُكْسَى الْحُسْنَ عُرْيَانًا

التذكير : للقمر . والتأنيث : للثياب . وعريانا : نصب على الحال ،
المعنى : أن الثياب تحسن به ، لا أنه يحسن بها ، فإذا أخلاها^(٧) عريت من
محاسنها التي اكتسبتها منه^(٨) . وإذا عرى هو من الثياب اكتسى حسنا أكثر وأزيد
من لبسه الثياب^(٩) .

٦- يَضْمُهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ
حَقَّ يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانًا

الأعكان : جمع العُكَن ، وهو [ما يتكسر في أسفل]^(١٠) البطن من الشحم
والسمن^(١١) .

(١) : «وبغضى» .

(٢) : بعد : «تأخذها» يياض في ١ ، ب : «ق ، ش» .

(٣) : ما بين المقوفتين يقتضيه السياق .

(٤) : «عند إسراع» عن ١ ، ب : «٥» : «أن هذه القمر هو الكافل» .

(٦) : ب : «فإذا أخلاها» . (٧) : ب : «اكتسبها منه» : «اكتسبها الثياب منه» .

(٨) : ١ : «من حسن الثياب» .

(٩) : ما بين المقوفتين زيادة يقتضيه السياق عن التبيان والمعجم .

(١٠) : ق ، ح : «من الشحم واللحم» .

يقول : إن السلك يعبق بجسمها ، ويضمه كأنه عاشق له ، ويلصق به . كما ينضم العاشق إلى الممشوق ، حتى يصير السلك أعكانا فوق أعكانها .

٧- قَدْ كُنْتُ أَشْفِقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصَرِي
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا

يقول : كنتُ قبل الفراق أملك عن البكاء ، خوفاً على بصرى أن يصُبه^(١) دمعى ، فاليوم لما تأيتم طال بكائي وهان على كل عزيز^(٢) !

٨- تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ
وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نِيرَانَا

البوارق : السحاب ذات البرق . وعنى بالمحب نفسه .
يقول : إن السحاب ذات البرق ، تهدي إليكم فروع المياه ، وأهدت إلى نار الشوق ، عند تذكري إياكم .
يعنى : أنى إذا رأيته تذكرتُ عهدى معكم ، فألهبت فى أحشائى نار الشوق إليكم ، فجعلت السحاب المطر لكم والبرق لى . والأخلاف : جمع خَلْف ، وهو للناقة بمنزلة الثدي للمرأة^(٣) .

٩- إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِ
قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ يَسْلَاكُمُ حَانَا

السلو ، والسلوة ، والسلوان : طيب النفس عن المفقود .
يقول : إذا أردتُ الإقدام على الأمور الهائلة ، فإن قلبى يشيعنى على كل

(١) ق : « أى نصبه دمعى » تحريف .

(٢) ق - ب : « كل عزيز خطير » .

(٣) الأخلاف : الصروع واستعمار لما أخلاقاً . لأنها تغزو النبات كما تغزو الأم بالإرضاع ولدها .
الاستعارة . البيان .

هول ، إلا الصبر عنكم ، فإن قلبي لا يشيعني^(١) على ذلك ، بل يجونني
ويخالفني ؛ لأن ذلك أعظم من كل هول .

١٠- أَلْبُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسُّوءِ يَذْكُرُنِي
وَلَا أَعَاتِبُهُ صَفْحًا وَإِهْوَانًا

إِهْوَانًا : جاء به على الأصل في الصحيح للضرورة . والاستعمال في القياس :
إهانة . ونصبه : صفحا على المفعول له ، وقيل : على المصدر ، بفعل مضمر .
أى : أصفح عنه صفحا ، وأهينه إهوانا ، ولا أعاتبه . دليل على المحذوف .
يقول : إذا ظهرت فإن من يذكرني^(٢) بسوء في حال الغيبة يسجد لي هيةً
منى ، ولا أعاتبه على ما يذكرني به من السوء صفحا . وإهانة . ومثله الجميل^(٣) :
إِذَا أَبْصَرُونِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ : مَنْ هَذَا ؟ وَقَدْ عَرَفُونِي^(٤)

١١- وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطْنِي
إِنْ التَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا

يقول : هكذا كنت بين أهلي ووطني ، لم أدخل من حاسد يحسدني على فضل .
ويذكرني [١٢٩-١] بسوء من ورائي ، فإذا ما ظهرت له يسجد لي^(٥) والشريف .

(١) ب من : « فإن قلبي يشيعي » . « فإن قلبي لا يشيعني » ساقط انتقال نظر . شيعي : تسمى به شعبة الرجل أى التابعون له .

(٢) ب : فكل من يذكرني .

(٣) هو : جميل بن عبد الله العذري - شاعر فصيح مقدمه جامع للبشر والرواية . وقد يهوى ثنية
وكان صادق الصباغة والمشق . قال أبو عمر بن العلاء : هو أغزل نظرائه . خاص الخرس ١٠٧ - غار
الأغاني ٢ / ٢٣٣ . الأغاني ٨ / ٩٠ .

(٤) ديوانه ٢٠٧ مختار الأغاني ٢ / ٢٣٧ . شرح الحاشية ١ / ٣٢٥ . زهر الآداب ٢ / ١١٩ . الديوان
٢٧٠ شرح البرقي ٣ / ٤٨٠ . والرواية فيها ذكر . إذا ما رأوني طائعا من ثنية . دى الديوان فقط
إذا ما رأوني مقبلا من ثنية .

(٥) ق . ش : لم يسجد لي .

حيثما كان غريب ، لا يخلو من حاسد ولا عاتب^(١) ، فكنت أبداً غريباً^(٢) بهذا الوجه ؛ لأنني لم أجد من يشاكلني ويوافقني .

١٢- مُحَسَّدُ الْفَضْلِ ، مَكْذُوبٌ عَلَى آثَرِي
أَلْقَى الْكَمِيُّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

يقول : لم أزل محسوداً ومكذوباً على آثري ؛ لأنه لم يمكن لأحد أن يواجهني بالسوء ، ولم أزل شجاعاً ألقى الشجاع ويلقاني الشجاع ، إذا دنا هلاكه^(٣) .

١٣- لَا أَشْرَبُ إِلَى مَالٍ يَفْتُ طَمَعًا^(٤)
وَلَا آيْتُ عَلَى مَفَاتٍ حَسْرَانَا

طمعاً : نصب على المفعول له ، أو على المصدر ، كما في قوله : « صفحاً »^(٥) .
يقول : لا أمدُّ عنقِي فيما لا يصل^(٦) إلى طمعاً فيه ، وإن فاتني شيء لم أنحسر عليه ، وكأنه أخذ هذا المعنى من قوله تعالى^(٧) : (لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ)^(٨) .

١٤- وَلَا أُسْرِ^(٩) بِمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ
وَلَوْ حَمَلْتُ إِلَى الدَّهْرِ مَلَانَا

أى لا أسر بما آخذه من عطاء الناس ؛ لأن المعطى هو المحمود به ، ولو حملت

(١) ١ : « لا يخلو من حاسد وعاتب » . (٣) ب : « دنا أجله » .

(٢) ق ، ب : « فكنت أبداً غريباً » . (٤) ق ، ب : « فرحاً » بدل : « طمعاً » .

(٥) وذلك في البيت رقم (١٠) من نفس القصيدة .

(٦) ١ : « فيما يصل » .

(٧) ١ : « فكأنه أخذه من قوله تعالى » .

(٨) سورة الحديد ٥٧ / ٢٣ .

(٩) ق . ب : « لا أسرى » .

أبها الإنسان إلى الدهر ملآنا من العطاء ، قلبي لا أفرح به ، بل إنما أسر بما أعطى
غيري بما فيه من الثناء والحمد . يعنى : أن رغبتى فى الحمد أكثر منه فى الصلة .

١٥- لَا يَجْذِبُنَّ رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ
مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنْ^(١) كِيرَانَا

قلقلن : أى حركن . والكيران : الرّحل . واحده كور ، وهو الرّحل بأداته .
والهاء فى « نحوه » لأحد . أى لا يجذب أحد من الملوك نحوه مادمت حياً ، ودامت الإبل تحرك
رحالها . أى مادامت تسير الإبل ، أى لا أقصد أحداً أبداً . وروى : « بعده
أحد » . أى لا أقصد بعد هذا الممدوح أحداً .

١٦- لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ
إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا

يقول : لو قدرت ركبت الناس كلهم ، كما يركب البعير^(٢) .
وقصدت عليهم هذا الممدوح ، وأراد بذلك^(٣) أكثر الناس ، لأنه
يقال : إن أمة من الناس يقتضى ركوبها ، وقد بين أنه أراد البعض فيما يليه .
والبعران : جمع بعير ، ونصبه يميز من أوجه :

(١) ق : « قلقلن » .

(٢) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان المعنى : لو قدرت لأظهرت ما وراء ظواهرهم من
المعاني البهيمة وإظهار ذلك بإجرائهم بحرى سائر الحيوان بالركوب ، وإنما كنت أفعل ذلك لأنه
لا عقل لهم ! وقال ابن عباد فى الكشف عن مساوئ شعر المتن ٧٤ : يريد أن يزيد على الشعراء فى
وصف المطايا فأنى بأعزى الخرايا ومن الناس أمة فهل ينشط لركوبها والممدوح أيضاً ، لعل له عصبة
لا يجب أن يركبوا إليه . وليس الأمر على ما قال ابن عباد . تندر ما قاله الشارح والواحدى .
(٣) ١ : « أراد به » .

أحدها : المصدر الواقع موقع الحال ، أى ركبته مثل البعرا^(١) ، ثم حذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه .

والثاني : بإضمار فعل دل عليه ركب ، أى صيرتهم بعرا^(٢) .

والثالث : على التمييز ؛ لأن قوله : « ركب الناس » احتمال الركوب والاستيلاء والقهر ، ففسره بالمعنى المقصود ، ونصبه على التمييز^(٣) كقولهم : امتلاً الإناء ماء .

١٧- فَأَلَيْسَ أَعْقَلُ مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتَهُمْ
عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُمَيَّانَا

تقديره : فالعيس أعقل من قوم رأيتهم عميَّانَا ، عما يراه المدح من الإحسان ، وما يأتيه من الكرم والشرف ، وذلك مأخوذ من قوله تعالى : (إِنَّهُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ ، بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا)^(٤) .

١٨- ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ
ذَاكَ الشُّجَاعُ وَإِنْ كَمَ يَرْضَ أَقْرَانَا

يقول : نحن نصفه بالجلود ، وذلك أقل أوصافه ، ونصفه [١٢٩-ب] بالشجاعة ، وهو لا يرضى قريباً ينازله ؛ لأن الشجعان دونه ولا يستطيعونه^(٥) .

١٩- ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْنُو يَدَاهُ كَنَا
قَوَّ أَصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَرَّانَا

المُعِدُّ : المدخر^(٦) . أعد^(٧) واستعد : بمعنى . وروى : المُعَدُّ ، وهو

(١) في النسخ : « ركبته بمثل البعرا » .

(٢) ب من : « والثالث على التمييز . . . ونصبه على التمييز » ساقط انتقال نظر .

(٣) سورة الفرقان ٢٥/ ٤٤ . (٥) ١ : « المعد : الجامع للمدخر » .

(٤) ١ : « ولا يستطيعونه » مهمله (٦) ق : « أعد » غريرف .

الذى أُعِدَّ لريب الزمان . وَقَنَوْتُ الشيءَ أَقْنُوهُ : إذا اكتسبته .

يقول : إنه يجمع الأموال ليفرقها علينا ، فنحن أحق بها منه ، فإذا أصيب بشيء من ماله عَزَّأنا عليه ؛ لأنه لنا دونه ، وإن كان في يده .

٢٠- خَفَّ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أَنْمَلِهِ

حَتَّى تُوْهِمُنَ لِلْأَزْمَانِ أَزْمَانًا

يقول : هان الزمان على أنامله ، فيصرفه ^(١) كيف شاء ، كما يصرف الزمان أهله ، فكانت أنامله أزمنة للأزمنة . ومثله قول الآخر :

أَنْتَ الَّذِي تُنْزِلُ الْأَيَّامَ مِثْرَ لَهَا وَتَنْقُلُ الدَّهْرَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ ^(٢)

٢١- يَلْقَى الْوَعَى وَالْقَنَّا ^(٣) وَالتَّازِلَاتُ بِهِ

وَالسَّيْفَ وَالضَّبِيفَ رَحْبَ الْبَاعِ ^(٤) جَذَلَانَا

النازلات : [مصائب] ^(٥) الدهر . ورحب الباع : واسع القلب . الجذلان :

المسرور .

يعنى : أنه لا يضيق صدره بحوادث الدهر النازلة ^(٦) .

٢٢- تَخَالَهُ مِنْ ذُكَاةِ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًّا وَمِنْ تَكْرُمِهِ وَالْبَشْرِ نَشْوَانَا

قوله : محتميًّا ، من الاحتماء ، وهو قلة الأكل ومعناه ^(٧) : من فرط ^(٨)

(١) : « تصرفه » .

(٢) : نسب إلى علي بن جبلة في الوساطة ٣٨٨ وقال صاحبها . ويروى لحلف بن مرزوق ، وفي طبقات ابن المعتز ١٧٣ ضمن شعر علي بن جبلة ، ويروى أن قوله لهذا البيت نسب في قتله .

(٣) : ب : « يلقى القنا والوعى » . (٤) : ب : « رحب البال » .

(٥) : ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص . فالنازلات : جمع نازلة . وهي المصيبة الشديدة .

(٦) : « النازلة » عن ب .

(٧) : في ١ : « وهو قلة الأكل ولهذا طائفة تقول نشوان ومعناه » إلخ .

(٨) : ق ، ب : « فرط » بإسقاط : « من » .

ذكائه. كانه مُحْتَمٍ من الطعام ؛ لأن قلة الأكل تُعَدُّ الفهم ، وتقوى الحواس ، كما أن كثرة الأكل تَمُيُّ القلب . وقيل : « ملتبًا » أى من الحُمَى ، والحرارة ، ومعناه : أنه من جِدَّةِ ذكائه كانه متوقِّدٌ ، ومن كثرة كرمه وبشره وسهولة خلقه كانه سكران .

٢٣- وَتَسْحَبُ الْحَبْرُ الْقَيْنَاتُ رَافِلَةً فِي جُودِهِ وَتَجَرُّ الْحَيْلُ أَرْسَانَا^(١)

الحبر : جمع حَبْرَةٍ وهى ضرب من [ثياب]^(٢) بدوية [وقينات : جمع قينة وهى الجارية]^(٣) مقنية . ورافلة ! متبخرة .

يقول : إنه يحب القينات يحلبن حللهن فهن يسحبن ذبولهن وآلاتهن والحيل يسحبن أرسانهن .

٢٤- يَعْطَى الْمُبَشِّرُ بِالْقُصَادِ قَبْلَهُمْ كَمَنْ يُبَشِّرُهُ بِالمَاءِ عَطْشَانَا

يقول : إنه يعطى من يبشره بالقاصدين ، قبل إعطائه القاصدين^(٣) ، وقبل وصولهم إليه ، وأنه يفرح بهذه البشارة كما يفرح العطشان إذا بُشِّرَ بالماء . وتقديره : كمن يبشره المبشرُ بالماء وهو عطشان . وذلك حال .

٢٥- جَزَتْ نَبَى الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَلَانَهُمْ
فِي قَوْمِهِمْ مِثْلُهُمْ فِي الْعِزِّ عَدَنَانَا

فاعل جزت : الحسنى . وعدنان : [فى موضع جر]^(٤) بدل من العز . وقيل :

(١) هذا البيت لم يشرح فى ق وى ب ، خ : « الحبر جمع حبرة » فقط ثم يباصر . وما ذكر عن أ .

(٢) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا السياق .

(٣) ب : « أى أنه يعطى من يبشر بالقصا قبل إعطائه للقاصدين » .

(٤) ما بين المقوفتين عن التبيان .

العز صفة متقدمة بعدنان . وأراد : بنى عدنان ، وهو أبو العرب ، من ولد إسماعيل . والضمير في «إنهم» له قومهم .
يقول : جرت الحسنى بنى الحسن^(١) ، فلنهم في قومهم في الشرف ، مثل قومهم في عدنان . أى : هم أشرف قومهم ، كما أن قومهم أشرف عدنان .
وروى : في العر^(٢) عدنانا .

٢٦- مَا شَيْدَ اللَّهِ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ
إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا
يقول : ما رفع الله لآبائهم السابقة^(٣) ، من المجد والعز ، إلا ونحن نرى مثله في هؤلاء الآن^(٤) .

٢٧- إِنْ كُوتُبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجِدُوا
فِي الْحَطِّ وَاللَفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فِرْسَانًا
[١٣٠ - ١] يقال : فلان فارس هذا الأمر . أى حاذق فيه .
يقول : إنهم متقدمون في هذه الأمور كلها ، ولقوا : أى في مشهد حدثهم^(٥) فرسانا .

(١) قال ابن جني : كان المدح من ولد الحسن بن علي عليها السلام والحسنى : الجنة . التبيان .

(٢) وبهذه الرواية روى الواحدى والتبيان والديوان . والعز : الشرف . والعر : الكرام . اللسان .

(٣) ق ، ب : « ما رفع الله آباؤهم السابقة » .

(٤) ١ : « في هؤلاء القوم اللذين هم بنو الحسن » .

(٥) قال الواحدى : هذا تفصيل ما أجمله في البيت الذى قبله ، يعنى أنهم كتاب فضلاء شجعان كتابائهم ، فهم فرسان البلاغة والكتابة والحرب ، وليس يريد بقوله : « لقوا » من ملاقات الأقران في الحرب ، لأنه ذكر الحرب بعده ، وإنما يريد ملاقات الأقران في المخاطبة والمكالمة . ولعل هذا هو المراد بقول الشارح : « في مشهد حدثهم » .

٢٨- كَانَهُمْ يَرُدُّونَ الْمَوْتَ ^(١) مِنْ ظَمًا أَوْ يَشْقُونَ مِنَ الْخَطِّ رِيحَانًا ^(٢)

الخطي : الرماح المنسوبة إلى الخط ، وهي قرية بساحل البحر يعمل فيها الرماح ^(٣) .

يقول : كأن الموت ماء وهم إليه ظمَاء ^(٤) فهم يردون الموت كما يرد الظمآن الماء ، وكأن الرماح ريحانهم ، فهم يلتذون بها ، كما يلتذ باستنشاق رائحة الريحان .

٢٩- كَانَ أَسْنَهُمْ فِي التَّنْقِ قَدْ جُمِلَتْ

عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّعْنِ خَرَصَانًا

الخرصان : جمع خَرَص ، وهو السَّان . شبه مضاء أسنهم في الطعن ، بمضاء أسنهم في التَّنْق . والناس يشبهون الألسنة بالأسنة ، وهو قد عكس ذلك وجعله ^(٥) مضاء ثابتًا ^(٦) في اللسان ، ثم شبه به اللسان .

٣٠- الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْقَى عَدَاوَتَهُ
أَعْدَى الْعِدَى ، وَلِمَنْ آخَيْتُ ^(٧) إِخْوَانًا

الكائنين : نصب على الصفة لبني الحسن ^(٨) مجاز .

(١) ب : « الماء » بدل : « الموت » .

(٢) هذا البيت مع شرحه مؤخر عن الذي يليه ٢٩ في الواحدى والتبيان والديوان .

(٣) ذكر ياقوت أنها أرض تنسب إليها الرماح وهو خط عُان في سيف البحرين والسيف كله الخط وفيه القطيف وعقير وقطر . معجم البلدان .

وقيل : الخط . مرفأ السفن بالبحرين تنسب إليه الرماح ...

يقول ابن منظور : وليست الخط بمنبت للرماح ولكنها مرفأ السفن التي تحمل القنا من الهند كما قالوا : « مسك دارين » وليس هنا لك مسك ولكنها مرفأ السفن التي تحمل المسك من الهند . اللسان

(٤) ق ح : « ظمآنون » . ب : « يقول لهم حقا إنه ما وهم إليه ظمآنون »

(٥) ق : « وجعله » بياض . (٦) ق . ب : « ثانيا » .

(٧) روايته أ : « لمن أتى عداوهم » . ق . ب : « أحييت » بدل « آخيت » .

(٨) في الواحدى والتبيان : « نصب على المدح » .

يقول : إنهم أعداء أعدائي ، وأولياء أوليائي .

٣١- خَلَّاتِقُ كَو حَوَاهَا الرُّنْجُ لَأَنْقَلَبُوا
ظُمَى الشَّفَاوِ ، جَمَادُ الشَّعْرِ غُرَانَا

الظُمَى : جمع أظمى وظمياء ، وهو اسم الشفة . وقيل : دقيق الشفة .
ويروى : « لى الشفاة » والقرآن : جمع أغر ، وهو الأبيض .
يقول : لهم خلّاتيق حسنة ، لو كانت فى الرّنج ^(١) لتحولوا عن سوادهم وصاروا
بيض الوجوه ، سمر الشفاة ، جماد الشّعور .

وإنما قال ذلك لأن شفاهم بيض ، وشعورهم قَطَط ^(٢) .
والجمعد : هو الذى دون القطط . وفوق الرُّجُل . والرُّجُل : فوق السبط ^(٣) .
٣٢- وَأَنْفُسُ يَلْمَعِيَّاتٌ تُحِبُّهُمْ لَهَا اضْطَرَّارًا وَلَوْ أَفْصَوْكَ شَتَانَا
يقال : رجل يلمعى وألمى : إذا كان ذكياً فطناً .

يقول : أنفس كريمة فطنة ، تحبهم لأجلها اضطراراً ، وإن أبغضوك وأبعدوك .
وشتاناً : نصب على التمييز ^(٤) .

٣٣- الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجْبَتٍ ^(٥) وَوَالِدَاتٍ وَالْبَابَا وَأُذْهَانَا

الواضحين : نصب على التمييز ^(٥) . أو هو نعت لبنى الحسن . وأَجْبَتٍ : جمع

(١) الزنج : جنس من السودان يقيمون فى السواحل الشرقية لأفريقيا وصفهم صاحب التبيان
فقال : أقبح السودان وجوها وأغلظهم شفاها . الموسوعة العربية والتبيان .

(٢) قطط : جمعد شديد ، وجعد الشعر جمادة : اجمع وتقربى والتوى ، والرجل : بين
السبط والجمعدة . والسبط من الشعر : المسترسل غير الجمعد . اللسان .

(٣) قال صاحب التبيان : نصب شتان . لأنه يحتمل ثلاثة أوجه : أن يكون مصدراً ، وأن يكون
تمييزاً ، وأن يكون مفعولاً لأجله .

(٤) ب : « وأخبية » رواية .

(٥) ١ : « نصب على المدح أو هو نعت لبنى الحسن نصب على التميز » .

الجبين^(١) . وروى : أخبية : وهى جمع خباء ، ووضوحه ؛ لغشيان القصاد .
والأبوة : مصدر الأب .

يقول : إن غرتهم واضحة ، أى صريحة ، وكذلك جباههم واضحة ، أى
حسان المنظر ، وهم أشراف من قبل الأمهات ، وعقولهم وخواطهم واضحة .
يعنى : يعرف ذلك كلُّ أحد .

٣٤- بِأَصَانِدِ الْحَجَفْلِ الْمَرْهُوبِ جَانِبُهُ إِنَّ اللَّيْثَ تَصِيدُ النَّاسَ أَحْدَانًا

أحدان : جمع [واحد والأصل]^(٢) وحدان ، فأبدل . والمرهوب : إن
جررته فهو صفة للحجفل . والهاء فى « جانبه » تعود إليه . وجانبه : فهو صفة
للصائد والهاء عائد إليه .

يقول : لك فضلٌ على الأسد ؛ لأنك تصيد الجيشَ كله ، والأسد يصيد
الناس واحدا واحدا .

٣٥- وَوَاهِيَا كُلُّ وَقْتٍ وَاقْتُ نَائِلُهُ وَإِنَّمَا يَهْبُ الْوَهَابُ أَحْيَانًا

واهبا : نصب ؛ لأنه منادى نكرة ، ونكره للتعظيم . وكلَّ وقت :
مبتدأ ، ووقت نائله : خبره .

يقول : أنت نهب دائما ، والأجواد يهبون فى وقت دون وقت .

٣٦- أَنْتَ الَّذِى سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرَمَةً
ثُمَّ اتَّخَذْتَ لَهَا السُّؤَالَ خَزَانًا

سبك الذهب : إذا أذابه وجعله قطعة واحدة .

يقول : فكأنك^(٣) سبكها وجعلها مكرمة ، ثم جعلت السائلين خزاناً لها .
قوله : سبك الأموال مكرمة . بمعنى صاغها كما يقول سبكت الذهب خلخالاً .

(١) فى النسخ « الجبين » . (٢) ما بين المعقوفين من الواحدى والبيان واللسان .

(٣) « فكأنك » مكانها يباخر فى ق .

٣٧- عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أَحْلَيْتَ مُرْتَبُ
لَمْ تَأْتِ فِي السَّرِّ مَا لَمْ تَأْتِ إِعْلَانًا
أَخْلَيْتَ : صادفت مكانًا خاليًا .

يقول : إنك إذا خلوت ، كان عليك رقيب من نفسك ، فأنت لا تفعل سرا
ملا تفعله جهراً .

٣٨- لَا أَسْتَرِيدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ
أَنَا الَّذِي نَأَمَ إِنْ نَبْهَتْ يَقْظَانَا

واليقظان لانيه^(١) .

يقول : إنك قد بلغت الغاية في الكرم ، فإن أردت منك زيادة ، كنت
كمن يحىء إلى اليقظان فينبهه ، يحسب أنه نائم وتقديره : أنا النائم إن نبهت
يقظانا .

٣٩- فَإِنَّ مِثْلَكَ بَاهِيْتُ الْكَرَامَ بِهِ
وَرَدُّ سُخْطًا عَلَى الْإِيَّامِ رِضْوَانًا

باهيتُ : أى فاخرت . والهاء في « به » للمثل ، ويجوز أن يكون للكرم^(٢) .
يقول : باهيت الكرام بمكانك ، وعلمت أنك قد بلغت ، فلا مزيد
على^(٣) ما أنت عليه من الكرم ، وكنتُ ساخطاً^(٤) على الزمان ؛ لفقد الكرام
فيه ، فجعلتُ سخطى عليه رضا^(٥) ، لأن كرمك أزال عن الزمان سخطى ؛
حيث إنى رضيتُ بك عنه^(٦) .

(٣) « على » ساقطه ق . ب .

(٤) ق . ب : « ساخط » .

(١) « واليقظان لانيه » عن أ .

(٢) ق : « للمكرم » .

(٥) أ : « فجعلتُ سخطى على الزمان رضا » .

(٦) أ : « حيث إنى بك فرضيت عنه » .

٤٠- وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا ، وَأَكْبَرُهُمْ
قَدْرًا ، وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا

٤١- قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا
وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا

المنصوبات في البيت الأول^(١) : على التمييز . أى أنت أكرم الكرام ، فذكرك أشهر وقدرك أشرف^(٢) . ومجداك أعلى وأرفع ، وسَوَّاكَ : أى خلقتك على استواء . وفي القرآن : (خَلَقْنَاكَ فَسَوَّاكَ)^(٣) . أى : أنت شرف الأرض ، وزينة الناس . ومثله : أَرْضُ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا لَوْ كَانَ مِثْلُكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ^(٤) . وإنسانا : نصب ؛ لأنه مفعول ثان من سواك^(٥) .

(١) أى البيت السابق ٤٠ والمراد بالمنصوبات فيه : ذكرا . وقدر . وبنينا

(٢) ق : « أشهر » خريف .

(٣) سورة الانفطار ٨٢ / ٧ .

(٤) ديوان المتنبي ٤٣ التبيان ١ / ٣٣٤ .

(٥) قال ابن جني : لا يمجى قوله : « سواك » لأنه لا يليق بشرف ألفاظه ولو قال : أنشأك أو نحوه كان أليق .

ورد عليه الخطيب وقال : قد قال الله تعالى : (ثم سواك رجلا) : (ونفس وما سواها) ، وقال ابن فورجه : نهاية ما يقدر عليه الفصيح أن يأتي بألفاظ القرآن وألفاظ الرسول أو ألفاظ الصحابة بعده ثم عد الآيات وعند أبي الفتح أنه يقدر على تبديل ألفاظ هذا الشعر بما هو خير منه وقرأت على أبي العلاء المعري ، ومترته في الشعر ما قد علمه من كان ذا أدب فقلت له يوما في كلمة : ما ضربا الطبيب لو قال مكان هذه الكلمة كلمة أخرى أوردتها . فأبان لي عوار الكلمة التي ظنتها ثم قال لي : لا تظنن أنك تقدر على إبدال كلمة واحدة من شعره بما هو خير منها . فحجرب ! إن كنت مرتابا ، وها أنا أجرب ذلك منذ العهد فلم أعثر بكلمة لو أبدلتها بأخرى كان أليق بمكانها ، وليجرب من لم يصدق ! يحمد الأمر على ما أقول .

(١٠٥)

وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران^(١) [وبذكر مرضاً ألم بأبي
أيوب] :

١ - سِرْبٌ مَحَاسِنُهُ حُرِّمَتْ ذَوَاتُهَا دَانِي الصِّفَاتِ بَعِيدٌ مَوْصُوفَاتُهَا

السرب^(٢) : جماعة النساء ، ورفع ؛ لأنه خبر ابتداء محذوف . أى : هذا
سرب ، أو : مرادى سرب . ومحاسنه : مبتدأ ثان ، وقوله : « حرمت ذواتها »
خبره . وقيل سرب^(٣) رفع بالابتداء ، و « محاسنه » مبتدأ ثان ، صفة له . و « داني
الصِّفَاتِ » إن شئت جعلته : بدلا من قوله : « محاسنه » وإن شئت جعلته : صفة
له أخرى . وإن شئت جعلته^(٤) خبر السرب .

وجاز أن يكون « سرب » مبتدأ ، وإن كان نكرة ؛ لأنه لما وصفه قربه
من المعرفة ، والماء في « ذواتها » « محاسنه » وفي « محاسنه » « لسرب » وذوات
محاسن السرب هي [١٣١ - ١] : السرب بعينه . والماء في « موصوفاتها »
« للصفات » .

يقول : هذا سرب حُرِّمَتْ ذوات محاسنه . الحسان منه . وهذا السرب
صفاته دانية قريبة هي مَنى ؛ لأنها الفاظ أنا قادر عليها ، فتى شئت وصفتها .
فأما الموصوف بالحسن ، فبعيد عني ، وهن : النساء المعبر عنهن بالسرب .
وإضافة « ذَوَاتِ » إلى المضمير في قوله : « ذَوَاتُهَا » غير جائزة عند
(١) ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ٢٧٧ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران » . التبان
٢٢٥/١ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن عمران » . الديوان ١٧٠ : « وقال يمدح أبا أيوب أحمد بن
عمران » . العرف الطيب ١٨٩ ويرى الأستاذ محمود شاكر أن ذلك كان قريبا من سنة ٣٣٢ هـ وهو
بأنطاكيا أيضا . المتن ١٢٠ و ١٦٦ .

(٢) السرب : الجماعة من الطير والحيوان . ويقال : سرب من النساء على التشبيه بسرب
الطباء .

(٣) ب من : « سرب ومحاسنه » . وقيل سرب « ساقط انتقال نظر .

(٤) « جعلته » عن : ١ .

البصريين . وأبو العباس المبرد^(١) : يميز ذلك^(٢) .

٢- أَوْفَى فَكُنْتُ إِذَا رَمَيْتُ بِمَقْلَتِي
بَشْرًا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْ عِبْرَانِهَا

أوفى : أى أشرف ، يعنى السرب . والبشر : جمع بشرة ، وهى ظاهر الجلد .
والهاء فى « عبراتها » للمقلة .

يقول : إن هذا السرب لما أشرف على (وهى كناية عن علوهن فى
هوادجهن) للمسير ، رميت ببصرى بشرات هذا السرب ، فرأيت بشراته أرق
وأصنى من عبرات عيني عند الارتحال . وإنما قال ذلك ، لأن الدمع يضرب
به المثل فى الصفاء والرقّة .

٣- يَسْتَأْقُ عَيْسَهُمْ أَنِينِي خَلَقَهَا تَوَهُّمُ الرُّقَرَاتُ زَجَرَ حُدَاتِهَا

يقول : كان أنينى على إثر الإبل التى كانت عليها الهوداج سابقاً ، فكانت

(١) هو : محمد بن يزيد بن عبد الأكبر . أبو العباس المبرد ، احتل مكانة عالية فى علم العربية شهد له
بها معاصروه وتلاميذه ومن جاء بعده من العلماء . وتكاد تجمع المصادر على أنه ولد يوم الاثنين فى ذى
الحجة ليلة عيد الأضحى سنة ٢١٠ هـ وأغلب المصادر على أنه توفى يوم الاثنين لليلتين بقيتا من ذى الحجة
سنة ٢٨٥ . انظر إنباه الرواة .

والمراجع الثبته به ومقدمة المذكر والمؤنث للمبرد بتحقيق الدكتور . رمضان عبد التواب .
(٢) قال ابن جنى : فى هذا البيت شئ من الإعراب لطيف المذهب منع سيبويه منه البتة ،
وهو إضافة : « ذو وأخوانها » إلى الضمير لأنه لا يميز : هذا رجل ضرب ذاه .
قال أبو العلاء : فى تفسر أبيات المعاني أما قول سيبويه فى أن « ذو » لا تضاف إلى الضمير فعل ذلك
ورد مسموع كلامهم ، وإنما امتنع من الإضافة لأن : « ذو » كناية عن شئ و : « الهاء » كناية . ففكره
الجمع بين كتابتين ، وقوى ذلك أن « ذو » كلمة ناقصة لا قوة لها فتحتمل أن تضاف إلى الضمير ، فإذا
دخلها الجمع والثنية قوى بذلك ، لأن حروفها تزيد . فقله : « ذواتها » يزيد فى القوة على قولهم : هذا
ذوه . وقد أضاف كعب بن زهير فى روى : « ذوى » إلى الهاء وهى أضعف من ذوات ، لأنها أقل حروفاً
منها وذلك قوله :

صحبنا الخزرجية مرهقات بأن ذوى أرومتها ذووها

الإبل نظن زفراق وراءها أنها زجرُ حداثتها ، فكانت تجدد في السير . وروى :
« تشتاق عيسهم أنيني خطفها » فلشدة شوقها إذا سمعت أنيني جدت في السير
لزيادة أنيني .

٤ - وَكَأَنَّهَا ^(١) شَجَرٌ بَدَتْ لَكِنَّهَا شَجَرٌ جَنَيْتُ الْمَوْتَ ^(٢) مِنْ ثَمَرَاتِهَا
روى : الموت والمر ^(٣) .

يقول : كأنَّ هذه العيس ، وعليها الهودج شجرٌ ، لعلوها وارتفاعها . إلا أنني
جنيتُ من هذه الشجر ، الثمر الذي ليس بمعتاد ! وهو الموت ، أو المر ^(٤) ، من
التمر .

٥ - لَا سِرْتٍ مِنْ إِبِلٍ لَوَأْنِي قَوْقَهَا
لَمَحَتْ حَرَارَةٌ مَدْمَعِي سِيمَانِهَا

السَّمة : العلامة التي تكون على الإبل بالنار ، والمدمع : مجرى الدمع ، وأراد
به الدمع هائما ، ووصفه بالحرارة ؛ لأن ماء العين إذا كان من الحزن يكون حارًّا ،
وإذا كان من السرور فهو بارد .

يدعو على الإبل فيقول لها : لاسرت أبدأ ، ولا قدرت على ^(٥) السير ! ولو
كنتُ فوق هذه الإبل راكبًا ^(٦) . كانت دموعي تسيل عليها وتمحو بحرارها أثر
سيماتها ، وتذهب شعرها كما تمحو النار .

٦ - وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ هَلْدَى الْمَهَا
وَحَمَلْتُ مَا حُمِلْتُ مِنْ حَسَرَاتِهَا

(١) الديوان والتيبان : « فكأنها » والديوان والواحدى : « شجر بدا » .

(٢) التيان : « المر » .

(٣) ق : « المر » مكان : « المر » .

(٤) ا ، ب : « الموت والمر » .

(٥) ا : « ولا قدرت عليه » .

(٦) في النسخ : « راكبة » وما ذكرناه عن الواحدى والتيبان والسياق .

المها : بقر الوحش .

يقول دعاء لنفسه ، وعلى الإبل : ليتني حملتُ ما عليك من النساء ، وحملتُ
أنتِ ما حملتُ من حشراتٍ فراقهن .

وقيل أراد : لو كنتُ فوقك لحملتُ ما عليك من هذه النساء وحملت أنت
حسراتي التي أنعملها ، لأنني إذا حملتهن فرقتُ بينك وبينهن حسراتي^(١) لتبعدهن
عنك .

٧- إني على شغفي بما في خمرها
لأعفُ عما في سراويلها

الشغف : شدة الحب .

يقول : إني على شدة كلني بما في خمر هذه النساء ، وهي الوجوه . أكف نفسي
عن مواقعتهن . ومثله : قول العباس بن الأحنف^(٢) :
عفّ الضمير ولكن فاسق النظر^(٣)

٨- وترى المروّة والفتوة والأبوّة في كل مليحة ضرائها
كل مليحة : فاعل « ترى » و« المروّة » وما يتبعها : مفعوله .
و« ضرائها » : المفعول الثاني . والماء : للمليحة .

(١) ق : « إليك » بدل « حسراتي » .

(٢) شاعر غزل . قال فيه البحري : « أغزل الناس » أصله من الجمالة . ونشأ في بغداد وتوفى بها سنة
١٩٢ هـ . وقد خالف الشعراء في طريقهم ، فلم يلدح ولم يبعج . بل كان شعره كله غزلاً وتشبيهاً ، وهو
خال : إبراهيم بن العباس الصولي . انظر : وفيات الأعيان ١ / ٣٥٤ ، الأغاني ١ / ٥٤ الشعر والشعراء
٣٣٥ ، النجوم الزاهرة ٢ / ١٢٧ ، خاص الخاص ١٠٧ ، طبقات ابن المعتز ٢٥٤ .

(٣) هذا عجز بيت ذكر في محاضرات الأدباء ٢٣٠/٢ منسوباً إليه وقيل .
أنأذنون لمباً في زيارتككم فعندكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء إن طال الجلوس به عفّ الضمير ولكن فاسق النظر
المستطرف ٢ / ٩٦ وفيه « لا يظهر الشوق » إلخ . شرح البرقوق ١ / ٢٥٨ .

يقول : ترى التقاء الملاح . مروّى وفتوّى وأبوّنى . مانعة لى عنهن ، فكأن
هذه الثلاثة صرّات للملاح ؛ لما فيهن من المنع عنها .

٩- هُنَّ الثَّلَاثُ الْمَسَانِعَاتِي لَدِّي فِي خَلَوِي لَا الْخَوْفُ مِنْ تَبَعَاتِهَا

يقول : هذه الثلاثة منعتني عن لذتي بالنساء في حال الخلوة ؛ لأنني [لا]
أخاف تبعات ذلك : أي الخوف من الوشاة ، أو عشايرهنّ أو غير ذلك ؛
لأنني كنت لا أخاف أحداً . وقيل : أراد خوف الألم والعقاب ، لكن الأول
أولى ^(١) .

١٠- وَمَطَالِبٍ فِيهَا الْهَلَاكُ أَتَيْتُهَا بَكْتِ الْجَنَانِ كَأَنِّي لَمْ أَتِهَا

المطالب : جمع المطلب .

يقول : كم من مطالب عظيمة الخطر ، فيها الهلاك إذا أتيتها ، فأتيتها ^(٢)
وأوقعت نفسي فيها وقضيت منها حاجتي ، وأنا ثابت القلب حتى كنت لثبات قلبي
كأنني ^(٣) غير ملابس لها .

١١- وَمَقَانِبٍ بِمَقَانِبٍ غَادَرْتَهَا أَقْوَاتٌ وَخَشِي كُنُّ مِنْ أَقْوَاتِهَا

المقانب : جمع المقنب ، وهو ما بين الثلاثين إلى الأربعين من الخيل .
و«كن» . للوحش .

يقول : رب جيش تركته بجيش آخر أقواتاً للوحوش ^(٤) ، أي قتلته فأكلته
الوحوش ، بعد ما كانت الوحوش ^(٥) قوتا له . يعني ^(٦) : أنهم صعالبك لا قوت

(١) : ١ : «والأول أول» . (٢) : ١ : «فأتيتها» مهمله .

(٣) : ١ : «كأنى» . (٤) : ق ، ب : «الوحش» .

(٥) : ١ : «الوحش» .

(٦) يقول الواحدى وتابعه صاحب التبيان : وهذا : «أكل الوحش» على مذهب العرب في
أكلهم كل ما دب . ودرج ، لأنه لا يتقوت في الشرع من الوحوش ما يتقوت الناس . وقال
المرى : كان هؤلاء القوم يصيدون هذه الوحوش فيأكلونها ، كأنه يصفهم بالتجدة والشدّة ، وأنهم
كانوا يأكلون هذه الأجناس التي لم تجبر العادة بأكلها . تفسير أبيات المعاني .

لهم إلا ما يصيدون من الوحوش والسباع .

١٢- أَقْبَلْتُهَا غُرَرَ الْجِيَادِ كَأَنَّمَا أَيْدَى بَنَى عِمْرَانَ فِي جَبَاهِئِهَا

أقبلتها : أى صرفت وجه الخيل إليها . ثم شبه غرر الجياد وما فى جباهها من البياض ، ببياض أيدى بنى عمران : أى نعمهم . وهذا مما جرت عادته به فى تمكين التشبيه ؛ لأنه جعل حقيقة البياض أولا للنم ، ثم شبه غرر الجياد بذلك البياض . والأيدى ^(١) : استعمل هاهنا بمعنى التّم ^(٢) .

١٣- الثَّابِتِينَ قُرُوسَةً كَجُلُودِهَا فِي ظَهْرِهَا وَالطَّنُّ فِي لَبَائِهَا

الثابتين : فى موضع جرّ ، صفة لبنى عمران . يقول : هم أثبت فى ظهور الخيل ، من جلودها على ظهورها فى أصعب الحالات . وهى تواتر الطن فى صدور الخيل . والواو فى قوله : «والطن» واو الحال .

١٤- الْعَارِفِينَ بِهَا كَمَا عَرَفْتَهُمُ وَالرَّاكِبِينَ جُدُودَهُمْ أُمَاتِهَا ^(٣)

الأُمَات : جمع الأُم . يقال : إن الماء فى الأمهات زائدة ^(٤) . وقيل : أمهات فى الآميين خاصة ^(٥) ، والأمات ^(٦) مشتركة .

(١) ق : «والأيدى» مكانها بياض .

(٢) جرت العادة فى جمع يد النعمة بالأيدى . وفى يد العضو بالأيدى ، واستعمل أبو الطيب هذه مكان تلك فى موضعين : أحدهما فى هذا البيت . والثانى قوله : «قتل الأيدى» .

(٣) قال أبو العلاء فى تفسير أبيات المعاني : لو كان الكلام مثورا لكان الواجب أن يقال : والراكب جلودهم على التوحيد ؛ لأن اسم الفاعل إذا تقدم جرى مجرى الفعل فيقال : مررت بالراكب الخيل جلوده وجلودهم ؛ لأن الألف واللام تنوب عن الذى واللذين والذين ، فإذا جمعت أوثنت فهو على قول من قال : «قن النساء» و : «أكلوني البراغيث» .

(٤) فى ذلك خلاف كثير وما ذكر هو رأى المبرد وابن سيده وأبو منصور . انظر اللسان .

(٥) قال ابن برى : الأصل فى الأمهات أن تكون للآميين ، وأمات أن تكون لغير الآميين .

قال ورعما جاء بعكس ذلك . اللسان . (٦) ق ، ب «الأمهات» بدل «الأمات» .

يقول : يعرفون الخيل وهي تعرفهم ؛ لأنها نتجت عندهم ، وتناسلت في بيوتهم ، وأجدادهم كانوا يركبون أمهات هذه الخيل .
وقيل : أراد أنهم عارفون بالخيل لكثرة فراستهم لها ، وكذلك آباؤهم وأجدادهم كانوا من الفرسان^(١) العارفين بالخيل والفروسية .

١٥- فَكَانَتْهَا تُنَجِّتُ قِيَامًا تَحْتَهُمْ وَكَانَتْهُمْ وَلَدُوا عَلَى صَهَوَاتِهَا

[١٣٢ - ١] صهوة الفرس : مقعد الفارس منه .

يقول : كأن الخيل ولدت وهي تحتهم ، وكانهم ولدوا على ظهور الخيل ؛ لاعتمادهم ركوب الخيل مذ كانوا أطفالا ، وكانت خيلهم مهارا .
وقيل : أراد كأنها خلقت لهم ، وكانهم خلقوا لها . وقيل : كأنها أعضاء لهم ، وكانهم أعضاء لها . وقيل : كأنهم خلقوا معا .

١٦- إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُودًا وَاتِهَا

سويداء القلب وسوداؤه^(٢) : الدم الذي في وسطه . وقيل : هوجة فيه ، مثل^(٣) الصنبة السوداء .

يقول : هم في الكرام كالسويداء في القلب ، التي بها قوام القلب ، فتي ذهب ، بطل القلب ، فكذلك الكرام ، إذا خلوا منهم ، بطل كرمهم واستنوا مع غيرهم .

١٧- تِلْكَ النَّفُوسُ الْغَالِبَاتُ عَلَى الْعُلَا
فَالْمَجْدُ يَغْلِبُهَا عَلَى شَهَوَاتِهَا

(١) : « الفرسان » عن ١ .

(٢) : « وسوداء » .

(٣) : ١ : « شكل » بدل : « مثل » رواية .

المعنى : أنهم يغلبون الناس على المعالي ، فيحوزونها دونهم ، والمجد يغلبهم على شهوراتهم ، فيحول بينهم وبينها فلا يأتون ما يلحقهم فيه عار وشين ، ويصرفون شهوراتهم إلى اكتساب^(١) المجد والرفعة والعلا .

١٨- سَقَيْتْ مَنَابِتَهَا الَّتِي سَقَتْ الْوَرَى

يَدْعُو لِأَيِّ الْمَدْحِ^(٢) وَأَجْدَادِهِ بِالسَّقْيَا . وَالْبَاءُ^(٣) فِي قَوْلِهِ : يَدْعُو
أَيُّ أَيُّوبَ ، متعلقة [بقوله] : سَقَتْ .

فيقول : سقى الله منابت هذه النفوس . وهى . آباؤها ، يدعى أيوب : الذى هو المدح ، وهو خير نبات تلك المنابت ؛ لأن جوده أكثر من وبل السحاب . وخير نباتها : صفة لأى أيوب . وجعله خير مَنَابِتَ على تلك الأصول . يعنى : أنه خير قومه . قيل : الباء متعلقة بقوله : سقت الورى ، وهو غير داخل فى الدعاء ، فكأنه يقول : إن منابتها سقت الورى يديه .

١٩- كَيْسَ التَّعَجُّبُ مِنْ مَوَاهِبِ مَالِهِ بَلْ مِنْ سَلَامَتِهَا إِلَى أَوْقَاتِهَا

الماء فى « سلامتها » و « أوقاتها » : للمواهب .
المعنى : ليس التعجب من كثرة هباته ، وإنما العجب من سلامة ماله إلى وقت الهبة^(٤) ؛ إذ ليس من عادته حبس المال^(٥) .

٢٠- عَجَبًا لَهُ حَفِظَ الْعَيْنَانِ بِأَنْمُلٍ مَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ مِنْ عَادَاتِهَا عَجَبًا : نَصَبَ عَلَى الْمَصْدَرِ . وَمَا حَفِظَهَا الْأَشْيَاءُ : فِي مَوْضِعِ الْجَرِّ ، لِأَنَّهُ صِفَةٌ لِأَنْمُلٍ . وَالْأَشْيَاءُ : نَصَبَ بِحِفْظِهَا .

(١) ب : « ويصرفون شهوراتهم فيحول بينهم اكتساب المجد والرفعة والعلا » .

(٢) أ : يدعو لآباء المدح . (٣) ق . ب : « والهاء » مكان « والباء » .

(٤) أ : « وإنما العجب من سلامة إلى وقت الهبة » .

(٥) أ : « حبس ماله » .

يقول : عجبت من كيفية حفظه للعتان^(١) ! إذ ليس من عادته أن يحفظ شيئاً
ويعسكه . ومثله لأبي تمام :

تَعَوَّدَ بَسَطَ الْكَفِّ حَتَّى لَوَّائِهِ دَعَاها لِقَبْضٍ لَمْ تُجِبْهُ أَنَامِلُهُ^(٢)

٢١- لَوْ مَرَّ بِرُكْضٍ فِي سَطُورِ كِتَابِهِ

أَحْصَى بِحَافِرِ مُهْرِهِ مِيمَاتِهَا

روى : « كتابه » و « كتابته » على الاسم ، والمصدر .

يقول : لو ركض مهره في سطور كتاب له ، لأمكنه أن يضع حافره على
كل ميم في سطوره ، ويعدها به ، لفروسيته وحذقه^(٣) . وخص الميمات ؛ لأنها
مدورة تشبه الحافر . وقيل : لأنها أصغر أشكال المعجم . وخص المهر ؛ لأنه
إذا قدر على أن يحصى ذلك بحافر المهر مع صعوبتها كان ذلك [أمكن]^(٤) ،
وقد بالغ في قوله : لو مريركض ؛ لأنه إذا فعل ذلك وهو يركض كان في حال
[١٣٢ - ب] الترقق وعدم الركض أمكن عليه .

٢٢- يَضَعُ السَّانَ بِحَيْثُ شَاءَ مُجَاوِلًا حَتَّى مِنَ الْأَذَانِ فِي أَخْرَاقِهَا

مجاولا : أى في حال الجولان مع الأقران . والأخرات : جمع الخرت ، وأراد
ها هنا ثقب الأذن .

(١) التبيان : يروى حفظ العتان على الإضافة . ويروى حفظ على الماضي .

(٢) ديوانه ٢/ ٣ وزاوية : « ثناها لقبض » وكذلك في تأهيل الغرب ٢٧٠ . التبيان ٤ / ٥٤ .
والوساطة ٢٧٦ . خاص الخاص ١٢١ ، وفي الإبانة ٧٥ : « أراد انقباضا لم تنطه أنامله » ديوان المعاني
٢٥/ ١ : « أراد انقباضا لم تجبه أنامله » وفي المستطرف غير منسوب ١ / ٣٠٠ : « جواد بسط الكف حتى لو
أنه دعاها لقبض لم تجبه أنامله » .
وفي الخلاصة للعالمى غير منسوب ٢٠٤ : « أراد انقباضا لم تجبه أنامله » . صبح الأعشى غير منسوب
٣٢٤/ ٩ .

(٣) ١ : « وحلقه لها » .

(٤) زيادة يقتضيا ما بين المقوفين وترك لها يياض في النسخ .

يقول : وضع السنان في حال مجاولته الأقران حيث أراد ، حتى لو أراد أن يضعه في خُرَّت الأذن لأمكنه ! وبالع في وصفه بقوله : مجاولاً ، لأنه إذا فعل ذلك بالفرسان في حال المجاوله في الحرب ، ففي غير ذلك الحال أقدر ، لأن الرجل قد يكون حاذقاً بالطن في أوقات اللب ، فإذا حضر في الحرب تحير ، ولهذا قال : في موضع الطعن في الهيجاء ، لا الطعن في الميدان .

٢٣- تَكْبُو وَرَأَكَ يَا بْنَ أَحْمَدَ قَرْحُ

لَيْسَتْ قَوَائِمُهُنَّ مِنْ آلِهَا

كبا الفرس يكبوا : إذا عثر ، وفي المثل : « لكل جواد كنبة ، ولكل صارم نبوة » ، ولكل عالم هقوة ^(١) والقرح : جمع قارج ، وهو الفرس إذا دخل في السادسة ، وطلعت قوارحه ، وهي أنيابه .

وقال ابن جني : الهاء في « آلتها » تعود إلى وراءك ؛ لأنها مؤنثة ^(٢) . أي ليست قوائم تجاريك . من آلات جرى خلفك ^(٣)

شبه الممدوح بفرس سابق ، وجعل من يباريه في المجد ^(٤) خيلاً قرحاً نجري وراءه .

يقول : من جارك كبا خلفك ، وخانته قوائمه ؛ لأنها ليست من آلات الجري خلفك . أي من باراك في مجدك عجز عن سعيك ، لأنه ليس له آلة كآلتك .

(١) الميداني ٢ / ٩٠ فصل المقال ٣٩ ابن جاعة ٩٥ .

(٢) يقول المعري : وإنما أشكل على السامع ، لأن : « وراء » لفظها لفظ الذكر ، ولم يعلم تأنيث :

« وراء » ، وقدام « إلا بالتصغير ، لأنهم قالوا : « قديمة » ، ووريّة » قال القطامي :

قديمة التجريب والحلم إنني أرى غفلات العيش قبل التجارب
وقال آخر :

قد طرقت وريّة الشباب فرحبا بطيفها المصاب

تفسير أبيات المعاني .

(٣) « خلفك » عن ١ . ب : « من الأجرى » .

(٤) ١ . ق : « في مجد » .

وفيل : إن الهاء في «آلاتها» ترجع إلى القَرَح . يعنى : أن القرح إذا اتبعك وطلبت لحاقت بكت ، فكأن قوائمه ليس من آلاتها ؛ لأنها تنصرف عن إرادتها ^(١) ، ولكنها آله تلك ، من حيث دلت على سبقك ، وأظهرت قصورها عن لحاقتك ^(٢) .
فكأنك استعنت بها على إظهار عجز من يسابقت .

٢٤- رَعْدُ الْفَوَارِسِ مِنْكَ فِي أَبْدَانِهَا أَجْرَى مِنْ الْعَسَلَانِ فِي قَنَوَاتِهَا

الرَّعد : جمع رَعْدَة . وَالْعَسَلَان : الاضطراب . والقنوات : جمع قناة .
يقول : إن الفرسان إذا رأوك أو سمعوا ^(٣) بذكرك اضطربوا وارتعدوا ؛ خوفاً منك . فكأن ذلك أجرى في بدنهم من اضطراب رماحهم واهتزازها ، ومعنى اللفظ : أجرى من التحرك في قنواتها .

٢٥- لَا خَلْقَ أَسْمَعَ مِنْكَ إِلَّا عَارِفٌ
بِكَ رَأَى نَفْسَكَ كَمْ يَقُلُّ لَكَ هَاتِيهَا

رَأَى : مقلوب رأى ^(٤) .
يقول : ليس أحد أسمع منك إلا رجل يعلم حال جودك . فرأى نفسك ولم ^(٥) يستوهبها منك ، فجوده في ترك ذلك يزيد ^(٦) على جودك .

٢٦- غَلَّتَ الَّذِي حَسَبَ الْعُشُورَ بِأَيَّةٍ
تَرْتِيلُكَ السُّورَاتِ مِنْ آيَاتِهَا

غَلَّتَ : في الحساب . وغلط : في الكلام ^(٧) . وَالْعُشُور : جمع عشر وهي
(١) ب : «لأنها تنصرف على إرادتها» . ١ : ق «تنصرف على إرادتها» .
(٢) ١ : «ولحاقتك» . (٣) ب : «إذ رأوك وسمعوا» .
(٤) في سائر النسخ : رأى مقلوب راء . وفي ١ : «رأى مقلوب من راء» . وما ذكرناه هو ما في
الواحدى والبيان . وراء : لغة أيضاً في رأى .

(٥) ١ : «فلم» . (٦) ق : ب : «مزيد» .
(٧) في اللسان : التلت والغلط سواء . وقال أبو عمرو : الغلط في المنطق والغلط في الحساب

عشور القرآن^(١) . وحسن ترتيلك : آية من آيات القرآن . فمن عدّ العشور في القرآن آيات السور ، ولم يعد تلاوتك منها فقد غلط .

يعني : أن تلاوتك معجزة لا يقدر أحد أن يأتي بمثلها ! كما لا يقدر أن يأتي بمثل آية من القرآن . والهاء في « آياتها » للسور أو للعشور .

٢٧- كَرَّمَ تَبَيَّنَ فِي كَلَامِكَ مَائِلًا
وَيَبِينُ^(٢) عِنْتُ الْحَيْلِ فِي أَصَوَاتِهَا

[١٣٣ - ١] مائلا : أى قائما ظاهرا . والعتى : الكرم .
يقول : إن حسن صوتك وكلامك يدل على كرمك ، كما أن سهيل الفرس يدل على كرمه .

٢٨- أَعْيَا زَوَالُكَ عَنْ مَحَلِّ نِلْتَهُ لَا تَخْرُجُ الْأَقْمَارُ مِنْ هَالَاتِهَا
الهالة : الدائرة التي حول القمر .

يقول : لا يقدر أحد أن يزيلك عن محلك وشرفك ، كما لا يخرج القمر عن هالته .

٢٩- لَا تَعْذِلُ الْمَرَضَ الَّذِي بِكَ ، شَاتِقُ
أَنْتَ الرِّجَالُ وَشَاتِقُ عِلَائِهَا

وروى : لا تعذل . وشاتق : اسم الفاعل ، من شقته أشوقه شوقا . إذا حملته على الاشتياق . وشاتق : خبر مبتدأ . وأنت : مبتدأ . والرجال : نصب بشاتق الأول . وعلاها : بالياء والهاء : للرجال .

يقول : لا تعذل المرض الذي بك ، أو لا تلوم المرض الذي بك ؛ لأنه قصدك

(١) : « وهى العشور من القرآن » .

(٢) : « تبين » .

زائراً ، كما تزورك القصاد^(١) ، وأنت تشوق الأمراضَ إلى زيارتك^(٢) ، كما تشوق الرجال .

٣٠- فَإِذَا نَوْتُ سَفَرًا إِلَيْكَ سَبَقْتُهَا فَأَضَفْتُ قَبْلَ مُصَافِهَا حَالَاتَهَا

و[من] روى : بالهاء ، أى «سبقتها» قد صحف . ونوت : فعل الرجال . وسبقن : للعلات . والهاء : للرجال ، وكذلك فى «مضافها» و«حالاتها» والمضاف : مصدر ، من قولك أضفت الرجل إضافةً ومضافاً : إذا قت بضائقه . يقول : إن الرجال إذا نوت سفراً إلى لقاءك ، سبقتها العلأتُ إليك ، فأنزلتها فى جسمك وأضفتها قبل أن تضيف الرجال . وتقديره : فأضفت حالاتها . أى علالات الرجال .

٣١- وَمَنَازِلُ الْحُمَى الْجُسُومُ فَقُلْ لَنَا

مَا عُدُّهَا فِى تَرْكِهَا خَيْرَاتِهَا ؟

الهاء فى «عُدُّها» للحمى وفى «خيراتها» للجسوم . يقول : إن منازل الحمى الجسوم ، فإذا وجدتُ خيرَ الجسوم فما عُدُّها فى تركها^(٣) لها ، وعدولها إلى ما هو دونها ؟ ! فَأَنْتَ لَمَّا كَانَ جِسْمُكَ خَيْرَ الْجُسُومِ^(٤) قصدته رغبةً فيه^(٥) من غيره ، كما أن مَنْ له منازل كثيرة فإنه ينزل فيها كان^(٦) منها خير وأحسن .

٣٢- أَعْجَبَتْهَا شَرَفًا قَطَالٌ وَقُوفُهَا لِتَأْمُلَ الْأَعْضَاءُ لَا لِأَذَاتِهَا

الأذاة ، والأذى : بمعنى . والهاء فيها^(٧) : للأعضاء .

(١) : «كما يزورك سائر القصاد» .

(٢) : ١ : «إلى زيارتك ولقاءك» .

(٣) : ١ : «ما عُدُّها فى تركها» .

(٤) : ب من : «وعدولها» . . . خير الجسوم» . ساقط .

(٥) : ١ : «قصدتك رغبةً فيك» .

(٦) : ١ : «فى مكان منها خيراً وأحسن» .

(٧) : أى فى : «لأذاتها» .

يقول : إنك أعجبته لشرفك وفضلك ، فطال وقوفها ؛ لتأمل الأعضاء
لا لتؤذيها ^(١) .

٣٣- وَبَذَلْتَ مَا عَشِقْتَهُ نَفْسُكَ كُلَّهُ حَتَّى بَذَلْتَ لِهَذِهِ صَحَائِهَا

الهاء في «عشقه» و«كله» : لـ «ما» . والهاء في «صحائها» : للنفس .
يقول : قد بذلت كل ما عشقته ^(٢) نفسك ، حتى بذلت لحماك صحة
نفسك !!

٣٤- حَقَّ الْكَوَاكِبِ أَنْ تُعُودَكَ ^(٣) مِنْ عُلُوِّ وَتُعُودَكَ الْآسَادُ مِنْ غَابَاتِهَا

عُلُوٌّ : لغة في علا ^(٤) وروى : تعودك وتعورك ^(٥) .

يقول . على الكواكب أن تعودك من السماء ، ويجب على الأسود أن
تعورك من أماكنها ؛ لأنك تشبه الكواكب بضياءها . والأسود بشجاعته ^(٦) .
والجنس يميل إلى الجنس .

٣٥- وَالْجِنِّ مِنْ سُرَاتِهَا ، وَالْوَحْشُ مِنْ

فَلَوَاتِهَا وَالطَّيْرُ مِنْ وَكُنَاتِهَا

الوكُنَات : جمع وكنة ، وهى مواقع الطير ، حيثما وقعت . وروى :
« وكراتها » ^(٧) .

(١) ١ ، ب : « لا لأذنها » . (٢) ق ، ب : « بذلت كما عشقته » تعريف .

(٣) ق ، ب : « حتى » بدل « حق » « أن تعورك » بدل : « أن تعودك » .

(٤) زادت ا بعد : « علا » ومنه .

كمزق يبيض كنه القبيض من علو

وقد جاء في اللسان أن الواو هنا زائدة وهى لإطلاق القافية ولا يجوز مثله في الكلام .

(٥) ق ، ب : « وروى تعورك » .

(٦) ق ، ب : « تشبه الكواكب بالضياء والأسود بالشجاعة » .

(٧) قال الأصمى : الوكن : مأوى الطائر في غير عش والوكر : ما كان في عش . التبيان .

وقال الواحدي : الوكنة اسم لكل وكر وعش وهى مواقع الطير .

المعنى : أنه يجب على كل ما فى العالم أن يعودك .

٣٦- ذِكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً

كُنْتُ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْيَاتِهَا

[١٣٣ - ب] يقول : الناس بمنزلة القصيدة . والممدوح بمنزلة البيت البديع

الفرد من أيات تلك القصيدة .

قال أبو الفتح بن جنى : هذا البيت هو البديع الفرد من هذه القصيدة .

٣٧- فِي النَّاسِ أُمُتْلَةٌ تَكُونُ^(١) حَيَاتُهَا

كَمَمَاتِهَا وَمَمَاتِهَا كَحَبَابَتِهَا

روى : تدور حياتها . وأمثلة : أى أشباه .

يعنى : أن أشباه الناس . وقيل : أراد أن الناس أمور لا خير عندها ولا شر ،

فوتها وحياتها سواء .

٣٨- مِيتُ النِّكَاحِ حِذَارٍ نَسْلٍ مِثْلُهَا

حَتَّى وَفَرْتُ عَلَى النِّسَاءِ^(٢) بَنَاتِهَا

يقول : إن التزوج ربما يتَّجَّ ولداً لا خير فيه^(٣) ! مثل هذه الأمثلة ، فزكتُ

بنات النساء عليهن ، لم أتزوج منهن واحدة .

٣٩- فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى الَّذِي لَوْ أَنَّهُ

مَلَكَ الْبَرِيَّةِ لَأَسْتَقِلَّ هَبَاتِهَا

يقول : فالיום رأيتُ أفضل الناس وأكرمهم ، فلو ملكَ الخلقَ كلهم ثم

وهبهم لسائِلٍ لاستقلَّهم^(٤) .

(١) ١٠ ذكر عن ع وفى سائر النسخ : « تدور » وهى كذلك فى الديوان والواحدى .

(٢) ١ : « على الناس » تحريف . (٣) ١ : « تزوج ولد لا خير فيه » تحريفات وسقط .

(٤) ١ - ق - ب : « لسائل بمن يساله لاستقل له كلهم » .

٤٠- مُسْتَرْخَصٌ نَظَرَ إِلَيْهِ بِمَا بِهِ
نَظَرَتْ وَعَثْرَةُ رَجُلِهِ بِدَيَاتِهَا
نظرت : فعل البرية .

يقول : لو اشترت البرية نظرةً إليه ، بعيونها التي تنظر بها ، لكانت رخيصة ! ولوفدت البرية عثرة رجله بداياتها : (أى ديات البرية) ، لكانت رخيصة .

ونظر وعثرة مرفوعان « بمسترخص » والهاء في « دياتها » قيل : للبرية . وقيل : للرجل . والأول أولى ^(١) .

(١٠٦)

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلَى بْنِ أَحْمَدَ بْنِ عَامِرِ الْأَنْطَاكِيِّ ^(٢) [وَفِيهَا يَفْتَخِرُ وَيَصِفُ
مَا لَأَقَاهُ فِي طَرِيقِهِ] :

١- أَطَاعِنُ خَيْلًا مِنْ قَوَارِسِهَا الدَّهْرُ

وَحِيدًا ، وَمَا قَوْلِي كَذًا وَمَعِيَ الصَّبْرُ !

يقول : أطاعن خيلاً ^(٣) ، والدهر واحداً من فرسانها ! وأنا وحيد ليس لي من يعينني ، ثم رجع وقال : ليس قولي كذلك ، بل معي ضبري يعاونني على دفع هذه الحيل ، التي هي الدهر ، وحوادثه منها ، وأراد أني أقاسي خطوب الدهر .

٢- وَأَشْجَعُ مَيِّ كُلِّ يَوْمٍ سَلَامَتِي
وَمَا ثَبَّتَ إِلَّا وَفِي نَفْسِهَا أَمْرٌ

(١) « والأول أولى » عن ١ .

(٢) ١ : « وقال أيضاً غيره » . ب : كما هو مذكور في النص . الواحدى ٢٨٣ كما هو مذكور في النص . التبيان ٢ / ١٤٨ كما هو مذكور . الديوان ١٧٤ كما هو مذكور . العرف الطيب ١٩٤

(٣) أراد بالخيال الحوادث .

يقول : إن سلامتى أشجع منى ؛ لأنها ثبتت على حالها فى كل أمر عظيم
و [هول] جسم^(١) ، وما ثبتت سلامتى فى هذه الأخطار العظيمة ، إلا وفى
نفس السلامة «أمر» . يعنى : أن بقاء سلامتى يدل على أمر عظيم يظهر منى .

٣- تَمَرَسْتُ بِالْآفَاتِ حَتَّى تَرَكْتُهَا
تَقُولُ : أَمَاتَ الْمَوْتُ أَمْ ذُعِرَ الذُّعْرُ ؟ !

تمرست : أى تعودت إلقاء نفسى^(٢) فى الآفات والشدائد ، حتى تركت الآفات
متعجبة منى ومن سلامتى !

تقول^(٣) : لعل الموت قد مات ، والخوف خاف أن يخالط قلبى !
٤- وَأَفْقَدْتُ إِقْدَامَ الْإِيَّ كَأَنَّ لِي
مِيوَى مُهَجِّبِي أَوْ كَانَ لِي عِنْدَهَا وَثْرٌ

الأي : السبل الذى يأتى من بلد إلى بلد فلم يصبك مطره .
يقول : إن إقدامى على الشدائد كإقدام السبل الذى لا يرد فى شيء ،
فكأن لى نفساً غير نفسى هذه ، حيث^(٤) لا أبالى بهلاكها ، وكأن لى عند
نفسى دحلاً^(٥) ، أريد أن أتلغ نفسى لأجلها !

٥- ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسَعَهَا قَبْلَ يَتْنِهَا
فَمُفْتَرِّقٌ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمَرُ^(٦)

[١٣٤ - ١] أراد بالنفس : الروح .

(١) فى النسخ « وهو جسم » .

(٢) ١ . : « المعنى أنى تعودت إلقاء نفسى » .

(٣) فى ١ ، ب ، ق : « يقول » والمذكور عن الواحدى والبيان .

(٤) ق : « حيث » ساقطة . وفى النسخ : « نفسى هذا »

(٥) ق : « دخلاً » ، والنحل : الحقد أو الثأر . اللسان .

(٦) الواحدى والبيان : « العمر » . وفى النسخ : « عمر »

يقول : دع نفسك تأخذ من الدنيا ما قدرت عليه من العلو والشرف ، قبل أن تفارق الجسد ، فإنها جاران فلا بد من افتراقهما ، والعمر دارهما ، ولا بد من نفاذ العمر فإذا نفذ افترقا .

٦- وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَجْدَ زُفَاً وَقَبْنَةً^(١)

فَمَا الْمَجْدُ إِلَّا السِّيفُ وَالْفَتْكَةُ الْبِكْرُ

يقول : لا تشغل نفسك باللهو والشراب ، فإنه ليس بمجد ، وإنما المجد يحصل بالسيف والإقدام على الحرب .

٧- وَتَضْرِبُ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى

لَكَ الْهَيَوَاتُ السُّودُ وَالْعَسْكَرُ الْمَجْرُ

المهوية : الغبار الكثير .

يقول : ليس المجد إلا السيف ، وليس البكر إلا الفتك بالأعداء ، وقتل الملوك ، وزعامة الجيش ، فيرى لك الغبار : السواد . والمهوية : غبار العسكر العظيم ، فتكون زعيما لهم تقودهم حيث شئت . وفسر بهذين البيتين ما أراد بقوله : « تأخذ وسعها »^(٢) .

٨- وَتَرْكُكَ فِي الدُّنْيَا دَوِيًّا كَأَنَّمَا تُدَاوِلُ سَمْعَ الْمَرْءِ أَنَّمْلُهُ الْعَشْرُ

أنملة العشر : فاعل تداول . والماء : للمرء . وتداولها للسمع : أنها تذهب عليه ونجى .

شبه الصوت الذي يكون في الحرب بصوت البحار الذي يسمعه الإنسان ، إذا سد بأنامله [أذنيه] أراد أن المجد ما تقدم ذكره ، وأن ترك في الدنيا أصوات

(١) ق : « زفأ وقبنة » .

(٢) وذلك في البيت رقم ٥ من القصيدة نفسها حيث يقول :

دع النفس تأخذ وسعها قبل يئها ففترى جاران دارهما العمر

المساكر على هذا الوصف^(١) .

٩- إِذَا الْفَضْلُ لَمْ يَرْفَعَكَ عَنْ شُكْرِ نَاقِصٍ
عَلَى هِبَةٍ فَالْفَضْلُ فِيمَنْ لَهُ الشُّكْرُ

يقول : إذا كان فضلك لا يرفعك عن قبول صلة ناقص ، حتى نحتاج إلى أن نشكره على هبته ! فالفضل له لا لك ؛ لأن اليد العليا خير من اليد السفلى . قال أبو الفتح : أراد بذلك أنه إذا اضطرتك شدة الزمان إلى شكر الناقص من الناس لأجل ما تبلغ به^(٢) إلى مكان الفرصة ، فالفضل فيك ولك لا للممدوح المذكور . وأراد الأول وهو الظاهر .

١٠- وَمَنْ يُنْفِقِ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ
مَخَافَةَ فَقْرٍ فَأَلْدِي فَقْرَ الْفَقْرِ

يقول : من ينفق عمره في جمع المال ؛ خوفاً من الفقر ، فافعله هو الفقر ! لأنه أبداً في غم الفقر ، ويشقى بما يجمع ولا يتفجع^(٣) به .

١١- عَلَى لَأَهْلِ الْجَوْرِ كُلِّ طَيْرَةٍ عَلَيْهَا غُلَامٌ مِلَّةٌ حِيزُومِهِ غِمْرُ
الطَّمْرَةِ : قيل إنها الفرس العالية المشرفة . والحيزوم : الصدر . والغمر : الحقد .

(١) قال أبو العلاء : هذا المعنى بينى على أن الإنسان إذا جعل أصبعه في أذنيه سمع دويّاً ، وهو الذي جاء في الحديث المرفوع ، وذلك قوله : « من يشأ أن يسمع خرير الكوثر فليجعل إصبعه في أذنيه » ، وتداول بالرفع على حذف التاء التي في قولك : « تداول » ولو روى : « تداول » بفتح اللام على أنه ماض لكان ذلك حسناً ، انظر تفسير أبيات المعاني . وبهذا الأخير جاء في الواحلي والكبرى والديوان في أكثر نسخه .

(٢) ١ : « إلى شكر الناس تتبلغ به » . ق ، ب : « تبلغ به » .

(٣) شرح هذا البيت مضطرب تماماً في ألفه فيه تقديم ألفاظ على آخر وإليكه : « خوفاً من الفقر فافعله . يقول من ينفق عمره في جمع المال . هو الفقر . لأنه أبداً في غم الفقر ويشقى بما يجمع ولا يتفجع به » .

يقول : واجب على أن أقصد كلَّ ملكٍ جائز بكل فرس طمرة ^(١) ، عليها كل غلام قد امتلأ صدره بالحقد ومحبة الحرب ^(٢) .

١٢- يُبْدِرُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَيْهِمْ كُثُوسَ الْمَنَائِي حَيْثُ لَا يُشْتَهَى الْخَمْرُ

يقول : كل غلام يدير على أهل الجور ، بأطراف الرماح كثوس المنايا في مضايق الحرب ، التي لا يشتهي فيها شرب الخمر .

١٣- وَكَمْ مِنْ جِبَالٍ جَبْتُ تَشْهَدُ أَنَّنِي أَلْ
جِبَالٌ وَبَحْرِ شَاهِدٍ أَنَّنِي الْبَحْرُ

يقول : كم من جبال قطعنها ، فلو نطقت لشهدت أنني مثلها ؛ لثباتي على الحالات ، ولوقاري ، وكَمْ من بحر قطعته ، لو ^(٣) نطق لشهد أنني بحر مثله ؛ لسخائي وبعد غوري .

وقيل : أراد أن الجبال تشهد أني مثلها ؛ من حيث أنها تندق تحت حوافر خيل ، فتصير أرضاً لها ^(٤) ١ والبحر يصير مغموراً [١٣٤ - ب] بخيل ، فتكون به الخيل بحراً ^(٥) ، والبحر قطراً .

١٤- وَخَرَقَ مَكَانُ الْعَيْسِ مِنْهُ مَكَانُنَا
مِنْ الْعَيْسِ فِيهِ : وَاسِطُ الْكُورِ وَالظُّهْرِ

وخرق : عطف على جبال - مكان : ابتداء . ومكاننا : خبره . أي : مثل مكاننا ، ثم حذف المضاف . وفيه : مع ما يتعلق به ^(٦) حال من العيس .

(١) ١ : « أن أقصد طمرة : الفرس الوثابة » . ب : « أن أقصد لكل جائز بكل فرس طمرة » .

(٢) ١ : « ومحبة الحرب » مهمل . (٣) ١ : « فلو نطق » .

(٤) ١ : « أرضاً خيل » . (٥) ب : « فتكون فيه الخيل بحراً » .

(٦) في النسخ : « مع ما يتعلق فيه » .

أى من العيس الكائنة فيه . والضمير : لخرق^(١) . وواسط : بدل من مكاننا . ويجوز أن يكون تفسيراً له^(٢) . والظهر : معطوف على واسط .

يقول : كم من أرض واسعة جثتها ، وكانت الإبل تسير فيها أبداً ، فكأنها واقفة في وسطها لا تبرح عن ظهورها .

والكور : الرّحل . وواسط : وسط ، الذى يركب فيه الراكب^(٣) .

١٥- يَخِذْنَ بِنَا فِي جَوْزِهِ وَكَأَنَّنا عَلَى كُرَّةٍ أَوْ أَرْضُهُ مَعَنَا سَفَرٌ

الوخد : السير السريع . وجوزه : وسطه . والماء في جوزه : للخرق . والسفر : المسافرون . وهذا البيت يتعلق بما قبله .

ومعناه : أن الإبل تسير بنا وسط هذا الخرق ، ولا تبرح منه ، حتى كأننا على كرة ؛ لأن من شأن الكرة أن تقطع الأرض سيرا ، وليس لها حالة الاستقرار ، حتى كأن الأرض مسافرة معنا . هذا بيان لقوله : كأننا على كرة .

قلت : ويحتمل أنه أراد كأننا على الفلك^(٤) الذى يدوم سيره ولا ينقطع ، وكان الأرض مسافرة معنا ، ولقد أخذ هذا المعنى السرى الكندى^(٥) فقال :

(١) قال للمرى : الخرق : الأرض الواسعة ، قيل لما ذلك ، لأن الريح تتخرق فيها . ولأنها تتخرق إلى أرض غيرها . تفسير أبيات المعاني .

(٢) قال المرى : قوله : مكان العيس منه مكاننا : أى العيس في وسطه ونحن في أوساط العيس ، ثم فسر مكانه ومكان أصحابه بقوله : واسط الكور والظهر . تفسير أبيات المعاني .

(٣) ب : « الراكب » مهمله .
ومن هذا وقبله يمكن أن نقول : إن هذا الكتاب : « معجز أحمد » أملاه الشيخ بعد الاعم
العزيزى .

(٤) الفلك : الفضاء . ق ، ا : « فلك » .

(٥) شاعر أريب من أهل الموصل كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة فمدحه وأقام عنده مدة ، ثم انتقل إلى بغداد ومات سنة ٣٦٦ هـ وفيات الأعيان ١/١٠٧٠

وَحَرَقَ طَالَ فِيهِ السَّيْرُ حَتَّى حَسِبْنَاهُ يَسِيرُ مَعَ الرُّكَّابِ^(١)
 ١٦- وَيَوْمَ وَصَلْنَاهُ يَلِيلِي كَأَنَّمَا عَلَى أَفْقِهِ مِنْ بَرْقِهِ حُلُلٌ حُمْرُ
 الماء في أفقه^(٢) وبرقه : لليوم .

يقول : وكم من يوم وصلنا سيره بسير الليل ، فكأن برق ذلك اليوم
 المطير ، على أفق هذا اليوم - حُلُلٌ حُمْرُ .

١٧- وَلَيْلِي وَصَلْنَاهُ يَوْمِ كَأَنَّمَا
 عَلَى مَتْنِهِ مِنْ دَجْنِهِ حُلُلٌ خُضْرُ
 الدجن : السحاب الدائم المزن^(٣) ، وأراد بالخضر : السود .

يقول : رب ليل وصلنا سراه بسير النهار^(٤) ، فكأنما على متن هذا الليل
 من الغمة ، حُلُلٌ خضر : أى سود . وروى : من صحوه ، فيكون أراد
 بالخضرة : لون السماء .

١٨- وَغَيْبِ ظَنَّنَا تَحْتَهُ أَنَّ عَامِرًا
 عَلَا لَمْ يَمُتْ ، أَوْ فِي السَّحَابِ لَهُ قَبْرُ
 عامر : جدُّ المدوح .

يصف في هذه الأبيات أنه كان يواصل سيره بسرّاه ، في المطر والغيم
 والبرق ، حتى وصل إلى المدوح ، ثم شبه كثرة الغيث ، بجود عامر .
 فيقول : من كثرة الغيث ظننت أنه رفع إلى السماء ، أوقبره في السحاب ، فهو
 يجود به فينهل^(٥) هذا المطر من جوده . وهو من قول أبي تمام :

(١) ديوانه ٣٣ التيممة ١/ ١٣٠ ، التبيان ٢/ ١٥٢ ، الواحدى ٢٨٩ ، شرح البرقوق ٢/ ٣٠٧ .

(٢) يقول الواحدى وتابحه التبيان : الضمير في : «أفقه» يعود إلى : «الليل» . ولا يكون

للليل أفق ، إنما أراد أفق السماء في ذلك الليل .

(٣) ب ، ق : «المن» ساقطة .

(٤) ب : «وصلناه بسير النهار» . (٥) ا ، ب : «فينهل» .

كَأَنَّ السُّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهُ
حَبِيبًا فَلَا يَرَقًا لَهُنَّ مَدَامِعُ^(١)
١٩- وَأَوْ ابْنُ ابْنِهِ الْبَاقِي عَلَى بْنِ أَحْمَدٍ
يَجُودُ بِهِ لَوْ لَمْ أَجْزُ وَيَدِي صِفْرُ^(٢)

الأولى في ابن ابنه : النصب ؛ عطفاً على عامر . ويجوز رفعه على الابتداء .
يقول : لولا أني مرت بهذا الغيث ، ویدی خالية منه ، لظننت أنه من
جهة الممدوح [١٣٥ - ١] .

٢٠- وَإِنَّ سَحَابًا جَوْدَهُ مِثْلُ^(٣) جَوْدِهِ
سَحَابٌ عَلَى كُلِّ السُّحَابِ لَهُ فَخْرُ

يقول : كل سحاب يكون مطره في الغزارة مثل جود الممدوح ، فله على كل
السحاب فخر . كما للممدوح على جميع الأسخياء من الناس ، الفخر التام^(٤) .

٢١- فَتَى لَا يَضُمُّ الْقَلْبُ هِمَاتِ قَلْبِهِ^(٥)
وَلَوْ ضَمَّهَا قَلْبٌ لَمَّا ضَمَّهَا^(٦) صَدْرُ

الماء في قلبه : للممدوح . وفي ضَمَّهَا : للقلب . وفي ضَمَّهَا الثانية : للهمات .
يقول : إن همته عظيمة لا يسعها قلب أحد ، ولو ضمه همه قلب أحد ، لكان

(١) ديوانه ٤ / ٥٨٠ معاهد التنصيص ٦٩/٣ والرواية فيها .

كَأَنَّ السُّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبْنَ تَحْتَهَا حَبِيبًا فَلَا تَرَقًا لَهُنَّ مَدَامِعُ
وقد ذكر في النسخ : «دموع» . مكان : «مدامع»

(٢) ب : «قفر» بدل : «صفر» . (٣) أ ، ب : «شبه» بدل : «مثل» .

(٤) اهكذا شرحت البيت : «كل سحاب مطره على الممدوح في الغزارة مثل جود الممدوح ،

فله على كل السحاب فخر بما له . . . و : «الفخر التام» محذوفة من أ .

(٥) في الديوان : «همات نفسه» .

(٦) ب والواحدى والديوان : «لما ضمه» .

شيء من الصدور لا يضم ذلك القلب ؛ لأن ذلك القلب لمظلمه لا يسعه صدر^(١) ، بل ينشق .

وقيل : أراد أن همته لا يسمعها قلبه ؛ للطافته . وإن كان منه منشؤها .

٢٢- وَلَا يَنْفَعُ الْإِمْكَانُ لَوْلَا سَخَاؤُهُ
وَهَلْ نَافِعُ لَوْلَا الْأَكْفُ الْقَنَا السُّمُرُ
الإمكان : الغنى .

يقول : لا ينفعك ماله ، الذى يمكنه أن يصلحك به ، لولا سماحته التى توصله إليك .

وقيل : أراد لولا سخاء نفسه وجوده ، لكان لا ينفعك كثرة ماله ، كما أن القناة لا تنفع للطعن ، لولا الأكف^(٢) .

٢٣- قِرَانُ تَلَاقَى الصَّلْتُ فِيهِ وَعَامِرُ
كَمَا يَتَلَاقَى الْهِنْدُوَانِيُّ وَالنُّصْرُ
الصَّلْتُ : جد المملوح [لأمه وعامر : جده] لأبيه^(٣) . وفيه حذف :
أى أتى به قران .

يقول : لما اقترن فى نسبه هذا ، الشريفان . اللذان كل منهما سيداً شريفاً^(٤) . فكان فى ذلك كالمُشْتَرَى وَزُحْلٍ . إذا اقترنا ، فإنه يدل على مُلْكٍ عظيم . ثم شبه اقترانها باجتماع السيف والنصر .

٢٤- فَجَاءَ بِهِ صَلَّتَ الْجَبِينِ مُعْظَمًا
تَرَى النَّاسَ قُلًّا حَوْلَهُ وَهُمْ كَثُرُ

(١) : إن ذلك القلب مع عظمه يسمها الصدر ، تحريفات .

(٢) : ١ : « كما أن القناة لا تنفع حتى يطمئن بها ولولا الأكف لما نفعت أحد » .

(٣) : ١ : « جد المملوح جده لأبيه » . ق ، ب : « جد المملوح لأبيه » . وما بين المعقوفين

عن التبيان وسياق القصيدة فى البيت رقم ١٨ والمقدمة . (٤) : ١ : « كريماً » .

صلت الجبين : أى واضحة .

يقول : إن جدّيه أنبا به وولّداه ، وهو صلت الجبين ، شريف كبير ، ويرى الناس حوله قليلين فى المعنى ، وإن كانوا كثيرين فى العدد .

٢٥- مُفَدَّى بِآبَاءِ الرَّجَالِ سَمِيدَعَا هُوَ الْكَرْمُ الْمَدَّ الَّذِى مَالَهُ جَزْرُ

السميدع : السيد . والمدّ : الزيادة . والحجز : النقصان .

يقول : إن الناس يقدونه بآبائهم ، لجلالته وكثرة نفعه لهم ، وهذا هو الكرم الذى يزيد ولا ينقص ، فهو مدّ بلا جزر . بخلاف الأنهار ، فإنه لا مدّ لها ولا جزر ، وأما كرمه فدّ بلا جزر^(١) .

٢٦- وَمَا زِلْتُ حَتَّى قَادَنِى الشُّوقُ نَحْوَهُ

يُسَاوِينِى فِى كُلِّ رَكْبٍ لَهُ ذِكْرُ

يقول : مازلت يساوينى ذكره ، حتى قادنى الشوق نحوه . أى مازلت أسمع بخبره وكرمه^(٢) ، حتى اشتقت إلى لقائه فقصده .

٢٧- وَأَسْتَكْبِرُ الْأَخْبَارَ قَبْلَ لِقَائِهِ فَلَمَّا التَّقَيْنَا صَغُرَ الْخَيْرُ الْخُبْرُ

الخبير : الإخبار بالشيء . والخبر : الاختبار .

يقول : كنت أستعظم ما أسمع من ذكره ، فلما رأيته ، زاد الاختبار على الخبر .

٢٨- إِلَيْكَ طَعْنَا^(٣) فِى مَدَى كُلِّ صَفْصَفٍ

بِكُلِّ وَآءٍ كُلِّ مَا لِقَيْتَ نَحْرُ

المدى : الغاية فى البعد . والصّفصف : الأرض للساء الواسعة . والوآء :

الناقة الصّلبة . وأراد بقوله : طعنّا : أى قطعنا . وكل ما لقيت : مبتدأ ، وأراد : كل ما لقيته . ونحرو : خبره .

(١) : أ : وكرمه مد بلا جزر . (٢) : ق ، ب : قطعنا ، مكان : طعنا .

(٢) : أ : يجوده وكرمه .

يقول : قطعنا إليك بُعد كل أرض ملساء ، بكل ناقة صُلْبَة ^(١) ، فكل موضع [١٣٥ - ب] لقيت هذه الناقة ، هو نَحْرٌ يلاقيه الطعن ^(٢) ، وقيل : أراد به مصدر نَحَرَتْ : أى الناقة لمشفة السير ، كأنها لقيت نحرها .

٢٩- إِذَا وَرِمَتْ مِنْ لَسَعَةٍ مَرَحَتْ لَهَا
كَأَنَّ نَوَالاً صَرَّ فِي جِلْدِهَا النَّبْرُ
النَّبْرُ ^(٣) : دُوْبِيَّةٌ تَلْسَعُ الْإِبِلَ فَيَرِمُ مَوْضِعَ لَسَعَتِهِ .

يقول : إذا لسعها النَّبْرُ ورم جلدُها ، فرقصت واضطربت لشدة لسعته ، فكان النَّبْرُ صَرَّ في جلدِها نَوَالاً : أى عطية ، فهي ترقص فرحاً ، لأجله . فشبه ورم اللَّسَعَةِ بِصُرَّةٍ ^(٤) .

٣٠- فَجِئْتَاكَ دُونَ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ فِي النَّوَى
وَدُونِكَ فِي أَحْوَالِكَ الشَّمْسُ وَالْبَدْرُ

يقول : أنت دون الشمس والبدر في البعد ، وهما دونك في أفعالك ، لشرفك وعلوك ، وأنت أنفع ^(٥) في المخاوف ^(٦) منها .

٣١- كَأَنَّكَ بَرْدُ الْمَاءِ لَا عَيْشَ دُونَهُ
وَلَوْ كُنْتَ بَرْدَ الْمَاءِ لَمْ يَكُنْ الْعَيْشُ

العِشْر : أبعد أظماء الإبل ^(٧) .

يقول : إن كل أحد يحتاج إليك ، ولا عيش له مع فقدك ، كما لا عيش

(١) : « بكل ناقة صلبة ينفذ فيها كالنار في النجر » .

(٢) قال المصنف : استعار الطعن من الرماح للنوق ، وجعل المدى كالطعنون . . . أى أنها تنفذ

في هذا المدى كما ينفذ السنان في الطعنون . تفسير أبيات المعاني .

(٣) النَّبْر : دويبة شبيهة بالقراد لكنها أصغر منه ، والجمع نبار وأنبار . حياة الحيوان .

(٤) : « بالصرة » . (٥) ب : « أرفع » .

(٦) : « للمخاوف » . (٧) : « آخر ظمأ الإبل » .

له مع فقد الماء ، بل الحاجة إليك أشد ؛ لأن الماء قد يُصبر عنه عشرة أيام ، إلا أنت فلا يمكن الصبر عنك ساعة .

وقيل : أراد لو كان يرد الماء مثلك ، لكنت الإبل تتجاوز العشر ؛ لاستقائها بعذوبتك وبرد قطرك .

وقيل : أراد أن جودك كثير ، فلو كنت يرد الماء لكنت موجودا في كل موضع . فكان لا يحتاج الإبل إلى طول الظمأ وإلى الصبر على العطش عشرة أيام .

٣٢- دَعَانِي إِلَيْكَ الْعِلْمُ وَالْحِلْمُ وَالْحِجَا

يقول : دعاني إليك ما فبك من العلم والحلم والعقل . وقد روى : « والنهى » والمعنى واحد . ونائبك الذى بثره بين يدى سؤالك^(١) ، وتفرقه على الناس . وهذا الكلام ، والنظم للشعر الذى نقوله . لأنه روى : أن المدوح كان شاعرا حسن الشعر . وقيل : أراد به كلامه الذى نظمته فى مدحه ، وذكر أوصافه^(٢) .

٣٣- وَمَا قُلْتُ مِنْ شِعْرِ تَكَادُ يُوْتُهُ

إِذَا كُتِبَتْ يَبْيَضُ مِنْ نُورِهَا^(٣) الْحَبْرُ

روى : قلت على الخطاب . وقلت على الإخبار عن النفس . وهو أولى .
يقول : دعاني إليك شعري الذى يكاد نوره يبيض الحبر للكتاب به .

٣٤- كَأَنَّ الْمَعَانِي فِي فَصَاحَةِ لَفْظِهَا

نُجُومُ الثَّرْيَا أَوْ خَلَائِقُكَ الثُّرَى

وروى : خلائفك

يقول : كأن معاني هذا الشعر ، فى فصاحة لفظها وجودة نظمها ، نجوم
(١) ق : « سؤالك » بدل : « سؤالك » .

(٢) ذهب ابن جني والواحدى إلى هذا رأى وعليه فسرا البيت فقال الواحدى : « ويقال : إن هذا المدوح كان حسن الشعر مليحه » الواحدى والبيان . (٣) ق : « لوها » بدل : « نورها » .

الثرى ، وكأنها في حسنها ، أخلاقك الحسنة الطاهرة .
 ونخص الثرى ؛ لأنها ظاهرة يعرفها كل أحد ، [و] لأنها منظومة
 مجتمعة ، والشعر كذلك .

٣٥- وَجَنَّبَنِي قُرْبُ السُّلَاطِينِ مَقْتَهَا وَمَا يَقْتَضِي مِنْ جَمَاجِمِهَا النَّسْرُ

يقول : أبعدي من قرب السلاطين ، بغضى لهم وحقدى عليهم ، وكذلك
 أبعدي عنهم مقاضاة النسر بجماعهم ^(١) .

٣٦- وَلَئِنِّي رَأَيْتُ الضَّرَّ أَحْسَنَ مَنَظَرًا

وَأَهْوَنَ مِنْ مَرَأَى ^(٢) صَغِيرٍ بِهِ كِبَرٌ

يقول : إنما باعدتهم ؛ لأننى رأيتُ احتمال الضَّرَّ أحسن وأسهل من رؤية
 رجل صغير الهمة متكبر ، وروى : « من مرَّ صغيراً على أن يكون صغير صفة
 للمرء ^(٣) . وروى : « من مرَّأى صغيراً ^(٤) على الإضافة . وهو مصدر
 رأيت . وروى : « من لُقِّيا صغيراً [١٣٦ - ١] .

٣٧- لِسَانِي وَعَيْنِي وَالْفَوَادُ وَهَمَّتِي

أَوْدُ اللَّوَانِي ذَا اسْمُهَا مِنْكَ وَالشُّطْرُ

أودُ : جمع وُدٍ ^(٥) . ويقال : رجل وُدٌ ، ووُدود ، ووِديهِ . وأراد بالفواد :

قَوَادِي .

(١) يطلق صاحب التبيان بعد شرحه لهذا البيت : « وهذا من كلامه البارد وحمقه الزائد ، ولو

قال هذا سيف النبوة على بن حمدان لانتقد عليه » .

(٢) ما ذكر عن ب والواحدى والتبيان والديوان . وفي سائر النسخ : « من مرَّ صغير له كبير » .

(٣) ١ : « صفة المرء » .

(٤) ب : « من مرَّأى صغيراً » . ١ : « أى صغيراً » . ق : « مرَّأى أى صغير » .

(٥) قال الشيخ في تفسير أبيات المعاني : « الأود » يحتمل أن يكون واحدها وُدٌ ووُدٌ ووُدٌ . لأنهم

يقولون : وُدَى وودى ووُدَى .

يقول : هذه الأعضاء التي سميتها منى تودّ الأعضاء منك مثلها ، فلساني :
 وديدُ لسانك ، وهمني : تودّ عينك ، وقوادى : وديد قوادك ، وهمني : تودّ
 همتك ، والشرط : عطف على هذه الأعضاء . أى وهى الشرط منك .
 يعنى : أن الجسمَ جسمٌ واحد ، فنصفه أنت ونصفه أنا^(١) . وغرضه بذلك
 شدة محبته له .

٣٨- وَمَا أَنَا وَخَلْدِي قُلْتُ ذَا الشَّرِّ كُلَّهُ

وَلَكِنْ لَشَعْرِي^(٢) فَيْكَ مِنْ نَفْسِهِ شِعْرٌ
 يقول : ما تفرّدتُ أنا بقول الشعر ، ولكنه شعري أعاننى على قوله .
 يعنى : لما أردت نظمه فيك كان يعين على مدحك فينظم نفسه افتخاراً
 بك ، وقيل : أراد أن حسن شعري يقوم مقام شعر آخر ، فكان ذلك الحسن
 شعراً في شعري فيك .

٣٩- وَمَاذَا الَّذِي فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ رَوَّنَقًا^(٣)

وَلَكِنْ بَدَأَ فِي وَجْهِهِ نَحْوُكَ الْبِشْرُ
 يقول : الذى فيه من الحسن ، ليس برونق له ، ولكنه لما رآك وصار مستظلاً
 فيك ، ظهر له سرور وبشر في وجهه .

٤٠- وَإِنِّى وَلَوْ نِلْتِ السَّمَاءَ لَعَالِمٌ

بِأَنَّكَ مَا نِلْتِ الَّذِي يُوجِبُ الْقَدْرُ
 يقول : إني أعلم أنك وإن نلت السماء ، فذلك دون ما يوجب قدرك ، لأن
 قدرك أعلى محلاً ، أجلّ من السماء^(٤) !

(١) زادت بعد ذلك : « ولو أمكنته لقال هذه الأسماء منك والشاير لأنها كثيرة ، لكن الوزن
 اضطره إلى ذلك » .

(٢) ق : « ولكن شعري » . (٣) ب : « رونق » .

(٤) ب : « علا محلاً » . ا : « أعلى محلاً من أجل السماء » .

٤١- أزالَتْ بِكَ الأَيَّامُ عَتَبِي كَأَنَّمَا
بَنُوها لَهَا ذَنْبٌ ، وَأَنْتَ لَهَا عُدْرٌ

يقول : كنتُ أعاتب الأيَّامَ ^(١) ، فلما جئتَ رَضِيتُ عنها ، فكأنها أذنبَتْ
بلوم أبنائها ، فاعتذرتُ ^(٢) أنتَ إلى بكرمك ، فكنتَ عُدْرًا لذنبها ، وأبنائها
ذنبُها .

(١٠٧)

وَقَالَ يَمْدَحُ عَلِيَّ بْنَ مُحَمَّدٍ بْنِ سَيَّارٍ بَنٍ مَكْرَمٍ التَّمِيمِيَّ ^(٣) وَكَانَ يَحِبُّ
الرَّمْيَ وَيَعَاظَاهُ ، وَلَهُ وَكِيلٌ يَتَعَرَّضُ لِلشَّعْرِ ، فِدَحَ أَبَا الطَّيِّبِ فَأَنْفَذَهُ إِلَيْهِ لِمَصَارَ
إِلَيْهِ أَبُو الطَّيِّبِ لِقَافَاهُ وَأَجْلَسَهُ فِي مَرْتَبَةِ وَجَلَسَ بَيْنَ يَدَيْهِ ، فَأَنْشَدَهُ
أَبُو الطَّيِّبِ :

١ - ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبًا فَأَعَذَّرَهُمْ أَشْفُهُمْ حَبِيْبًا

الضُّروب : هى الأنواع . وأشْفُهُم : أى أفضلهم . وضروباً ^(٤) : نصب
بعشاق . وحَبِيْبًا [نصب] ^(٥) : على التَّمييز .

يقول : أنواع الناس على اختلافهم يعشقون أنواعاً من المعشوقات ،
ولكن أحقهم بالمعذر من بينهم ، مَنْ يكون حبيبه أفضل وأعدل وأنبل ^(٦) .

(١) : « كنتُ أعاتب الأيَّام على بنيتها » .

(٢) : ب : ق : « فأعذرت » .

(٣) : المذكور عن الديوان ١٧٩ . وسائر النسخ والواحدى ٢٩٠ : « وقال يمدح على بن محمد بن
سيار بن مكرم التميمي ، وكذلك فى الفسر ٣٠٣ : وفى التبيان ١ / ١٣٧ « وقال يمدح على بن مكرم
التميمي ، وهو على بن محمد بن سيار بن مكرم وكان يحب الرمي » . العرف الطيب ١٩٩

(٤) : ق ، ب : « وضروب » .

(٥) : ما بين المعقوفين زيادة يقتضيا النص .

(٦) : ا : « وأعدل وأنبل » مهمله .

٢- وَمَا سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادَى
فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

السَّكَنُ : من تسكن إليه ، من أهل أوحيب .
يقول : إن الذي أعشقه ويسكن قلبي إليه . قتل الأعداء ، فهل لي سبيل
إلى زيارة حبيبي : الذي هو قتلهم ؟ لأنه يشفي قلبي وقلب أحبائي .
وأراد به : هل أمكن من قتل الأعداء فأشفي^(١) به ؟

٣- تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيَا
الصَّرَصِرَةَ^(٢) : صوت النَّسْرِ والبازي . والنعيب : صوت الغراب .
وتظل : في موضع الجر ، صفة لترد .

يقول : هل من سبيل إلى وقعة بأعدائي يكثر فيها القتل ؛ فيجتمع عليها
الطير ، فينعب الغراب وتصرصر النسور والبازي ، كأنها^(٣) في حديث .
وإنما ذكر البازي بصرصرة ؛ لأنه لا يأكل^(٤) الجيف .
لأنه لم يقل : [١٣٦ - ب] إن هذه الطيور تأكل الجيف .

فكانه قال : تجتمع على هذه القتل ما تأكل الجيف^(٥) . فنها ما تأكل
ومنها ما لا تأكل ، فتساعد أكلة الجيف بالأصوات^(٦) فتنشط بنشاطها ،
وإن كانت لا تأكل^(٧) ؛ لأن الطير جنس واحد ، والجنس يفرح بفرح
الجنس ويفهم بفهمه .

٤- وَقَدْ لَيْسَتْ دِمَاؤُهُمْ عَلَيْهِمْ
حِدَادًا لَمْ تَشُقْ لَهَا جُيُوبَا

(١) ق : ١ : « فأشفي به » .

(٢) ١ : « من الزوردة والصرصرة » .

(٣) ب ، ق : « لأنه يأكل الجيف » .

(٤) المذكور عن ب وفي سائر النسخ : « لأنه يأكل الجيف لأنه لم يقل إن هذه الطيور تأكل الجيف »

فكانه قال ... إلخ

(٥) ١ : « لا تأكل الجيف » .

(٦) ١ : « بالأصوات والنهي » .

يروى : « دماؤهم » بالرفع ، فتكون « لَبِستَ » فعلها ^(١) . ومعناه : أن دماءهم لما يبيت اسودّت ، فكأنها لبست الحداد ، حزناً على القتل ، ولكنها لم تشق جيوبها ، كما يفعله المصاب ^(٢) . وروى : « دماءهم » « فَلَبِستُ » على هذا . فعل الطير . أى قد لبست الطيور دماء هؤلاء القتلى سداً ، لأنها اختصت بها ، فجفّت عليها واسودّت ، غير أنها لم تشق بها جيوباً ، أى للقتلى ، وقيل للحداد .

٥ - أَدَمْنَا طَعْنَهُمُ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمْ ^(٣) الْكُؤُوبَا
أدما : من الإدامة . وقيل : من الجمع [والخلط] ^(٤) من قولهم [للمتزوجين في الدعاء] ^(٥) : أدام الله بينها . والكعوب : جمع كعب ، وهو عقب الرمح .

يقول : مازلنا نطعنهم حتى كسرنا الرماح فيهم ، وخلطنا كعوبها في عظامهم ؛ لكثرة طعنهم بها . وخص الكعوب ^(٦) ؛ لأنها إذا انكسرت أشبهت العظام المتكسرة .

وقيل : أراد بالكعوب : كعب الإنسان . أى قطعنا الأرجل والأذرع والأسواق حتى صارت الكعوب مختلطة بكسير ^(٧) العظام المكسرة .

٦ - كَانَ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيْبَا
القحوف : جمع قحف ، وهو عظم الرأس الذى على الدماغ . والحليب : اللبن المحلوب من ساعته . وقديماً : نصب على الظرف .

يقول : إن خيلنا تمر بنا على القتلى فتطأ رءوسهم وصدورهم ، غير نافرة

(١) في : « بفعلها » تحريف .

(٢) يقول ابن جنى : لم تشق على هؤلاء القتلى جيوباً ، لأنها ليست حزينة . الفسر ١/ ٣٠٥ .

(٣) ١ : في دمائهم . (٤) ما بين المعقوفين عن الفسر الواحدى والتبيان .

(٥) في ، ب : « وخص العظام » .

(٦) في « تكسير » ب : « مختلطة العظام متكسرة » . (٧) ١ : « المكسرة » مهملة .

منهم ، حتى كأنها كانت قد شربت ^(١) اللبن فيما مضى من الأيام في عظام
رءوسهم ^(٢) .

٧ - فَمَرْتُ غَيْرَ نَافِرَةٍ ، عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بَنَى الْجَمَاجِمِ وَالتَّرِييَا ^(٣)

الجماجم : العظم الذى فيها الدماغ . والتريب : [جمع] التربة وهى
جبال ^(٤) القلادة ^(٥) .

يقول : هذه الخيل مرت بنا على جماجم الأعداء وترائيهم ، ولم تكن نافرة
عنهم ؛ وذلك لإلفها هذه الأشياء وأمثالها .

٨ - بِقُدُمِهَا وَلَقَدْ خُصِبَتْ شَوَاهَا قَتَى تَرْمَى الْحُرُوبُ بِهِ الْحُرُوبَا

يقدمها : أى يتقدم عليها ، وهو فى موضع النصب على الحال من قوله :
« فرت » والشوى : الأطراف والقوائم ^(٦)

يقول : مرّت الخيل بنا وقد خصبت قوائمها بالدم ، بتقديمها قَتَى متعود
الحرب متى يخرج من الحرب يدخل ^(٨) فى حرب أخرى . وهو المراد بقوله :
قَتَى ترمى الحروب به الحروب . وأراد بالقَتَى نفسه ^(٩) .

٩ - شَدِيدُ الْخُزُونَةِ ^(١٠) لَا يَبَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَعَّرَ أَمْ أَصِيْبَا

(١) ق : « حتى كانت قد شربت » .

(٢) يقول الواحدى وتابعه صاحب البيان : العرب من عادتها أن تسمى كرام خيولها اللبن .

(٣) ب : « حداد لم تشق لها جيوبا » بدل الشطر المذكور وهذا خلط من الناسخ إذ أن ما ذكر
هو عجز البيت الرابع من القصيدة المذكورة .

(٤) ما بين المعقولتين عن ابن جنى فى القصر . (٥) ب : « عمل » .

(٦) زادت ا : « وقيل ما ولى الصدر » ثم زادت بعد ذلك كلمات مضطربة صورتها :

« والروس الوحى مرت بنائله ومر بنا جماجم » .

(٧) الشوى : أطراف الجسم وقوائم القرس . اللسان والبيان .

(٨) ق ، ب : « متى خرج .. دخل » .

(٩) ق ، ب : « قَتَى إلى آخره وأراد به نفسه » . (١٠) ق ، ب : « الخيزوانة » .

وروى : « إذا تيمم » أى قصد الحرب . والخنزوانة : الكبرياء ^(١) وأصاب : يجوز أن يكون الألف للاستفهام ، لأن « أم » يدل على الاحتفهام فتكون أصاب : بمعنى صاب . ويجوز أن يكون ألف الاستفهام محذوفاً لدلالة أم عليها ، لأن صاب وأصاب بمعنى . وتتمر : أى غضب . وشديد [١٣٧ - ١] الخنزوانة : صفة للفقى .

يقول : هو شديد الكبرياء ، لفضله وشجاعته ، فإذا غضب فى الحرب لا يبالي أيقتل أعداءه أم يقتلونه .

١٠- أعزى ، طالَ هذا الليلُ فأنظرُ

أمنك الصبحُ يفرقُ أن يثوباً ؟

المهزة فى « أعزى » للنداء .

يقول : يا عزمى ، طال هذا الليل حتى كأن الصبح قد علم ما عزمت عليه من القتل والحرب ، فهو يخاف منك يا عزمى أن يعود .

١١- كأن الفجر حبٌ مسترارٌ يراعى فى دُجته رقيباً
الحب : الحبيب . والدجنة : الظلمة .

يقول : كأن الفجر [طلب] ^(٢) أن يزوره فجاءه لزيارته ، ولكنه يراعى الرقيب حتى يغفل عنه ، ويزوره حيثئذ . فشبه الفجر بالحبيب . والظلام بالرقيب . حتى إذا زال الظلام ، طلع الفجر ، وإذا غاب الرقيب ، وصل الحبيب ^(٣) .

١٢- كأن نجومه حلى عليه وقد حذيت قوائمه الجيوباً ^(٤)
الجيوب . ^(٤) وجه الأرض . وحذيت : أى جعلت له حذاء ، وهو النعل .

(١) أصل الخنزوانة : ذبابة تقع فى أنف البعير ، فيشمخ لها بأنفه ، فاستعيرت للكبر . التبيان والواحدى .
(٢) ما بين المعوقتين عن الواحدى والتبيان .
(٣) « وإذا غاب الرقيب وصل الحبيب » مهمة فى ١ . (٤) ق : « الجيوب » .

والكناية في «نجومه» و«قوائمه» و«عليه» «للَّيل» فكانته أراد أن يشبه الليل بفرس أدهم مثل ما بين السماء والأرض، فجعل النجوم عليه مركبة، والأرض نعلا لرجله.

فيقول: كأن نجوم هذا الليل حلى عليه، وكأن الليل قد جعل أنمال قوائمه الأرض؛ لطول امتلائه بين السماء والأرض. وقد سرق قوله: «كأن نجومه حلى عليه» من قوله تعالى: (وَلَقَدْ زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ) ^(١) والبيت من قول امرئ القيس حيث يقول ^(٢):

كَأَنَّ الثَّرِيَّا عَلَّقَتْ فِي مُصَامِهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ ^(٣)
١٣-كَأَنَّ الْجَوَّ قَاسَى مَا أَقَاسَى فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُونًا
الهاء في «سواده» للَّيل. وفي «فيه» للجو.

يقول: كأن الهوى لقي من العناء ما لقيته أنا في الحرب والأسفار، فتغير لونه كما تغير لونى، فهذا السواد تغير في لونه.

١٤-كَأَنَّ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي
فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا

الهاء في «دجاء» لليل، أو للجو، وفي «يجذبها»: للدجى ^(٤)، وهى الظلم ^(٥).

يقول: كأن ظلم ^(٥) هذا الليل يجذبها سهرى، فهى متعلقة بسهرى، فليست تغيب هذه الظلمة إلا إذا غاب السهر، وكما أن سهادى لا يغيب، كذلك دجى

(١) سورة الملك ٥/٦٧. (٢) حيث يقول: مهمة فى أ.

(٣) ديوانه ١٥٢ ط السندوى. وفي المعلقات السبع ط مصر سنة ١٩٥٢ ص ٢٩ وط دمشق سنة

١٩٦٣ ص ١٠٩ بهذه الرواية:

. فيالك من ليل كأن نجومه بأمراس كتان إلى صم جندل

(٤) قال ابن جنى. الدجى: الظلم وهى جمع واحدتها دجبة.

(٥) ب: «ظلمة».

الليل ، لا يزول ولا يغيب .

١٥- أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا^(١)

الماء في «فيه» : للجو ، أولَّيل . وفي «بها» : للأجفان .
يقول : إنني أقَلَبُ أجفاني في هذا الليل والجو ، يمينا وشمالا ، وأكثر من
تقليبها ، فكأنني أعدُّ بأجفاني عيوبَ الدهر ، يعني : كما أن ذنوب الدهر
كثيرة ، لا تعدد لها ، كذلك أجفاني لا انقطاع لتقليبها^(٢) ، ولا نوم لي
هناك .

١٦- وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا

أراد : بلحظي حسادي . فحذف الفاعل وأضاف المصدر إلى^(٣)
المفعول .

يقول : هذا الليل مع تناهيه في الطول ، وسهرى فيه ، ليس بأطول من
نهارٍ ألاحظ فيه أعدائي ، فيكون النهار مشوبا برويتي حسادي . فيشكو الليل
والنهار جميعا .

١٧- وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا

أبغض : الوجه فيه أن يقول : أشد إِبْغَاضًا^(٤) ، لكنه جاء به على حذف
[١٣٧ - ب] الزوائد .

يقول : كما أكره الموت أكره الحياة التي شاركني فيها الحساد ، فليست الحياة
أحب من الموت ، ولا الموت أكره من الحياة ، إذا كان لحسادى نصيب في تلك
الحياة .

يعنى : أني أحب الحياة إذا أَفْنَيْتُ حَسَادِي .

(١) في ب وضع شرح هذا البيت للبيت الذي قبله رقم ١٤ ووضع شرح البيت رقم ١٤ لهذا
البيت رقم ١٥ وفيها إشارة إلى أنه خطأ وقع من الناسخ فيجب التصحيح .

(٢) ١ : «لتقليبها» ساقطة . (٣) «المصدر إلى» ساقطة .

(٤) ٤ : ق ، ب : «أبغض» ساقطة وفي ١ : «أبغض الوجه أن يقول أشد بغضا» .

١٨- عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ اَنْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيًّا^(١)

النواب : حوادث الدهر . والنقيب : العارف بالأشياء .
يقول : إني عرفت حوادث الدهر ، حتى لو كانت الحوادث من الأحياء
المنتسبين إلى الآباء لكنت العارف بها وبأنسابها ، ومن أين تُولد ، وإلى مَنْ
تنسب ، كما يعرف النقيب الأنساب .

١٩- وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

امتطينا : ركبنا مطاها^(٢) وظهورها . والخطوب : شذائد الأمور .
يقول : لما لم نجد الإبل^(٣) وقل ما نركبه ، ركبنا إليه ما أصابنا من
الشذائد ، فجعلناها مطايانا ، لا سبب قصدنا إياه وهو الشذائد .
وقيل : لما حقرت الإبل في جنب قدره مشينا إليه بأقدامنا إعظاماً له
وإجلالاً^(٤) .

٢٠- مَطَايَا لَا تَدِلُّ لَمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَنْبِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

يقول : إن الخطوب مطايا لا تطاوع راكبيها ، لشذائها وصعوبتها ، ولا تنقاد
لأحد ، ولا يطلب أحد ركوبها ، لصعوبتها لأنها غير ذلول .

٢١- وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا فَمَا فَارَقْتُهَا إِلَّا جَدِيْبًا

الجديب : المجذب . لما جعل الخطوب مطايا ، جعلها ترعى في نفسه ،
فيقول : إنها تأكل من أبداننا ، بدلا من رعى الأرض ، فما فارقت هذه
المطايا إلا صرت جديباً ، من السقم والهزال كالأرض الجديبة .

(١) في القصر « لكنت لها نسيًّا » .

(٢) المطا : الظهر . (٣) « الإبل » ساقطة من ب ، ق وشيبة في ١ .

(٤) « وإجلالاً » مهملة في ١ .

٢٢- إِلَى ذِي شِيمَةٍ شَفَفَتْ فُؤَادِي
فَلَوْلَاهُ لَكُلْتُ بِهَا النَّسِيبَا

الشيمة : الخلق . وشغفت : أى ملأت فؤادى حباً . والنسب [ذكر^(١)] محاسن المرأة فى الشعر .

يقول : امتطيت الخطوب ، حتى وصلت إلى ذى شيمة كريمة^(٢) ، فلولا مراقبته وجلالة قدره ، لنسبت بهذه الشيمة ، كما ينسب الشاعر للمرأة المحاسن^(٣) .

٢٣- تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ
وَأِنْ لَمْ تُشْبِهْ الرَّشَّاءَ الرَّبِيبَا

الرشاء : الذكر من أولاد الظباء . والريب : المرئى فى البيوت . والهاء فى « هواها » : للشيمة .

يقول : ليس أحد يعشق هذه الشيمة كعشقى لها ، وإن لم تشبه هذه الشيمة الغزال المرئى فى البيوت . أى الجوارى الحسان ، وإنما هى خلق وطبع ، لا شخص وجسم .

٢٤- عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبُ
أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا

عَجِيباً : نصيب ، لأنه خبر « ما » .

يقول : هو عجيب فى زمانه ، لعدم نظيره ، ولكن كونه عجباً ليس بمعجب إذا كان من آل سيار^(٤) ؛ لأنهم معادن المجد والكرم .

(١) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٢) ١ : « يقول امتطيت الخطوب إلى شيمة وما غارقت إلا جديداً » .

(٣) ١ : « المحاسن » مهمله . يقول : فلولاها لنسبت بشيمته لمشقى لها . القصر ١/٣١٨ .

(٤) ٤ : ب : « أهل سيار » .

٢٥- وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا
يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيئَا
شَيْخًا : نصب ؛ لأنه خبر . مفعول « يُسَمَّى » ، « وكلُّ » ^(١) اسمه .
يقول : هو شيخ في شبابه ؛ حللمه وحكته ^(٢) ، وليس
يسمى [١٣٨ - ١] الشيخ كل من شاب ، إذ من الشَّيب من لا يستحق اسم
الشيخ .

٢٦- قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَزَعُ مِنْ يَدَيْهِ ^(٣)
وَرَقٌّ فَتَسْحَنُ تَفَزَعُ أَنْ يَلُوبَا
رَقٌّ : أى لان . وقد روى : ولان .
يقول : إنه قاسى القلب - فى الحروب - على أعدائه ، بحيث نخشى
الأسود منه ومن صولته ، ورق طبعه لأوليائه ، بحيث نخاف نحن لرقته ولطافته
أن يذوب ، وروى : « فالأسد تفزع من قواه » وهى جمع القوة .

٢٧- أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْمُهْجِ بَطْشًا
وَأَسْرَعُ فِي الثُّلَى مِنْهَا هُبُونًا
المهوج : أى الشديدة ، التى لا تستقيم على سن واحد . والبطش : الأخذ
بالقوة .

يقول : هو أشد من الرياح المهوج بطشًا ، فكل من يبطش به أهلـكه ^(١)
(١) « شَيْخًا » مفعول ثانٍ مقدم « يُسَمَّى » و « كلُّ » يجوز أن يكون اسم ليس أو نائب
« يسمى » على طريق التنازع .

(٢) م ، ق : « وحكمة » .

(٣) ق ، ب : « من قواه » وهى كذلك عند الواحدى والثنى . أما ما ذكر فثله ما فى
الديوان والفسر .

(٤) ق : « أهله » تحريف .

وهو أسرع من هذه الرياح في العطاء : أى لا يرد سائلاً . وبطشاً وهبياً^(١) :
نصباً على التمييز .

٢٨- وَقَالُوا : ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا
فَقُلْتُ : رَأَيْتُمْ الْفَرَضَ الْقَرِيبَا

يقول : عجب الناس من إصابة رمية ، قلت : إنما رأيتموه يرمى الهدف
القريب ولم تروه يرمى الهدف البعيد ، فأخفى عليكم من رمية أكثر .
وقيل معناه : أنكم رأيتم منه الفرض القريب ، وأنا رأيت منه الفرض البعيد ،
لأنه يظن الظنون ويرى الآراء ، فيكون كما رآه وظنه .

٢٩- وَهَلْ يُحْطَى بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا
وَمَا يُحْطَى بِمَا ظَنُّ الْغُيُوبَا

الأصل : يحظى ، بالهمزة فأبدلها ياء^(٢) .

يقول : كيف تعجبون من إصابته الفرض يرميه ٩ ! وهو يرمى الغيب بظنه
فيصيبه ! فإذا كان يصيب بظنه الغيب الذى لا يصبه أحد ، فكيف لا يصيب المرءى
المشاهد !

٣٠- إِذَا نُكِبَتْ كِتَابَتُهُ اسْتَبْتَا بِأَنْصُلَيْهَا لِأَنْصُلَيْهَا نُدُوبَا

نكبت : أى قلبت على رءوسها . ويروى « نكتت »^(٣) بالثاءين . وهو فى

(١) يقول صاحب التبيان : بطشاً وهبياً : مصدران وقعا موقع الحال وقال قوم : نصباً على
التمييز ، وحرفاً الجر يتطلقان بأشد وأسرع .

(٢) قال ابن جنى : أبدل الهمزة ضرورة وعلى هذا قالوا : أخطيت ولا يقاس . الفسر

٣٢٠/١

(٣) قال ابن جنى فى الفسر : نكتت أى قلبت على رءوسها ، وأصله أنه يقال للفارس إذا

رمى عن فرسه فوقع على رأسه نكت فهو منكوت الفسر ٣٢٠/١ وقال ابن فورجه : هذا صحيح فى
الفارس ، وللهمود فى الكتانة : « نكبتها » قال ابن دريد : نكبت الإناء أتنبكه نكباً ، إذا صبيت
ما فيه ، ولا يكون للشئ السائل إنما يكون للشئ اليابس . الواحدى ٢٩٤ .

معنى الأول . والكنانة : الجمجمة . واستيتاً : أى تينا وعلمنا . والندوب : جمع ندب ، وهو أثر الجرح والهاء فى « بأنصلها » : للأسهم .
يقول : إذا قلبت كنانته يوم الرمى رأينا فى أنصلها الآثار الحاصلة ^(١) من أنصلها ؛ لأن أنصلها تقاتلت ^(٢) فى الكنانة ، لما أبطأت الرمى إلى الأعداء ، لتعودها القتال والرمى ، فجرح بعضها بعضا .
وقيل : معناه أن سهامه تنفذ فى سمة واحدة فيصيب النصل النصل ^(٣) ويؤثر فيه .

٣١- يُصِيبُ يَبْعِضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَأَنْصَلَتْ قَضِييَا
الأفواق : جمع فوق ، وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس .
يقول ^(٤) : إذا رمى سهماً ، ثم رمى سهماً آخر ، أصاب به ^(٥) فوق الأول ، فلولا انكسار الأول لاتصل الأول بالثانى ، وبالثنى الثالث ^(٦) فصار من ذلك قضياً .

٣٢- يَكُلُّ مَقُومٌ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ كَيْبِيَا
يقول : يصيب بكل سهم مقوم حتى استقام له ، فلا يعصى له أمراً ، حتى كأنه عاقل يمثل أمره .

٣٣- يُرِيكَ التَّرْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ
وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَدَفَ اللَّهِيَا

روى : « رمية الهدف » على الإضافة . وروى « رميه الهدف » فيكون الهدف بدلاً من رميه ١٣٨ - ب .

(١) فى السخ : « الحاملة » تحريف . (٢) ق ، ب : « تقابلت » .

(٣) ب : « فيصب السهم السهم » .

(٤) ق ، ب : « وهو الحز الذى يجرى فى وتر القوس يقول » ساقط .

(٥) ق ، ب : « فيه » مكان : « به » . (٦) ا : « وبالثنى الثالث » ساقط .

يقول : يريك جذبه السهم بين القوس وبين المرمى ، وهو الهدف لللهيب . وقيل : أراد وصفه بالسرعة ، فشبهه باللهيب النار ^(١) .
وقيل : أراد به حقيقة اللهيب للنار ^(٢) ويكون المراد به النار التي تتولد منه عند القدح .

٣٤-أَلَسْتَ ابْنَ الْأَكْلِ سَعِدُوا وَسَادُوا
وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيبًا !

أَلسْتُ : تقديره ليس للنفي ^(٣) . وَالْأَكْلَى : بمعنى الذين . فكأنه قال :
أنت ابن الآباء الكرام ، ذوى السعادة والمجد والسيادة ، وهم لا يلدون إلا من
هو نجيب مثلك ^(٤)

٣٥-وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزَمِ هَوْنًا
وَصَادَ الْوَحْشَ نَمْلُهُمْ دَبِيبًا

هونا : فى موضع الحال . وديبياً : حال من نملهم .
يقول : إن آباءك نالوا ما تمتوا من المجد والعلل بأهون سعى ، بفرط حزمهم
ونملهم يصيد الوحش .

ومعناه : أنهم ينالون الأمور الصعبة بأهون سعى منهم ^(٥) .

(١) يقول ابن جنى والواحدى وتابعها صاحب التبيان : العرب إذا وصفت شيئاً بالسرعة
شبهته بالنار . وقال الواحدى : حفيف السهم فى سرعته يشبه حفيف النار .

(٢) ب من : « باللهيب النار » إلى : « للنار » ساقط انتقال نظر .

(٣) يقول الواحدى وصاحب التبيان : أَلَسْتُ . استفهام معناه التقرير كقول جرير :

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأُنْدَى الْعَلَلِينَ يَطُونُ رَاحَ

(٤) « مثلك » مهمله .

(٥) جعل الوحش مثلاً للمطلوب البعيد ، وديبى القمل مثلاً لسعيهم هوناً ، وإنما ذلك

لحزمهم ولطف تأنيهم .

٣٦- وَمَارِيعُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ
كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَبِيبًا

الريح : الرائحة . والهاء في « لها » و « كساها » : عث^(١) ؟

يقول : إن الرائحة التي تشم من الرياض ليست للرياض !
ولكن كسا هذه الرياض دفن آباؤه في التراب طيبا وعطرا ، فما يفوح إنما
هو ريحهم وأراد به الثناء وحسن الذكر الجميل^(٢)

٣٧- أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ وَعَادَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيبًا

القشيب : الجديد والهاء في « فيه » تعود إلى « من » وفي « زمانه » إلى « المجد »

وقيل : إلى « من » .

يعنى : أن المجد مات منذ قديم وذهب زمانه ، ثم انتقلت رفعة فيك ،
فعاد حيا وصار زمانه جديداً بعد الليل .

وقيل : أراد أن روح المجد بعد آياته وأجداده انتقلت أيضا إليه فصار هو المجد .
على طريقة المبالغة ، وعاد زمانه - الذى هو فيه - كثير الخير والحصب بعد ما كان
قد بلى وأجذب بموته آباه .

٣٨- تَيْمَمْنِي وَكَيْلُكَ مَا دِحًا لِي وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيبَا^(٣)

٣٩- فَاجْرَكَ إِلَهُهُ عَلَى عَلِيلٍ بَعَثَ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا

(١) « عث » كنا في كل النسخ ؟

(٢) ق : « الجميل » مهمل ، ب : « لهم » مكان : « الجميل » .

(٣) قال الواحدي في كتابه ص ٢٩٩ : سمعت الشيخ أبا المجد كرم بن الفضل رحمه الله

قال : سمعت والدى أبا بشر قاضى القضاة قال : أنشدنى أبو الحسن الشامى الملقب بالمشوق قال :
كنت عند المتنبي فجاءه هذا الوكيل فأنشده هذه الأبيات :

فَوَادَى قَد انصَدَعَ

وَضُرِمَى قَد انْقَلَعَ

إلخ : « ٧ أبيات »

فهذا الذى عناه المتنبي بقوله : « وأنشدنى من الشعر الغريب » .

تَيَمَّنَى : يعنى قصدنى . والباقي ظاهر^(١) . وطيباً : حال من ضمير
«عليه» ، أو «من المسيح» . ومثله :

فإنك واستبضعاك الشعر نَحُونَا كَمُسْتَبْضِعٍ تَمَرًا إِلَى أَهْلِ خَيْرَا^(٢)

يعنى أن مثلك فى إرساله إلى بمدحى ؛ مثل من أرسل عليلاً ليدأوى^(٣)
السيد المسيح . الذى كان يحى الموتى ويصنع المعجزات^(٤)

٤٠-وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا أَدِيَا

يقول : لا أنكر منك الهدايا ، ولكنك زدتنى فى جملتها^(٥) أدياً بمدحى
وحكى أن الوكيل اخبر بذلك وقال : قد شهد لى بالأدب .

٤١-فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ

وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا

يقول : لازالت ديارك تشبه الشمس ، وجعله شمساً لعل محله وشهرة ذكره ،
وكنى بالغروب عن الموت ، وذلك دعاء له بالبقاء^(٦) .

٤٢-لَأُضِجَ آمِنًا فِيكَ الرِّزَايَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْعُيُوبَا

(١) ا : «يعنى قصدنى والمضى ظاهر» .

(٢) رواية البيت فى ب ، ق ، م

واستبضائك التمر نحوونا كمتبضع تمر إلى خبيراً

وقد صوبنا البيت على ما روى فى الحاشية ٥٩٩ وقد نسب فيها إلى خارجة بن ضرار المروى وفى
الحاشية شرح التبريزى : «إلى أرض خبيراً» وفى أمثال الميدانى رقم ٣٠٨٠ نسب إلى النابتة الجعدى
بهذه الرواية :

وإنَّ امرأ أهدى إليه قصيدة كمتبضع تمرًا إلى أرض خبيراً

قال أبو عبيدة : وهو من الأمثال المتداولة ومن قديمها . والمعنى أن خبير بلد التمر فالمستبضع إليها
مخطئ .

(٣) خ ، ق ، ب : «ليدأويه» . (٥) ا : «فى جملة الهدايا» .

(٤) ا ، خ : «ويصنع المعجزات» مهمله . (٦) ا : «دعاه ببقائه» .

[١٣٩-١] اللام في «لأصبح» متعلق بقوله : «ولا دائيت» أي إنما دعوت لك بالسلامة والبقاء لتأمن نفسي أن تتالك مصيبة كما آمنت أن يلحقك عيب .

(١٠٨)

وَقَالَ أَيضًا يَمْدَحُهُ ^(١) [وَيَذْكُرُ مَهَارَتَهُ فِي الرَّمَايَةِ وَفِيهَا يَفْتَحِرُ وَيَذُمُّ الزَّمَانَ] :

١- أَقْلُ فَعَالٍ بَلَّهَ أَكْثَرُهُ مَجْدُ

وَذَا الْجِدُّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ ^(٢) أَنْلُ جَدُّ

بله : أى دَع ، وقيل : كُف ^(٣) ، وهو وضع لذلك . مثل : صه اسم [فعل] ^(٤) كقولك اسكت . وصَه : بمعنى كف ^(٥) . وفي «أَكْثَرُهُ» : يجوز النصب ، والجبر ، والرفع ^(٦) ، أما النصب : فلأن «بله» اسم للفعل فينصب به كما ينصب بالفعل : ومعناه : دَع أَكْثَرُهُ .
والجبر : فلأنه مصدر أضيف إلى ما بعده ^(٧) .

(١) في جميع النسخ كما هو مذكور . وفي الواحدى ٢٩٩ «وقال يمدحه أيضاً» . وفي التبيان ٣٧٣/١ «وقال يمدح محمد بن سيار بن مكرم النخعي» . وفي الديوان ١٨٣ «وقال يمدحه» .
العرف الطيب ٢٠٤ (٢) ق «لو لم» .

(٣) قال ابن الأثير في لسان العرب : «بله» من أسماء الأفعال بمعنى دَع وَاثَرُ قَوْلٍ : بله زيدا ، وقد توضع موضع المصدر وتضاف فتقول : بله زيد أى ترك زيد . وقال الأحمر وغيره : «بله» معناه كيف وقال الفراء : كف . وقال الجوهري : «بله» كلمة مبنية على الفتح مثل كيف .
(٤) زيادة يقتضياها المقام .

(٥) «صَه» بمعنى : اسكت ، وهو اسم فعل يستوى فيه خطاب الواحد وغيره ، وقد يتوزن . وقرر النحاة أن تنوينه للتنكير ، فإذا قلت «صَه» بلا تنوين فمعناه : دَعُ حديثك هذا لا تخض فيه ، وإذا نون كان معناه : دَعُ كل حديث ولا تتكلم ذكر ذلك ابن جني - في لسان العرب (صه) والنحو الوافي للاستاذ عباس حسن ٣٤/١ (٦) ب : «يجوز الجبر والنصب والرفع»
(٧) وذلك كقوله تعالى : (فضرب الرقاب)

وأما الرفع : فإن قطرياً^(١) أجازاه على معنى : كيف أكثره ؟ أو على معنى : بل أكثره . والجحد : الاجتهاد والجحد : الحظ . وأقل فعلى : مبتدأ . ومجد : خبره^(٢) .

وتقدير البيت : أقل فعلى مجد وذا الجحد فيه جحد . أم لم أنل ، والهاء في « فيه » : للمجد .

يقول : إن قليل فعلى مجد . أى لكننى مجدًا وشرقا حتى أكلى وشرقى واضطجاعي وجلوسى ، كل ذلك منسوب إلى المجد ، لأن غرضى في جميع أفعالى اكتساب المجد .

فدع عنك أكثر أفعالى من المساعى الجسام ، والأخطار بالنفس والمال . وقوله : « ذا الجحد » أى هذا جدى في الأمور ، واجتهادى فيها حظ وبخت سواء نلت أو لم أنل لأن الجحد معدود في السعادة ، كما أن التوانى معدود في الشقاء ، لأنه إذا ينل حظه^(٣) كان قد أبلى عذره .

٢- سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخِ

كأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّمُّوا مُرْدُ
يقول : سأطلب ملكى الذى هو حقى برماح وبمشايخ^(١) كأنهم مرد لكثرة التثامهم .

يعنى : أنهم عرب معودون التلم حتى سقطت شعور عوارضهم فصاروا كالمرد .

وخص المشايخ لتجربتهم وثبات بصائرهم كما قيل في المثل : « زَا جِمَّ يَعْوِدُ

(١) هو محمد بن المستنير أبو على المعروف بقطرب النحوى أخذ عن سيبويه وعن جماعة من العلماء البصريين ومات سنة ٢٠٦ هـ . إنباه الرواة ٢١٩/٣ .

(٢) زادت بعد ذلك : « يله أكثره اعتراض بينها » .

(٣) ق : « لأنه إذا لم ينل حظه الإنسان » .

(٤) قال الواحدى وتبعه التيان : « كنى بالقننا عن نفسه وبالمشايخ عن أصحابه » .

أَوْ دَعَّ^(١) . العود : الجمل المن . وهذا من قول البحرى :
 حَصَّ التَّرِيكَ رُمُوسَهُمْ ، فَاصَابَهَا فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكَ الْمُذْهِبِ^(٢)
 والأصل فيه قول ابن الأسلت :
 قَدْ حَصَّتِ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَطْعَمَ يَوْمًا غَيْرَ هَجَاعٍ
 ومعناه : أنها من طول ما استعملت تساقط ريشه الذى به قوة التهام .
 والأول أولى^(٣) .

٣- إِنْفَالٍ إِذَا لَاقَوْا خِفَافٍ إِذَا دُعُوا
 كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا^(٤)
 يقول : هؤلاء المشايخ^(٥) إذا لقوا أعداءهم ثبتوا ولم يتزعزعوا ، وإذا
 دعاهم صارخ أسرعوا إليه ، ولم يتباطئوا ، وإذا حملوا فى الحرب قاموا مقام
 الجيش الكثير وإذا عدُّوا كانوا قليل العدد^(٦) . يعنى فيهم قلة من العدد وكثرة
 من حيث الجلد .
 ٤- وَطَنِي كَأَنَّ الطَّنَّ لَا طَّنَّ عِنْدَهُ
 وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدٌ
 هذا عطف على ماتقدم . أى سأطلب حتى بالقنا وبمشايخ صفتهم ما تقدم .

(١) أمثال الميداني ٢١٦/١ العسكري ٥٠٢/١ نهاية الأرب ٣٣/١ ابن رفاعه ١٦/٦٦
 صحاح ٥١١/١ .

(٢) ديوانه ٨٢/١ والرواية فيه :
 حَصَّ التَّرِيكَ رُمُوسَهُمْ فَاصَابَهَا فِي مِثْلِ لَأَلَاءِ التَّرِيكَ الْمُذْهِبِ وَحَصَّ : حَقَّقَ .

(٣) من : « والأصل فيه قول ابن الأسلت والأول أول » زيادة فى أو مثله فى تفسير
 أبيات المعاني منسوبة إلى المرى .
 (٤) ب . ق :

ثقلًا إذا لاقوا خفًا إذا عدُّوا كثيرًا إذا شدُّوا قليل إذا عدُّوا
 (٥) ١ : « يصف المشايخ » . بدل « هؤلاء المشايخ »

(٦) ق ، ب : « العدد » ١ : « الأعداد » .

يقول : وطعن كأن [طعن] الناس إذا قيس إليه ليس بطعن ، أو بضرب بالسيف^(١) ، كأن الثَّارَ إذا قيسَ إليه فحرَّها يرد ، والماء في « عنده » للطعن الأول والطعن : اسم كأن ، والجملة بعده خبر ، والعائد عليه محذوف .

٥- إِذَا شِئْتُ حَفَّتْ بِي عَلَى كُلِّ سَابِغٍ
رِجَالُ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ
حفت : أى أهدت لي ، وفاعله : رجال . والماء في « فمها » [١٣٩-ب] للرجال والشَّهد : العسل مع مافيه من الشمع .

يقول : متى شئت أهدت لي رجال راكبون على فرس سابغ ، وكانوا أبطالاً يجدون الموت في الحرب حلوا كالعسل . وروى « حَفَّتْ بِي » أى : أسرع .

٦- أَذِمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْلَهُ
فَأَعْلَمُهُمْ قَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ
صفر أهل الزمان^(٢) على جهة التحقير . والقَدَم : هو الغنى . والوَعْد : العبد ، وقيل من لا خير عنده .

يقول : أذم إلى هذا الزمان أهله ، فأعلم هذا الزمان جاهل غبى ، وأكثرهم حزماً ضعيف وحقير ، لا خير عنده ولا غناء له^(٣) .

٧- وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌّ
وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشَجَّهُمْ قِرْدٌ
العمى : الذى عمى قلبه . ويضرب المثل في الكلب بالحسة ، وفي كثرة النوم بالفهد^(٤) وفي الجبن بالقرد^(٥) لأنه لا ينام بالليل خوفاً على نفسه .
(١) ١ : « كأن الناس إذا قيس ليس بطعن بضرب بالسيف » .

(٢) ب ق : « أهل الدم » . (٣) ق ، ب : « لا خير عندهم ولا غناء » .

(٤) يقال : « أنوم من فهد » التبيان . و : « فهد الرجل » أشبه الفهد في كثرة نومه . حياة الحيوان .

(٥) يقال : إن القرد لا ينام إلا وفي كفه حجر ، لشدة جبنه ولا تنام القرد بالليل حتى يجتمع منها الكثير الواحدى والتبيان .

٨- وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى

عَدُوًّا لَهُ يَمَينُ صِدَاقَتِهِ بُدْ

يقول : من محن الدنيا على الحر ، أن يرى عدوًّا له ، ويظهر من صداقته ، بحيث لا يكون من إظهارها بد .

والأصل ما من إظهار صداقته بد ، غير أنه حذف المضاف ؛ لأن العدو لا يكون صديقًا .

وروى أن يرى بضم الباء ، على ما لم يسم فاعله . أى يرى الدنيا . ومعناه : من لوم الدنيا أن الحر مجبول على حبا ، وهى عدو له ولا يقدر أن يعرض عنها . وهذا من قول أبى نواس ^(١) :

إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ ^(٢)
٩- بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَالَةً

وَبِي عَنْ غَوَائِبِهَا ، وَإِنْ وَصَلْتُ صَدًّا ^(٣)

(١) ق . ب : «لأبى فراس الحمداني» ولعل أبى فراس تحريف عن أبى نواس والحمداني زيادة من أحد النساخ . وهو : أبو فراس الحارث بن سعيد الحمداني . ابن عم سيف الدولة كان المنبى يشهد له بالتقدم والتبرز ويتحامي جانبه ، وكان الصاحب يقول : بدئ الشعر بملك ونحم بملك . يعنى امرأ القيس وأبى فراس وكان يجمع بين أدب السيف والقلم في خدمة سيف الدولة . اليتيمة ٣٥/١ .

(٢) قد ذكر هذا البيت لأبى نواس في ديوانه ٦٢١ ، عيون الأخبار ٢/٢٣٢ ، زهر الآداب ١/٥١ التبيان ١/٥٧ و ٤/٢٣٤ ، معاهد التنصيص ١/٨٩ ، غنارات البارودي ٤/٤٦٨ ، الوساطة ٢٠٦ ، الإبانة ١٠٨ خاص الخاص ١١١ ، وفي هذا البيت يقول المأمون : « لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها بأحسن من قول أبى نواس إذا امتحن الدنيا ... البيت .

(٣) ا : « وإن كثرت » بدل : « وإن وصلت » وفي التبيان : « وبى عن غوايبها » .

وقد زاد الواحدى قبل هذا البيت بيتين هما :

فيا نكد الدنيا متى أتت مقصر عن الحر حتى لا يكون له ضد

يسروح ويسعدو كارهًا لوصاله وتبسطه الأيام والزمن النكد

وقال البازجى في العرف الطيب ٢٠٥ بعد أن ذكرهما : « وهما ساقطان من كثير من نسخ

الديوان » .

الماء في « منها » و « غوانيا » : للدنيا .
يقول : إني وإن لم أرَ من الدنيا ، ولم أقض منها وطرى ، فإني قد مللت
منها ، لما عرفت من تقلب أحوالها ، ولذلك أعرضت عن غواني هذه الدنيا ،
لما عرفت من غدرهن وقلة وفائهن ، وإن واصلتني فلا أبالي لو صالى .
١٠- خَلِيلَايَ دُونَ النَّاسِ : حُزْنٌ وَعَبْرَةٌ
عَلَى فَقْدٍ مَنَ أَحَبَّتْ مَا لَهُمَا فَقْدُ

ما لهما : أى للحزن ، والعبرة .
يقول : لما فقدتُ حبيبي أعرضت عن الناس وانفردت بالبكاء والحزن ، فها
خليلاي ، وليس لهما فقد .

١١- تَلَجُّ دُمُوعِي بِالْجُفُونِ كَأَنَّمَا جُفُونِي لِعَيْنِي كُلُّ بَاكِئَةٍ خَدَّ
يقول : لا تخلو جفوني من الدموع ، فكأن جفوني خدَّ لِعَيْنِي كل باكية في
الدنيا ، وكأن كل دمع يجرى من كل عين يجرى على جفوني .

١٢- وَلَمَّا نَى لَتَغْنِيَنِي مِنَ الْمَاءِ نَفْبَةٌ
وَأَصْبِرُ عَنْهُ مِثْلَ مَا يَصْبِرُ الرَّبْدُ

النفبة : الجرعة ، الرُّبْد : النعام ، وهو جمع أربد ، ورابد . والأربد : الذى
يطو سواده غيرة .

يقول : يكفيني من الماء جرعة ، فإذا نلتها أصبر عن الماء ، كما صبر
النعام . والنعام لا يتردُّ الماء وتكتفى بالهواء ، وكذلك الضب والحية ^(١) .
وروى : « وإني لتغنيني عن الماء نَعْتَةٌ » : أى وصفه ، وهو أبلغ : يعنى
إذا وصف الماء أو نعت ارتويت بوصفه [١٤٠-١] .

(١) قال ابن خالويه : ليس في الدنيا حيوان لا يسمع ولا يشرب الماء أبداً إلا النعام . ولا مخ له .
والضب أيضاً لا يشرب ولكنه يسمع . حياة الحيوان .

١٣- وَأَمْضَى كَمَا يَمْضِي السَّانُ لَطْفَى
وَأَطْوَى كَمَا تَطْوِي الْمُجْلَحَةُ الْعُقْدُ

الطَّيَّةُ^(١) : النية . وروى : أطوى . أى أجوع . والمجلحة : الحادة في طلبها ،
المصممة على أطواها . وأراد بها الذئاب ، وهى أديم السباع كلها ، وأحرصها على
الصيد . والعقد : جمع أعقد ، وهو الذى فى ذنبه عقد ، وهى أخث الذئاب .
يقول : إذا عزمت على شئ مضيت فيه مضاء السَّان ، وإذا عدمت
الزاد صبرت عنه ، كما تصبر الذئاب^(٢) . وهى توصف بالطوى ، ويقال :
أجوع من ذئب .

١٤- وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَزَاءِ بَغِيْبَةٍ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جَهْدٌ مِنْ مَالِهِ جَهْدُ
الجَّهْدِ والجَّهْدُ^(٣) : الطاقة .
يقول : أجهد نفسى ألا أجازى^(٤) أحداً بغية إذا اغتابنى ؛ وإنما يفعل
ذلك من لا يقدر على المكافأة بالفعل^(٥) .

١٥- وَأَرْحَمُ أَقْوَامًا مِنْ الْعَمَى وَالْغَبَا
وَأَعْدِرُ فِي بُغْيَى لَأَتَهُمْ ضِدُ

(١) قال الواحدى وتابعه صاحب التبيان . الطية : المكان الذى تطوى إليه المراحل . ومنه
قول الشنفرى :

وشدت لطيات مطايا وأرحل

(٢) قال الديمرى : وللأسد وللذئب فى الصبر على الجوع ما ليس لغيرها من الحيوان .

(٣) قال الواحدى : الجهد : « بالضم » : الطاقة . والجهد : « بالفتح » : المشقة . وقد
تابعه صاحب التبيان ثم قال : وقيل هما لغتان .

(٤) ١ : « أجذب نفسى عن المال ألا أجازى » .

(٥) ا ب ق : « بالفعل » مهمة .

المرءى : المعجز عن الكلام . والغباء : الجهل .

يقول : أرحم من فيه الجهل والمرءى ، وأعذرهم إذا بغضوني ؛ لأنهم ضدى ؛ إذ ليس فى مثل ما فيهم من المرءى والجهل .

١٦- وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ
أَيَادِي لَهُ عِنْدِي يَضِيقُ بِهَا عِنْدُ

جعل « عند » اسماً ، وإن كان لا يستعمل إلا ظرفاً ^(١) ؛ لأنه حملة على المرءى . كأنه قال : يضيق بها المكان ، ولأن أصل الأسماء يحركها بوجوده الإعراب ، فإذا اضطرب الشاعر ردّها إلى الأصل .

يقول : إن نعم ابن محمد كثيرة عندى ، بحيث يضيق بها المكان من كثرتها ، فلما أردت أن أمدح غيره منعتنى تلك النعم أن أمدح أحداً سواه ؛ حياة منه .

١٧- تَوَالَى بِلَا وَعَدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا
شَمَائِلُهُ ، مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ بِهَا وَعَدُ

أصله : تتوالى ، فحذف إحدى التاءين . والشائلى : الأخلاق .

يقول : أباديه تتابعث على من غير وعد تقدّمها ، غير أن شائله الكريمة وطلاقة وجهه تقوم مقام الوعد ، وإن لم يكن هناك وعد على الحقيقة .

١٨- سَرَى السَّيْفُ مِمَّا تَطْبَعُ الْهِنْدُ صَاحِي
إِلَى السَّيْفِ مِمَّا يَطْبَعُ اللَّهُ لَا الْهِنْدُ

صاحي : بدل من السيف .

يقول : سرى بسيفى [الذى طبعته الهند إلى السيف] ^(٢) الذى طبعه الله

(١) قال أبو العلاء : ل : « عند » سعة ليست لغیرها من الظروف وذلك أن الجهات ست أمام ووراء وتحت وفوق ويمین وشمال ، وكل واحدة من هذه الجهات مختصة بتأحية . و : « عند » تقع على جميعها فلذلك حسن قول القائل : « تضيق بها عند » . تفسير أبيات المعاني .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة عن الواحدى والثنيان يقتضيا السياق .

تعالى . وهو الممدوح ، شبهه بالسيف لمضائه ^(١) .

١٩- فَلَمَّا رَأَيْتِي مُقْبِلًا هَزَّ نَفْسَهُ
إِلَى حُسَامٍ كُلِّ صَفْحٍ لَهُ حَدٌّ

حسام : رفع ، لأنه فاعل رأى . ويجوز أن يكون مرفوعاً « هزّه » .
يقول : إنه لما رأى مقبلاً نحوه اهتز إلى وقام إلى ، واستعمل فيه « هز » ^(٢)
لأنه جعله سيفاً ، ثم قال : « كل صفح له حد » أى كل جانب له ، وكل
جزء منه حد ، بخلاف السيف فإنه كله صفحة ، وهو وجهه . لا يكون له
غيره ^(٣) .

٢٠- فَلَمْ أَرْ قَبْلِي مَنْ مَشَى الْبَحْرَ نَحْوَهُ
وَلَا رَجُلًا قَامَتْ تُعَانِقُهُ الْأَسَدُ

يقول : لم أرى رجلاً قبل مشى إليه البحر ، وعانقته الأسد ، شبهه بالبحر ،
لسخائه ، وبالأسد ، لشجاعته . وأراد بالرجل : نفسه .

٢١- كَأَنَّ الْقِسْيَ الْعَاصِيَاتِ ^(٤) تُطِيعُهُ
هَوَى أَوْبَهَا فِي غَيْرِ أَمَلِهِ زُهْدٌ

أراد بالعاصيات : الصعبة الشديدة .

يقول : إن القسيّ الصعبة تطيعه عند توترها ونزعها [١٤٠ - ب] . إما
حياً له ^(٥) أو قلة رغبة في غير أصابعه ، فلا تجذب لأحد دونه .

(١) يذكر الواحدى وصاحب التبيان أن المعنى : سريت ومعى السيف الذى طبعته المنظر
صاحبى : أى مصاحبى ، يريد سيفه مصاحباً له . إلى سيف . أى إنسان فى مضائه كالسيف لكن
الله طابعه لا الهند .

(٢) ق . ب : « الهزه » . (٤) ق ب : « القاصيات » بدل : « العاصيات » .

(٣) أ : « له غيره » ساقطة . (٥) « إما حياً له » ساقطة من ب . د .

٢٢- يَكَادُ يُصِيبُ الشَّيْءَ مِنْ قَبْلِ رَمِيهِ
وَتُمْكِنُهُ فِي سَهْمِهِ الْمُرْسَلِ الرَّدُّ

يقول : إذا رمى شيئاً أصابه قبل أن يرميه ، وإذا أرسل سهمها أمكنه رده قبل وصوله إلى الغرض ، وقصد المبالغة ^(١) .

٢٣- وَيُنْفِذُهُ فِي الْعَقْدِ وَهُوَ مُضَيِّقٌ
مِنْ الشَّعْرَةِ السُّودَاءِ وَاللَّيْلِ مُسَوِّدٌ

يقول : لو عقد عاقداً عقداً ضيقاً ، على شعرة سوداء ، وتركه في ليلة مظلمة ، لأمكنه أن ينفذ سهمه فيه ^(٢) ، في ظلمة الليل ^(٣) .

٢٤- بِنَفْسِي الَّذِي لَا يُزِدْهُيْ بِخَدِيعَةٍ
وَأَنْ كَثُرَتْ فِيهَا الذَّرَائِعُ وَالْقَصْدُ

لا يزدهي : أي لا يستخف به بخدعة ، والهاء في « فيها » للخدعة .
يقول : أفدى بنفسى الفصيح الفطن ، الذى لا يستخفه أحد بالخدعة والمكر ، وإن كثرت الوسائل فى الخديعة ، والقصد إليها ، لأنه يقف عليها ويفطن لها سريعاً ، فلا يمكن أحد خديعته ^(٤) .

(١) ١ : « و غرضه المبالغة » . (٢) ١ : « فى العقد » بدل : « فيه » .

(٣) يريد أن سهمه يصيب كل شيء ، فإذا رمى فى أضيق شيء فى ليل أسود أنفذه ، لجودة رمية .

(٤) قال ابن جنى : هذا هجو : كأنه قال بنفسى غيرك أيها المدحوخ ، لأنى أزدريك بالخدعة وأسخر منك بهذا القول ، لأن هذا مما لا يجوز مثله فى أكثر شعره كقوله :
فإن نلت مما أملت منك فرمما شربت بماء يصجز الطيرور
قال أبو العلاء . الذى قصده الشاعر أنه قال : بنفسى الذى لا يخدع ولا يغر ولا يجوز عليه تمويه القائلين والمعنى بنفسى أفديه . والذى ذكره أبو الفتح رحمه الله بعيد لا يليق بالمدحوخ . ويمثل قول أبى العلاء قال ابن فورجة والواحدى وصاحب التبيان . انظر تفسير أبيات المعاني ، الواحدى ، التبيان .

٢٥- وَمَنْ بَعْدَهُ قَرٌّ، وَمَنْ قَرِبَهُ غِنًى
وَمَنْ عَرِضُهُ حَرٌّ، وَمَنْ مَالُهُ عَيْدٌ

يقول : إن الغنى في يديه فمن بعد عنه حرمه ، ومن قرب منه أغناه ، وإن
عرضه : أى نفسه وحسبه ، حرٌّ : أى مصون صيانة الحرِّ ، وماله : مهان إهانة
العبد . وطابق في هذا البيت . البعد : بالقرب . والفقر : بالفتى . والحر : بالعبد .
والعرض : بالمال .

٢٦- وَيَصْطَنَعُ الْمَعْرُوفَ مُبْتَدِئًا بِهِ
وَيَمْنَعُهُ مِنْ كُلِّ مَنْ ذَمُّهُ حَمْدٌ

يقول : إنه يصطنع معروفه في مستحقه ، فإذا رأى دنياً كفوراً للنعمة ^(١)
حرمه ، لأن ذمه حمد ، فلا يبالي بذهمه ، من حيث إنه يتضمن حمده ، لأن
الجاهل إذا ذم العالم ، والثلثم إذا ذم الكرم فقد مدحه ، ودل بذهمه على أنه
ضد له ، فصار ذمه حمداً له من هذه الجملة .
وقيل : أراد أن حمده مثل ذمه ، لأنه لحسته لا يكون لحمده أثر ، فلا
يبالي بحمده وذمه .

٢٧- وَيَحْتَقِرُ الْحُسَادَ عَنْ ذِكْرِهِ لَهُمْ
كَأَنَّهُمْ فِي الْخَلْقِ مَا خُلِقُوا بَعْدُ

يقول : إنه يحتقر حساده ، فلا يذكرهم حتى لا يشتهروا بذكره إياهم ،
فكأنهم لعدم ذكره لهم واحتقارهم . في العديم ، ولم يُخلقوا بعد ، وليس لهم
وجود ^(٢) .

٢٨- وَيَأْمَنُهُ الْأَعْدَاءُ مِنْ غَيْرِ ذَلَّةٍ
وَلَكِنْ عَلَى قَدَرِ الَّذِي يُذْنِبُ الْحَقْدُ

(١) : « فإذا رأى ذاماً نفوراً للنعمة » .

(٢) : « وليس لهم وجود » مهمله .

يقول : إن أعداءه آمنوا بالله تعالى من غير ذلّة له . ولكن الحق قد يكون على قدر المذنب . وأعداؤه صغار القدر ، فهو لا يبالى بهم ، لأنهم أقل من أن يحقد عليهم ، فأمنوا لذلك .

وقيل : أراد أنه لا يمازى أحداً إلا بما يستحقه ، لأنصافه بذلك ، فلا يخافه أحد إلا على قدر ذنبه .

٢٩- فَإِنْ بِكَ سَيَّارٌ بَنٌ مُكْرَمٌ انْقَضَى
فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

يقول : إن كان جلتك قد انقضى ومات ، فإنك تنوب عنه ، كما أن ماء الورد ينوب عن الورد ويقوم مقامه إذا فقد الورد .

وفيه إشارة إلى تفضيله على جده ، لأن ماء الورد أطيب من الورد (١) وألطف وأكثر بقاء ونفعاً [١٤١-١] .

٣٠- مَضَى وَبَنُوهُ وَأَنْفَرَدَتْ بِفَضْلِهِمْ
وَأَلْفٌ إِذَا مَا جُمِعَتْ وَاحِدٌ (٢) فَرْدٌ

ذكر « بنوه » في مضي من غير توكيده بالمنفصل ، وكان الوجه أن يقول : « مضي هو وبنوه » وذلك أيضاً جائز (٣) .

(١) ١ : « أطيب من الورد » ساقطة ، انتقل نظر .

(٢) قال أبو العلاء : الألف مذكور . وقال : « جمعت » لأنه ذهب مذهب الجماعة ، لأنه أحاد كثيرة ، وإذا جمل الألف أجزاء على مائة أو دون ذلك فهو جماعة ، ولذلك أنت في هذا الموضع . وقالوا في جمع ألف آلاف وعلى ذلك أكثر الاستعمال في مثل : « زند وأزناد وفرخ وأفراخ » . تفسير أبيات المعاني .

(٣) يريد عطف : « بنوه » على الضمير في : « مضي » من غير أن يظهر وهو مذهب أهل الكوفة ومنعه أهل البصرة وكان حقه أن يقول : « ومضي هو وبنوه » كما قال الله تعالى : (فاذهب أنت وريك) ، (واسكن أنت وزوجك) واستدل الكوفيون على جواز ذلك بقوله تعالى : (ذو مرة فاستوى وهو بالأفق الأعلى) ، أي فاستوى جبريل وعمره عليه السلام فمطف : « وهو » على الضمير المستكن في : « استوى » فدل على جوازه . انظر التبيان .

يقول : مضى سيار بن مكرم ومضى بنوه ، وهم أبوه وأعلامه ، وانفردت أنت بفضلهم ، أى جمعت فضائلهم ، فكأنك جميعهم ، كما أن الألف واحد ، من حيث اللفظ وإن كان ألفاً فى المعنى ، وأعداد كثيرة ومنتهى الأعداد ، فهى تجمع الأعداد مع أنه واحد .

٣- لَهْمُ أَوْجُهُ غُرٌّ ، وَأَيْدٍ كَرِيمَةٍ
وَمَعْرِفَةٌ عِدٍّ^(١) ، وَالسِّنَةُ لُدٌّ

لهم : أى لأجداده ، أوجه بيض^(٢) وأيد كريمة : أى سخية . وقيل : نعم خالصة من المن ، ومعرفة عدٍّ :^(٣) كثيرة ، والسنة لُدٌّ : فصيحة شديدة الخصومة ماهرة بالجدال .

٤- وَأَرْدِيَّةٌ خَضِرٌ ، وَمَلِكٌ مُطَاعَةٌ
وَمَرْكُوزَةٌ سُمُرٌ ، وَمُقَرَّبَةٌ جَرْدٌ

« وأردية خضر » قيل : أراد نعم سابعة وعطايا هنية . كما قال :
غَمَزَ الرَّدَاءُ إِذَا تَبَسَّمَ صَاحِبُكَ البيت .

وقيل : أراد به الرداء ، ونخص الخضر ؛ لأنها من ثياب الملوك فى ديار العرب . وقيل : أراد بالخضر السود ، أى اسودت موضع حمائهم لكثرة تقلدهم بالسيوف . قوله : « وملك مطاعة » أنث « الملك » على معنى السلطان ، وهو مؤنث^(٢) ذهاباً بها إلى القدرة . وقيل : [أراد]^(١) بالتأنيث المملكة « ومركوزة سمر » : أى الرماح ركزت . أى غرزت فى بيوتهم . وذلك

(١) ذكر الواحدى والبيان فى معنى : « عد » أى قدبة كثيرة ، ولا تنقطع مادتها ككلاء المد : وهو الذى لا يترج . وفى ق : « عداء كثيرة »

(٢) العرب تمتدح ببياض الوجوه ، ويريدون بذلك النقاء والطهارة مما يعاب ، ويكونون عن

الغيب والقضية بسواد الوجوه .

(٣) وهذا هو رأى ابن جنى . تفسير أبيات اللعافى والبيان .

(٤) ما بين المعرفتین زيادة يقتضيهما النص .

عادة . « ومقرية جرد » : أراد به الحيل المقرية من البيوت ، فهي لاترسل
لكرمها وخوفهم ^(١) عليها وحبهم لها فتربط قريبا من البيوت . والجرد : جمع
أجرد ، وهي القصار الشعور .

٣٣- وَمَا عِشْتَ مَآمَاتُوا وَلَا أَبَوَاهُمْ
تَمِيمُ بْنُ مَرْءٍ وَابْنُ طَابِخَةٍ أَدُ

« ما » الأولى للوقت ، والثانية للنفي .

يقول : مادمت تعيش ، فامات أحد من آبائك ، ولامات تميم بن مرء ، وابن
طابخة ، الذين أنت وآباؤك من نسلها ؛ لأن فضائلهم موجودة فيك .
وَأَدُ ^(٢) : اسم ابن طابخة .

وقوله : تميم بن مرء . بدل من قوله : ولا أبواهم . وابن طابخة معطوف عليه ،
وإن شئت جعلته عطفا [على] سيار ، وأبدل من ابن طابخة ، أو عطف بيان ،
ويحوز أن يكون تميم بن مرء : خير ابتداء محذوف أى هما تميم بن [مرء] وابن طابخة
أد ، كأن قائلا قال : من هما ؟ قال : تميم بن مرء وابن طابخة ، فيكون تفسيرا
لقوله : ولا أبواهم .

٣٤- فَبَعْضُ الَّذِي يَبْلُو الَّذِي أَنَا ذَاكِرٌ
وَبَعْضُ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الَّذِي يَبْدُو

يقول : ما أذكر من أو صافك ومناقبك ، بعض ما يظهر لي منها ، والذي ظهر
لي منها بعض ما خفى عليّ ، فالذي خفى أكثر مما ظهر ، وما ظهر لي أكثر مما
ذكرت ، لأن لفظي يقصر عنها .
وتقديره : وبعض الذي يبدو ، مثل بعض الذي يخفى . فحذف المضاف .

(١) : « خوفهم » .

(٢) : خ من : « وأد... إلى البيت رقم ٣ من القصيدة التالية : « فأردأ ما ركبت الأجود »

٣٥- أَلُومٌ بِهِ مَنْ لَامَنِي فِي وَدَادِهِ
وَحَقُّ لَحِيرِ الْخَلْقِ مِنْ خَيْرِهِ الْوُدُّ
الماء في « به » للذكر ، أو الوصف لفضله .

يقول من لامني [١٤١ - ب] في حبي إياه ، ألومه بما وصفته من
مفاخره ، وأرد عليه بذكر محاسنه ، لأن المدح خير الخلق ، وأنا أيضا
كذلك ، فحق لي أن أودّه لأن الجنس يصبو إلى جنسه ^(١) .

٣٦- كَذَا فَتَنَحُّوا عَنْ عَلِيٍّ وَطَرَفِهِ
بَيْنِ اللَّوْمِ حَتَّى يَعْبُرَ الْمَلِكُ الْجَعْدُ
الجعد : السخي . وقيل : معناه أنه ألب الظلم متقبض عن الضم ، هذا إذا
أطلق ، فإذا قرن باليدين ^(٢) كان ما يعنون أنه بخيل « وبني اللؤم » نداء مضاف ،
وقيل نصب على النّم .

يقول : تنحوا أيها اللاتمون طرق المكارم ، حتى يعبرها الملك السخي الأبي
الضم من غير مشقة . ومثله لبشار :

سَمِعْتُ بِمَكْرَمِهِ ابْنَ الْعَلَا « فَأَنْشَأْتُ [تَطْلُبُهَا لَسْتُ تَم] » ^(٣)

٣٧- فَمَا فِي سَجَايَاكُمْ مَنَازَعَةُ الْعَلَا
وَلَا فِي طِبَاعِ التُّرْبَةِ الْمِسْكُ وَالنَّدَا

(١) يقول : من لامني في وده لته بما وصفته من فضله ، فتبين أن من أحبه لا يستحق اللوم ، وأنه
أهل أن يحب وحق له مني المحبة ، لأنه خير الأمراء وأنا خير الشعراء ، وحقيق على أهل الخير أن يود بعضهم
بعضاً . هذا قول ابن جني وقد نقله الواحدي وتابعه التبيان .

(٢) أي قيل : جعد اليدين .

(٣) ق « سمعت بمكرمة بن العلاء : فَأَنْشَأْتُ » يياض مكانها والتكلمة من سائر الأصول .

وانظر ديوان بشار ١٦٠/٤ وتكلمة البيت :

سمعت بمكرمة ابن العلاء فَأَنْشَأْتُ تَطْلُبُهَا لَسْتُ تَم

و « لست تم » تركيب يستعمل في معنى القصور عن بلوغ أمرهم .

يقول : ليس في طباعكم منافسة الكرام على المكارم ، كما أن التراب ليس في طبعه أن يولد المسك والتُّدُّ^(١)

(١٠٩)

وَأَرَادَ أَنْ يَسَافِرَ فَوَدَّعَهُ صَدِيقٌ لَهُ فَارْتَجَلَ وَقَالَ^(٢) :

١- أَمَّا الْفِرَاقُ فَمِنْهُ مَا أَعْهَدُ
هُوَ تَوَامِي لَوْ أَنَّ بَيْنَنَا يُوَلَّدُ

التوأم : الذي ولد معه آخر . و « ما » بمعنى : الذي . أى الذى أعهد^(٣) .
يقول : إني تعاهدت الفراق ، وهو الذى أعهده منذ ولدت ، ولو كان
البين يولد لكنت أنا وهو توأمين . ومثله قول الآخر :

فَأَنْتَ السُّدَى وَابْنُ التُّدَى وَأَخُو التُّدَى

حَلِيفُ التُّدَى مَالِلُ التُّدَى عَنْكَ مَذْهَبُ^(٤)

٢- وَلَقَدْ عَلِمْنَا أَنَّا سَنُطِيعُهُ لَمَّا عَلِمْنَا أَنَّنَا لَا نَخْلُدُ
يقول : لما علمنا أن الموت كتب علينا ، وأننا لا بد لنا من الفراق ! علمنا
أننا في طاعته والانقياد له .

٣- وَإِذَا الْجِيَادُ أَبَا الْبَهِيِّ نَقَلْنَا

عَنْكُمْ فَأَرَادَا مَا يَكُونُ الْأَجُودُ^(٥)

(١) في ١ بعد ذلك : « يفوح رائحته » .

(٢) ١ وقال غيره ، ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٣ : « وودع صديقاً له فقال ارتجالاً » .

التيبان ٣٨٤/١ : « وودع صديقاً له بقاله له أبو البهي عند مسيره عنه فقال ارتجالاً » . الديوان

٧٨٧ : « وقال ارتجالاً » . العرب الطيب ٢٠٩

(٣) زادت ١ بعد ذلك : « أى إلى » .

(٤) المستطرف ٢٠١/١ غير منسوب .

(٥) ق ، ب : « فأرادا ما ركبت الأجود » .

وروى : فأردأ ماركبت الأجود .

يقول : يا أبا الهي ، إذا كانت الخيل سبباً لفراقنا ، فأجودها وأسبها
أردؤها ، لأن أجودها أسرع [في] إبعادنا ، فلذلك صار ذماً لها .

٤ - مَنْ خَصَّ بِالذَّمِّ الْفِرَاقَ فَلَانِي

مَنْ لَا يَرَى فِي الدَّهْرِ شَيْئًا يُحَمَّدُ

يقول : إن كان الناس يذمون الفراق خاصة ، فأنا أذم جميع الدهر ، ولا
أرى في الدهر شيئاً يستحق الحمد والمدح .

(١١٠)

وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب [بدمشق] ^(١) :

١ - كَفِرْنُدَى فِرْنُدُ سِنِي الْجُرَازِ

لَذَّةُ الْمَعِينِ عُدَّةُ لِلْبِرَازِ

الفرندي ، والإفرندي ^(٢) : جوهر السيف ، وهو خضرته التي تردّد فيه والجرّاز :
القاطع . والبرّاز : المباظة .

يقول : إن جوهر سيني ^(٣) مثل مضاء حدّه ، ومثل مضاء عزمي ، وهو لذّة
المعين حين تنظر إليه ، وعلّق ليوم القتال ، والحرب .

٢ - تَحَسَّبُ الْمَاءُ خَطًّا فِي لَهَبِ النَّارِ أَذَقَّ الْخَطُوطِ فِي الْأَحْزَانِ

(١) : « وقال غيره » ب كما هو مذكور . الواحدى ٣٠٤ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح
الروذباري الكاتب » . التبيان ١٧٣/٢ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الكاتب بدمشق » . الديوان
١٨٧ : « وقال يمدح أبا بكر علي بن صالح الروذباري الكاتب بدمشق » . العرف الطيب ٢٠٩
(٢) ذكر الجواليقي أنه فارسي معرب وكذا ذكر الواحدى . انظر المعرب ٢٩١ وهو ما يلمح في
صفحته من أثر تموج الضوء . اللسان .

(٣) قذ « السيف » .

أدق: نصب على المصدر . وأراد : تحسب الماء في سنى ، فحذف للعلم به .
والأحراز : جمع حرز ، وهو التمويذة^(١) . شبه السيف بالنار ، وفرنده بالماء .
يقول : إذا نظرت إليه حسبت أن الماء خط في لميب النار ! فهذا عجيب
لأنهما لا يجتمعان ، وإن ذلك [١٤٢ - ١] الخط في الدقة أدق من خطوط
الأحراز^(٢) .

٣- كَلَّمَا رُمْتَ لَوْنَهُ مَعَ النَّأْظِرِ مَوْجٌ كَأَنَّهُ مِنْكَ هَازِي

أصله هازئ بالهمزة قلبها ياء فصار مثل [هازئ] .
يقول : إن ما يموج في صفحته ، مرة تراه أصفر ، وأخرى أخضر ، وأخرى
أزرق ، ويحى مرة ويذهب أخرى ، فإذا نظرته لا يعطيك حقيقة لونه ، فكأنه يهزأ

منك .
٤- وَدَقِيقٌ قَدَى الْهَبَاءِ أَتَيْقُ مُتَوَالٍ فِي مُسْتَوٍ هَزَّازٍ

قوله : «ودقيق» أراد به : الغبرة التي تعلو متن السيف . وقيل أراد :
جوهرة الدقيق . والهباء : ما تراه في الشمس إذا دخلت البيت ، من كوة .
وقدسى الهباء : بالفتح والكسر أى مقداره^(٣) . والأتيق : المعجب .
والهزهاز : كثير الاهتزاز . وقيل هو الذى يحى^(٤) ماؤه ويذهب . قوله : فى
مستو : أى متن مستو . ومتوال : أى غبار متوال .

يقول . عطفًا على ما تقدم : إن الناظر بمنحه غبار دقيق ، أو جوهرة دقيقة
كأنه الهباء - وهو أتيق - متتابع غير منقطع ، فى متن مستو يحى ماؤه ويذهب
لكثرة اهتزازه وجود صفاله^(٥) .

(١) : «الموذة» .

(٢) يقول الواحدى : جرت المادة بتدقيق خط الأحراز .

(٣) قَدَى : يفتح القاف وكسرها وهذه رواية ابن جنى . انظر الواحدى والبيان .

(٤) ب : «هو ما يحى» .

(٥) ق : «كأن ماؤه يحى ويذهب لكثرة اهتزازه وصفاله» .

٥- وَرَدَ الْمَاءُ فَأَلْجَوِزِبُ قَدْرًا شَرِبْتُ وَالَّتِي تَلِيهَا جَوَازِي

جوازي : أصله بالهمزة .

يقول : ورد الجوازي ، أى الإبل التى تجترى بالرطب عن ماء هذا السيف ، فشربت شفرتها منه قدر الحاجة ، واجترى منه وصفحته بما فيها من الروق والصفاء ، ولم يُشرب الماء كله ؛ ليكون أثبت له فلا ينكسر^(١) .

٦- حَمَلَتْهُ حَمَائِلُ الدَّهْرِ حَتَّى هِيَ مُحْتَاجَةٌ إِلَى خِرَازِ

حمائل السيف ، وحالته ، ونجاده ، وعمله ؛ بمعنى .

يقول : كانت حمائل الدهور ، فأخلقها وأبلاها فهي محتاجة إلى خراز^(٢) : يرمم ما رث . معنى : أنه قديم عتيق قد أبلى الأعوام ، ومرت عليه الدهور ؛ والسيف إذا كان أعنى ، كان أجود وأقطع .

٧- وَهُوَ لَا تَلْحَقُ الدِّمَاءُ غِرَارِي هِ وَلَا عِرْضَ مُتَنَبِّهِ الْمَخَازِي

غراي السيف : حده^(٣) . والمخازي : جمع مخزاة ، وهى المذلة . والمتنبي : المخرج له من القمء .

يقول : لا تلتحق الدماء غراريه ؛ لسرعة مضائه ، فيسبق الدم ويخرج الدم بعده !

وقيل : أراد أنه جيد الصقل ، ولا يقبل الدم لصقائه ، وكما لا يلحق غراريه الدم ، كذلك لا يلحق حامله الذى يتنبيه فى الحرب ؛ لفضله وشجاعته .

٨- يَا مُزِيلَ الظَّلَامِ عَنِّي ، وَرَوْضِي يَوْمَ شُرْبِي وَمَعْقِلِي فِي الْبَرَازِ

(١) يقول : هذا السيف شربت جوانبه من الماء بقدر ما يليها والمتن لم يشرب ؛ لأن السيف لا يسق كله ، وإنما يسق شفرتها ويترك منه ، ليكون أثبت له ، حتى لا ينقص إذا ضرب به .

الواحدى والثلثان

(٢) الخراز : هو الذى يفرز بالسيور الحائل وغيرها .

(٣) غراريه : ما بين منته وحده . الثبيان .

المقل : الحصن . والبراز^(١) : الصحراء .
يقول مخاطباً لسيفه : أنت تزيل عني ظلم الخطوب والشدائد ، وأنت
روضى يوم أشرب : أى نظرى إليك^(٢) ، وإلى جوهرك ، يقوم لى مقام
الروض . وأنت مقل : ألبأ إليك إذا التجأ غيرى إلى الحصون .
وقبل : أراد به أن رونقه وصقاله يضىء له الظلام . وكذلك أراد أنه فى
خضرته يشبه الروض . [١٤٢ - ١]

٩- وَالْبِمَانِي الَّذِي لَوِ اسْطَعْتُ كَانَتْ مُقْلَتِي غِمْدَهُ مِنْ الْأِعْزَازِ
البمانى : صفة للسيف ، أى أنه منسوب إلى اليمن .
يقول : لو استطعت أن أجعل مقلتي غمدك لفعلت ، صيانة لك وإعزازاً .
١٠- إِنْ بَرَّقَى إِذَا بَرَّقَتْ فَعَالِي وَصَلِيلِي إِذَا صَلَّتْ ارْتِجَازِي
الصَّيْلِيل : صوت وقع الحديد بعضه على بعض . والارتجاز : من الرجز .
يقول : إذا لمعت فى الحرب بروقك برقت أنا بفعل وظهرت به كما ظهرت
بلمعك ، وإذا صلت عند الضراب ارتجزت أنا بشعرى ، فرجى يقوم مقام
صليك .

١١- وَلَمْ أَحْمِلْكَ مُعَلِّمًا هَكَذَا إِلَّا لِضَرْبِ الرُّقَابِ وَالْأَجْوَازِ
المعلم : الذى يجعل من نفسه إشارة إلى الحال^(٣) ، وهو نصب على
الحال^(٤) .

يقول : لم أحملك يا سيف فى حال ما أنا معلم ، وهى حال الحروب ،
إلا لضرب رقاب الناس ، وأوساطهم .

(١) البراز : الصحراء الواسعة وقال الفراء : هو الموضع الذى ليس به شجر ، وتبرز الرجل :
خرج إلى البراز لحاجة . التبيان . (٢) ١ : « يوم اقترن بالنظر إليك » .

(٣) المعلم : الذى قد شهر نفسه فى الحرب بعلامة يعرف بها وهو بما كانت تفعله الأبطال من
العرب . (٤) ١ : « وهو نصب على الحال » ساقط انتقال نظر .

١٢- وَلَقَطَعْنِي بِكَ الْحَدِيدَ عَلَيْهَا فَكِلَانَا لِجَنْسِهِ الْيَوْمَ غَازِ

الهاء في « عليها » للرقاب والأجزاء . الذي على الرقاب^(١) . والأجزاء ، فتقطع أنت الحديد ، وأقطع أنا الأبدان ، فكل واحد منا يفزو جنسه . وموضع « عليها » نصب على الحال : أي لقطعي بك الحديد كائنا عليها ، والهاء في « جنسه » عائد^(٢) إلى الضمير في « كلانا » .

١٣- سَلُّهُ الرُّكْضُ بَعْدَ وَهْنٍ بَنَجْدٍ فَتَصْدَى لِلْفَيْثِ أَهْلُ الْحِجَازِ

الركض : ضرب الراكب الدابة حثاً لها على السير^(٣) . قيل : أراد به أهل الركض . وقيل : بل الركض نفسه . والوهن : قطعة من الليل . يقول : سلّ هذا السيف أهل الركض بعد مضيّ صدرٍ من الليل . وعلى الثاني : إن شدة الركض سلة : أي اندلق من الغمد لشدة الركض ، فظهر عند السلّ لمعانه ، فرآه أهل الحجاز فظنوا أنه برق ، وتوقعوا الفَيْث . والتصدى : التناول إليه عند لقائه .

حكى المتنبي قال : إنما خصصهم ، لأن فيهم طمعاً ليس لغيرهم ! قال أبو الفتح : ولم أسمع هذا منه فإن لم يكن الأمر كذلك ، فالذي أذاه إلى ذلك هو القافية .

وقيل : إنما خصصهم لأن الفَيْث يقل فيهم ، والقحط يكثر في أرضهم ، فتصدى لهم أكثر .

١٤- وَتَمَنَّيْتُ مِثْلَهُ فَكَأَنِّي طَالِبٌ لِابْنِ صَالِحٍ مَنْ يُوَايِ

(١) ق ، ب : « الأقارب » .

(٢) ب ، ق : « عائد » ساقطة .

(٣) ركض الدابة يركضها ركضاً : ضرب جنبها برجله ، فلما كثر هذا على ألسنتهم استعمالوه في الدواب ، فقالوا : هي تركض ، كأن الركض منها . اللسان : ركض .

يقول : لا مثل لهذا السيف في السيوف ، كما أن ابن صالح لا مثل له في الأنام !

١٥- لَيْسَ كُلُّ السَّارَةِ بِالرُّوْذَبَا رِي^(١) وَلَا كُلُّ مَا يَطِيرُ بِبَازٍ

السراة : جمع سرى^(٢) [أى شريف] .

يقول : ليس كل رئيس له سؤدد ، كما أن ليس كل طائر بازٍ ، وإن شاركه في الطيران .

١٦- فَارِسِيٌّ لَهُ مِنَ الْمَجْدِ تَاجٌ كَانَ مِنْ جَوْهَرٍ عَلَى أَبْرَازٍ

يقول : إنه من أهل بيت ملك قديم وشرف عظيم في الفرس .

وقيل : معناه إن التاج لأبرواز^(٣) كان من جوهر ، وتاجه من المجد والسؤدد ، فهو أفضل منه . [١٤٣ - ١] .

١٧- نَفْسُهُ فَوْقَ كُلِّ أَصْلٍ شَرِيفٍ وَلَوَائِي لَهُ إِلَى الشَّمْسِ عَازٍ

يقول : [هو] أفضل من أصله الذي انتسب إليه ، وإن كان ذلك الأصل شريفاً ، ولونسبته إلى الشمس لكان أعلا محلاً منها .

١٨- شَعَلَتْ قَلْبُهُ حِسَانُ الْمَعَالِي عَنْ حِسَانِ الرُّجُوءِ وَالْأَعْجَازِ

(١) الروذباري : نسبة إلى روذبار بلدة من بلاد المعجم وهي بلدة أبي الممدوح ، والروذباري يريد به الممدوح نفسه . انظر التبيان ومعجم البلدان .

(٢) في النسخ : « سراً » بدل : « سرى » وما بين المعقوفين يقتضيه السياق .

(٣) أبرواز : هو أبرويز بن هرمز أحد ملوك المعجم ، ملك بعد أبيه أبرويز فأقبل على رعيته بالحسنة وغزا الشام وبلغ مصر وحاصر ملك الروم بقسطنطينية . وطالت مدته حتى ضجر منه الناس فخلعوه بعد ثمان وعشرين سنة من ملكه . وإنما غير الشاعر اسمه إلى : « أبرواز » للوزن وكعادة العرب تفعل بالأسماء الأعجمية ما شاعت في تصرفها . انظر للمعارف ٦٥٦ والتبيان .

يقول : إن المعالي الحسان شغلت قلبه باكتسابها عن طلب النساء^(١) الحسان
الوجوه والأعجاز .

١٩- وَكَأَنَّ الْفَرِيدَ وَالْذَّرَّ وَالْيَا قُوتَ مِنْ لَفْظِهِ ، وَسَامَ الرُّكَازِ

نصب «سَامَ» لأنه معطوف على ما تقدم^(٢) . والسَّامُ : عروق الذهب .
والرُّكَاز : معادن سائر الكنوز . والفريد : الدرّ الكبير الذي لا يكون معه في
الصدفة^(٣) غيره .

يقول : كأن هذه الأشياء حصلت من لفظ المملوح ، لحسنه ورونته
وعذوبته^(٤) .

٢٠- تَقْضِمُ الْجَمْرَ وَالْحَدِيدَ الْأَعَادِي دُونَهُ قَضَمَ سُكَّرِ الْأَهْوَاِ

يقول : إن أعداءه يقضمون على الجمر والحديد حنقا وغيظاً دون بلوغ مرتبته
فكأنهم يقضمون سكر الأهواز^(٥) ؛ لأن الإنسان يحب الإكثار من ذلك^(٦) .

٢١- بَلَّغْتُهُ الْبَلَاغَةَ الْجُهْدَ بِالْعَفْوَ وَنَالَ الْإِسْهَابَ بِالْإِيْجَازِ

يقول : إن البلاغة قد بلغته بالسهولة اجتهد غيره ، أي أن عفوه يزيد على
اجتهاد غيره ، وأدرك بالإيجاز إسهاب غيره : وهو الإطالة .

٢٢- حَامِلُ الْحَرْبِ وَالذِّيَاتِ عَنِ الْقَوْمِ وَثَقُلَ الدُّبُونِ وَالْأَعْوَاِ

أي : وثقل الأعواز . وروى الإيعواز ، وهو المصدر^(٧) ، من أعوزني الشيء :

(١) : « شغلت قلبه عن النساء » .

(٢) : أي عطف على أسماء : « كأن » والخبر الجار والمجرور .

(٣) : ١ : « الصدفة » . (٤) : ١ : « وعذوبته » ساقطة .

(٥) : الأهواز : مدينة بمحوزستان جنوب غرب إيران ، كانت مركزاً هاماً لتجارة السكر والحرير

والأرز . (٦) : ١ : « يكثر ذلك » .

(٧) : ١ : « الأصدر » تحريف .

إذا لم نجد . وروى : الأعواز : وهو جمع العوز ، وهو الاسم .
يقول : إذا خاف الناس حرباً دفعها عنهم ، وإن أثقلتهم ديات وديون أداها
من ماله ، وإن قلّ مالهم أغناهم .

٢٣- كَيْفَ لَا يَشْكِي وَكَيْفَ تَشْكُوا ؟ وَبِهِ لَا يَمُنُّ شَكَاها الْمَرَّازِي !
المرازي : المصائب ، وأصله الهمز .

يقول : إن الناس يشكون إليه ما لزمهم من الأثقال والمؤن فيحملها عنهم ،
وهم يشكون المصائب والأثقال ! مع أنه يحملها عنهم بالمرازي ، فهي واقعة به في
الحقيقة لا بهم ، فكيف لا يشكوها ؟ وهم يشكون ! وهو أولى بأن يشكو .

٢٤- أَيُّهَا الْوَاسِعُ الْفَنَاءُ وَمَا فِيهِ مَسِيبٌ لِمَالِكَ الْمُجْتَازِ

الكاف في «مالك» للخطاب . وأضاف «المال» إلى الناس .
يقول : إن فناءك واسع ومع ذلك لا مبيت فيه لمالك ، لأنك تفرقه في
الوقت ، فكانه ليس له مبيت عندك .

٢٥- بِكَ أَضْحَى شَبَابُ الْأَسِنَّةِ عِنْدِي كَشَبَابِ أَسْوَاقِ الْجَرَادِ النَّوَازِي
شباب كل شيء : حده . والأسواق : جمع ساق ، والنوازي : جمع
النازية ، من نزا يترزو ، إذا وثب .

يقول : بك تعلمت الشجاعة ، حتى حدّ الأسنة ونوايب الدهر لا تؤثر
في ! فكانها أسواق الجراد النازية ، في أنها لا تأثير لها في . [١٤٣ - ب]

٢٦- وَأَنْتَنِي عَنِّي الرُّدَيْنِيُّ حَتَّى ذَكَرَ دَوْرَ الْحُرُوفِ فِي هَوَازِ
يقول : إن الرمح إذا طُغِثُ به انعطفت عني مثل حروف هواز ! وخص هذه
الحروف ، لأنها كلها : الهاء والواو والزاي . مستديرة منقطعة ، والألف ليست فيها
ولكنها زائدة . كما قالوا : أبوجاد وهواز وكلمون . وهي أبجد وهوز وكلمن ^(١) .

(١) ١ : «أبجد وهوز وكلمن» . وفي سائر النسخ : «وهي أبجد هوز كلمن»

وقيل أراد بذكر هَواز جميع^(١) حروف المعجم ، ومعناه أن الراح لا تؤثر فيّ ولا تخدشني كما لا تخدش^(٢) هذه الحروف الأقلام ولا تؤثر فيها^(٣) .

٢٧- وَيَبَابِئِكَ الْكِرَامِ النَّاسُي وَالْتَسْلَى عَمَّنْ مَفْصَى وَالتَّعَارِي
يقول : إن آباءك الماضين الكرام ، صاروا لنا أسوة عن كل هالكة^(٤) ،
فنحن نتسلى بهم عن مصائبنا^(٥) ، إذ لو بقى أحد لبق آباؤك^(٦) .

٢٨- تَرَكُوا الْأَرْضَ بَعْدَ مَا ذَلَّلُوهَا وَمَشَتْ تَحْتَهُمْ بِلَا مِهْمَازِ
المهماز : الحديدة يجعلها الفارس في نعله^(٧) ، يهزم بها الدابة .
يقول : إنهم مضوا بعد ما ملكوا الأرض ، وذللوها وانقادت لهم أي
أهلها ، وأطاعوهم طوعاً ، لحبهم إياهم^(٨) من غير كراهة ولا إكراه .

٢٩- وَأَطَاعَتْهُمْ الْجِيُوشُ وَهَيَّبُوا فَكَلَامُ الْوَرَى لَهُمْ كَالْتَحَازِ
التحاز : سعال يأخذ الإبل والغنم .

يقول : انقادت لهم العساكر وهابتهم ! فكل من أراد أن يتكلم بين
أيديهم تتحجج وسعل ، كما يفعله الحَصِيرُ^(٩) إذا عيى بالكلام .
وقيل : أراد كأن لم يسمع^(١٠) من الناس إلا همساً شيباً بالتحاز ، لهيبتهم .

(١) في النسخ : « جمع » بدل : « جميع » .

(٢) في النسخ : « كما تخدش » . (٣) ق ، ب : « ولا تؤثر فيها أثراً » .

(٤) ق : « عن كل كلمة » والمذكور عن سائر النسخ .

(٥) ١ : « عن مصائبهم » . (٦) ق ، ب : « لبق آباؤك المدركون » .

(٧) ١ : « في خفه يهزم به الدابة » . وقد ذكر الواحدى أن الهماز : حديدة تكون مع
التخاسين تنخس بها الدواب لتسرع في العدو .

(٨) ق ، ب : « وانقادت لهم أهلها وأطاعوهم لحبهم إياهم » . وقد ذكر الواحدى وتابعه
صاحب التبيان أن المعنى : أنهم ماتوا بعد أن ملكوا الأرض وأطاعهم طاعة الدابة الذلول التي تمشى
بغير مهماز .

(٩) حصر حصراً : عيى في التطق وأصله من الحصر أى الضيق ، ويقال : حصر القارئ :
عيى في منطقة ولم يقدر على الكلام . (١٠) ١ : « كان لا يسمع » .

وقيل : أراد أنهم لم يبالوا بكلام أحد^(١) لهيئهم ولا نقياد الناس إليهم ، ولم يفكروا ، كما لا يفكر الإنسان في سعالٍ يأخذ الغم والإيل .

٣٠- وَهَجَانٍ عَلَى هَجَانٍ تَأْتِيكَ لَكَ عَدِيدَةُ الْمُحْبُوبِ فِي الْأَقْوَاذِ
الهجان الأول : الكرام من الناس . والثاني : الكرام من الإبل . تأتئك : أى تقصده . وروى تأتتك : أى قصدتك . والأقواز : جمع القوز ، وهى القطعة المستديرة من الرمل . وعديد : نصب على الحال من الضمير فى تأتئك ، والإضافة فى تقدير الانفصال .

يقول : رب قوم كرام قصدوك على إبل كرام فى عدد حبات الرمل ، لأنك كريم والكريم إذا مسه الضر ، ماله إلا الكريم^(٢) .

٣١- صَفَّهَا السَّيْرُ فِي الْعَرَاءِ فَكَانَتْ فَوْقَ مِثْلِ الْمَلَأِ مِثْلَ الطَّرَازِ
العراء : الأرض الخالية . والهاء فى « صَفَّهَا » للإبل . شبه استواء الإبل^(٣) فى العراء بطراز^(٤) على ملاءة ١ وذلك أن الإبل الكرام لا تتقدم إحداها^(٥) على الأخرى بل تصفّ على استواء واحد فى المكان الواسع .

٣٢- وَحَكَى فِي اللَّحُومِ فِعْلَكَ فِي الْوَفِّ بِرِ فَأَوْدَى بِالْعَتْرِيسِ الْكِتَازِ
حكى : أى السَّيرَ حكى فى اللحوم فعملك . فى الوفِّ : وهو المال الكثير . والعنريس : الناقة القوية . والكتاز : المكتنزة اللحم .
يقول : إن السير أذهب لحوم الإبل وأفناها ، فأشبه فعله بها فعملك فى مالك الذى تفرقه . وأودى : فأعله^(٦) « السير » أى أهلكه .

(١) ق : « لم يبالوا أحدا » . (٢) ١ : « والكريم إذا مسه لا يقصد إلا الكريم » .

(٣) ق : « الإبل » ساقطة .

(٤) الطراز : ما يكون فى الثوب ، وهو فارسى مرعب . البيان .

(٥) ق : « وإحديها » .

(٦) ق ، ب : « وأودى فعله السير أى أهلكه » .

٣٣- كَلِمًا جَادَتْ الظُّنُونُ بِوَعْدٍ عَنْكَ ^(١) جَادَتْ يَدَاكَ بِالْإِنْجَارِ

يقول : كلما ظننت في أنفسنا عنك بوعد ، وقد رنا [١٤٤ - ١] أنك تعطينا بوعد ، وعدتنا ظنوننا ^(٢) كأن ذلك على قدرنا ، فتتجز ^(٣) ما قدرنا ونحقق ما أملنا .

٣٤- مَمْلِكٌ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ يَضَعُ الثُّوبَ فِي يَدَى بَرَّازٍ

يقول : إنه عالم بالشعر جيد الفكر فيه ، فنشد الشعر كأنه وضع ثوباً في يدي برّاز ، لأن البرّاز يكون عارفاً بالثوب ^(٤) .

٣٥- وَلَنَا الْقَوْلُ وَهُوَ أَدْرَى بِفَحْوَا هُ وَأَهْدَى فِيهِ إِلَى الْإِعْجَازِ

فحوى الكلام : معانيه ، ومعاريفه .

يقول : إنه يقول الشعر ، وهو أعلم بدقائق معانيه ، ويقدر أن يقول ^(٥) ما يعجز عنه كل شاعر فصيح .

٣٦- وَمِنْ النَّاسِ مَنْ تَجَوَّزَ عَلَيْهِ شُعْرَاءُ كَانَهَا الْحَاذِرَازِ

الحازيراز : صوت الذباب ، ونفس الذباب .

يقول : إنه عالم ^(٦) بجيد الشعر ورديته وغيره يجوز عليه شعر شعراء كان شعرهم مثل طنين الذباب الذي لا معنى له .

٣٧- وَيَرَى أَنَّهُ الْبَصِيرُ بِهِذَا وَهُوَ فِي الْمُنَى ضَائِعُ الْمُكَازِ

(١) أ : « منك » .

(٢) أ : « ظنوننا » بدل : « ظنوننا » .

(٣) ق ، ب : « فتجز » .

(٤) ق البيت ٣٤ مع شرحه ساقط والتكلمة من سائر النسخ .

(٥) أ : « على أن يقول » .

(٦) ب من : « إنه عالم » في شرح هذا البيت إلى : « إنه عالم » في شرح البيت رقم ٣٧ وهو الذي يليه سقط من ب لانتقال نظر الناسخ .

يقول : إن من يجوز عليه مثل ذلك ، هو يظن أنه عالم بالشعر ، وهو كالأعمى بين العميان ، إذا ضاع عكازه وعَصَاة التي يتوكأ عليها ^(١) !
 قيل : إنه أراد بهذا رجلاً بعينه ضد المدح .

٣٨- كُلُّ شِعْرِ نَظِيرُ قَابِلِهِ مِنْكَ وَعَقْلُ الْمُجِيزِ مِثْلُ الْمُجَازِ ^(٢)

الكاف في «منك» للشاعر ^(٣) . والمجيز : المعطى ، ويجوز أن يكون بمعنى المجوز : القائل .

يقول : أيها الشاعر إن كل شعر يشبه من يقبله منك ، فالرديء يجوز على الجاهل به ، والجيد يعرفه العالم به ، وعقل المدح الذي يعطى الجائزة على المدح ويقبل المديح ويميزه ، مثل عقل المادح المعطى ، والذي قَبِلَهُ منه . فالأحمق يميز الأحمق ويقبل منه . والعادل يميز العالم ، وهو يقبل منه لأنه يرضى بشعره .
 وقد قيل : «نظير قائله» ومعناه . موقع كل شعر منك أي المدح ك موقع قائله ، فإن كان فاضلاً مقدماً فشعره مثله ، وإن كان رذلاً فشعره كذلك ، وكذلك عقل من يميز عليه أو يقبله مثل عقل الشاعر الذي يقبل الجائزة عليه ^(٤) .

(١) ١ : «إذا ضاع عكازه التي يتوكأ عليها» .

(٢) رواية التبان لهذا البيت :

كُلُّ شِعْرِ نَظِيرُ قَائِلِهِ فِيهِ عَقْلُ الْمُجِيزِ عَقْلُ الْمُجَازِ

وقال : «ويروى منك» .

(٣) مكان : «الشاعر» يياض ق وى ا ، ب : «للشعر» .

(٤) ١ : «مثل عقل الشاعر الشعر الذي يميزه ويقبله» .

(١١١)

وَقَالَ أَيْضاً^(١) : [يَهْجُو عَلَوِيًّا عَبَّاسِيًّا] :

١ - أَمَانَتُكُمْ مِنْ قَبْلِ مَوْتِكُمْ الْجَهْلُ وَجَرُّكُمْ مِنْ خِفِّهِ بِكُمْ التَّمَلُّ

يقول : إنكم من غلبة الجهل عليكم أموات وإن كنتم أحياء ! ومن خفة أقداركم ومهانتكم يقدر أن يحركم التمل إلى حيث شاء^(٢) .

٢ - وَلَيْدٌ أَبِي الطَّبَّيبِ الْكَلْبِ مَالِكُمْ فَطِئْتُمْ إِلَى الدُّعْوَى وَمَا لَكُمْ عَقْلٌ

وليد : تصغير ولد^(٣) ، ونصب على أنه منادى مضاف .يقول : ليس لكم عقل ، فكيف علمتم لؤم أصلكم ، فرغبت عنه وادعيتم إلى غير أبيكم^(٤) !

٣ - وَلَوْ ضَرَبْتَكُمْ مِنْجَنِيْقِي وَأَصْلُكُمْ قَوِيٌّ لَهَدَيْتُكُمْ فَكَيْفَ وَلَا أَصْلُ؟!

المنجنيق^(٥) : يذكر ويؤنث وقد أنث . والهدى : الكسر .يقول : لو كان لكم أصل قوي وتعرضت له لأفسدته وهديته^(٦) ، فكيف

تثبتون لي وليس لكم أصل ؟!

٤ - وَلَوْ كُتُبْتُمْ مِنْ يَدِي أَمْرُهُ لَمَّا كُتُبْتُمْ نَسْلَ الَّذِي مَالَهُ نَسْلٌ

(١) الواحدى ٣٠٩ : « وقال يهجو قوماً » . التبيان ٢٦٢/٣ : « وقال يهجو قوماً توعده » .

الديوان ١٩١ : « وقال أيضاً يهجو علويًا عباسيًا » . العرف الطيب ٢١٣

(٢) ١ : « إلى حيث شاء » مهمله .

(٣) وليد : تصغير ولد ، وهو هاهنا بمعنى الجماعة ، والولد يقع على الواحد والجماعة الذكور والإناث .

(٤) ١ : « وادعيتم غيره إلى غير أبيكم » .

(٥) المنجنيق : آلة ترمى بها الحجارة . ويريد لو ضربتكم بهجائي . ومنجنيق : فارسية معربة .

انظر فيها : للمرب ٣٥٤ والتبيان .

(٦) « وهديته » مهمله في ١ .

يقول : لو كان الأمر فيكم إلى أيكم لم يرض أن تكونوا نسله ؛ لأن من يكون نسله مثلكم فلا نسل له ! غير أن الإنسان لا اختيار له في ولده .
وقيل : معناه لو كنتم ممن يحسن التدبير لما انتسبتم إلى من لا عقب له ، بل كنتم تتسبون إلى من كان له عقب .

(١١٢)

وقال بمدح الحسين بن علي الهمداني ^(١) :

١ - لَقَدْ حَازَنِي وَجْدٌ بِمَنْ حَازَهُ بَعْدُ
فِيَا لَيْتَنِي بَعْدُ وَيَا لَيْتَهُ بَعْدُ وَجْدُ

حازني : أي جمعي .

يقول : قد ملكني الوجد والحزن ، بمن استولى عليه البعد ، فياليتني البعد ؛ لأكون معه ، وياليت البعد ليكون معي أبدا ^(٢) .

٢ - أَسْرُ بِتَجْدِيدِ الْهُوَى ذِكْرَ مَا مَضَى
وَإِنْ كَانَ لَا يَبْقَى لَهُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ

« ذَكَرَ » نصب « بتجديد الهوى » وهو مصدر جدد ^(٣) ، « والصلد : الصُّلب اليابس .

يقول : أنا أسر إذا جدد لي الشوق ذكر الشدائد التي سرت علي في الهوى ، وإن كان مما لا يطيق الحجر الصلد ^(٤) احتماله .

نسب ذكر ما مضى إلى تجديد الهوى ؛ إذ لولا الهوى . ما تجدد .

(١) : ١ « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣١٠ . التبيان ٣/٢ . الديوان ١٩١ . العرف الطيب ٢١٤

(٢) : ١ « أبداً » مهملة .

(٣) : ١ « الذى هو مصدر جدد » .

(٤) : ١ « وإن كان ذكرها مما لا يطيق الحجر الشديد » .

٣- سَهَادُ أَتَانَا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ عِنْدَنَا
رُقَادٌ ، وَقَلَامٌ رَعَى سِرْمُكُمْ وَرَدُّ

القلّام^(١) : نبت خبيث الراححة . والسرب : الإبل .

يقول : إني أستلذّ الألم فيها ينالني من أجلك ! وأستحسن القبيح في حبك ،
فالسهر في عيني ألد من النوم ، والقلّام إذا رعت يهلكم أطيب عندي من الورد !
ومثله^(٢) :

أُحِبُّ لِحْبَهَا السُّودَانَ حَتَّى أُحِبَّ لِحْبَهَا سُودَ الْكِلاَبِ^(٣)
٤- مُمَثَّلَةٌ حَتَّى كَأَنَّ لَمْ تُفَارِقِي

وَحَتَّى كَأَنَّ الْيَاسَ مِنْ وَصْلِكَ الْوَعْدُ

يقول : أنتِ مصوّرة^(٤) في قلبي ، حتى كأنك لم تفارقي ، وإن بعدتِ
عني حتى كأن يأسى منك وعدٌ بلفائك .

٥- وَحَتَّى تَكَادِي تَمْسَحِينَ مَدَامِي

وَيَعْبُقُ فِي ثَوْبِي مِنْ رِيحِكَ النَّدُّ

يقول : من قوة غثلك في قلبي ، أظن أنك عندي تمسحين مدامي وتعانقيني
فأجد في ثوبي رائحة الند^(٥) من ريع ثوبك .

(١) القلام : هو القاتل وهو من الحمض وهو أوردأ النبات . كذا ذكره الزبيدي في تاج العروس نقلا
عن الصحاح والمحكم وكذا في التبيان .

(٢) ١ : « ومنه قول الآخر » .

(٣) في مصارع المشاق ٣٦/٢ لبعد أسود قاله في جارية سوداء وفي عيون الأخبار ٤٣/٤
والمتطرف ٣١/٢ والتبيان ٢٢/٣ غير منسوب .

(٤) ١ : يقول : أنت ممثلة أي مصورة » .

(٥) الند : ضرب من الطيب يتخذه . وفي الصحاح أنه عود وقال الزعفراني في ربيع الأبرار :

الند : مصنوع وهو العود المطرى بالمسك والعنبر واللبان . وفي الصحاح أنه ليس بهرى . معجم أسماء النبات

٦ - إِذَا غَدَرْتُ حَسَنَاءُ أَوْفَتْ بِعَهْدِهَا
وَمِنْ عَهْدِهَا أَلَّا يَدُومَ لَهَا عَهْدُ

يقول : إن الحسناء تفي بعهدا ، وعهدا ألا يكون لها عهد ! أى لا يكون لها لقاء ، فغدرها إذا يكون وفاء بعهدا !

وقيل : معناه إن الحسناء إذا غدرت ، وفّت هي بعهدا ؛ لأنها مخالفة لسائر النساء .

وقيل : أراد أن المرأة إنما عهدت على الغدر وبه جرت عادتها ، فقد فعلت هي إذا غدرت بما جرت به عادتها ، فإذا أوفت بعهدا ، غدرت ووفت بعهدا ؛ لأن عهدا ألا يدوم لها عهد ولا ودّ .

ومثله لأبي تمام :

فَلَا تَحْسَبَنَّ هِنْدًا لَهَا الْغَدْرُ وَحَدَا سَجِيَّةَ نَفْسٍ كُلِّ غَايَةِ هِنْدٍ^(١)

٧ - وَإِنْ عَشِيقُكَ كَانَتْ أَشَدَّ صَبَابَةً
وَإِنْ فَرَكْتَ فَاذْهَبْ فَمَا فِرْكُهَا قَصْدُ

القصص : الاقتصاد .

يقول : إن المرأة إذا عشقت ، أو أبغضت أفرطت في الحالين^(٢) فعشقها [١٤٥ - ١] بمن يعشقها أشد ، وببغضها إذا أبغضت أشد ، لا اقتصاد لها في ذلك . وقوله : « فَاذْهَبْ »^(٣) إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمد عليهن في حال من الأحوال^(٤) .

(١) في النسخ « ومثله للبحرئى » ولم أعر عليه في ديوان البحرئى . ولكنه ورد في ديوان أبى تمام ٨١/٢ وقد ورد منسوباً إلى أبى تمام في الإبانة ٤٥ وخاخص الحاقص ٢٠ .
(٢) ١ : « في الحالين » مهمله .

(٣) ذكر الراحدى وتابعه التبان أن : « فاذهب » حشو أى به لأنعام الوزن ومعناه : لا تطمع في حيا إذا فركت واذهب لشأنك .

(٤) ١ : « فاذهب » إشارة إلى أنه ليس يجب أن يعتمدن في حال من الأحوال .

٨- وَإِنْ حَقَّدَتْ لَمْ يَتَّقَ فِي قَلْبِهَا رَضًا
وَإِنْ رَضِيَتْ لَمْ يَتَّقَ فِي قَلْبِهَا حَقْدًا

وهذا تأكيد لما مضى من نفي الاقتصاد أيضاً .

٩- كَذَلِكَ أَخْلَاقُ النِّسَاءِ وَرُبَّمَا
يَغْلِبُ بِهَا الْهَادِي وَيَخْفَى بِهَا الرُّشْدُ
الماء في « بها » و « بها » للنساء ^(١) .

يقول : إن أخلاق النساء على ما وصفته لك ، ولكن العاقل ربما ضل عقله
بجهن ، وخفى عليه رشده ، فيغلب هواهن رأيه .

١٠- وَلَكِنَّ حُبًّا خَامَرَ الْقَلْبَ فِي الصَّبَا
يَزِيدُ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ وَيَشْتَدُّ
يقول : إن الحب إذا خالط القلب في الصبا ، لا يزال يزيد على مرور الأيام
ويشتد . ومثله قول الآخر :

أَتَانِي مَوَاهَا قَبْلُ أَنْ أَعْرِفَ الْهَوَى فَصَادَفَ قَلْبِي فَارِغًا فَمَتَّكْنَا ^(٢)

١١- سَقَى ابْنُ عَلِيٍّ كُلَّ مُزْنٍ سَقَّتْكُمْ
مُكَافَأَةً يَغْدُو إِلَيْهَا كَمَا تَغْدُو

التأنيث لـ « كل وزن » ، لأنه أراد جماعة المزن ^(٣) ، ويغدو : فعل الممدوح .

يقول : دعاء للسحاب التي سقت ديار أحبائه ، بأن يسقي الممدوح التي

سقتكم أيها الأحباب ، حتى يكون مجازاة السحاب على سقيها فيغدو هو إلى

(١) في التنسخ : « للناس » بدل : « النساء » وفي الواحدى والبيان : « للأخلاق » .

(٢) نسبة الجاحظ في الحيوان ١٦٩/١ إلى مجنون بن عامر . وفي عيون الأخبار ٩/٣ منسوب إلى

ابن أبي ربيعة وفي حساسة ابن الشجرى ١٤٥ ضمن أبيات ثلاثة ليزيد بن الطثرية وفي كتاب الزهرة

للأصبهاني ٢٢ نسب إلى يزيد بن الطثرية وفي الخاسن والمساوى للبيهقي ٩/١ غير منسوب .

(٣) المزن : جمع مزنة ، وهي المطرة والمزنة أيضاً : السحابة البيضاء .

السحاب ، كما يغدو السحاب إلى ديارهم ^(١) .

١٢- لَتَرَوِي كَمَا تَرَوِي بِلَادًا سَكَنَتْهَا
وَيَنْبِتُ فِيهَا فَوْقَكَ الْفَخْرَ وَالْمَجْدُ

سكنتها ، وفورك : خطاب للمحوبة .

المعنى : لتروي السحاب من صوب كرمه ، كما أروت بلادا سكنتها أيتها المحبوبة ، وينبت السحاب فوقك الفخر والمجد ، كما ينبت في ديار المحبوبة النور والعشب .

يعنى أن سقيه للسحاب ليس مما ينبت العشب ، وإنما سقيا كرم ينبت الفخر والمجد .

١٣- بَعْنُ تَشْخَصُ الْأَبْصَارُ يَوْمَ رُكُوبِهِ
وَيُخْرِقُ مِنْ زَحْمٍ ، عَلَى الرَّجُلِ الْبَرْدُ

الباء : متعلقة بقوله : « لتروي » أى لتروي بمن تشخص الأبصار . وقيل : بالفخر . أى يثبت الفخر بمن تشخص الأبصار .

يقول : إذا ركب تحير وتشخص إليه أبصار الناس ، ويزدحم ^(٢) عليه الناس ينظرون إليه لحسنه ، حتى يخرق بعضهم ثياب بعض من كثرة الازدحام !

١٤- وَتَلْقَى ، وَمَا تَدْرِي الْبَنَانُ سِلَاحَهَا لِكَثْرَةِ إِيْمَاءٍ إِلَيْهِ إِذَا يَبْدُو

البنان : فاعل تلقى وتدرى ، والمفعول السلاح .

يقول : إذا بدا للناس بهرم حسنه فيشير بعضهم إلى بعض بأصابعهم وقد سقط سلاحه من يده ، وهو لا يعلم لحيرته . ومثله للمعري في النعاس :

(١) أى سقى المدح كل سحابة سقتكم ، مكافأة لها على ما فعلت من سقيكم فهو يغدو إليها بالسقيا كما كانت تعدوا إليكم . الواحدى والتبيان .

(٢) فى التسخ : « وازدحم » .

حَيْثُ الْيَسَارُ عَنِ الْعَنَانِ ضَعِيفَةٌ فَالَسَوْطُ نَسْقُطُ مِنْ يَمِينِ الْفَارِسِ ^(١)

١٥- ضَرُوبٌ لِهَامٍ الضَّارِبِ الْهَامَ فِي الْوَعْيِ

خَفِيفٌ إِذَا مَا أَثْقَلَ الْفَرَسَ اللَّبْدُ

يقول : إنه يضرب في الحرب الشجعان الذين يضربون الرءوس ، وإنه فارس

خفيف على ظهر فرسه ، إذا أثقله لبدته . الذى تحت السرج .

١٦- بَصِيرٌ بِأَخْذِ الْحَمْدِ مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ

وَلَوْ خَبَّاتُهُ يَيْنَ أَنْيَابِهَا الْأَسَدُ

يقول : إنه عالم بطريق^(٢) الحمد ، وكيفية أخذه ، فهو يتحمل [١٤٥ - ب]

فيه الموت حتى لو كان في أفواه الأسد^(٣) لاستخرجه!

١٧- بِتَأْمِيلِهِ يَنْتَهِى الْفَتَى قَبْلَ نَيْلِهِ وَبِالذُّعْرِ مِنْ قَبْلِ الْمُهَنْدِ بِتَقْدُّ

التأميل : الأمل ، وينقد : ينقطع .

يقول : كل من أمّله حصل له الفنى بمجرد أمّله ، قبل أن يصل إليه نائله !

ومن قصده محارباً مات من خوفه^(١) قبل أن يقتله بسيفه !

١٨- وَسَيَنْفِي لَأَنْتَ السَّيْفُ لَا مَا تَسْلُهُ

لِضَرْبٍ وَمِمَّا السَّيْفُ مِنْهُ لَكَ الْغَمْدُ

وسيفي : قسم . ولأنت السيف : جوابه .

يقول : وحق سفي ، إنك السيف على الحقيقة . لا ما تسله : أى الذى

تسله ^(٥) للضرب ؛ لأنك أمضى منه ، ولأنه لا يعمل إلا إذا ضربت به ؛ فالقطع في

(١) شروح سقط الزند ١٠٥ والرواية فيه :

حيث الشمال والسوط

(٢) ١ : بطرائق ، (٣) الأسود .

(٤) ١ : « ومن قصده محارباً أو سبق منه إليه وعيد مات من خوفه » .

(٥) ١ : أي السيف الذي تسله .

الحقيقة لك لاله ! وقوله : «وما السيف» أى أن غمدك من الحديد الذى يطبع منه السيف . وهو الدروع والجواشن^(١) . وإذا لبستها كانت كالغمد لك . أى أنت أفضل من السيف جوهراً ، وغمدك أفضل من غمده ؛ لأن غمدك من الحديد الذى يعمل منه السيف .

وقيل معناه : إن من جنس الحديد غمدك ؛ لأنك تدفع ضرباً بالسيف عن نفسك ؛ فقد صار الحديد غمداً يقيك كما يقي السيف غمده .

١٩- وَرُمِحِي ، لَأَنْتَ الرُّمَحُ لَا مَا تَبْلُهُ
نَجِيعًا ، وَلَوْلَا الْقَدْحُ لَمْ يُثْقِبِ الرُّزْدُ

يقول : وحق رمحي إنك أنت الرمح^(٢) على الحقيقة ، لا رمحك الذى تبله بالدم ؛ لأن الرمح إنما يعمل إذا طعنت به ، كما أن الرزد لو لم يقدح لم تخرج منه النار .

٢٠- مِنْ الْقَاسِمِينَ الشُّكْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ
لَأَنْهُمْ يُسَدُّ إِلَيْهِمْ بِأَنْ يُسَدُّوا

يقول : هو من قوم قسموا الشكر بيني وبينهم ، فأننا أشكرهم على إنعامهم ، وهم يشكرونني على قبولي منهم برهم . وهذا معنى قوله : «لأنهم يسدو إلىهم بأن يسدوا» أى أنهم يعدلون نعمهم على غيرهم نعمة على أنفسهم ، فيشكرون من قبل نعمهم ويشنون عليهم وهذا من قول التهامي^(٣) :

وَدَعَا لِسَائِلِهِ وَأَعْلَنَ شُكْرَهُ حَتَّى حَسِبْنَا السَّائِلَ الْمُسْتَوْلاً^(٤)

(١) الجواشن : جمع الجوشن ، وهى الدروع . فارسى معرب والجوشن بالعربية لغة فى الجوشن . الألفاظ الفارسية المربة ٤٩ . (٢) ١ : «وحق الذى إنك أنت الرمح» .

(٣) هو : على بن محمد التهامي . أحد شعراء نهامة ، زار الشام والعراق ، وولى خطابة الرملة ثم رحل إلى مصر وقتل فى السجن سنة ٤١٦هـ ، ابن خلكان ٣٥٧/١ ، تنمة اليتيمة ٣٧ ، دمية القصر ٣٥/١ . (٤) ديوانه ٣١ ط المكتب الإسلامى بلعشق بدون تاريخ .

٢١- فَشُكِّرِي لَهُمْ شُكْرَانٍ : شُكْرٌ عَلَى الثَّنَى
وَشُكْرٌ عَلَى الشُّكْرِ الَّذِي وَهَبُوا بَعْدُ

يقول : إني ^(١) أشكرهم من وجهين . أحدهما على نعمهم عليّ ، والثاني على شكرهم لي في قبول نعمهم ، وهذه نعمة مجددة .
وهذا البيت من بدائعه التي لم يسبق إليه .

٢٢- صِيَامٌ بِأَبْوَابِ الْقِيَابِ جِيَادُهُمْ
وَأَشْخَاصُهَا فِي قَلْبِ خَائِفِهِمْ تَعْدُوا
وروى : قيام .

يقول : إن خيلهم قيام على أبواب بيوتهم ، وأعداءهم يخافون طلوعها عليهم
فكانها تعدوا في قلوبهم من خوفهم .

٢٣- وَأَنْفُسُهُمْ مَبْدُولَةٌ لِوُفُودِهِمْ
وَأَمْوَالُهُمْ فِي دَارٍ مَنْ لَمْ يَفِدْ وَقَدْ

يقول : من قصدهم بذلوا له أنفسهم ، ومن لم يقصدهم أنفذوا إليه صلاتهم
وأنعموا عليه بأموالهم ، فكان أموالهم وفد .

ومثله لأبي تمام قوله [١٤٦ - ١] :

فَإِنْ لَمْ يَفِدْ يَوْمًا إِلَيْهِمْ طَالِبٌ وَقَدْ نَزَلَ إِلَى كُلِّ أَمْرٍ غَيْرِ وَافِدٍ ^(٢)
٢٤- كَانَ عِطَايَاتِ الْحُسَيْنِ عَسَاكِرُ فِيهَا الْعِيدُ وَالْمُطَهَّمَةُ الْجُرْدُ

المطهمة : الخيل التامة الخلق ، الكاملة الحسن .

يقول : إنه يهب العييد والخيول والسلاح ، فكان ما يهبه عسكريا كثرته .

(١) : إني « مهمله .

(٢) : لم أشعر عليه في ديوانه وقد نسب إليه في الوساطة ٢٦٠ التبيان ١٦٧/٣ والرواية فيها : « وفدن

إلى كل امرئ غير طالب » . وفي الإبانة ٦٣ كما ذكر الشارح .

٢٥- أَرَى الْقَمَرَ ابْنَ الشَّمْسِ قَدْ لَيْسَ الْعَلَا
رُويْدَكَ حَتَّى يَلِيسَ الشَّعَرَ الْخَدُّ

شبهه بالقمر ، وآباه بالشمس ؛ لشرفهما وعلوهما ، إشارة إلى أنه اكتسب شرفه من أبيه كما يكتسب القمر نوره من الشمس ، ثم قال : « رويذك » أى أمهل حتى تبلغ مبلغ الرجال . وهذا قلب ما ذكره الحكيم في قوله :
وَتَرَى السَّادَاتِ مَائِلَةً لِسُلَيْلِ الشَّمْسِ مِنْ قَمَرِهِ (١)

٢٦- وَغَالَ فُضُولُ الدَّرْعِ مِنْ جَنَابِهَا
عَلَى بَدَنِ قَدْ الْفَنَاءَ لَهُ قَدْ

غال الشيء : إذا أهلكه . والهاء في « جنابها » للدروع .
يقول : إن الممدوح أذهب بالدروع وفضولها [أى] استوفاهما بقده ، فكان طوله قد الفناء ؛ لاعتداله .

٢٧- وَيَأْشُرُ أَبْكَارَ الْمَكَارِمِ أَمْرَدًا وَكَانَ كَذَا آبَاؤُهُ وَهُمْ مُرْدٌ

أبكار المكارم : هى المبتدئات منها التى سبق الممدوح إليها (٢) .
يعنى : أنه سئل وهو أمرد ، وكذلك كان آبأؤه ، فهو يجرى على عادتهم أيضاً
وسنهم .

٢٨- مَدَحْتُ أَبَاهُ قَبْلَهُ فَشَفَى يَدِي
مِنْ الْعَدَمِ مَنْ تُشْفَى بِهِ الْأَعْيُنُ الرُّمْدُ

يقول : مدحت أباه قبل مدحه ، فشفاني من الفقر وأغثنى ، من إذا نظرت إليه الأعين الرمد ، شفاها ! ومثله لابن الرومى :

(١) ديوانه ٤٣١ .

(٢) : ١ : هـ التى سبق الممدوح إليه .

يَا أَرْمَدَ الْعَيْنَيْنِ قُمْ قِبَالَتَهُ قَدَاوِ بِاللَّحْظِ نَحْوَهُ رَمَدُكُ^(١)
 ٢٩- حَبَانِي بِأَثْمَانِ السَّوَابِي دُونَهَا مَخَافَةُ سِيرِي ، إِنَّهَا لِلنَّوَى جُنْدُ
 مخافة : نصب لأنه مفعول له .

يقول : أعطاني أبوك الدراهم والدنانير دون الخيل ، خوفاً من أن أخرج
 عليها من حضرته ، لأن الخيل مُعِينَةٌ على البعد^(٢) ، وجند له . .
 ٣٠- وَشَهْوَةٌ عَوْدٍ ، إِنَّ جُودَ يَمِينِهِ

ثَنَاءٌ ثَنَاءً ، والجَوَادُ بِهَا فَرْدُ
 شهوة : نصب عطفاً على مخافة ، والهاء في « بها » للأثمان . والألف واللام في
 الجواد بمعنى الذي . أى الذى يعود .

يقول : أعطاني أثمانها دونها مخافة سيرى بها ، وشهوة منه أن يعود إلى العطاء ،
 لأن جوده لا يقتصر على مرة واحدة ، بل هو مثنى مثنى ، أى إن عادته أن يعود
 مرتين مرتين^(٣) . والذى يعود به فرد : أى المدحوح فرد لا ثانى له في شرفه ،
 كما لا نظير له في زمانه وأقرانه^(٤) .

٣١- فَلَا زِلْتُ أَلْقَى الْحَاسِدِينَ بِمِثْلِهَا
 وَفِي يَدَيْهِمْ غَيْظٌ وَفِي يَدَيَّ الرَّفْدُ
 بمثلها : أى بمثل العطايا . وهى الأثمان .

يقول : دام لى عطاؤه ورفده حتى أغيظ بها حسادى ، فيكون معهم غيظ
 ومعى عطاء ! وهذا دعاء لنفسه وعلى الحاسدين له .

٣٢- وَعِنْدِي قُبَاطِيُّ الْهُمَامِ وَمَالُهُ
 وَعِنْدَهُمْ مِمَّا ظَفِرْتُ بِهِ الْجَحْدُ

(١) ديوانه ١٨١٥/٥ الواحدى ٣١٣ التبيان ٨/١ .

(٢) ١ : « خوفاً من أن أخرج عليها من حضرته والحيل معينة على البعد » .

(٣) ق . ب : « مرتين » فقط أى لم تكرر كما هو مذكور . (٤) ١ : « وأقرانه » مهملة .

القُبَاطى : جمع القُبَيْطَة ^(١) ، وهى ثياب مصر . والقُبَيْطَة منسوب إلى القباط وهم نصارى . كالذين [١٤٦ - ب] يسكنون ريف مصر ورسانيقها ، بمتزلة سواد العرب .
يقول عطفًا على دعائه الأول : لازلت أبدًا آخذ خطمه وأمواله وحسادى يحسدون ماظفرت به لفيظلم فيقولون : لم يعطه شيئًا ! ليطيئوا بذلك أنفسهم .
وقيل : أراد أنهم يحسدون نعمه ويقولون : لم يعطه شيئًا ، حتى يكون جمودهم سببًا لانقطاع صلاته عنهم .

٣٣- يَرْمُونِ شَأْوَى فِي الْكَلَامِ وَأَنَا
يَحَاكِي الْقَسَى فِيمَا خَلَا الْمِنْطَقَ ، الْقَرْدُ
يقول : إن الحساد يحاولون بلوغ ^(٢) غايتى فى الفصاحة والبيان ، وهم قردو !
والقرد يحاكي الإنسان فى أفعاله ، إلا فى النطق فكيف يقدرُونَ على ذلك !؟
٣٤- فَهَمُّ فِي جَمْعٍ لَا يَرَاهَا ابْنُ دَايَةِ
وَهُمُّ فِي ضَجِيجٍ لَا يُحَسُّ بِهِ الْخُلْدُ ^(٣)

ابن داية : الغراب . ويوصف بجدة البصر ^(٤) والخلد : الفأرة العمياء ،
وتوصف بجدة السمع ، وصدق الحس ^(٥) .
يقول : إنهم من قلتهم وخستهم لا يراهم الغراب مع حدة بصره ، وإن
كانوا كثيرين فى العدد ولهم أصوات وضجيج ، ومع ذلك فالخلد لا يحس بها
مع صحة السمع ^(٦) .

(١) وهى ثياب بيض تعمل بمصر . (٢) « بلوغ » مكانها يياض فى ق .

(٣) ب : هذا البيت ٣٤ مقدم على شرح البيت الذى سبقه ٣٣ وكتب مكانه البيت الذى

يليه ٣٥ . (٤) يقال : « أبصر من غراب » حياة الحيوان .

(٥) المرجع السابق ، وفى المثل : « أسمع من خلد » التبيان .

(٦) ١ : « فالخلد لا يحس بها مع صحة السمع » . وفى سائر النسخ : « مع وصفه بصحة

حاسة السمع »

٣٥- وَمِنِّي اسْتَفَادَ النَّاسُ كُلُّ غَرِيبٍ
فَجَازُوا بِتَرْكِ الدَّمِ إِنْ لَمْ يَكُنْ حَمْدُ

كل غريب : أى كل لفظ غريب ، أو معاني غريبة ، أو خصلة .
وفى « جازوا » قولان :

أحدهما : ما قاله ابن جني . أنه من قولهم : هذه الدراهم جائزة . أى
تجوز على خبث .

كأنه يقول : إن الناس استفادوا مني الأخلاق الغريبة والمعاني البديعة .
فتكلموا ما ليس في طباعهم فجازوا^(١) ونفقوا بترك الناس ذمهم ، وإن لم
يحمدوهم .

والثاني : أن « جازوا » أمر من المجازاة . وعدل عن معاتبه إلى الخطاب فيقول :
أيها الناس إذا استفدت مني هذه المعاني فجازوني بترك الدم إن لم نحمدوني .

٣٦- وَجَدْتُ عَلِيًّا وَابْنَهُ خَيْرَ قَوْمِهِ
وَهُمَّ خَيْرُ قَوْمٍ وَاسْتَوَى الْحُرُّ وَالْعَبْدُ

يقول : [وجدت]^(٢) علياً وابنه أفضل قومه ، وقومه خير الناس . من
بعدهم متساوي في الفضل ، لأفضل في ذلك بين الحر والعبد .

٣٧- وَأَصْبَحَ شِعْرِي مِنْهُمَا فِي مَكَانِهِ
وَفِي عُنُقِ الْحَسَنَاءِ يُسْتَحْسَنُ الْعِقْدُ

روى^(٣) : في عنق الحسناء . أى عنق المرأة الحسناء ورورى : وفي العنق
الحسناء ، على أن يكون الحسناء صفة للعتق . والكنابة في « منها »
للمملوح وأبيه ، وفي « مكانه » للشعر .

(١) : « جازوا » عنده .

(٢) : زيادة يقتضيا النص .

(٣) : ق ، ب : « روى » مهمل .

يقول: أصبح شعري فيها حين مدحتها به في مكانه . أى في المكان الذى ينبغي أن يكون فيه ، فزاد حسنه ، كما أن العقد إذا كان في عرق الحسنة^(١) ، أو في العنق الموصوف بالحسن كان أزيد حسناً ؛ لما كان ذلك مكانه .

قصائد ابن طفج

(١١٣)

وَكثُرَتْ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ مُرَاسِلَةُ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ^(١)
ابْنِ طَنْجٍ^(٢) مِنَ الرَّمْلَةِ فَسَارَ إِلَيْهِ فَلَمَّا حَلَّ بِهِ حَمَلَ إِلَيْهِ وَأَكْرَمَهُ .
وَحَدَّثَ أَبُو عُمَرَ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ الْحَسَنِ السَّلْمِيَّ بِحَضْرَةِ أَبِي الطَّيِّبِ قَالَ :
حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ الْمَعْرُوفُ بِالصُّوفِيِّ قَالَ : أُرْسِلَنِي الْأَمِيرُ أَبُو مُحَمَّدٍ إِلَى
أَبِي الطَّيِّبِ وَمَعِيَ مَرْكُوبٌ يَرْكَبُهُ فَصَعِدْتُ إِلَيْهِ ، إِلَى دَارِ كَانَ نَزَلَهَا^(٣) .
فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ [١٤٧ - ١] وَعَرَفْتُهُ رِسَالَةَ الْأَمِيرِ ، وَأَنَّهُ مُنْتَظَرٌ لَهُ ، فَأَمْتَنَعَ عَلَيَّ
وَقَالَ : أَعْلَمُ أَنَّهُ يَطْلُبُ شِعْرًا ، وَمَاقَلْتُ شَيْئًا . فَقُلْتُ لَهُ : مَا تَفْتَرِقُ^(٤) !
فَقَالَ لِي : فَأَقْعُدْ إِذَا^(٥) ، ثُمَّ دَخَلَ إِلَى بَيْتٍ فِي الْحُجْرَةِ وَرَدَّ الْبَابَ عَلَيْهِ
فَلَبِثَ فِيهِ مَقْدَارَ كَتَبِ الْقَصِيدَةِ ثُمَّ خَرَجَ إِلَى وَهْيٍ فِي يَدِهِ مَكْتُوبَةٌ لَمْ تَجِفْ
بَعْدَ^(٦) . فَقُلْتُ لَهُ : أَتَشِدُّنِيهَا فَأَمْتَنَعَ وَقَالَ : السَّاعَةَ تَسْمَعُهَا . ثُمَّ رَكِبَ وَسِرْنَا
فَدَخَلْنَا عَلَى الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ وَعَيْنِي الْأَمِيرَ إِلَى الْبَابِ مَمْدُودَةٌ^(٧) مُنْتَظِرًا إِلَى

(١) في سائر النسخ : « عبيد الله » وانظر المتن ج ١ ص ٢١ .

(٢) هو الأمير أبو محمد الحسين بن عبيد الله بن طنج ، كانت له إمارة الرملة في دولة عمه
الإخشيد محمد بن طنج وفي أيام كافور . راجع سير أعلام النبلاء ، الطبعة المشرونة ، والتجروم
الزاهرة فهرس ج ٤ . ويذكر الدكتور طه حسين أن المتن : « انتهى إلى أبي محمد الحسن بن
عبيد الله بن طنج في الرملة في أوائل سنة ٣٣٥ هـ خمس وثلاثين وثلاثمائة في أكبر الظن ورحل عنه
في هذه السنة نفسها بعد أن أقام عنده أشهرًا » مع المتن ص ١٥٠ وراجع أيضًا المتن للعلامة محمود
شاکر ٧٥/١ .

(٣) ق ، ب : « إلى دار يسكنها » .

(٤) ق ، ب : « ليس تفرق » .

(٥) ق ، ب : « فقال اقعد إذا » .

(٦) ق ، ب : « لم تجف بعد » مهمله .

(٧) ق ، ب : « فدخل على الأمير وعينه ممدودة إلى الباب » .

وَرُدُّهُ فَسَأَلَ عَنْ خَيْرِ الْإِطَاءِ ^(١) فَأَخْبَرْتُهُ الْخَبَرَ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَرَفَعَهُ أَرْفَعَ مَجْلِسٍ .

وَأَنْشَدَ أَبُو الطَّيِّبِ ^(٢) :

١- أَنَا لَا أَمْنِي إِنْ كُنْتُ وَقْتَ اللَّوَائِمِ

عَلِمْتُ بِمَا بِي ^(٣) بَيْنَ تِلْكَ الْمَعَالِمِ

« وقت » نصب على الظرف . و « اللوائيم » جمع اللائمة . و « المعالم » جمع ^(٤) ، وهى أثر العلامة . وقوله : « أنا لا أمني » كالقسم ، أو كالدعاء على نفسه بأن يكون من جملة لوائمه ، لأنه أبغض الناس عنده ^(٥) .

فيقول : لمت نفسي إن كنت وقت لامتني اللوائيم ، مالحقني عند وقوفي

(١) ق ، ب : « فطألتني عن سبب الإطاء » .

كان أبو الطيب في هذه الأيام التي بقيا بطبرية حذرًا يترقب ، وكان بالرملة إذا ذاك سنة ٣٣٦ الأمير أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج ، فلما أتاه الخبر بأن أبا الطيب نازل بطبرية طمع في مدح أبي الطيب وود لو نزل عليه وأقام عنده مكرمًا ، فلم يزل يرأسه فأضمر أبو الطيب الرحلة إليه ، وكان الخبر قد بلغ العلويين فأنفخوا نبرة أن يفتكوا به وتوهوا الطريق التي سيركها في رحلته ، فأرصدوا له جماعة من عبيدهم بقرية بالقرب من طبرية يقال لها : « كفر حاقب » فخالف الطريق التي درج السابلة على ركوبها ما بين طبرية والرملة ، فلما فات الرصد وبلغه ما كانوا قد عزموا عليه ، ثارت في نفسه الزوامة التي كانت تثور فيه كلما ابتلى ببلاء من العداوة أو أصيب بمصيبة من المكر السيئ ، فلما دخل الرملة كان بغور وبغل ويتقلقل ويتضرع ورمى في وجهه ممدوحه بقنابله التي تراها في هذه القصيدة . انظر في ذلك المتنبي ١٧٤/١ - ١٧٦ للأستاذ شاكِر .

(٢) المقدمة موحدة في سائر النسخ . الواحدى ٣١٥ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن عبد الله بن طنج » . التيان ١١٠/٤ : « وقال يمدح أبا محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج ، وكان أبو محمد قد كثرت مراسله إلى أبي الطيب من الرملة ، فسار إليه ، فلما دخل الرملة أكرمه أبو محمد ، فدحه بهذه القصيدة . وهى أول ما قال فيه أبو الطيب » . الديوان ١٩٥ عمن المقدمة المذكورة في الشرح . العرف الطيب ٢١٨ (٣) ١ : « عرفت لماي » .

(٤) المعالم : جمع معلم . والمراد : ديار الأحياء حيث ظهرت علامات النازلين من آثار الدواب والحيايم والنار .

(٥) وذلك لأن اللائم عنده قبيح الشيمة مذموم الأفعال . تفسير أبيات المعاني .

على آثار المحبوبة ^(١) يعنى : جعلنى الله من لوازمه إن كنت علمت ذلك .
وقيل : معناه الحبيب ، أى لو كنت علمت ما أصابنى عند ذلك ، لكنك
أنا ألوم نفسى على ما ظهر من الجزع ولكنى تحيرت حتى ذهب عقلى .

٢- وَلَكِنِّي مِمَّا ذَهَلْتُ ^(٢) مُتِّمٌ كَسَالٍ وَقَلْبِي بَائِعٌ مِثْلُ كَاتِمِ

ذهلت : أى غفلت ^(٣) والمتيم : الذى عبده الحب .

يقول : ولكنى تحيرت فبقيت ذاهل القلب عن الشكوى فأنما متيم ^(٤) ولكنى
كأنى سالى صابر ، لما لحقنى من التحير وذهاب العقل ، وكأن قلبى يجب ويحقق
فيبوح بما كنت أكنمه من الشوق ! فهو بائع بما يحده وكأنه كاتم ، لأنى لا أظهر
الشكوى بلسان .

وقيل : إن قلبى بائع من حيث أنه يتوجع فتبكي العين ، فيظهر ما فى قلبى
بالدمع واللسان ، فسكت عن إظهاره بالشكوى .

٣- وَقَفْنَا كَأَنَّا كُلُّ وَجْدٍ قُلُوبِنَا
نَمَكْنُ مِنْ أَذْوَادِنَا فِي الْقَوَائِمِ

الأذواد ^(٥) الإبل ، ما بين الثلاثة إلى العشرة .

يقول : لما وقفنا بتلك للعالم أطلنا الوقوف ، ولم تبحر إبلنا ، فكان [ما] فى
قلوبنا من الوجد فى قوائم الإبل فهى لاتبحر !

٤- وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَابَهَا فَلَا زِلْتُ أَسْتَفْهِى بِلُثْمِ الْمَنَاسِمِ

(١) ح ، ا : « على آثار دار المحبوبة » .

(٢) ا : « شذعت » مكان : « ذهلت » ، وفى التبيان : يروى شذعت وذهلت .

(٣) ق : « ذهلت أى غفلت » ترك لها يياض .

(٤) ا : « فلأنما غاشى متيم » .

(٥) الأذواد : جمع ذود . وهو ما بين الثلاثة إلى العشرة ومنه الحديث : « ليس فىا دون

خمس ذود من الإبل صدقة » التبيان .

النسم : طرف خف البعير . والهاء في « ترابها » للمعالم .
يقول : وطئنا تراب المعالم بأخفاف إبلنا ، فمازلت أشقى غلبى بتقيل مناسم
الإبل .

٥- دِيَارُ السُّلَوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةً
يَطُولُ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالتَّمَائِمِ

روى : ديار بالنصب بدلا من قوله : « ترابها » . وروى : بالرفع على أنه خبر
ابتداء محذوف : أى هى ديار .

يقول : هذه الديار ديار نساء عزيزات منيعات ، لا يقدر أحد على الوصول
إلين ، وإنما يحفظن بالرماح لا بالتأمم ، إشارة^(١) إلى حسنهن وإلى صغرهن ، لأن
التأمم^(٢) تعلق على من كان كذلك .

٦- حِسَانُ التَّنَى يَنْقُشُ الْوَشَى مِثْلَهُ
إِذَا مَسَنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ التَّوَاعِمِ

الهاء في « مثله » للوشى .
يقول : إنهن إذا تشبن فيؤثر ما عليهن من الوشى في أبدانهن ، لنعمونها ! فينقش
عليها آثاراً مثل آثار الوشى ، كما ترى نقش الحاتم في الشمع [١٤٧ - ب] إذا
وضع عليه .

٧- وَيَسِمَنَّ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدَنَّ مِثْلَهُ
كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَتْ بِالْمَبَاسِمِ

المباسم : جمع مبسم وهو الثغر ، ووشحت : أى قلدت . والهاء في « مثله »
للدر .

(١) : « بالرماح لا بالعدو وذلك إشارة » إلخ .

(٢) : « لأن العدو » .

يقول : إنهن إذا ضحككن أبدين ثغواراً مثل الدر الذي في قلائدهن ^(١) فكان الذي توشحن بها هي أسنانهن التي كالدر .

٨- فَمَا لِي وَلِلدُّنْيَا : طِلَافِي نُجُومَهَا
وَمَسْعَايَ مِنْهَا فِي شُلُوقِ الْأَرَاقِمِ

روى : نجومها أى يكون منصوباً بالمصدر الذى هو طلافى . وروى : بالرفع على أن يكون خبر طلافى . وأراد بالنجوم : معالى الأمور ، والأراقم : الحيات . يقول : ما لى أطلب من الدنيا معالى الأمور ! فأتحمل المشاق والأخطار وأفتنح الممالك . وهو من قول العتاتى ^(٢) :

فَإِنْ جَسِيَمَاتِ الْأُمُورِ مَنُوطَةٌ بِمُسْتَوْدَعَاتِ فِى بَطُونِ الْأَسَاوِدِ ^(٣)
٩- مِنْ الْحِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمِلَ الْجَهْلَ دُونَهُ

إِذَا اتَّسَعَتْ فِى الْحِلْمِ طَرُقُ الْمَظَالِمِ

يقول : من الحلم ، استعمال الجهل فى بعض الأوقات ^(٤) وذلك إذا اتسعت فى الحلم طرق المظالم ^(٥) ، أى إذا كان حلمك داعياً إلى ظلمك وإقدام السفه ^(١) : « فلادتهن » .

(٢) هو : كلثوم بن عمرو من ولد عمرو بن كلثوم التغلبي ، قاتل عمرو بن هند ، كاتب حسن التمرل وشاعر مطبوع ، وهو من أهل الشام ، كان يتزل قنسرين وسكن ببناد فدمج هارون الرشيد وآخرين ثم اختص بالبرامكة وصحب طاهر بن الحسين . طبقات ابن المعتز ٢٦١ وفات الوفيات ١٣٩/٢ الرزبانى ٣٥١ معجم الأدباء ١١٢/٦ الشعر والشعراء ٣٦٠ .

(٣) عيون الأخبار ٢٣٢/١ « فإن كريمات المعالى مشوبة » ، ومحاضرات الأدباء ٨٩/١ و ٤٤٩ : « فإن جسيات الأمور مشوبة » ، التبيان ٢٩١/٣ : « وإن جسيات الأمور مشوبة » ، حاسة ابن الشعرى ١٤٠ : « فإن رقيقات الأمور مشوبة » ، الوساطة ٣٢٤ : « فإن جسيات المعالى مشوبة » ، خاص الخاص ١١٢ : « فإن طيات الأمور مشوبة » ، زهر الآداب ٣٩/٣ : « فإن رقيقات المعالى مشوبة » ، ديوان المعالى ١٣/١ : « وإن جسيات الأمور منوطة » .

(٤) عبارة ١ : « من استعمال الجهل فى بعض الأوقات من الحلم » .

(٥) المظالم : جمع المظلمة وهى الظلم .

عليك ، فالجهل هاهنا هو الحلم . وهنا من قول أبي الأسود ^(١) :
 فَإِنَّكَ لَمْ تَعْلِفْ عَنِ الْحَقِّ جَاهِلًا بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَالِمٍ يَتَجَاهَلُ ^(٢)
 ١٠- وَأَنْ تَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَطَرُهُ دَمٌ
 فَتَسْقَى إِذَا لَمْ يَسْقِ مَنْ لَمْ يُرَاحِمِ

يقول : من الحلم أن ترد الماء الذي قتل عليه الوارد ، حتى امتزج بدم
 [القتل] ^(٣) وتسقى بذلك إذا لم يمكن الضعيف أن يسقيها ، وأن تراحم الناس .

١١- وَمَنْ عَرَفَ الْأَيَّامَ مَعْرِفَتِي بِهَا
 وَبِالنَّاسِ رَوَى رُمَحَهُ غَيْرَ رَاحِمِ

يقول : من عرف أحوال الأيام ، وطباع الأنام ، كما عرفت وجربت من
 لؤمهم لم يترك واحداً من أحيائهم . وروى رُمحه من دماهم ^(٤) !

١٢- فَلَيْسَ بِمَرْحُومٍ إِذَا ظَفِرُوا بِهِ
 وَلَا فِي الرَّدَى الْجَارِي عَلَيْهِمْ يَأْتِمِ

قوله : فليس بمرحوم ، إشارة إلى من في البيت المتقدم ، وكذلك الهاء في « به » .
 يقول : إنما قلت ذلك لأنهم إذا ظفروا به لا يرحمونه ، فكذلك هو إذا
 قتلهم لا يأتّم به ^(٥) .

(١) هو : ظالم بن عمرو بن سفيان ، أدرك حياة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وهاجر إلى
 البصرة في عهد عمر بن الخطاب . معجم الشعراء ٦٧ ، الشعر والشعراء ٧٠٧ ، معجم الأدباء
 ٢٨٠/٤ ، سبط اللات ٦٦ ، أخبار التحوين البصريين ١٣ ، طبقات النحويين ١٣ .
 (٢) محاضرات الأدباء ٧٤/١ والرواية فيه :

إِنْ لَمْ تَعْلِفْ إِلَى الْحَقِّ جَاهِلًا بِمَثَلِ خَصِيمٍ عَاقِلٍ مُتَجَاهِلٍ
 (٣) زيادة يقتضيا السياق .

(٤) ١ : « روى رُمحه من دماهم ولم يترك واحداً من أحيائهم » .

(٥) راجع ما قلناه في مقدمة القصيدة . من أنهم رصدوا لأبي الطيب ليقتلوه

١٣- إِذَا صَلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَصَالاً لِفَاتِكِ
وَأِنْ قُلْتُ لَمْ أَتْرُكْ مَقَالاً لِعَالِمِ

يقول (١) : إذا صلت في الحرب لم أترك فيه غاية لشجاع ، وإذا قلت شعراً لم يقدر أحد أن يأتي بمثله .

١٤- وَإِلَّا فَخَانَتْنِي الْقَوَافِي وَعَاقِبِي
عَنِ ابْنِ عُيَيْدٍ اللَّهُ ضَعْفُ الْعَزَائِمِ

يقول : إن لم أكن كما قلت ووصفت من الشجاعة والعلم ، خانتني الأشعار - وهذا دعاء منه على نفسه (٢) - وكذلك صرفني (٣) عن هذا الممدوح ضعف العزائم إن لم أكن كذلك .

١٥- عَنِ الْمُقْتَنِيِّ بِذَلِكَ التَّلَادِ تِلَادَهُ
وَمُجْتَنِبِ الْبُخْلِ اجْتِنَابَ الْمَحَارِمِ (٤)

يقول : إن أكن كما وصفت (٥) وعاقبي ضعف عزائمي عن الذي يكتسب المال مكان المال ، فيقتني بذلك الثناء الحسن والذكر الجميل ويحتجب البخل كما يحتجب المحارم (٦) .

١٦- تَمَنَّى أَعَادِيهِ مَحَلَّ عَفَاتِهِ وَتَحَسَّدُ كَفَيْهِ ثِقَالَ الْعَمَائِمِ

تَمَنَّى : أى تَمَنَّى ، فحذف التاء لدلاتها . [١٤٨ - ١]

(١) أ : « الفاتك : الشجاع يقول » إلخ .

(٢) أ : « خانتني الأشعار فلا أقدر مجلها وهذا دعاء على نفسه بذلك » .

(٣) في النسخ : « إن صرفني » .

(٤) ب كج بدل البيت المذكور البيت رقم ١٦ .

(٥) ب : « يقول : إن أكن كما وصفت وقلت من الشجاعة والعلم وعاقبي ضعف عزائمي

عن الذي يكتسب المال - وهذا دعاء على نفسه - فيقتني » إلخ .

(٦) زادت أ بعد ذلك : « يمدحه بالسخط والعفاف عن المحارم » .

يقول : إن أعداءه يتمنون أن يكون لهم من هذا المدحوح محل قصاده ، لأن قصاده ، يتقدح حكمهم في ماله ، ويملكون ويغيرون عليه ! ومع ذلك لهم محل رفيع عند المدحوح ! وغاية ما يتمنى العدو من عدوه ، أن يحصل في عدوه مثل ذلك . ونحسده أيضاً الغائم المطيرة ^(١) ، لأنه زاد عليها في الجود والعطاء .

١٧- وَلَا يَتَلَقَّى الْحَرْبَ إِلَّا بِمُهْجَةٍ مُعْظَمَةٍ مَذْخُورَةٍ لِلْعَظَائِمِ

معظمة : أى رقيقة مصونة عن الدنايا ، وهى معدة لدفع الأمور العظائم . يقول : إنه لا يباشر الحرب والشدائد الجسام إلا بنفسه .

١٨- وَذِي لَجَبٍ ، لَا ذُو الْجَنَاحِ أَمَامَهُ

بِنَاجٍ وَلَا الْوَحْشُ الْمُنَارُ بِسَالِمٍ

اللجب : الصوت في الحرب . وتقديره : وجيش ذى لجب .

يقول : إنه لا يتلقى الحرب إلا بمهجة نفيسة ، وجيش له أصوات كثيرة ، فإذا عبر عليهم طير صادوه ، وإن ثار وحش قصدوه . فلا يسلم ^(٢) منه وحش ولا طير .

١٩- تَمَرٌ عَلَيْهِ الشَّمْسُ وَهِيَ ضَعِيفَةٌ

تُطَالِعُهُ مِنْ بَيْنِ رِيشِ الْقَشَاعِمِ

القشاعم : جمع قشع ، وهو النسر ، وقيل : هو طائر يشبهه ، والهاء في « عليه » وه تطالعه « تعود إلى « ذى لجب » .

يقول : إن النسور كانت تطير فوقه والغبار ساطع حوله ، حتى حال بينه وبين الشمس ، وهى تمر عليه ضعيفة ، فيظهر ^(٣) الضوء من بين ريش النسور .

٢٠- إِذَا ضَوْؤُهَا لَأَقَى مِنَ الطَّيْرِ فُرْجَةً

تَلَوَّرَ فَوْقَ الْبَيْضِ مِثْلَ الدَّرَاهِمِ

(١) أ ، خ : « الغائم التفال بالأمطار » . ب : « الغائم القطرة » .

(٢) أ : « وإن أناروا وحشاً يصيدونه ولا يسلم » . (٣) أ : « فيظهر » ساقطة .

يقول : إن الشمس إذا صادف ضوءها فرجة من أجنحة الطير ، وقع على البيض مدورًا مثل الدراهم .

٢١- وَيَخْفَى عَلَيْكَ الْبَرْقُ وَالرَّعْدُ قَوْقَهُ
مِنْ اللَّعْنِ فِي حَقَائِدِهِ وَالْهَمَاهِمِ

الهامم : جمع هممة ، وهى صوت لا يفهم .
يقول : يخفى عليك البرق من لمعان السلاح ، والرعد بصوت الجيش ^(١) .

٢٢- أَرَى دُونَ مَا بَيْنَ الْفُرَاتِ وَبَرْقَةٍ
ضِرَابًا يُمَشَّى الْخَيْلَ قَوْقَ الْحَاجِمِ ^(٢)

برقة : مدينة قريبة من الاسكندرية إلى المغرب ^(٣) .
يقول : أرى بين هذين الموضعين ضروريًا يكثر فيها القتل حتى تمشى الخيل عليها .

٢٣- وَطَمَنَ غَطَارِيفُ كَأَنَّ أَكْفَهُمُ
عَرَفْنَ الرُّدَيْنِيَّاتِ قَبْلَ الْمَعَاصِمِ

الغطاريف : السادة . والمعاصم : موضع الأسورة من اليد .
يقول : وأرى فى هذه المواضع طمن قوم سادة ، تعودوا حمل الرماح من صفرهم ، حتى كأن أيديهم وصلت بالرماح قبل أن توصل بمعاصمهم .

٢٤- حَمَّتْهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
سَيْوْفُ بَنِي طَنْجِ بْنِ جُفِّ الْقَمَاقِمِ

القماقم : السيد ، والقماقم : صفة لبني طنج .

(١) ١ : « والرعد بكثرة أصوات الجيش » .

(٢) ب ، ١ : « بين الحجاجم » .

(٣) ب ، ق : « إلى المغرب » ساقطة .

يقول : إن قومه يحمون جيوشه بسيوفهم . والماء في « حمته » للجيش وهذا من قوله :

بِالْجَيْشِ تَمْتَنِعُ السَّادَاتُ كُلُّهُمْ وَالْجَيْشُ بِأَبْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ يَمْتَنِعُ^(١)
 ٢٥- هُمُ الْمُحْسِنُونَ الْكَرَّ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

وَأَحْسَنُ مِنْهُ كَرَّهُمْ فِي الْمَكَارِمِ

يقول : هم يحسنون ، أى يعرفون ، أو يأتون ما يستحسن [١٤٨ - ب] من الكرّ في وسط الحرب ، وكذلك يفعلون في المكارم ، وذلك أحسن من كرههم في الحرب والظمن والضرب^(٢) .

٢٦- وَهُمْ يُحْسِنُونَ الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مُذْنِبٍ
 وَيَحْتَمِلُونَ الْقُرْمَ عَنْ كُلِّ غَارِمٍ

يعنى بقوله : « يحسنون » أحد المعنيين ، وأراد أنهم يعفون عن كل مجرم ، ويحملون على أموالهم كل مغرم .

× ٢٧- حَيُّونَ إِلَّا أَنَّهُمْ فِي زَرْالِهِمْ
 أَقْلَ حَيَاءٍ مِنْ شِفَارِ الصَّوَارِمِ

يقول : من عادتهم الحياء في مواضع الحياء^(٣) لكنهم في الحرب وقاح ولا يرتدون بشيء^(٤) كحد السيف الذي لا يرتد من أحد .

٢٨- وَلَوْلَا احْتِقَارُ الْأَسَدِ شَبَهَتَهَا بِهِمْ
 وَلَكِنَّهَا مَعْدُودَةٌ فِي الْبَهَائِمِ

(١) ديوان المتنبي ٣٠٢ التبيان ٢٢٣/٢ .

(٢) ١ : « والظمن والضرب » ساقطة .

(٣) ق ، ب : « في مواضعه » .

(٤) ق ، ب : « ولا يرتدون بشيء » مهمله .

يقول : لولا أنهم يُحْتَرُونَ ، لشيبت الأسود بهم ، ولكنها من جملة البائيم التي لا تميز لها . فلهذا لا أشبهها بهم .

٢٩- سَرَى النَّوْمُ عَنِّي فِي سُرَايَ إِلَى الَّذِي

صَنَائِعُهُ تَسْرِى إِلَى كُلِّ نَائِمٍ

يقول : ذهب النوم عنى فى سراى إلى هذا الممدوح ، الذى تسرى مواهبه ليلا لكل نائم على فراشه ! لم يتعبه فى طلبها .

٣٠- إِلَى مُطْلِقِ الْأَسْرَى ، وَمُحْتَرِمِ الْعِدَى

وَمُشْكِي قَوَى الشُّكْوَى وَرَغَمِ الْمُرَاغِمِ

المُحْتَرِمُ : المهلك ، والمرغم : الذى يحاول أن يذلّك ويحاول أن تذله^(١) .
المُشْكِي : المزيل^(٢) . الشكوى .

يقول : إنه بمن على الأسارى بهلك الأعداء ، ويزيل الشكاية ، ويرغم أعاديه .

٣١- كَرِيمٌ نَفَضْتُ النَّاسَ لَمَّا بَلَغْتُهُ

كَأَنَّهُمْ مَاجِفٌ مِنْ زَادٍ قَادِمٍ

جَفَّ وَخَفَّ رَوِيَا^(٣) ، وَرَوَى حَفَّ بِالْحَاءِ .

يقول : لما ملت إليه طرحت الناس كلهم ، كما يطرح القادم ما جفّ من زاده .

٣٢- وَكَأَدَ سُرُورِي لَا يَفِي بِدَأْمَتِي

عَلَى تَرْكِهِ فِي عُمْرِي الْمُتَقَادِمِ

يقول : سررت ببقائه ، ونلت على تركي قصده فى مقدم عمري ، حتى كان ندما منى على تركه أكثر من سرورى ببقائه وحضرته^(٤) .

(١) ق ، ب : « أَنْ يَحَاوِلَكَ وَتَرِيدُ تَحَاوُلَهُ أَنْ تَذْلَهُ » .

(٢) فى النسخ : « الشكوى والمرغم للمهلك للريد » .

(٣) « جف وخف روياء » زيادة عن أ . (٤) أ : « وحضرته » مهمة .

٣٣- وَفَارَقْتُ شَرَّ الْأَرْضِ أَهْلًا وَتُرْبَةً
بِهَا عَلَوِيٌّ جَدُّهُ غَيْرُ هَاشِمٍ

أهلا وتربة : نصبا على التمييز .

قيل : أراد بهذا العلوي الذي قال [فيه] :

[أتاني] وعبد الأضيياء ... البيت ^(١)

وسئل عنه فقال : أردت بهذا « طبرية » لأن فيها أعداء المدوح .

٣٤- بَلَا اللَّهُ حُسَادَ الْأَمِيرِ بِحِلْمِهِ
وَأَجْلَسَهُ مِنْهُمْ مَكَانَ الْعَمَائِمِ

يقول: ابتلاهم الله بحلمه ، ليرى من سعادته ما يديم حزنهم ، وجعله في العز والشرف ، وأذلهم له ، حتى يكون منهم مكان العائِمِ : وهي الرؤوس ^(٢) .

٣٥- فَإِنَّ لَهُمْ فِي سُرْعَةِ الْمَوْتِ رَاحَةً
وَأَنَّ لَهُمْ فِي الْعَيْشِ حَزَّ الْغَلَاصِمِ

الغلاصم : جمع الغلصمة ، وهي قصبة الخلق . وهذا علة دعائه لهم بالحلم .
يعنى أن بقاءهم أشد لهم وعليهم من الفناء والهلاك .

٣٦- كَأَنَّكَ مَا جَاوَدْتَ مَنْ بَانَ جُودُهُ
عَلَيْكَ وَلَا قَاتَلْتَ مَنْ لَمْ يُقَاوِمِ ^(٣)

يقول : كل من جاودته ^(٤) زدت عليه وكل من قاتلته غلبته ، وكأنك اخزت

(١) هذا صليبيت للمتنبي في ديوانه والبيان ١٥١/١ وهو بتمامه :

أتاني وعبد الأضيياء وأنهم أعدائي السودان في كفر عاقب

(٢) ب : « وهي الرؤوس » مهمل .

(٣) ق : « من لم تقاوم » تحريف أ : « من لا تقاوم » .

(٤) قال ابن جني : يقال جاودني فجدت أي كنت أجود منه . تفسير أبيات المعاني .

منها من تعلم أنك تغلبه لا محالة ، ولم تفعل ذلك قصداً ^(١) ، ولكن لما كان الظاهر من حالك الغلبة عليهم في الجود والشجاعة كنت كأنك فعلت ذلك .

(١١٤)

وسأله الشرب معه فامتنع . فقال له : بجحى عليك إلا شربت . فقال ^(٢) :

١ - سَقَانِي الْخَمْرَ قَوْلَكَ لِي بِجَحَى
وَوُدُّ لَمْ تَشْبُهُ لِي بِمَذْقِ

يقول : حملني على شرب الخمر قولك لي : بجحى . فيلزمني رعايته . والثاني مودتك الخالصة لي التي لا يشوبها خلاف ^(٣) ولا ملق . والمذق : ضد الحالض .

٢ - يَمِينًا لَوْ حَلَفْتَ وَأَنْتَ نَاهٍ ^(٤)
عَلَى قَتْلِي بِهَا لَصَرْتُ عَنْتِي

يمينا : نصب على المصدر .

يقول : لو حلفت بمثل هذه اليمين ، وألزمته بقتل نفسي وأنت بعيد عني لفعلت ! فكيف لا أشرب ؟ وهو دون ذلك ، وأنت قريب مني !

(١) ق من : « يقول ... قصداً » سطين يياض .

(٢) ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بجحى عليك » . التبيان ٣٥١/٢ : « وعرض عليه محمد بن طنج الشرب فامتنع ، فأقسم عليه بجحه ، فشرب وقال » . الديوان ١٩٩ : « وسأله أبو محمد الشرب فامتنع فقال له : بجحى عليك إلا شربت فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٢

(٣) ١ : « مودتك الخالصة إلى التي لا تشوبه فيها خلافتها » .

(٤) ب ، ق : « ناه » رواية وفي الواحد « تأنى » ١ : « تأنى » .

(١١٥)

ثم أخذ الكأس وقال ^(١) :

١- حَيَّتَ مِنْ قَسَمٍ وَأَفْدَى الْمُقْسِمَ ^(٢)
أَمْسَى الْأَنَامُ لَهُ مُجَلًّا مُعْظَمًا

الأنام : اسم الجمع للناس ، وليس يجمع ، ولهذا وحّد فقال : مجلاً معظماً ،
ولو جمعه رثاً على المعنى لكان جيداً .

يخاطب القَسَمَ ويقول : حيّاك الله من قَسَمٍ وأنا أفدى المُقْسِمَ ! وهو
المدحوح ، لأن الخلق أصبحوا كلهم مجلّين له ، ومعظمين ^(٣) قدره كما أعظمه وأجلّه
أنا ^(٤) !

٢- وَإِذَا طَلَبْتُ رِضَى الْأَمِيرِ بِشْرِيهَا
وَأَخْلَسْتُهَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ الْأَحْرَمَا

يقول : إن شرب الخمر ، وإن كان حراماً ، فعصيانه أحرم ، فإذا شربتها
لرضاه ، فقد تركت ما هو أشد حرمة ! والماء في « شربها » و « وأخْلَسْتُهَا »
للخمرة ^(٥) .

(١) ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٢٠ كما هو مذكور . البيان ٤ / ١١٨ : « وأقسم عليه
أبو محمد أن يشرب فأخذ الكأس وقال ارتجلاً » . اللبيان ١٩٩ كما هو مذكور . العرف الطيب
٢٢٢ .

(٢) ١ : « وأنت المقسم » . (٣) ١ : « مجلّين معظمين له » .

(٤) ب : « كما أعظمته وأجلّته أنا » .

(٥) ١ ، ع زادت بعد الشرح : « وروى : فقد أبيت الأحراما » .

(١١٦)

وغنى المعنى فقال له ^(١) :

١ - مَآذَا يَقُولُ الَّذِي يُغْنِي ؟ يَا خَيْرَ مَنْ تَحْتَ ذِي السَّمَاءِ

٢ - شَغَلَتْ قَلْبِي بِلِحْظِ عَيْنِي إِلَيْكَ عَنْ حُسْنِ ذَا الْغِنَاءِ

يقول : ياخير من تحت ذى السماء ، إني شغلت بالنظر إلى حسن وجهك ،
وتأمل شأئك من استماع الغناء ، فأخبرنى : ماذا يقول هذا المعنى ؟

(١١٧)

وعرض عليه سيفاً فأشار به إلى بعض من حضر ، وقال ^(٢) :

١ - أَرَى مُرْهِفًا مُدْهِشَ الصَّيْفَلِينَ

وَبَابَةَ كُلِّ غُلَامٍ عَنَّا

٢ - أَتَأْذُنُ لِي وَلَكَ السَّابِقَاتِ

أَجْرُهُ لَكَ فِي ذَا الْفَتَى ؟

المرهف [الذى رَقَّتْ شغراته] ^(٣) والبابة : الغاية .

(١) : ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٠ : « وغنى مغنٌ فقال يخاطب أباً محمد » .

التيان ٣٢/١ : « وغنى المعنى فى دار أبى محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج فأحسن » . الديوان

٢٠٠ : « وغنى المعنى فقال » . القصر ١٠٨ : « وغنى مغنٌ بمحضرة أبى محمد الحسن بن عبيد الله بن

طنج وأبو الطيب حاضر هناك فقال » . العرف الطيب ٢٢٢

(٢) : ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٢٠ كما هو مذکور . التيان ٣٦/١ : « عرض عليه

سيفاً أبو محمد عبيد الله بن طنج فأشار به إلى بعض من حضر » . الديوان ٢٠٠ كما هو مذکور .

القصر ١١٩ : « عرض عليه أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج سيفاً وكان أبو الطيب فى مجلسه ،

فأشار إلى بعض من حضر وقال » . العرف الطيب ٢٢٣

(٣) : ما بين المقوفين زيادة يقتضيا النص عن الواحدى والفسر والتيان .

يقول : أرى سيفاً محدوداً يدهش الصيقلين ^(١) بحسن جوهره ورونقه ،
وقوله : « عتا » أى عدا عن الحق . فهل تأذن لى أن أجر به فى هذا الفنى ؟
قوله : « ولك السابقات » حشو مليح أى لك النعم السابقة على ^(٢) .
وهذان البيتان يجوز أن يكون رويهما التاء فتكون الألف وصلًا ، وأن
يكون رويهما الألف . لأن الألف فيهما من نفس الكلمة .

(١١٨)

وأراد الانصراف فقال ^(٣) [يذكر تعلقه بالأمير] .

١- يُقَاتِلُنِي عَلَيْكَ اللَّيْلُ جَدًّا
وَمُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ

يقول : إن الليل يغار من نظرى إليك ، فهو يداغنى ويقاتلنى عليك
غيرةً ، فإذا انصرفت عنك يقوم مقام السلاح ومُنْصَرَفِي لَهُ أَمْضَى السَّلَاحِ ^(٤) .

(١) صيقل يجمع على صياقل ، وصياقلة ، وصيقلون . قال الشاعر .

جلاهما الصيقلون فأخلصوها خفافها كلها يتق باثر

انظر الفسر ١٢٠ والخصائص ٢٨٦/٢ .

(٢) يعلق بن جنى على هذين البيتين بعد أن شرحهما فيقول : « فى البيت كلمتان اجتمعا
فيه : « الصيقلون » و « بابة » وليستا من حلو الكلام ولا من مطهه ولا من عذبه ، وكان قليل
التخبر للكلام ! إذا عبر عن المعنى الذى فى نفسه بأى كلام حضره فقد بلغ غايته ، والكلام يختار كما
يختار الجوهر » . الفسر ١٢٠/١ .

(٣) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٠ كما ذكر . التبيان ٢٥٧/١ : « وأراد الانصراف من

عند سيف الدولة ليلاً فقال » . الديوان ٢٠٠ كما ذكر . العرف الطيب ٢٢٣

(٤) يريد أنه يتنازع هو والليل ، فالليل يأمره بالانصراف ، وهو لا يطيعه ، فيقول : إذا انصرفت
فقد مكنت الليل من منافسته عليك إياى ، فالليل يمتنى من لزوم مجلسك ، لافتقارى إلى النوم ، ويغنى
عنك ، فإذا انصرفت عنك فقد أعطيت الليل ما أراد ، فكأنى أعطيت أقوى سلاح له يقاتل به . هذا
ما ذكره الواحدى والتبيان ثم زاد الواحدى فقال : ويجوز أن يكون المعنى : أن الليل برده ندماء ، وتفرقه
جلساءه يتوسل إلى الخلو به ، فاتصرافى أَمْضَى سلاح له وأعون على مراده .

٢- لَأَنِّي كُلَّمَا فَارَقْتُ طَرْفِي
بَعِيدٌ بَيْنَ جَفْنِي وَالصَّبَاحِ

« بين » : فاعل بعيد ، وهو اسم غير ظرف ، ومفعول « فارقت » : مضمَر .
أى كلما فارقت الممدوح . وه طرفى « مبتدأ ، والجملة خبره .
وقيل : إنه أقام الممدوح مقام طرفه ، على هذا مفعول فارقت . أى فارقت
طرفى . بفراقى إياه ، ويكون « بعيد » مبتدأ و « بَيْنَ جَفْنِي » خبره ، والجملة خبر
« أن » .

يقول : إني إذا لم أركَ ، طال علىَّ الليل شوقاً إلى لقائك ، وبعد عنى
الصباح ، وأسقم جسمى السهر ، فكان فراقك سيفاً لليل يقتلنى

(١١٩)

وسايره وهو لا يدري أين يريد به ؟ فلما دخلا كفر زُنس^(١) قال^(٢)

[يصفها] :

١- وَزِيَارَةٍ عَنْ غَيْرِ مَوْعِدٍ
كَالْمُغْضَى فِي الْجَفْنِ الْمُسَهَّدِ

يقول : رُبُّ زيارة من غير تقدم وعد بها ، وهى فى قلبى أحلى وألذ من
النوم فى الجفن الذى طال سهاده ، وبعد عنه رقادَه .

(١) وفى جميع نسخ الشرح : « سنس » خطأ سماع فلقد قلبت الزين سيناً وكثيراً ما يحدث
هذا . . . ويختلف الشراح فى اسم هذا الكفر ، ولعل أقربها ما ذكره شارحتا ، ويؤيد هذا قول باقوت
كفر زنس : قرية قرب الرملة لها ذكر فى خبر المتنبي مع ابن طنج .

(٢) الواحدى ٣٢١ : « . . . كفر ديس » . التبيان ١١/٢ : « وساير أباً محمد بن طنج ،
وهو لا يدري أين يريد حتى دخل ضيعة له فقال رحمه الله تعالى « الديوان ٢٠٠ : « . . . كفر
آلس » . العرف الطيب ٢٢٣ كفر ديس .

٢- مَعَجَتِ بِنَا فِيهَا الْجِيَا
دُ مَعَ الْأَمِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ

المعج : ضرب من السير سهل [لِين] من سير الابل ، واستعمله في الخيل
ها هنا للزيارة .

يقول : سارت بنا الخيل في هذه الزيارة مع الأمير أبي محمد . وهو الممدوح .

٣- حَتَّى دَخَلْنَا جَنَّةً لَوْ أَنَّ سَاكِنَهَا مُخَلَّدٌ !

أى لو كان ساكنها مخلدا كانت الجنة بعينها !

٤- خَضِرَاءَ حَمْرَاءَ الثُّرَا بِرِ كَانَهَا فِي خَدِّ أَغْيَدٍ

الأغيد : الطويل المتق . وقيل الناعم البدن ، شبه خضرتها بخضرة
الشعر ، وهو العذار على الخد الأحمر .

وإنما وصف تربتها بالحمرة ، لأن الطين الذى فيها ^(١) يضرب لونه إلى الحمرة .

٥- أَحَبَبْتُ تَشْبِيهَا لَهَا فَوَجَدْتُهَا ^(٢) مَا كَيْسَ يُوجَدُ

الماء في «وجدتها» مفعوله الأول و «ما» المفعول الثانى لأنه بمعنى علمت .

يقول : طلبت لها نظيراً أشبهها به فلم أجده ، لأنه لا نظير لها في الحسن .

٦- وَإِذَا رَجَعْتُ إِلَى الْحَقِّ يَقِ فِئِ وَاحِدَةً لِأَوْحَدٍ

أى إذا حققت وصفها ففى واحدة لا نظير لها في الحسن ، لأَوْحَدٍ : لا
نظير له في المجد .

(١) : ١ : «الذى فيها» مهمله .

(٢) : ق : «فوجدته» .

(١٢٠)

وقال أيضا ^(١) [يمدحه وقد شرب معه] :

١- وَوَقْتُ وَفَى بِالْدَّهْرِ لِي عِنْدَ وَاحِدٍ
وَفَى لِي بِأَهْلِيهِ وَزَادَ كَثِيرًا
يقول : رب وقت اجتمع لي فيه من اللذات والسرور مثل ما في جميع الدهر
عند فرد في عصره ، وهذا الواحد اجتمع له من الفضائل مثل ما في جميع الخلق بل
أزيد كثيرًا ^(٢) .

٢- شَرِبْتُ عَلَى اسْتِحْسَانٍ ضَوْءَ جَبِينِهِ
وَزَهْرٍ تَرَى لِلْمَاءِ فِيهِ خَرِيرًا
يقول : شربت مستحسنًا ضوه جبينه ، في بستان ذي زهر . وماه ترى له
خريرًا . والماء في « فيه » للزهر .

٣- عَدَّ النَّاسُ مِثْلِيَهُمْ بِهِ ، لَا عَدِمَتْهُ
وَأَصْبَحَ دَهْرِي فِي ذُرَاهُ دُحُورًا
مِثْلِيَهُمْ : نصب على الحال ، ويجوز أن يكون خبر « غدا » من أخوات
« كان » .

يقول : فيه من الفضائل مثل ما في جميع الناس ، فهو قائم مقامهم
فصار الناس مثليهم ، واجتئبت أنا عنده ^(٣) من اللذات ما يجتنيه أهل
الدهور ، فقام دهري مقام دهور كثيرة ^(٤) .

(١) : ١ : « وقال أيضًا غيره » . الواحدى ٣٢١ : « وقال فيه أيضًا » . النبيان ١٤٥/٢ :
« وقال يمدح أبا محمد الحسين بن عبد الله بن طنج » . الديوان ٢٠١ : « وقال أيضًا » . العرف
الطيب ٢٢٤ .

(٢) : ١ : « بل زاد عليهم كثيرًا » . (٣) : ق : « عندهم » .

(٤) : ١ : « فصار دهري يقوم مقام دهور كثيرة » .

(١٢١)

[يصف مجلسين للأمير]

وذكر أبو محمد انزواء أحد المجلسين عن الآخر ليرى من كل واحد منهما
مالا يؤى من صاحبه فقال له ^(١) :

١- الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّجِيزِ بَيْنَهُمَا
مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْأَدَبَا

كان المجلسان كل واحد منهما في الجهة التي تقابل الآخر، منحرفاً عنه . فهو
يقول : إنها متقابلان في الحقيقة ، ومن حيث الحسن والهاء ، وإن كانا قد ميز
بينهما . وإنما انحرف أحدهما عن الآخر ؛ لحسن الأدب ! لأن عادة الغلام أن يقف
ناحيةً ، حيث لا يراه السيد إلا عند الحاجة إليه .
وقيل : إن ما يجري في أحدهما لا يعرفه أهل المجلس الآخر .

٢- إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَهْبًا
وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَالَ ذَا رَغْبًا ^(٢)

وروى في المصراعين « رهبا » .

يقول . إذا صعدت إلى أحد المجلسين انحرف الآخر عن مقابلة الآخر من مقابلة
وجهك ، هيبة لك وخوفاً من سلطانك !

(١) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٢ : « وقال يصف مجلسين له متقابلين على مثال
دبرين قد شدا بقلس » . التبيان ١٤٦/١ : « وقال يصف مجلسين لأبي محمد الحسن بن عبيد الله بن
طنج » . الديوان ٢٠١ كالمذكور في الشرح . التفسير ٣٢٨ : « وقال يصف مجلسين مزاولين كان
أبو محمد الحسن بن عبيد الله بن طنج جالساً في أحدهما ، وإنما زوياً ليرى من كل واحد ما لا يرى
من صاحبه » . العرف الطيب ٢٢٤ .

(٢) ق : « رهبا » رواية .

وروى في الثاني : « رعباً ، ورعباً » بالعين المعجمة ، فالمعنى على هذا : إن أحدهما كان للسلطة والكمال ، والآخر للرغبة والتوال ، فإذا صعد إلى أحدهما خشى أن يميل إليه بسطوته ، فإذا صعد إلى الآخر مال إليه رغبة فيما عوده به من نواله ^(١) وهباته .

٣- فَلَمْ يَهَابْكَ مَا لَا حِسَّ يَرَدُّهُ ؟
إِنِّي لَا أَبْصِرُ مِنْ فِعْلَيْهِمَا ^(٢) عَجَبًا

يردعه : أى يزجره .
يقول : كيف يخاف منك من مالا حس له يزجره ١٩ وذلك عجب منها ، فإذا كان ذلك حالها . فالعقلاء ^(٣) أولى أن يخافوا منك .

(١٢٢)

وأقبل الليل [وهما في بستان] فقال ^(١) [بمدحه] :
١- زَالَ النَّهَارُ وَنُورٌ مِنْكَ يُوهِمُنَا
أَنْ لَمْ يَزَلْ وَلَجْنَحِ اللَّيْلِ إِجْتَانُ
جُنَحِ اللَّيْلِ : قطعة من أوله ، وقيل : نصفه الأخير . كأنه جَنَحَ إلى الذهاب وإجْتَانِ اللَّيْلِ : تغطية الأرض بالظلمة .
يقول : إن النهار قد زال ، ونور وجهك في إشرافه يوهمنا أن النهار باقٍ بعد والليل قد أظلم بقطعه .

(١) : ١ : « من بذل التوال عليه » .

(٢) : رواية التبيان : « من شأنهما » .

(٣) : ق ، ب : « فالعقل » ١ : « فالعقلان » .

(٤) : ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « وأقبل الليل وهما في بستان فقال » . التبيان

٢٢٢/٤ : « وقال في مجلس محمد بن طغج وقد أقبل الليل وهما في بستان » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر في الشرح . المعروف الطيب ٢٢٤ .

٢- فَإِنْ يَكُنْ طَلَبُ الْبُسْتَانِ يُنْسِكُنَا
فَرُحَ . فَكُلُّ مَكَانٍ مِنْكَ بَسْتَانُ

يقول : إن كانت إقامتك بالبستان هذا رغبة [منه] ^(١) فارجع إلى منزلك
فإن كل مكان تحله فهو بستان ؛ لما فيك من المحاسن والألطف .

(١٢٣)

فَلَمَّا اسْتَقَلَّ فِي الْقُبَّةِ نَظَرَ إِلَى السَّحَابِ فَقَالَ ^(٢) [مَجْدَحُهُ] :

١- تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَطَلْنَا
فَقُلْتُ : إِلَيْكَ إِنْ مَعِيَ السَّحَابَا

يقول : لما انصرفنا من البستان إلى المنزل تعرض لنا السحاب ، وهم بالمطر
علينا . فقلت : أمسك عن مطرك ، فإن معي السحاب ، وهو الممدوح .
وقوله : إليك . أى أمسك عني [١٥٠ - ب] .

٢- فَشِمَ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكَ الْمَرْجِي
فَأَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ أَنْسِكَابَا

شِمَ : أى انظر ، من قولك شَمْتُ الْبَرْقَ أَشِيْمُهُ شَيْمًا : إذا نظرت إليه .
يقول : قلت للسحاب انظر إلى الملك المرجى في القبة ، إن شككت في قولي ،
فإنه أكرم منك ! فلما نظر إليه السحاب علمَ صدق قولي فأمسك بعد أن عزم على أن
يسكب ^(٣) خجلا واستحياء .

(١) زيادة يقتضيا السياق . انظر الواحد- .

(٢) ١ : « وقال أيضًا غيره » . الواحد ٣٢٣ : « ولما انصرف من البستان نظر إلى السحاب

فقال » . التبيان ١٤٦/١ : « وقال وقد نظر إلى السحاب » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر شارح . القصر

٣٣٠ : « وقال فيه حينئذ وقد نظر إلى السحاب » .

(٣) ق ، ب : « بعد أن عزم على ذلك » .

(١٢٤)

وكره الشربَ فلما كثر البخور وارتفعت رائحة الندِّ^(١) قال^(٢) [يصف
مجلس الشراب عند الأمير] :

١- أَنشُرُ الْكِبَاءَ وَوَجْهَ الْأَمِيرِ
وَحَسَنُ الْفِتَاءِ وَصَافِي الْخُمُورِ !

الكباء : العود الذى يتبخر به . ونشره : رائحته المنتشرة منه .
يقول لنفسه : هذه الأشياء مجتمعة فى هذا المجلس ولا أشرب^(٣) !

٢- فَدَاوِ خُمَارِي بِشُرْبِي لَهَا
فَمَاتْنِي سَكِرْتُ بِشُرْبِ السُّرُورِ

يقول : شربت خمر السرور فسكرت ، فهات الخمر لأداوى بها خمارى ! وهو
من قول الأعشى^(٤) :
وَكَأَسِ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا^(٥)

(١) الند : ضرب من الطيب يدخلن به لطيب رائحته . معجم أسماء النبات ١٥٠ .

(٢) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٧٣ : « ... » . وارتفعت رائحة الند بمجلسه قاله . التبيان

١٤٥/٢ : « وقاله وقد كثر البخور وارتفعت رائحة الند والأصوات » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح .
العرف الطيب ٢٢٥

(٣) ق ، ب زادنا بعد ذلك « يتأطب نفسه » .

(٤) هو : ميمون بن قيس بن سلام . ويكنى : أبو بصير . أحد الأعلام من شعراء الجاهلية
وفحولها . الأغاني ٧٦/٨ . معاهد التنصيص ١٩٦/١ . الشعر والشعراء ٢١٢ . لباب الآداب ٣٤٠ .
ديوان الماتى ٣٢٩/١ ، محاضرات الأدباء ٦٧٧/١ .

(٥) ديوانه القصيدة ٢٢ ، تحف الحاصل ٦١ و ٩٩ ، حلبة الكيت ١٩ .

(١٢٥)

وأشار إليه بعض الطالبين بمسك فقال ، وكان أبو محمد حاضراً^(١) :

- ١- الطَّيِّبُ مِمَّا غَنَيْتُ عَنْهُ كَفَى بِقُرْبِ الْأَمِيرِ طَيْبًا
- ٢- يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا

يقول : قد استغنيت عن الطيب ؛ لأن قرب الأمير طيب لي ! وإن بيني الله بهذا الأمير المعالي ، كما بكم أيها الأشراف^(٢) يغفر الذنوب . أي لحب آل رسول الله ﷺ .

(١٢٦)

وجعل الأمير يضرب بكمه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى الطَّيِّبِ فَقَالَ^(٣)

[يمدح] :

- ١- يَا أَكْرَمَ النَّاسِ فِي الْفَعَالِ وَأَفْصَحَ النَّاسِ فِي الْمَقَالِ
- ٢- إِنْ قُلْتَ فِي ذَا الْبُخُورِ سَوْقًا فَهَكَذَا قُلْتَ فِي النُّوَالِ

(١) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . التبيان ١٤٦/١ : « وأشار إليه طاهر العلوى بمسك وأبو محمد حاضر فقال » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ الفسر ٣٣١/١ : « وقال حينئذ وأشار إليه بعض الطالبين بمسك وأبو محمد حاضر » .

(٢) ١ : « أيها السادة الأشراف » .

(٣) ١ : « وقال أيضًا » . الواحدى ٣٢٣ : « وجعل أبو محمد يضرب البخور بكه ويسوق إليه فقال » . التبيان ٢٦٣/٣ : « وقال وقد جعل أبو محمد بن طنج يضرب بكه البخور ويقول : سَوْقًا إِلَى أَبِي الطَّيِّبِ » . الديوان ٢٠٢ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٥ .

يقول : يا أكرم الناس خصالا وأفعالا ، وأنصحهم كلاما ومقالا ، إن سقت
إلى البخور قد سقت قبله النوال ^(١) . و « سوقا » نصب ^(٢) لأنه حكاية قوله .
وقيل : نصب على المصدر .

(١٢٧)

وتحدث أبو محمد عن مسيرهم في الليل لكبس بادية وأن المطر أصابهم فقال
أبو الطيب ^(٣) [في شجاعة الأمير] :

- ١ - غَيْرُ مُسْتَنْكَرٍ لَكَ الْإِقْدَامُ فَلَمَنْ ذَا الْحَدِيثُ وَالْإِعْلَامُ ؟
- ٢ - قَدْ عَلِمْنَا مِنْ قَبْلُ أَنَّكَ مَنْ لَا يَحْنَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ وَالْعَمَامُ

يقول : غير مستعجب إقدامك على الأمور العظام ! فلمن تحدث بهذا
الحديث ؟ وقد علمنا أن الليل والمطر لا يمنعانك عما هممت به ، فلمن هذا
الحديث ^(٤) والإعلام ؟

(١) ١ . ب : « مسكه نوالك » .

(٢) ٢ . ب : « وقوله سوقا نصبه » .

(٣) ١ : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٢٣ : « وحديث أبو محمد عن مسيرهم بالليل لكبس بادية
وأن المطر قد أصابهم فقال » . التبيان ١١٨/٤ « وحديثهم أبو محمد عن مسيرهم في الليل والمطر فقال » .

الديوان ٢٠٣ : « وحلت » إلخ . العرف الطيب ٢٢٦

(٤) ١ . ب ، ق : « عما هممت به من قبل أن نغيره به » .

ملاحظة : في ب وضع شرح البيتين السابقين ١ غير مستكر و ٢ قد عمت لليتين اللذين يليانها . وقد
سقط شرح البيتين اللذين يليانها .

(١٢٨)

ثم قال أيضًا^(١) [لا بن طعج وهو عند طاهر العلوى] :

- ١- قَدْ بَلَغْتَ الَّذِي أَرَدْتَ مِنْ الْبِرِّ
وَمِنْ حَقِّ ذَا الشَّرِيفِ عَلَيْكَ
- ٢- وَإِذَا لَمْ تَسِرْ إِلَى الدَّارِ فِي وَفِّ
تِكَ ذَا خِفْتُ أَنْ تَسِيرَ إِلَيْكَ

يقول : قد قضيت ما عليك من حق هذا الشريف وبره ، فارجع إلى دارك ، فإن أخاف أنها [١٥١ - ١] تسير إليك شوقاً وتشرفاً بحلولك فيها ، فقد أوحشتها بغيبتك .

(١٢٩)

وهم بالنهوض [فأقعده أبو محمد] فقال له^(٢) :

- ١- يَا مَنْ رَأَيْتَ الْحَلِيمَ وَغَدَا بِهِ ، وَحَرَّ الْمُلُوكِ عَبْدًا
- ٢- مَالَ عَلَى الشَّرَابِ جِدًّا وَأَنْتَ لِلْمَكْرَمَاتِ أَهْدَى

يقول : يامن رأيت الحليم - بالإضافة إليه - وغدًا ، ورأيت الحر من الملوك عند هيئته عبداً .

وجدًّا : نصب على المصدر ، أى أجد جدًّا .

(١) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٣ : « وقال أيضًا وهو عند طاهر العلوى » . التبيان ٣٨٤/٢ :

« وقال عند أبى محمد بن طعج » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

(٢) ١ : لم تذكر شيئاً في المقدمة . الواحدى ٣٢٣ : « وهم بالنهوض فأقعده فقال » . التبيان

١٢/٢ : « وهم بالنهوض فأقعده فقال » . الديوان ٢٠٣ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

ويقول : إن السكر قد غلب على وأنت للمكرمات أهدي من كل أحد
فأذن لي فإنه من مكرماتك^(١) .

٣- فَإِنْ تَفَضَّلَ بِانْصِرَافِي عَدَدَتِهِ مِنْ لَدُنْكَ رِفْدًا

الانصراف ، صلة من عندك^(٢) والرغد : العطاء .

يقول : إن أذنت لي في الانصراف حسبته صلة من عندك^(٣) .

(١٣٠)

وذكر أبو محمد [بن طنج] أن أباه استخفى مرة ، فعرفه يهودي فقال مجيبا

له^(١) :

١- لَا تَلُومِينَ الْيَهُودِيَّ عَلَى

أَنْ يَرَى الشَّمْسَ فَلَا يُنْكِرُهَا

يقول : لا تلومن اليهودي في أن يعرفه ، لأنه في اشتباهه بالشمس ،
فتنكره لا بصير كافيا . وأراد بقوله : « لا ينكرها » أن يعرفه .

٢- إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى حَامِيهَا

ظُلْمَةً مِنْ بَعْدِ مَا يُبْصَرُهَا

يقول : لا لوم على اليهودي في معرفة أيك ، وإنما اللوم على من يحسب
الشمس ظلمة وهو يبصرها ! وليس ذلك إلا من يعرف أباه .

(١) : « من جملة مكرماتك .

(٢) : « امن : الانصراف .. من عندك » ساقط . ب ، ق : « الانصراف صفة حسبته من

عندك » والمذكور عن خ .

(٣) : قال الواحدى : أى أن المتن لا ينصرف ما لم يُصرف ، فتفضله بالصرف تفضل

بالانصراف .

(٤) : ١ : « وقال أيضا » . الواحدى ٣٧٣ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى مرة فعرفه

يهودى فقال » . التبيان ١٤٥/٢ : « وذكر أبو محمد أن أباه اختفى فعرفه يهودى فقال » . الديوان

٢٠٤ : « وذكر أبو محمد أن أباه استخفى فعرفه يهودى فقال مجيبا » . العرف الطيب ٢٢٦

(١٣١)

وسئل عما ارتجل من الشعر بديها فأعاده ، فتعجب قوم من حفظه
إياه ^(١) ! فقال :

- ١ - إِنَّا أَحْفَظُ الْمَدِيحِ بِعَيْنِي لَا بِقَلْبِي لِمَا أَرَى فِي الْأَمِيرِ
٢ - مِنْ خِصَالٍ إِذَا نَظَرْتُ إِلَيْهَا نَظَمْتُ لِي غَرَائِبَ الْمَثُورِ

يقول : إن حفظي للمديح ليس بقلبي . وإنما هو بعيني ، لما أرى في الأمير من
خصال حميدة ، إذا نظرت إليها نظمت لي غرائب المعاني المثورة .
فكأنني أقرؤها من كتاب !

(١٣٢)

وجرى الحديث في وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر القرمطي ، فاستعظم
بعض الجلساء ذلك وجزع له ، فقال أبو الطيب لأبي محمد منشداً ^(٢) .

- ١ - أَبَاعْتَ كُلَّ مَكْرُمَةٍ طُمُوحٍ
وَفَارِسَ كُلَّ سَلْبَةٍ سُبُوحٍ

المكرمة الطمُوح : بعيدة الصيت . والسلمة : الفرس الطويل . والسبوح :

(١) : ١ : « وقال » . الواحدى ٣٢٤ : « وسئل عما ارتجل من الشعر ، وأعاده فتعجبوا من حفظه
فقال » . التبيان ١٤٦/٢ : « وسئل عما ارتجل من الشعر ، فأعاده فتعجبوا من حفظه فقال » . الديوان ٢٠٤
كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٦

(٢) : ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٤ : « قال وقد حلت جليس له لأبي محمد بن عبيد الله عن
قتل هاله أمرهم ومنظرهم » . التبيان ٢٥٨/١ : « وذكر وقعه وما فيها من القتل فاستهول ذلك » . الديوان
٢٠٤ : « وجرى حديث وقعة ابن أبي الساج مع أبي طاهر صاحب الأحساء ، فذكر أبو الطيب ما كان فيها
من القتل ، فاستهول بعض الجلساء ذلك وجزع منه » . فقال أبو الطيب » . العرف الطيب ٢٢٧

الذى يجرى جرى السابح في الماء . وهى صفة يُمدح بها الخيل ^(١) .
يقول : يامن يفعل كل مكربة بعيدة الصيت لا ينالها غيره ، ويا فارس كل فرس
كريمة عتيقة .

٢- وَطَاعِنَ كُلِّ نَجْلَاءِ غَمُوسِ
وَعَصَاصِي كُلِّ عَذَالٍ نَصْبِيعِ

النجلاء : الواسعة . والغموس : العميقة القعر .
يقول : يامن يطعن كل طعنة واسعة عميقة ، ويامن يعصى في القتال ،
والسخاء كل عذالٍ نصبيع في عذله ! وروى : « كل عذال فصيح » .

٣- سَقَانِي اللَّهُ قَبْلَ الْمَوْتِ يَوْمًا
دَمَ الْأَعْدَاءِ مِنْ جَوْفِ الْجُرُوحِ

يقول : سقاني الله دم الأعداء من جروحهم ، وشنى قلبي من الفيض . يقتلهم .
وهذا دعاء بلفظ الخبر . [١٥١ - ب]

(١٣٣)

وأطلق [أبو محمد] الباشق ^(٢) على سَمَانَاتٍ : فأخذها فقال ^(٣) :

١- أَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ بَلَّغْتَ الْمُرَادَا
وَقِي كُلِّ شَأٍ شَأَوْتَ الْعِيَادَا ؟

(١) ١ : « وهى صفة مدح في الخيل » .

(٢) الباشق : أعجمي معرب أحد أنواع صقور الصيد وأصغرهما حجماً يقول الهميري : « وهو
خفيف الحمل ظريف الشائل يلقب بالملك أن تحمله ، لأنه يصيد أفخر ما يصيده البازي ، وإذا قوى عليه
صيده لا يتركه ! إلا أن يتلف أحدهما » . حياة الحيوان والألفاظ الفارسية المعربة .

(٣) ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٢٤ كما ذكر الشارح . التبيان ١٢/٢ : « وأطلق أبو محمد

الباشق على سمانة فأخذها فقال » . الديوان ٢٠٥ كما ذكر الشارح . العرف الطيب ٢٢٧

٢- فَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ لَمْ يَسُدْ
وَمَاذَا تَرَكْتَ لِمَنْ كَانَ سَادًا؟

الألف : للتقرير والإثبات .

يقول : قد نلت مرادك من كل ماطلبت ، وسبقت الخلايق في كل غاية أردت ، فلم يبق شيء من الفضائل إلا حزته ، ولم تترك لمن طلب السيادة فعلا يسود به ، ولم تبق لمن يسد فعلا يتوصل به إلى السيادة !

٣- كَأَنَّ السَّمَاءَ إِذَا مَارَأَتْكَ
تَصِيدُهَا ، تَشْتَهِي أَنْ تُصَادَا

أى قد صيدتها في أسرع وقت ، فكأنها كانت تشتهي أن تصيدها ، فمكنت الباشق من نفسها^(١) محبة لك .

(١٣٤)

واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار بعض الغلمان خشفاً^(٢) فالتفتته الكلاب فقال^(٣) [يصف صيد كلاب ابن طعج] :

١- وَشَامِخٍ مِنْ الْجِبَالِ أَقْوَدِ

٢- فَرْدٍ كِبَافُوحٍ الْبَعِيرِ الْأَصِيدِ

شامخ : أى مرتفع . والأقود : قيل الطويل ، وجمع بينها بمبالغة في الوصف

(١) ب . ق : « منها » .

(٢) الخشف : ولد الظئ . والجمع خشقة . حياة الحيوان

(٣) والواحدى ٣٢٤ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان خشفاً فالتفتته الكلاب فقال أبو الطيب . التبيان ١٣/٢ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال . فأثار الغلمان خشفاً فالتفتته الكلاب فقال أبو الطيب مرتجلاً . الديوان ٢٠٥ : « واجتاز أبو محمد ببعض الجبال فأثار الغلمان خشفاً فالتفتته الكلاب فقال أبو الطيب العرف الطيب ٢٢٧ .

بالعلو. وقيل الأقود : المتمد على وجه الأرض ، شبه يافوخ البعير الأصيد ،
لاعوجاجه وعلوه ، ليكون متصمناً مع الارتفاع الاعوجاج .

٣ - يُسَارُّ من مَضِيقِهِ وَالْجَلْمَدِ

٤ - فِي مِثْلِ مَتْنِ الْمَسْدِ الْمُعْقَدِ

شبه ضيقه وخشونته ، لما فيه من الحجارة بحبل من ليف ، عليه عقد كثيرة ؛
وذلك لما فيه من الالتواء والخشونة ^(١)

٥ - زُرْنَاهُ لِلْأَمْرِ الَّذِي لَمْ يَعْهَدْ

٦ - لِلصَّيْدِ وَالتُّزْهِةِ وَالتَّمَرُّدِ

التزّهة : الخروج إلى الخضرة والبساتين للراحة . والتمرّد : اللعب والطرب
هنا . روى : لم يعهده أى هذا الشامخ لم يعهده .
يقول : زرنا هذا الجبل الذى لم يعهده جبل مثله ، لأنه لم يَصِدْ فيه أحد ؛
لعلوه ، إلا هذا الأمر ، وذلك الأمر هو الصيد والتزّهة واللّهو ، وليس هذا موضعاً
لهذه الأمور ، فلهذا قال : لم يعهده .

وروى أبو الفتح : أى أن الأمير لم يعهده على ذلك ، لأن عادته الاشتغال بالجد
والتشمر دون اللّهو واللعب والطرب .

٧ - بِكُلِّ مَسْقَى الدِّمَاءِ أَسْوَدَ

٨ - مَمَاوِدَ مُقَوِّدٍ مُقَلِّدٍ

يقول : زرنا هذا الجبل بكل كلب أسود ، قد سقى الدماء من الصيد ،
وهو مَمَوِّدٌ ^(٢) للصيد ضار ، وفي عنقه مقود : أى عليه قلادة .

(١) يريد أنه يسار من هذا الجبل في طريق ضيق يلتوى عليه . كأنه قوى المسد في التواءه
واعوجاجه .

(٢) ١ : « مَمَوِّد » . يرى الواحدى وتأهجه التبيان أن معنى مَمَوِّد : يعاود الصيد ويتكرر

٩- بِكُلِّ نَابٍ ذَرِبِ مُحَدِّدٍ

١٠- عَلَى حِقَافِي حَنَكِ كَالْمِيرِدِ

النرب : المهدود . والحفافان : الجانبان (١)

يقول : له ناب حاد ، وهذا الناب على جانبي حنك صُلب نخشن كأنه مبرد .

١١- كَطَالِبِ الثَّارِ وَإِنْ لَمْ يَحْقِدِ

١٢- يَفْتُلُ مَا يَقْتُلُهُ وَلَا يَدِي

يقول : إنه لحرصه على الصيد كأن له عنده ثاراً ، وإن لم يكن له حقد ،
وإنه إذا قتل صيداً لم يخف أن يطالب بديته فلا نجب عليه (٢) ولا يبالي
لذلك (٣) .

١٣- يَنْشُدُ مِنْ ذَا الْخُشْفِ مَا لَمْ يَفْقِدِ

١٤- فَتَارَ مِنْ أَخْضَرَ مَمْطُورٍ نَدَى

[١٥٢ - ١] يقول : الكلب يطلب هذا الخشف كأنه قد فقده ، وليس
الأمر كذلك . فتار : أى ظهر الخشف لما رأى الكلب يطلبه من بين روضي
أخضر قد أصابه المطر فهو ندى من المطر والروائع الطيبة .

١٥- كَأَنَّهُ بَدَأَ عِذَارَ الْأَمْرِدِ

١٦- فَلَمْ يَكُذْ إِلَّا لَحْشَفٍ يَهْتَدِي

يقول : كأن هذا الروض الأخضر ابتداء عذار الأمرد حين خروجه . ثم يقول :
إن الحشف لم يكذ بهتدى إلا لما فيه هلاكه ، لأن ثورانه كان سبباً لهلاكه .

١٧- وَلَمْ يَقَعْ إِلَّا عَلَى بَطْنِ يَدٍ

١٨- وَلَمْ يَدْعُ لِلشَّاعِرِ الْمُجَوِّدِ

(٢) ١ : « فلا ينكر عليه » .

(١) في النسخ الحفاف : جانباه .

(٣) ١ : « ولا يبالي لذلك » مهمة .

١٩- وَصَفَا لَهُ عِنْدَ الْأَمِيرِ الْأَمْجَدِ

٢٠- الْمَلِكِ الْقَرَمِ أَبِي مُحَمَّدٍ

يقول : لم يقع هذا الحشف إلا على بطن يد . وقيل : أراد أنه لم يقع على الأرض إلا اختطفوه في الحال ، فلم يقع إلا على أيديهم ^(١) .
ولم يدع هذا الغزالُ للشاعر الجيد الشعرَ وصفًا له ! إنه صار عاجزًا من بين الغزلان . وقيل : إن الكلب بالغ في صيده حتى فاق الوصف ، وأعجز كل شاعر عن وصفه عند الأمير .

والهاء في « له » للغزال وللكلب . وقيل : للشاعر .

٢١- الْقَانِصِ الْأَبْطَالِ بِالْمُهَنْدِ

٢٢- ذِي النِّعَمِ الْغُرِّ الْبَوَادِي الْعُودِ

يقول : هو الملك السيد الذي يصيد الشجيمان بالسيف المهند ، وهو ذو النعم الظاهرة المشهورة ، يبتدئ بها ويعيد ، فهي متتابعة ^(٢) .

٢٣- إِذَا أَرَدْتُ عَدَّهَا لَمْ أُعَدِّ ^(٣)

٢٤- وَإِنْ ذَكَرْتُ فَضْلَهُ لَمْ يَنْقُدْ

يقول : إذا أردت إحصاء نعمه لم أجد لها عددًا لكثرتها ، وإن أردت وصف فضله لم ينقد ولم ينقطع .

(١) الضمير يعود إلى الكلاب التي خرجت عليه .

(٢) ١ : « أى أن أنعمه متواترة متتابعة » .

(٣) ق . ب : « لم أحدد » .

(١٣٥)

وقال وقد استحسن عين باز في مجلسه ^(١) [فقال يصفها] :

١- أَيَامَا أَحْسَنَهَا مُقَلَّةٌ وَلَوْلَا الْمَلَاَحَةُ لَمْ أَعْجَبْ

الأصل : ما أحسنها مقلة ! فصغر فعل التعجب لنا للتعظيم أو للتلطؤ .
وإنما جاز تصغيره مع أنه فعل ، لأنه أشبه الأسماء فلا ينصرف ^(٢) فأعطى
بعض الأحكام .

يقول : ما أحسن هذه المقلة ! ولولا ملاحظتها ما عجبت منها . ولكن ملاحظتها
حملني على التعجب .

٢- خَلُوقِيَّةٌ فِي خَلُوقِهَا سَوْدَاءٌ مِنْ عَنَبِ الثَّلَبِ

خلوقية : خبرا ابتداء محذوف ، أى هى خلوقية . وهو ضرب من الطيب أحمر
يميل إلى الصفرة .

يقول : إن عينها الموصوفة بالحسن خلوقية أى تشبه لون الخلق . لونها :
حبة سوداء كأنها من عنب الثلب . وأراد بها الحديقة ^(٣) .

٣- إِذَا نَظَرَ الْبَازُ فِي عِطْفِهِ
كَتَبَتْهُ شُعَاعًا عَلَى الْمُنْكَبِ

يقول : هذا البازى إذا نظر إلى جانبه كتبه مقلته الخلوقية شعاعاً على منكبه

(١) ١ : « وقال رحمه الله » . الواحدى ٣٣١ : « واستحسن عين باز في مجلسه فقال » . التبيان

١٤٧/١ كما ذكر الشارح . الفسر ١٣١/١ كما ذكر الشارح . الديوان ٢٠٦ العرف الطيب ٢٢٩

(٢) ١ : « لأنه لا ينصرف أشبه الأسماء » .

(٣) فى الواحدى والتبيان : « يريد لون مقلتها وما فيها من السواد » والحديقة : السواد المستدير وسط

العين . والمقلة : العين كلها .

يعنى : أن عينه من صفائها وصقلها ، يقع شعاعها على منكب البازى ، كما يقع شعاع المرأة على الحائط .

(١٣٦)

ولما نزل أبو الطيب الرملة سنة ست وأربعين وثلاث مئة يريد مصر ، دعاه أبو محمد فأكل معه وشرب ، وخلع عليه وحمله على فرس جوادٍ بسرج ولجام ، محلبين حلبة ثقيلة ولقدده سيفاً محلياً ، وعابه على تركه مدحه فقال ^(١) :

١- تَرَكْتُ مَذْحِيكَ كَالْهَجَاءِ لِنَفْسِي
وَقَلِيلُ لَكَ الْمَدِيحُ الْكَثِيرُ

يقول : تركى مدحك هجاء لنفسي ! لأنى كنت قد [١٥٢-ب] كفرت بِنَعْمَتِكَ ^(٢) وكفران النعم من أعظم الهجاء ، والمديح الكثير قليل لك بالنسبة إلى قدرك ^(٣) .

٢- غَيْرَ أَنِّي تَرَكْتُ مُقْتَضِبَ الشَّعْرِ
بِالرَّأْيِ الْمُرِيءِ بِمَعْدُورٍ

اقتضاب الشعر : ارتجاله بديهة .

يقول : إنى تركت ارتجال الشعر لاروى فيه ، لأنى على ظهر السفر ، وهذا عذر

(١) ق : « ونزل أبو الطيب بالرملة بعد مفارقة سيف الدولة سنة ٣٤٩ فدعاه الأمير عبيد الله فخلع عليه وحمله واستبطاه أن يمدحه فقال يحتنر إليه » . الواحدى ٣٣١ : « وعابه على ترك مدحه فقال » .
التبيان ١٤٦/٢ : « وعابه أبو محمد على ترك مدحه فقال » ، الديوان ٢٠٦ العرف الطيب ٢٢٩ ويرى الأستاذ شاكر أن ذلك كان سنة ٣٣٦ وهو بالرملة ثم رحل إلى أنطاكية . ولكن النفس أميل إلى قول شارحنا . انظر هامش التنتي ٢٩/١ .
(٢) ب ، ق : « نعمتك » . (٣) ا : « بالنسبة إلى قدرك » ساقطة .

بَيِّنْ ، ويحوز أن يكون ذلك لأنه لا يمكنه استيعاب مدائحهم على حد الارتجال ،
وقيل : كان علره واضحاً عنده ، فاكثرت بما عنده من ذلك .

٣- وَسَجَايَاكَ مَا دِحَاثُكَ لَا لَفْظِي ^(١)
وَجُودُ ^(٢) عَلَى كَلَامِي يُغَيِّرُ

روى : لا شعري ، ولا لفظي .

يقول : ما فيك من خلافتك الكريمة يقوم مقام شعري ^(٣) ، لأن جودك يغير
على كلامي ، فليس يمكنني أن أحيط بجودك ، فكلمنا قلت شيئاً غلب عليه جودك
فأغَارَ عليه .

٤- فَسَقَى اللَّهَ مَنْ أَحَبُّ بِكَفِّ
كَ وَأَسَقَاكَ أَيُّهَا الْأَمِيرُ

يقول : سقى الله من أحبه على يدك ، فنوالها أنفع من مطر السحاب !
وسقاك الله أيها الأمير .

(١٣٧)

فلما أراد أن يرسل قال ^(١) [يودع الأمير ابن طعج] :

١- مَاذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الْوَامِقِ الْكَمِيدِ
هَذَا الْوَدَاعُ وَدَاعُ الرُّوحِ لِلْجَسَدِ

الكَمِيدُ : المغموم . والكَمَدُ : الغم .

(١) : ١ : « لا شعري » .

(٢) : ١ : « وجودك » .

(٣) : ١ ، ب ، ق : « يقوم مقام شعري وملحى إياك يفنيك عن لفظي » .

(٤) : ١ : « وقال مودعاً له ارتجالاً » . ب : « فلما أراد أن يرسل قال » . الواحدى ٣٣٢ : « وقال

بودعه » . التبيان ١٦/٢ : « وقال ارتجالاً يودعه » . الديوان ٢٠٧ : « عرف الطيب ٢٢٩

يقول : وداعى لهذا الأمير ليس يشبه وداع عاشق لحبيبه ولكنه وداع الروح للجسد . أى هو موته ^(١) .

٢- إِذَا السَّحَابَ زَفَّتْهُ الرِّيحُ مُرْتَفَعًا
فَلَا عَدَا الرَّمْلَةَ الْبَيْضَاءَ مِنْ بَلَدٍ
زفته : ساقته . والرملة : مدينة بالشام بقرب بيت المقدس .
يقول : إذا ساقَت الرِّيحُ السحاب ، فلا تجاوز هذه البلدة . دعاء لها بالسقيا ؛
لأن الممدوح كان فيها .

٣- وَيَا فِرَاقَ الْأَمِيرِ الرَّحْبِ مَرْتَلُهُ
إِنْ أَنْتَ ^(٢) فَارَقْتَنَا يَوْمًا فَلَا تُعَدِ ^(٣)
أى : إن جمع الله بيننا بعد هذا الفراق ، فلا فراق بعده ^(٤) .

(١٣٨)

[قال يمدح طاهر بن الحسين العلوى]

وحدث أبو عمر عبد العزيز بن الحسن السلمى قال : سألت محمد بن القاسم المعروف بالصوفى : كيف كان سبب امتداح أبى الطيب لأبى القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى ^(٥) ؟ فحدثنى أن الأمير أبا محمد لم يزل يسأل أبا الطيب فى كل ليلة من شهر رمضان ، إذا اجتمعنا عنده للإفطار ، أن يخص أبا القاسم طاهر من شعره بقصيدة يمدحه فيها . ويذكر أنه اشتى ذلك . ولم يزل أبو الطيب يمتنع ويقول : ما قصدت غير الأمير ولا أمتدح

(١) ب . ق : « أى هو موته » مهمله .

(٢) ١ : « إن كنت » .

(٣) فى جميع النسخ : « فلم تعد » والتصويب عن الديوان والواحدى والبيان .

(٤) ١ : « فلا فراق بيننا » .

(٥) كان من أشراف العلويين وأصحاب الأمير أبى محمد بن طنج وكانت له ولآله آياد كثيرة عبد بنى طنج . المتن لعمود شاكر ١٧٧/١ المتن لعمود حسين ١٥٣ .

سواه ، فقال له الأمير : قد كنت عزمت على أن أسألك في قصيدة أخرى
تعملها ، فأجعلها في أبي القاسم . وضمن عنه مئاة دنانير^(١) ، فأجابه إلى
ذلك .

قال محمد بن القاسم : قضيت أنا والمطلبي برسالة طاهر لوعده
أبي الطيب ، حتى دخلنا إلى بيته^(٢) ، فركب معنا ودخلنا على طاهر وعنده
جماعة من أهل بيته ، وأشراف ، وكتاب^(٣) فلما أقبل أبو الطيب نزل
أبو القاسم طاهر عن سريره وتلقاه بعيداً من مكانه مسلماً عليه ، ثم أخذ بيده
فأجلسه في المرتبة^(٤) التي كان فيها قاعداً ، وجلس بين يديه ، فتحدث معه
طويلاً ثم أنشده ، فخلع [١٥٣ - ١] عليه للوقت خلعة نفيسة .

قال عبد العزيز : وحدثني أبو علي بن القاسم الكاتب . قال : كنت
حاضراً لهذا المجلس ، وهو كما حدثك به أبو بكر الصوفي^(٥) .
ثم قال لي : أعلم أنني مارأيت ولا سمعت في خبر أن شاعراً أجلس^(٦)
المدح بين يديه مستمعاً لمدحه غير أبي الطيب ، فإني رأيت طاهراً تلقاه^(٧) ،
ولهل كما ذكرنا فأنشده المتنبي^(٨) :

١- أَعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوَّ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ
وَرُدُّوا رِقَادِي فَهَوَّ لَحْظُ الْحَبَائِبِ

(١) : ١ : « مئاة دنانير » مهمله .

(٢) : ١ : « حتى دخلنا إلى بيته » مهمله .

(٣) : ١ : « من أهل بيته أشراف كبار » .

(٤) : ب ، ق : « فأجلسه المرتبة » . (٥) : ١ : « أبو محمد الصوفي » .

(٦) : ب ، ق : « أنه مارأيت ولا سمعت في خبر شاعر جلس المدح » .

(٧) : ١ : « فإني رأيت طاهراً تلقاه وأجلسه بجلسه وجلس بين يديه فأنشده أبو الطيب » .

(٨) : الواحدى ٣٣٢ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى » . التبيان

١٤٧/١ : « وقال يمدح أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى » . الفسر ٣٣٢/١ : « وقال يمدح

أبا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوى » . الديوان ٢٠٨ نص ما ذكره الشارح . العرف الطيب ٢٣٠

يقول للذين ساروا بالجواري : أعيّدوا علىّ الصبح ، فقد ارتحل عنى
برحيلكم ، أى أظلمت الدنيا علىّ لبعثكم ! فردوا إلىّ النوم ، فقد أخذتموه
معكم . ومعناه : أعيّدوا الكواعب ليرجع إلىّ صباحى ، لأن الدنيا أظلمت على
بعدهن ! فهن صباحى الذى تزول به هذه الظلمة ، وردوا أحباى ليرجع إلىّ
نومى ؛ لأنه ارتحل برحيلهن .

وقيل : أراد طال ليلى فلو أعدتم إلىّ الكواعب والحبايب لقصّر وعاد صبحى .
وقوله : لحظ الحبايب معناه : رقادى رؤية أحباى ومشاهدتهن .

٢- فَإِنْ نَهَارَى لَيْلَةً مُدْلِهِيَةً
عَلَى مُقْلَةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَابِهِ
مدلّهية : أى مظلمة . والنيهب : الظلمة .

يقول : إن نهارى أظلم من غياب ، منذ فقدتكم ، فكأن مقلى فى ظلمات
الليل .

وقيل : أراد أنى قد بكيت لشدة الحزن حتى عميت عيني ! فلا أبصر شيئاً ،
فصار نهارى ، ليلا وضياى ظلاماً ، لفقدكم وفراقكم .

٣- بَعِيدَةٌ مَبِينٌ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا
عَقَدْتُمْ أَعَالَى كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبٍ
بعيدة : جرّ لأنه صفة «لحقة» وقيل : بدل عنها .

يقول : تباعد ما بين أجفان عينيّ فلا يلتقى الجفنان ، فكأن أعالي أهداب (١)
الجفون معقود بشعور الحاجب فلا ينطبق . ومثله لبشار قوله :

جَعَتْ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَنَّ جُفُونَهَا عَنْهَا (٢) قِصَارُ (٣)

(١) أهداب : جمع هدب وهو الشعر الذى على حروف العين . الفسر ١/٣٣٥ .

(٢) ب . ق : «كأن جفونها فيها مضار» .

(٣) ديوانه ٢٤٧/٣ ، الوساطة ٣٨٤ ، التينة ١/١٨١ . عيون الأخبار ١٩١/٢ ، محاضرات =

ومثله للتهامي^(١) :

قَصَرْتُ جُفُونِي ، أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا ؟ أَمْ صَوَّرْتَ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارٍ (٢) ؟
٤- وَأَحْسِبُ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ
لَفَارَقْتُهِ وَالْدَّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ

أى : من عادة الدهر مخالفة هواي ! فلو كنت أهوى أنى أفارقكم لفارقت
الفراق وواصلتمونى . ثم ذم الدهر وقال : الدهر أخبث صاحب للإنسان ؛ لأن كل
صاحب خالفك فهو خبيث . والهاء فى « فارقت » للفراق .

٥- فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَمَا بَيْنَ أَجْنِي
مِنْ الْبَعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

يقول : ليت ما بيننا من البعد الحاصل ، كان بينى وبين المصائب .
بمعنى : ليت الإحبة قريبة منى والمصائب قد بعدت .

٦- أَرَاكَ ظَنَنْتِ السَّلْكَ جِسْمِي فَعَقِيهِ
عَلَيْكَ بِدُرٍّ عَنْ لِقَاءِ الثَّرَائِبِ

السلك : الخيط وعقته : منعته .

يقول : أظن أنك حسبت جسمى خيط العقد الذى عليك ؛ لأنه يشبهه
فى الدقة ، فحججته بالدُرِّ الذى نظمته فيه عن ملاقة نحرى كما حججتنى عنك ،
أبعدتنى عن قريك .

= الأدباء ٩٣/٢ . طبقات ابن المعتز ٢٩٠ ، حسانة ابن الشجرى ٢١٤ . زهر الآداب ١٦٥/٣ . التبيان
١٤٨/١ - الفسر ٣٣٦/١ .

(١) هو : عل بن محمد فهد التهامى . شاعر من أهل نهامة ، زار الشام والعراق وولى خطابة الرملة
ثم رحل إلى مصر وقتل فى السجن سنة ٤١٦ . ابن خلكان ٣٥٧/١ تمة البتية ٣٧ دمية القصر ١٣٥/١ .
(٢) ديوانه ٥٤ ورواية الشارح توافق رواية الديوان . الدمية ١٤٤/١ معاهد التنصيص ١٦٩/٣ .
وفيهما : « أَمْ مَقَلَى خَلَقْتَ بِلَا أَشْفَارٍ » .

٧- وَلَوْ قَلَمٌ أَلْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ
مِنْ السُّقْمِ مَا غَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ

يقول : صرت من الدقة بحيث لو وقعت في شق قلم كاتب لم يغير شيئاً من خطه !! وهذا من [١٥٣-ب] مبالغت أبي الطيب المتنبي .

٨- تُخَوِّفُنِي دُونَ الَّذِي أَمَرْتُ بِهِ
وَلَمْ تَذَرِ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ

يقول : أمرتني المحبوبة بترك المخاطرة بالنفس والمال ، وتخوفني عواقب المخاطرة ، ولم تعلم أن العار الذي يحصل بتحمل الضيم شرف عاقبته من الخوض في المهالك .

وقيل : معناه أنها أمرتني ألا أزورها شفقة على وخوفاً من أن أقتل ، ولم تدر أن تركي زيارتها هو العار ، لأنه يؤدي إلى الجبن والجبن عار العار ، وشر العواقب .

٩- وَلَا بُدَّ مِنْ يَوْمٍ أُغْرَ مُحَجَّلٌ
يَطْلُوُ اسْتِغَايَ بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

يقال : « أغر محجل » إذا كان مشهوراً كشهرة الفرس الأغر المحجل .
يقول : لا بد من أن أوقع بيني وبين أعدائي يوماً مشهوراً أقتل فيه الملوك والسادة
فأسمع بعد مدة طويلة صياح النساء النوادب يندبن عليهم ^(١) .

١٠- يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَامَ حَاجَةً
وُقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِي

الهاء في « دونها » للحاجة .

يقول : إذا طلب مثلي حاجة يسهل عليه الحروب ، ولا يبالى بحلول الرماح به ،

ووقوف السيوف عليه حتى يصل إلى مراده ؛ لأن الوصول إلى الأمر العظيم يكون بالمخاطرة بالنفس العظيمة .

١١- كَثِيرٌ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا
يُزُولُ وَبَاقِي عَيْشِهِ ^(١) مِثْلُ ذَاهِبٍ

يقول : غاية الإنسان الموت ، طالت حياته أم قصرت ، وعيشه الباقي إلى نفاذ ، مثل عيشه للماضي ، فَلَمْ أَحَافِ الْمَوْتَ وَأَحْمِلُ ^(٢) الضِّمِّمَ والذل ؟

١٢- إِلَيْكَ فَلَأَنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا انْقَى
عِضَاضَ الْأَفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

يقول للعاذلة : إليك عني ، أي كفى لومك ، فلست ممن إذا انق عظمة صبر على مذلة وهوان . فشبه عظمة بالأفاعي وشبه الذل بالعقارب .

يعنى : إن نام فوق العقارب يؤذنه لسعها إلى الموت ، كما لو نهشت الأفاعي ، فكذلك العار يؤدى الإنسان إلى الهلاك ، بل هو أشد منه ؛ فإن ذلك يتكرر ، والهلاك دفعة واحدة فهو أسهل ، كما أن الهلاك بنش الأفعى أطيب من تكرار لدغ العقرب .

وقيل : معناه إني لا أهرب من مكروه القتل والموت إلى مكروه العار وقبول الضيم ، وإن كان أيسر من الموت ، كما أن ضرب العقارب أسهل من ضرب الأفاعي ، ومع ذلك فإن أحدا لا يختار ذلك إلا أنا وحدي ^(٣) .

١٣- أَتَانِي وَعِيدَ الْأَدْعِيَاءِ ^(٤) وَأَنَّهُمْ
أَعَدُّوا لِي السُّودَانَ فِي كَفْرِ عَاقِبِ

(١) في التبيان : « وباقى عمره » . (٢) ١ : « واحتمل الصبر » .

(٣) ١ : « وحدي » مهمة .

(٤) الأدعياء : يريد بهم الذين يدعون الشرف ينسبهم إلى علي رضي الله عنه والأدعياء : جمع دعى وهو الذى يدعيه أبوه ، أو يدعى هو إلى أب شريفاً كان أو غير شريف . التبيان والواحدى والفسر .

كفر عاقب : قرية بالشام أو مدينة ^(١) . وكل قرية يقال لها : كفر .
والسودان : قيل أراد به جمع أسود صالح ، وهو الحية السوداء .
يقول : إنهم أوعدونى وإنهم أعلّوا لى فى هذه القرية السودان : أى
الدواهي . وقيل : أراد قومًا من الأرنج أرصدهم هؤلاء لقتله .

١٤- وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَذِرْتَهُمْ
فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ ١٩

يقول : لو كانوا صادقين فى انتسابهم إلى جدّهم ، لكنت أحذرهم لمكان
وعيدهم ، وأعلم أنهم كذبوا فى وعيدهم ، وأعلم أنهم يقدرّون على ماوعّدوا لى
به ، من إلحاق المكروه لى ، لأن تلك عادة الأشراف ، ولكنهم أدياء ، فأعلم
أنهم كذبوا فى وعيدهم إياي ، كما كذبوا فى نسبهم .

وقيل : أراد أنهم يكذبون علىّ فى سبائهم [١٥٤ - ١] كما يكذبون فى انتسابهم
إلى غير أبيهم ، فلا أخاف منهم ، لأن كل أحد يعلم أن سبائهم فى زور وبهتان
كنسبهم ^(٢) .

١٥- إِلَى لَعْمَرَى قَصْدُ كُلِّ عَجِيبَةٍ

كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي هَيْوَنِ الْعَجَائِبِ

يقول : كل عجيبة من حوادث الدهر تقصدنى ، وكأننى عجيب فى عيونها ،

فتقصّلى ل ترى فى عَجَبًا ^(٣) !

١٦- بِأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أَجُرْ ذَوَائِسِي
وَأَيُّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّاهُ رَكَائِسِي

(١) : « قرية أومدينة بالشام » .

وكفر عاقب : قرية على بحيرة طبرية من أعمال الأردن - معجم البلدان .

(٢) : يعلق ابن جنى بعد شرحه لهذا البيت فيقول : « وهذا ونحوه يدل على أنه مرت به هيات

وشدائد فى تطوافه » الفسر ٣٩/١ .

(٣) : يقول ابن جنى معلقًا : « يعظم قدر نفسه ، ويصف كثرة مصائبه » المصدر السابق .

يقول : أى مكان لم أسحب فيه ذوائى فى عَرَصَاتِهِ ١٩ ولم أجرفيه ذبول الصبا
والعز ، وأى موضع لم تطأه إبلى ٩ إما غزوا للأعداء ، أو مدحا للملوك ^(١) . ومثله
للمنمى ^(٢) :

وَفَى كُلِّ أَرْضٍ لِلثَّمِيرِ مَبْرُكٌ وَفَى كُلِّ أَرْضٍ لِلثَّمِيرِ صَاحِبٌ
١٧-كَأَنَّ رَجُلِي كَانَ مِنْ كَفِّ طَاهِرٍ
فَأَثَبَتْ كُورِي فِي ظُهُورِ الْمَوَاهِبِ

يقول : لم يبق فى الدنيا موضع إلا قصدته ، حتى كأن خروجى من ظهر كرف
طاهر ، وكأن رجلى ^(٣) مشدودة فى ظهور مواهبه ! فهى تسيرنى شرقا وغربا .
يعنى : أن مواهبه تصل إلى كل أحد ، كما بلغت أنا كل موضع ، فكأننى
راكب على ظهر مواهبه ، ملتصقا من كفه .

١٨-فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرُدْنَ فَنَاءَهُ
وَهُنَّ لَهُ شَرِبٌ وَرُودُ الْمَشَارِبِ

الشرب : النصيب من الماء . والمشارب : موارد الماء . والكناية فى يردن :
للمواهب . وفى له : للخلق . وتقديره : فلم يبق خلق لم يردن فناءه ورود
المشارب ، وهن له شرب .

يقول : لم يبق أحد من الناس إلا والمواهب وردت فناءه ، كما يرد الناس
المشارب ، وهذه المواهب شرب للخلق ، ومع ذلك ترد أفنيته الناس ، والعادة أن

(١) يقول ابن جنى معلقا : « لم أدع موضعا من الأرض إلا جلست فيه منتزعا أو غازيا ! » .

(٢) هو : محمد بن عبد الله المنمى . من شعراء العصر الأموى وعرف بالراعى المنمى لكثرة وصفه
للإبل ، وهو من طبقة جرير والفرزدق والأخطل مات سنة ٩٠ هـ . وكان يهوى زينب بنت يوسف أخت
الحجاج ابن يوسف وله فيها أشعار كثيرة . أغاني الدار ١٩٠/٦ رغبة الأمل ٢٣/٥ و ٢٥ و ١٨٣ و ٢١٣ ثم
٧٤/٦ مختار الأغاني ٣٧٢/٦ .

(٣) ب ق : « رجلى » .

الناس يردون المشارب فيسقون ، ولكن مواهبه شَرِبٌ لكلِّ أحد يرد عليه ، لا يحوجه إلى أن يقصده المستقى ، وقيل : الهاء في له : للمملوح . يعنى : أن المواهب شرب له يتنفع به ، كما يتنفع بالماء وارده . وانتفاعه به وهو الدعاء له والثناء عليه ^(١) .

١٩- فَتَى عَلِمْتُهُ نَفْسُهُ وَجُدُوهُ

قِرَاعَ الْأَعَادَى وَابْتِدَالَ الرِّغَائِبِ
الرغائب : جمع رغبة ^(٢) وهو المال المرغوب فيه .

يقول : إن نفسه علمته مضاربة الأعداء والأبطال ، وابتدال الأموال ، وعلمه هاتين الخصلتين أيضا ^(٣) آباؤه الكرام ، وأجداده العظام وإن مجده وشرفه وسخاءه وشجاعته ، ليست بطارثه عليه بل موروثه له ^(٤) .

٢٠- فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ

وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ
يقول : إن سخاءه انتشر في الناس ، فدعا المقيم في وطنه إلى تركه وقصده ، وأغنا كلَّ وارد إليه ، فردّه إلى وطنه برفده . وقابل الشُّهاد ، وهو جمع الشَّاهد ، وأراد به الحاضرين . بقوله : « كل غائب » وهو واحد ^(٥) ، لأنه في معنى الجمع وأراد به الغائبين .

٢١- كَذَا الْفَاطِمِيُّونَ ^(٦) الْبَدَى فِي بَنَاتِهِمْ

أَحْزَى أَمْحَاةً مِنْ خُطُوطِ الرُّوَابِجِ

(١) : « كما يتنفع الماء وارده انتفاعه به وهو الدعاء والثناء » .

(٢) : في النسخ الرغائب : جمع رغبة

(٣) : ق : « هاتين الخصلتين أيضا » ساقطة وترك لا يباخر .

(٤) : في سائر النسخ : « بل موروثه له » مهملة والتكيلة عن ا .

(٥) : ب . ق : « وهو واحد » ساقط .

(٦) : الفاطميون : هم أولاد فاطمة عليها السلام ، من ولديها الحسن والحسين ، فكل فاطمي هو =

الرواجب . بطون مفاصل الأصابع . الواحد راجبة . وقيل : هى عصابة الأصابع . وروى : « أشد [١٥٤ - ب] احاء » و « أعز احاء » أى أشد امتناعاً .

يقول : كل من كان من ولد فاطمة مجبول على الجود فلا ينمحي عز أصابعهم ، كما لا تنمحي الرواجب عن الأصابع ، بل هى أشد وأمنع .
 ٢٢- أناسٌ إذا لاقوا عدى فكأنما
 سلاح الذى لاقوا غبار السلاهب^(١)

يقول : هم أناس إذا لاقوا أعداءهم فى الحرب ، كان سلاح أعدائهم ودروعهم غبار خيلهم التى ركبوها ، فسلحهم ودروعهم لاترد عنهم ولا تمنعهم ، كما لا يمنهم الغبار .

وقيل : معناه إنهم إذا لقوا أعداءهم كان أمضى سلاحهم ، إثارة الغبار فى الهزيمة والحرب^(٢) يعنى أنهم إذا هربوا منعوا أنفسهم من الهلاك كما يمنعونها بالسلاح .

٢٣- رموا بنواصيها القسى فجئنها
 قوامى الهواذى سائمات الجواب

الهواذى : الأعناق . والهاء فى نواصيها : للسلاهب . وفى جئنها : للقسى .
 يقول : رموا بنواصى خيلهم القسى فوصلن إلى القسى داميّات الأعناق بالسهم التى وقعت عليها قبل وصولهن إلى القسى ، وأصحابها لم يستدبرن ،
 = من نسل الحسن والحسين عليها السلام .

وأما العلويون : فهم من ولد على يدخل فيه الفاطميون وغيرهم كأولاد العباس بن على وعبد بن على ابن الحنفية .

(١) قال ابن جى وتبه الواحدى والبيان . السلاهب : جمع سلهبة وسلهب وهى الطويلة والطويل من الخيل وغيرها ونخص السلاهب لأنها أسرع ، فغبارها أدق وألطف . القس ٣٤٢ / ١ .
 (٢) ب ، ق : « والحرب » مهملة .

ولم يعرضن بل مضين قدماً إليهم ، وسلمت جوانبهن وأعطافهن . وروى :
« سائلات الجوانب » أى بالعرق .

٢٤- أُولَئِكَ أَخْلَى مِنْ حَيَاةٍ مُعَادَةٍ
وَأَكْثَرُ ذِكْرًا مِنْ دُهُورِ الشَّبَابِ

يقول : إنهم فى قلوب الناس أحل من الحياة التى عادت بعد ذهابها ، وإن
ذكرهم عند الناس ، أكثر من ذكرهم لأيام الشباب .

٢٥- نَصَرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَاتِرِ
مِنْ الْفِعْلِ لَا قُلُّ لَهَا فِى مَضَارِبِ

يقول : قد فعلت من المكارم ما دل على كرم أبيك ، فكان ذلك كالثمرة له ،
وهذه السيوف البواتر - من الفعل - ليس فى مضاربها ^(١) قل ^(٢) . وقيل : أراد
بذلك أنك ملت إليه بشبهك له . يقال : نصرت له بنى فلان أى أتيتها وقصدها .

٢٦- وَابْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِي أَنَّهُ أَبُوكَ وَلِإِحْدَى ^(٣) مَا لَكُمْ مِنْ مَنَاقِبِ

يقول : أعظم آيات التهامى ^(٤) كونه أباك ، ولكم مناقب كثيرة ، وكون النبي
ﷺ جنك وأباك إحدى ^(٥) تلك المناقب .

وهذا فى الظاهر ^(٦) يوجب تفضيله على سيد الخلق ﷺ

(١) المضارب : جمع مضرب وهو نحو شبر من طرف السيف . التبيان .

(٢) القل : التلم والقطع فى السيف ونحوه وجمعه قلول . الفسر ١ / ٣٤٤ .

(٣) ١ : « وأجدى » وهى رواية الواحدى والتبيان .

(٤) ١ . النبى : النبى ﷺ . (٥) ١ : « أجدى » .

(٦) فى هامش ب قال أحد المعلقين . قوله : « وهذا فى الظاهر ... إلخ . ما رآه ظاهراً ليس بظاهر
والحق ما قاله العروضى فى شرحه وارتضاه الإمام الواحدى أن هذا البيت أمدح بيت فى شعر أبى الطيب ...
« وأجدى ما لكم من مناقب » بالجيم وبالحاء والرواية الصحيحة بالجيم ، هكذا ينبى أن يفهم فى هذا
البيت والله أعلم . اه معلقا على ب .

وذكر ابن جني^(١) أن أبا الطيب : « كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار بمالست أراه^(٢) مقنعا ، وأعرضت عن ذكره » .

٢٧- إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ
فَمَاذَا الَّذِي يُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ ؟

النسب : ذو النسب الكريم . [والمناصب جمع منصب]^(٣) والمنصب : الأصل .

يقول : إذا لم يكن الرجل كريما في نفسه وفعله ، لم ينفعه كرم أصله .
٢٨- وَمَا قَرَّبَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدِ وَلَا بَعُدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبِ
يقول : لا يغني تشابه الخلق إذا تباعدت الأفعال ، ولا يضر فقد التشابه في الخلق ، إذا وجد التشابه في الأفعال الشريفة الكاملة^(٤) .

٢٩- إِذَا عَلَوَى لَمْ يَكُنْ مِثْلَ طَاهِرٍ فَمَا هُوَ إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ
النواصب^(٥) : معادون لأمر المؤمنين على رضى الله عنه .

يقول : كل علوى لا يشبهه من أولاده ، فهو حجة للنواصب ؛ لأنهم يتمسكون به^(٦) [١٥٥-١] .

٣٠- يَقُولُونَ : تَأْيِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فَمَا بَالُهُ تَأْيِيرُهُ فِي الْكَوَاكِبِ

(١) الفسر ١ / ٣٤٦ .

(٢) ق ب : « والاحتجاج بمالست أراه » . وما ذكرناه عن الفسر ١ / ٣٤٦ .

(٣) ما بين المعقوفين زياده يقتضيا النص .

(٤) ١ : « الكاملة » محذوف وفي ب مكانها : « الكريمة » .

(٥) النواصب : الخارج الذين نصبوا العداوة لعل بن أبي طالب رضى الله عنه . الواحدى والتبيان .

(٦) ١ : « لأنهم يتمسكون بذلك » . وقد ذكر الواحدى وتابيه التبيان أن المعنى : إذا لم يكن العلوى

تقيا ورعاً مثل طاهر كان حجة لأعداء على بن أبي طالب رضى الله عنه ، لأنهم يستدلون بنقصه على نقص أبيه .

يقول : إن الناس يزعمون أن الكواكب تؤثر في الخلق ، فتسعد قومًا وتنحس^(١) آخرين ! وهذا المملوح يؤثر في الكواكب ويصرفها على مراده ، ولا تقدر الكواكب على منعه منه ، ولأنه علامها فجعلها معلّوة بعد أن كانت عالية على كل شيء .

وقيل : إن تأثيره في الكواكب هو إثارة الغبار بخيله في غزواته حتى لا تظهر النجوم ويزول ضوء الشمس فتطلع الكواكب بالنهار .

٣١- عَلَا كَتَدَ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سِرِّ الدُّلُولِ بِرَاكِبِ

الكِتْد والكِتْد : أعلى الكتف . وقيل : العنق .

يقول : علا كتد الدنيا^(٢) فهي تسير به^(٣) إلى كل غاية ، كما يسير الجمل الدلول ، والفرس .

٣٢- وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِسًا
وَيُدْرِكَ مَا لَمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبِ

جالسًا : حال من الضمير في يسبق . غير : حال من الضمير في يدرك .

يقول : حقّ للمملوح أن يسبق الناس جالسًا ، بما قد اجتمع فيه من الفضائل والمناقب ، وأن يدرك من غير سعى ما لا يدركه أحد^(٤) .

٣٣- وَيُحْدِثُ عَرَائِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لَمِنْ قَدَمَيْهِ فِي أَجَلِ الْمَرَاتِبِ

(١) أ : « فيسعد وينحس » .

(٢) من روى : « علا » فعلا ماضيا ، نصب به : « كتد الدنيا » ومن خفض : « كتد » ب :

« على » الجارة فهي متطرفة بمحذوف ، تقديره : ركب على كتد .

(٣) أ : « والدنيا تسير به »

(٤) ب : « ما لا يدركه أحد » ساقطة . وقد زادت أ بعد ذلك . مثله :

أنتطمع أن تنال مثال قوم هُم سبقوا أباك وهُم قُعود !؟

عرانين^(١) نصب لأنه مفعول ثانٍ ليحلّى . والمفعول الأول ضمير الممدوح .
يقول : حق له أن يجعل أنوف الملوك نعلًا لقدميه ! وكأن ذلك أجل مرتبة لها ،
وأعزّ مكانًا ، لأنها تتشرف بشرفه .

٣٤- يَدُ لِلزَّمَانِ : الْجَمْعُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
لِتَفْرِيقِهِ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

الجمع : مبتدأ ، ويدٌ خبره . وهى^(٢) النعمة .
يقول : جمع الزمان بيني وبينه (أى الممدوح) ، فهذه نعمة للزمان
على ، لأنه فرق بيني وبين نوابي الدهر^(٣) .

٣٥- هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَأَبْنُ وَصِيِّهِ
يقول : هو يشبه رسول الله ، وعليًا ، فعلًا وفضلًا ، ولم أقل ذلك من جهل ،
ولكن عن تجربة وعلم .

٣٦- يَرَى أَنَّ مَا بَانَ مِنْكَ لِضَارِبٍ
بِأَقْتَلِ مِمَّا بَانَ مِنْكَ لِغَائِبٍ

« ما » : الأولى نافية . والثانية : بمعنى الذى ، واسم أن : محذوف . والتقدير :
أنه ليس الذى بان منك لضارب ، بأقتل مما بان منك لغائب .
يقول : هو يرى أنه ليس ماظهر منه لحدة السيف ، بأقرب إلى القتل مما ظهر
منه للغائب أن يعيبه . أى أن القتل أسهل عنده من العيب ! والعيب أشد من
القتل ومثله :

(١) عرانتين : جمع عرنت وهى الأنوف وقيل العرنتين : طرف الأنف وعذاها : أى يجعلها حذاء وهو
التعل : الفسر ١ / ٣٤٨ .

(٢) فى النسخ : « من النعمة » .

(٣) ب- ق : « فهذه نعمة للزمان على أنه لا فرق بيني وبين نوابي الدهر » تحريفات .

فَتَى يَتَمَتَّى أَنْ يَخْدِشَ الدَّمَّ عَرَضُهُ وَلَا يَتَمَتَّى حَدَّ السَّيْفِ الْبَوَائِرِ^(١)
 ٣٧- أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ^(٢)
 نَعَزَّ فَهَذَا فِعْلُهُ فِي الْكَتَائِبِ^(٣)

روى : أباه وأباه : أى أهلكه^(٤) .
 يقول لئله الذى قد فرقه فى العطاء : نَعَزَّ عَلَى إِهْلَاكِه إِيَّاكَ ، فهكذا يفعل فى
 الكتائب^(٥) ويرزها .

٣٨- لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَعَلَتْ قَوَادُهُ
 عَنِ الْجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشَ مُحَارِبِ

يقول : إنما أبادك يا مال ، لأنك ربما حسنت عنده الإمساك ، وشغلته بالعدو
 عن الجود^(٦) ، وأكثرت جيش عدوه بالاستعانة بك [١٥٥-ب] .

٣٩- حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً
 سَقَاهَا الْحِجَى سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابِ

شبه قصيدته بالحديقة ، لأنها تجمع بديع المعاني ، وغرائب الألفاظ ، كما تجمع
 الحديقة من الأشجار والأنوار .

وتقدير البيت : سَقَى السَّحَابِ الرِّيَاضَ حَرَّ السَّحَابِ ، بإضافة السقى^(٧)

(١) نسب إلى محمد بن وهب فى محاضرات الأدباء ١/ ٢٢٠ و ٣٨٠ ونسب إلى عوف بن علم
 الخزازى . من شعراء العصر العباسى طبقات ابن المعتز ١٨٩ وفيها : « فَنِي يَتَمَتَّى أَنْ يَخْدِشَ الدَّمَّ عَرَضُهُ » .

(٢) ق : « أَبَادَهُ » . (٣) ق : « بِالْكَتَائِبِ » .

(٤) ب . ق : « وَرَوَى أَبَاهُ أَيْ أَهْلَكَ » .

(٥) ١ : « بِالْكَتَائِبِ » ، والكتائب : الجماعة من الخيل والمراد الجيوش التبيان . والواحدى .

(٦) ب . ق : « وَشَغَلَتْهُ عَنِ الْعَدُوِّ وَالْجُودِ » . ١ . ع : « بِالْعَدُوِّ عَنِ الْجُودِ » .

(٧) ق : « بِإِضَافَةِ يَتَمَتَّى » تحريف .

إليها ، وفصل بين المضاف والمضاف إليه ^(١) .
يقول : حملت إليه حديقة من المدح ، سقاها العقل ، كما يسقى السحابُ
الروضَ ، وذلك لأنه بالعقل يرتب مثل هذا الترتيب وبه يستخرج مثل هذه المعاني .

٤- فَحَيِّتَ خَيْرَ ابْنِ لَخَيْرٍ أَبٍ بِهَا
لَأَشْرَفَ بَيْتٍ مِنْ لَوْىِ بْنِ غَالِبٍ
خيرٌ : نصب على المنادى المضاف ، أو على الحال ، وروى : « فَحَيِّتُ » أى
حَيِّتُ أنا خير ابن . فنصبه على المفعول به . والضمير في « بها » قيل : للحديقة التي
هى القصيدة ، أى حيت بهذه القصيدة خير ابن ، وقيل : الضمير للأرض ، وإن
لم يمر لها ذكر : أى خير ابن لخير أب بهذه الأرض .

يقول : حَيِّتُ بهذه القصيدة خير ابن ، أبوه خير أب ، وبيته فى لَوَىِ بن
غالب ، أشرف بيت ، لأنه من ولد رسول الله ﷺ ولا أحد أفضل منه ، فكانه
قال : هو أشرف الناس .

(١٣٩)

وكانت لأبى الطيب حجرة ^(٢) تسمى الحمامة ^(٣) ، ولها مهر يسمى
الطُغُور . فأقام التلج على الأرض بأنطاكية ، وتعدو الرعى على المهر فقال
يصف تأخر الكلاء عنه ^(٤) :

(١) فصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول الذى هو : « الرياض » وذلك ضرورة . والفصل بين
المضاف والمضاف إليه بالتلج أسهل منه بالمفعول لكثرة الظروف فى الكلام ولأنه قد جاء الفصل بها فى
مواضع لا يجوز الفصل بها بالمفعول . وذلك كقول أبى حية التميمي .
كَمَا حَطَّ الْكَيْتَابَ بِكَفِّ يَوْمًا يَسْهُوِي يُقَارِبُ أَوْ يُزِيلُ .

القصر ٣٠٢/١

(٢) ق : « حجر » . (٣) ق - ب : « الحمامة » .

(٤) الواحدي ٣٣٤ : « وقال أبو الطيب يصف فرسا له ويذكر تأخر الكلاء عنه » . التبيان ٣٥٢/٢ :
« وقال يصف فرسا تأخر الكلاء عنه بوقوع التلج » . الديوان ٢١٣ كرواية الشارح تماما . العرف الطيب

١ - مَا لِلْمَرْوَجِ الْخُضِرِ وَالْحَدَائِقِ

٢ - يَشْكُو خَلَاهَا كَثْرَةُ الْعَوَائِقِ

المرّوج : جمع مرّج ، وهو كل موضع لا ينقطع عنه العشب والماء .
والحدائق : جمع حديقة ، وهى البستان ذو الحائط . والخلا : النبات الرطب ،
وهو فاعل يشكو ومفعوله « كثرة » . والعوائق : جمع عائق وهى الموانع ^(١) .
يقول : أى شئ للمراعى والبساتين ؟ فإن نباتها يشكو الموانع ^(٢) .

٣ - أَقَامَ فِيهَا الثَّلْجُ كَالْمُرَافِقِ

٤ - يَعْقِدُ فَوْقَ السَّنِّ رِيقَ الْبَاصِقِ

يقول : قد لازم هذه المروج والحدائق الثلج ملازمة المرافق لرفيقه ، فاشتد البرد
وعقد الثلج ببرودته ^(٣) ريق الباصق فوق سنّه يحمّده . يعنى : لو أراد الإنسان أن
يصق ما أمكنه ! بل وجد بصاقه معقوداً فوق سنّه .

٥ - ثُمَّ مَضَى لِاعَادَ مِنْ مُفَارِقِ

٦ - بِقَائِدِ مِنْ ذَوْبِهِ ^(٤) وَسَائِقِ

يقول : أقام الثلج فيها مدة ثم مضى ، فلا رده الله من مفارق ، وجعل
لذوبانه قائداً وسائقا . على سبيل الاستعارة .
يعنى : من سرعة ذهابه بعد إقامته مدة كأن قائداً يقوده وسائقا يسوقه ؛
لأن السائق والقائد إذا اجتمعا كان أبلغ فى ذهابه ، وجعل ابتداء الذوب قائداً

(١) ب : « العوائق : جمع الموانع » وباقى الشرح ساقط إلى البيت الذى يليه .

(٢) فى هامش ق : « قال الواحدى والمراد بالوانع الثلج التى تمنع النبات من الظهور » .

(٣) ١ : « ويعقد الثلج ببرودته » .

(٤) ١ : « من ذوبه » رواية ذكرها الواحدى وقال معناها من قدامه ، وذلك أن قائد الشر يكون

أمامه ، وسائقه من خلفه .

وانتهاه سائِقًا وقيل القَائِد المطر ، والسائِق الريح .

٧ - كَانَتْهَا الطُّخْرُورُ بَاغِي آبِي

٨ - يَأْكُلُ مِنْ نَبْتٍ قَصِيرٍ لاصِقِ

الطخورور : اسم مُهْرٍ لأبي الطيب ، كان ينتقل من مكان إلى مكان في طلب العشب ، فهو يأكل من نبت قصير لاصق بالأرض^(١) .

٩ - كَفَشَرَكَ الْحَبِيرَ مِنَ الْمَهَارِقِ

١٠ - أَرُوْدُهُ مِنْهُ بِكَالسُودَانِي

المهاريق : جمع المَهْرَق ، وهو الصحيفة المصقولة^(٢) [١٥٦ - ١] ، وهو فارسي معرب . أصله : مُهْرَةٌ كَرْدَةٌ^(٣) . والسودانيق^(٤) : الشاهين^(٥) .

وقيل : الصقر . وقوله أروده : أي أطلبه . وقيل : أراد أروده فيه : أي أذهب وأجني في طلبه ، والهاء : للنبت وفي « منه » للمهر . والكاف : اسم^(٦) . أي بمثل السودانيق^(٧)

(١) يريد أن فرسه قلقة للرعى لا يثبت في مكان . فكأنه يطلب آبقا . وهو يأكل من نبات لاصق بالأرض . الواحدى والقيان .

(٢) في شرح الحماسة ٤/ ٢٦٢ قال التبريزي : « المهاريق : جمع مهرق . وهو فارسي معرب وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كُتُبُ اليهود وما أرادوا بقائه من الدهر .

(٣) مهرة كردة : أي صقلت بالحرز . وهي خرزة يصفقون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن تصنع القراطيس بالعراق . انظر العرب ٣٥٢ وشرح القصائد العشر للتبريزي ٢٥٥ والواحدى ٣٣٤ .

(٤) السودانيق : ذكر الجواليقي بسنده قال : السودانيق والسودنيق والشوذنيق والشوذق ، وشوذانيق كله الشاهين وهو فارسي معرب أصل : « سادانك » أي نصف درهم . قال وأحسبه يريد بذلك قيمته أو أنه كتصيف البازي . العرب ٢٣٤ - ٢٣٥ . وقال أديسر . قلت إن شوذانيق بالفارسية فسر بطير أخضر اللون ينقر الشجر بمنقاره . الألفاظ الفارسية .

(٥) الشاهين : ليس بمعنى ولكن العرب تكلمت به من جنس الصقر . حياة الحيوان الكبرى

(٦) أدخل الباء على كاف التشبيه لأنها تأويل الاسم .

(٧) في هامش ق : قال الواحدى السودانيق : معرب من : « سادانك » أي نصف درهم . ويراد

أنه كتصيف البازي .

يقول : كأنَّ المهر حين يرعى يقشر حبراً من قرطاس ، وأنا أطلب هذا
النبت من هذا المهر بمهر يشبه السوذائق في حُلته وذكائه وفطنته ومضائه ^(١) .

١١- بِمُطْلَقِ الْيَمْنَى طَوِيلِ الْفَائِقِ

١٢- عَيْلِ الشَّوَى مُقَارِبِ الْمَرَاقِ

مطلق اليمنى : أى ليس فى يده اليمنى بياض . وقيل : يمتاء بياض . والفائق :
موصل الرأس والعنق ^(٢) ، وإذا طال ذلك الموضع طالت عنقه . والعيل :
الضخم . والشوى : القوائم . وقوله : « مقارب المرافق » : أى مرافقه متقاربة .
وقيل : إحدى المرفقين تدانى الأخرى ^(٣) . وقيل تشبه إحداها الأخرى .

١٣- رِخْوُ ^(١) اللَّبَانِ نَائِهٍ ^(٥) الطَّرَائِقِ

١٤- ذِي مَنَحَرٍ رَحْبٍ وَأُطْلٍ لَاحِقٍ

اللَّبَانُ : الصدر .

يقول : إن جلدَ صدره قد استرخى على صدره ^(١) ، وهو محمود فى الخليل .
ونائه ^(٧) : روى بالحزمة وهو العالى ، من ناه نوها ، ونُوّهته أنا : أى رفعته . وروى
بالباء : وهو الشريف من قولهم : نبيه . والطرائق : الأخلاق . ويستحب فى المنخر
السعة ، لئلا يحتبس النفس . والإطل : الحاصرة . ولاحق : أى ضامر .

١٥- مُحَجَّلٍ نَهْدٍ كُمَيْتٍ زَاهِقٍ

١٦- شَادِخَةٍ غُرْنُهُ كَالشَّارِقِ

(١) : « وفطنته ومضائه » مهمة .

(٢) الفائق : مفصل الرأس فى العنق . الواحدى والثنيان .

(٣) وإذا تلبأت مرافقه كان أمدح له . الواحدى والثنيان .

(٤) « رحب » مكان « رخو » فى الواحدى والثنيان . (٥) : « نايه » .

(٦) يئى ويذهب ، ليكون خطوه أبعد ، فإنه إنما يقدر على توسيع الخطو ، بسعة جلد صدره

الواحدى والثنيان . (٧) : « نايه » .

عجّل : أى فى قوائمه بياض^(١) . ونهّد : أى عالٍ مرتفع الشخص .
كميت : أى أحمر اللون أسود القوائم والفرق . زاهق : أى سمين ، وقبل هو
المتوسط بين السمين والمزيل . والغرة الشاذحة : التى تغشى الوجه من الناصبة إلى
الأنف . والشارق : الشمس . شبه بياض وجهه بالشمس حسناً وضياءً .

١٧- كَانَهَا مِنْ لَوْنِهِ فِي بَارِقِ

١٨- بَاقٍ عَلَى الْبُغَاةِ وَالشَّقَائِقِ

وروى : « كانه » إلى المهر ، و« كانها » إلى الغرة . والبارق : السحاب
ذو البرق .

شبه غرته بالشمس ، ثم شبه لون المهر بالسحاب الذى فيه ضوء البرق وهو
يكون مائلاً إلى الكيت . والبوغاء : التراب الدقيق . والشقائق : جمع شقيقة وهى
أرض تنشق بين الرمال ، تثبت الشجر والعشب . وقيل : أرض فيها حصاً ورمل .
يعنى أن لونه باق^(٢) سواء سرت في السهل أو في الجبل ، وفي الحر أو في البرد .
وقيل : معناه أنه صبور على الشدائد ، لأنه معود مدرب^(٣) .

١٩- وَالْأَبْرَدَيْنِ وَالْهَجِيرِ الْمَاحِقِ

٢٠- لِلْفَارِسِ الرَّاحِضِ مِنْهُ الْوَائِقِ

الأبردين : الغداة والعشي . والهجير : الحر الشديد ، عند انتصاف النهار .
والماحق : الذى يمحى كل شيء ، لشدة الحر . أى يذيبه ويهلكه .
يعنى : أنه صبور على الكد ، لا يتعبه السير في الجبل والسهل ، ولا يضربه
معاينة الحر والبرد . ثم بين أن الفارس الواصل بنفسه في الفروسية ، إذا ركضه خاف
منه .

(١) في التبيان . المحجل : الذى قوائمه تخالف سائر جمده .

(٢) ١ : « باق » ساقطة .

(٣) ٣ : « لأنه معود مدرب » مهمله .

٢١-خَوْفَ الْجَبَانِ فِي قَوَادِ الْعَاشِقِ

٢٢-كَأَنَّهُ فِي رَيْدِ طُودٍ شَاهِقِ

ثم إن الفارس الواصل بفروسيته ، إذا ركبه وركض به ^(١) ، يحصل له خوف العاشق ؛ وذلك لأن العاشق قلبه مضطرب ، فإذا حلَّ خوف الجبان مع اضطرابه يكون خوفاً على خوف .

وقيل : معناه [١٥٦ - ب] أنه يخاف منه وهو يعشقه ويشتهي ركوبه . ريد الجبل : حرفه الثاني منه . والطود : الجبل . الشاهق : العالى .

٢٣-يَشْأَى إِلَى الْمِسْمَعِ صَوْتَ النَّاطِقِ

٢٤-لَوْ سَابَقَ الشَّمْسُ مِنَ الْمَشَارِقِ

يَشْأَى : أى يسبق ، والمسمع : الأذن و « فى » فى قوله : « فى ريد طود » بمعنى : « على » ^(٢) .

يقول : كأن الفارس على حرف جبل عالى ؛ لخوفه منه . شبه المهر بالجبل ، ثم قال : إنه لو سابق صوت ناطق لوصل إلى أذن السامع قبل وصول صوت الناطق إليه ^(٣) . وقيل أراد : أن الناطق إذا دعا هذا المهر أسرع كالصدى ، حتى كأنه يسبق نطق الناطق فى جبل عالى . وقيل : معناه أنه يسبق إلى أذن الصيد صوت الفارس الذى ينطق على ظهره أى يلحقه قبل بلوغه هذا الصوت ، ثم قال : لو سابق هذا المهر الشمس من شرقها لسبقها إلى الغرب .

٢٥-جَاءَ إِلَى الْقَرْبِ مَجِئُ السَّابِقِ

٢٦-يَتْرُكُ فِي حَجَارَةِ الْأَبَارِقِ

(١) : « وركضه » .

(٢) : ب « عالى » : « على » .

(٣) : ب « صوت الناطق إذا دعا هذا المهر وقيل أراد إذا دعاها المهر » . إلخ .

٢٧- أَثَارَ قَلْعِ الْحَلَى فِي الْمَنَاطِقِ

٢٨- مَشِيًا وَلَوْ يَعْدُ فَكَالْحَنَادِقِ

الأبارق : جمع أبرق ، وهو أرض يخالطها حجارة ، وقيل : أكمة^(١) فيها طين وحجارة ، وقيل : جبل فيه حجارة سود ويبيض .
شبه آثار حوافره في الأرض الصلبة إذا مشى بآثار قلع الحل من المنطقة^(٢) ، لأنه يكون مدورًا ، شبه حافر المهر به لتدويره ، ويبين أنه إنما يؤثر في الأرض مثل هذه الآثار إذا كان ماشيًا ، فأما إذا عدا عدوا فإنه يشقها شقًا كالحنادق ! وقوله « مشيًا » مصدر واقع موقع الحال أى ماشيًا .

٢٩- لَوْ أُورِدْتُ غِبَّ سَحَابٍ صَادِقٍ

٣٠- لِأَحْسَبْتَ خَوَامِسَ الْأَيَاقِ

قوله^(٣) : غبَّ سحاب . أى بعد سحاب صادق بالمطر . وقوله^(٤) : أحسبت أى كفت . وخوامس الأياق : هى الإبل العطاش التى لم ترد الماء خمسة أيام . يقول : لو أُورِدْتُ هذه الحنادق التى حصلت من حوافره ، بعد سحاب صادق بالمطر لكفت هذه الحنادق الإبل التى لم تشرب الماء خمسة أيام . أى أن الماء الذى يحصل فى هذه الحنادق يروىها على عطشها^(٥) !

٣١- إِذَا اللَّجَامُ جَاءَهُ لِطَارِقٍ

٣٢- شَحَا لَهُ شَحَوُ الْغُرَابِ الثَّاعِقِ

قوله لطارق : أى لأمر طارق ، أى جاء ليلا .
يقول : إذا جتته باللجام ليلا لأمر حادث من إغارة أو إغاثة ، فتعفه كما يفتع

(١) الأكمة : التل وجمعها أكم وإكام وآكام .

(٢) المنطقة : ما يشد بها الوسط . التبيان .

(٣) ١ : « قوله » مهمة .

(٤) ١ : « أى أن الماء فى هذه الحنادق يروى هذه الإبل العطاش » .

الغراب فـه حين^(١) ينق .

٣٣- كَانَتْهَا الْجِلْدَ لِعَرَى النَّاهِقِ

٣٤- مُنْحَلِرٌ عَنْ سَيْتِي جُلَاهِقِ

لكل ذى حافر ناهقان^(٢) : وهما عظامان يكتنفان قصبه الأنف ويستحب ألا يكون عليه لحم . والجلاهق : قوس البنادق^(٣) . والناهي : قيل هو العظم الشاخص في حنك الفرس عند مجرى الشدق .
شبه جلده على ناهقه ، وقد عرى من اللحم بمن قوس البندق لصلابته وزوال رخاوته^(٤) .

٣٥- بَدَّ الْمَدَاحِي وَهَوَ فِي الْعَقَاتِقِ

٣٦- وَزَادَ فِي السَّاقِ عَلَى النَّقَاتِقِ

بَدَّ : أى غلب ، وسبق الخيل القرح ، التى تَمَّت أسنانها . والنفقة : الشعر للمولود ، الذى ولد وهو عليه . والنقاتق^(٥) : [جمع نَقْتَق وهو] الظلم يقول : إنه سبق الخيل القرح ! وهو بعد في شعره الذى ولد فيه ، وهو في الحقيقة : فى بطن أمه لم ينفصل بعد وهذا كقول [١٥٧ - ١] الشاعر^(٦) :

(١) ب ، ق : « حتى » .

(٢) قال الأصمى : الناهقان . عظامان شاخصتان من ذوى الجوارف فى مجرى النعم . وقال أبو عبيدة : الناهق من الممار حيث يخرج الناهق من حلقه ومن الخيل . ونواهقه : خارج ناهقه . (٣) الجلاهق : فسره الجواليقي مرة بما يفيد أنه القوس نفسه وذلك فى مادة « بريقل » . ومرة ثانية بأنه الطين المدور الملسل الذى يرمى به عن القوس . انظر المغرب ١١٧ و ١٤٤ . والبندق : جمع بندقية ، وهى قنطرة جوفاء تعرف بالزبطانة كانوا يرمون بها البندق ، فى صيد الطيور . والبندق : كرة فى حجم البندقة يرمى بها الصيد .

(٤) ١ : « وقد عرى عن اللحم كمن قوس البندق . . . وزوال الرخاوة عنه »

(٥) ١ : « والعقيقة : الشعر للمولود ، ولد وهو عليه والنقتق » ثم يياض بمقدار كلمة .

والظلم : ذكر النظم ويجمع على ظَلَمَ . حياة الحيوان والبيان .

(٦) ١ : « كقول الآخر » .

قَدْ سَبَقَ الْأَبْلَقَ وَهُوَ رَابِضٌ
فَكَيْفَ لَا يَسْبِقُ وَهُوَ رَاكِضٌ^(١) !

ثم قال : إنه زاد في طول الساق على الظليم . وهو محمود في الخيل وتوصف به^(٢) .

٣٧-وَزَادَ فِي الْوَقْعِ عَلَى الصَّوَاعِقِ

٣٨-وَزَادَ فِي الْحَذَرِ عَلَى الْمَقَاعِقِ

يقول : إن الصوت من وقع حوافره يزيد على وقع الصاعقة النازلة عند صوت الرعد !

وقيل : أراد أن صوت وقع حوافره أشد من صوت الرعد ، وإن زاد في الحذر على العقق الذي ليس في الطير أحذر منه^(٣) !

٣٩-وَزَادَ فِي الْأُذُنِ عَلَى الْخَرَائِقِ

٤٠-يُمَيِّزُ الْهَزْلَ مِنَ الْحَقَائِقِ^(٤)

الخرائق : جمع خرنق ، وهو الأنثى من ولد الأرنب . ولا شيء أسمع منها ، وقيل إن أذنه زائد الطول^(٥) .

ثم بين أنه يميز الهزل من الجد بمحذ سمعه وذكاء فؤاده إذا ركبه^(٦) .

(١) في الخصائص ٣ / ١٧٧ .

قد سبق الأشعر وهو رابض فكيف لا يسبق إذ يراكمض وفي الخصائص ما يومهم أنه للفرزدق غير أنه ليس في ديوانه .

(٢) ١ : « وتوصف به » مهمل .

(٣) سقط شرح هذا البيت من ب . (٤) ب : « يميز الهزل من الحقائق » سقط .

(٥) ١ : « وقيل إن أذنه أطول » . ب : « أراد أن أذنه أطول من أذنه » . في الواحدي والبيان :

« وأذنه ترفى على آذان الأرانب في اللقطة والانتصاب » .

(٦) ق من « ثم بين إذا ركبه » ساقط .

٤١- وَيُنْذِرُ الرَّكْبَ بِكُلِّ سَارِقٍ

٤٢- يُرِيكَ خُرْقًا وَهُوَ عَيْنُ الْحَاقِقِ

يريد : أنه لا ينام الليل ، ففى جاء السارق أصحابه سهل حتى ينهبهم ^(١) !
كأنه حارس ، ويريك من نشاطه وعدوه ما يوهم أنه أغرق وهو حاذق ^(٢) .

٤٣- بَحُكِّ أُنَى شَاءَ حَكِّ الْبَاشِقِ

٤٤- قُرْبِلَ مِنْ آفِقَةٍ وَأَفِقِ

الباشق ^(٣) : يكسر ويفتح ، وهاهنا لا يجوز إلا بالكسر .
يقول : إنه للين مفاصله وطول عنقه ، يحك من جسده أى موضع شاء ،
كالباشق . والآفق : الفاضل الشريف من كل شىء . والآفة : مؤنة .
يعنى أنه كرم من قبل أبيه وأمه وهو كرم الطرفين ، قد قابلت أباهه أمهاته فى
الكرم ^(٤) .

٤٥- بَيْنَ عِتَاقِ الْحَيْلِ وَالْعِتَاقِ

٤٦- فَتَنْقُهُ يُرْبَى عَلَى الْبَوَاسِقِ

العتاق : جمع عتيق . والعتائق : جمع العتيقة . يعنى : أنه كرم الآباء
والأمهات .

(١) ١ حتى ينهب الناس . الواحدى : يقول « إذا أحس بسارق سهل ليُعلم بمكانه وكذلك
تخيل الأعراب »

(٢) الحُرْقُ : ضد الحَذَق . والحاذق : الماهر بالأشياء يأق فى أفعاله بالغرض المطلوب وحذقه
هنا على ما رواه الواحدى والتبيان : أنه لا يخرج ماعنده من العدو مرة واحدة . بل يعلم مايراد منه .
فيستبقى بما عنده لوقت الحاجة .

(٣) الباشق : أعجمى معرب من فصيلة البارى . انظر المغرب ١١١ والمعجم الوسيط وحياة
الحيوان والألفاظ الفارسية .

(٤) ب ق ه فهو كرم الطرفين . تقابلت أطرافه فى الكرم .

ثم يقول : إن عنقه يزيد على النخل الطوال ^(١) .

٤٧- وَحَلَقَهُ يُمَكِّنُ فِتْرَ الْخَانِقِ

٤٨- أَعِدُّهُ لِلطُّغْنِ فِي الْفَيَالِقِ

يقول : إن حلقه لرقته يمكن فتر ^(٢) الخائق منه ، فيمكنه أن يقبض عليه بفتره ، ثم قال : هو عدة لي ، للطعن في الفيلق : وهو العسكر العظيم .

٤٩- وَالضَّرْبِ فِي الْأَوْجِهِ وَالْمَفَارِقِ

٥٠- وَالسَّيْرِ فِي ظِلِّ اللَّوَاءِ الْخَافِقِ

يقول : هو عدة لي أقاتل عليه أعدائي ، وأسير عليه تحت اللواء الخافق : وهو المتحرك المضطرب .

٥١- يَحْمِلُنِي وَالنَّضْلُ ذُو السَّفَاسِقِ

٥٢- يَقَطُرُ فِي كُمِّي ^(٣) إِلَى الْبَنَائِقِ

السَّفَاسِقِ : الطرائق في متن السيف كالشراب ، وبنائق القميص : الخرق التي تلف البدن من جانبيه ، وهي الدُخْرَصَة ^(٤) .

يقول : يحملني هذا المهر والسيف يقطر من دماء أعدائي فيختضب كمي وبنائق .

وقيل : أراد أنه يحملني وأنا متقلد بسيفي ، فهو يتحرك بين كُمِّي وبنائق

٥٣- لَا أَلْحَظُ الدُّنْيَا بَعِيْنِي وَأَمِيقُ

(١) الطوال لكرمه . (٢) الفتر : ما بين السبابة والإبهام .

(٣) قب من كمي .

(٤) الدُخْرَص : أصله فارسي وهو عند العرب البينة واللينة هذا ما ذكره الجواليقي في النهر ١٩١ وذكر ابن منظور نقلا عن ابن بري « واعلم أن البينة قد اختلف في تفسيرها فقيل : هي بنة القميص ، وقيل جريانه ، وقيل دخرصته ، فعلى هذا تكون البينة والدخرصة والجريان معنى واحد ، إلا أن .

٥٤- وَلَا أَبَالِي قِلَّةَ الْمُرَافِقِ^(١)

يقول : يحملنى وأنا على هذه الحالة ، إذا ركبت فى الحرب لم أرغب فى الحياة ، فأطرح نفسى على الموت ولا أبالى بقلة الأرفاق^(٢) .
وقيل : هذا منقطع^(٣) . أى لا أبالى بالدنيا ! لعلنى أنها غدارة ، ولا أبالى بقلة الأصحاب لعلنى^(٤) بنفاقهم .

٥٥- أَيْ كَبَّتْ^(٥) كُلُّ حَاسِدٍ مُنَافِقٍ

٥٦- أَنْتَ لَنَا وَكُلُّنَا لِلْخَالِقِ

يقول : يا مهرى الذى يكبت كل حاسد كمدًا ، أنا أملكك والله يملك جميع الخلق .
وقيل : أراد المدوح^(٦) أى أنت ملجأنا وكلنا نفتقر إلى الله تعالى .

(١٤٠)

[١٥٧ - ب] وَكَبَّتْ أَنْطَاكِيَّةُ ، فَقَتَلَ الْمَهْرَ وَالْحَجْرَةَ فَقَالَ^(٧) [يَنْدَبُ

مِهْرَهُ وَفَرَسَهُ] :

(١) ق . ب : « الموافق » .

(٢) الأرفاق : جمع الجمع أى جمع الرفاق . وهم « الأصحاب » .

(٣) أى هذا البيت منقطع فى معناه عاقبه .

(٤) « لعلنى » .

(٥) ق . « أى كبت » ب « وكبت » .

(٦) قال الواحدى : قال ابن جنى ، يخاطب بمدوحا . يعنى أن الرواية الأخيرة رواية ابن جنى . يعلق الواحدى عليها فيقول : « وليس فى هذه القصيدة ذكر بمدوح ولم يمدح بها أحدا ، فكيف يخاطب بمدوحا ؟ وإنما يخاطب الفرس الذى وصفه فى هذه القطعة » .

(٧) الواحدى ٣٣٨ : « وقال وقد كبست أنطاكية وقتل المهر والحجر فقال « التبيان

١١٩/٤ : « وقال وقد كبست أنطاكية فقتل المهر الذى وصفه والحجر أمه » . الديوان ٢١٦ :

« وكبست أنطاكية فقتل المهر والحجر فقال » . العرف الطيب ٢٣٨ .

١- إِذَا غَامَرْتَ فِي شَرَفٍ مَرُومٍ فَلَا تَقْنَعْ بِمَا دُونَ النُّجُومِ

غامرت : أى طرحت نفسك فى غمرة الحرب .

يقول : إذا غمرت بنفسك فى شرف طالبا له ، فلا تطلب إلا أعظمه ، وحدث نفسك بأنك تال النجوم بهزمك ^(١) .

٢- فَطَعْمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ حَقِيرٍ كَطَعْمِ الْمَوْتِ فِي أَمْرِ عَظِيمٍ

يقول : إن طعم الموت فى الحالين لا يختلف ، فاختر لنفسك أشرف الأمور وأحسنها ^(٢) .

٣- سَتَبْكِي شَجْوَهَا فَرَسِي وَمُهْرِي صَفَانِجُ دَمْعِهَا مَاءُ الْجُسُومِ

شجوها : نصب على المصدر ، ويكون من الشجو ، وقيل : نصب على المفعول له . كأنه جعل الشجوعة للبكاء ، وفاعل تبكى : الصفانج ^(٣) ومفعوله فرسى .

يقول : سأشقى نفسى بقتل من قتلها ، فحجى دماء سيوفى كأنها دمع بالك على فرسى ومهري .

٤- قَرَيْنَ النَّارِ ثُمَّ نَشَانَ فِيهَا كَمَا نَشَأَ الْعَذَارَى فِي النَّعِيمِ

يقول ^(٤) : إن هذه السيوف قد جعلت النار غذاء لها ، وأراد أنها نشأت فى النار ^(٥) واكسبت منها جوهرًا وصفاء ، كالطامري إذا ربهن فى النعيم .

٥- وَفَارَقْنِ الصَّيَاقِلَ مُحَلَّصَاتٍ وَأَيَّدِيهَا كَثِيرَاتُ الْكُلُومِ

(١) : « بهزمك » مهلة .

(٢) ع ١٠ : « ويروى جسم . إن موتك فى طلب لا يختلف فاختر أشرف الأمور » . وزادت ب . ق : « وأحسنها » .

(٣) الشجو : الحزن . وشجاء الأمر : أحزنه ، والصفانج : جمع صفيحة وهى السيف .

(٤) زادت أ . ع قبل ذلك : « روى : قرين بالياء وورد » .

(٥) أ . ع : « إنها وردت النار ونشأت فى النار » .

يقول : إن الصياقل قد أخطصوها صقلا ، وإنما بحدة شفارها ^(١) قطعت أبندي صياقلها عند صقلها ، ونجربة حنثها ، فكيف يكون حالها مع غيرهم ؟ !

٦- يَرَى الْجُبْنَاءَ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ وَتِلْكَ خَدِيعَةُ الطَّبْعِ اللَّثِيمِ

يقول : إن الجبان يخدعه لؤم طبعه ، ويصور له أن الاحراز من الحرب رأى وعقل ، وليس كما ظن ، وإنما خدعه لؤم طبعه عما في الشجاعة من العز بالفخريها .

٧- وَكُلَّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تُغْنَى وَلَا مِثْلَ الشُّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

يقول : الشجاعة محدودة ، وتغنى صاحبها وتفعه ، خاصة إذا كان صاحبها حكيماً عاقلاً مدبراً ، لأنه يستعملها في وقتها وعملها .

٨- وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا وَآفَةً مِنْ الْفَهْمِ السَّقِيمِ

يقول : إن الشجاعة من الأخلاق الكريمة ، وإنما يعيبها الجبان ؛ لضعف قلبه ، كما أن كثيراً من الناس يعيب الأشياء التي لا يلحقها عيب ، لجهله بها . وقيل : إنه منقطع ، أي كم إنسان يعيب قولاً صحيحاً لا آفة فيه ، وإنما يكون من فهم سقيم ، حيث لا يتصور جودة الكلام وصحته .

٩- وَلَكِنْ تَأْخُذُ الْآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدْرِ الْقَرَائِحِ وَالْعُلُومِ

يقول : إن الآذان تدرك الكلام فيطمه الإنسان ، ويأخذ منه بقدر خاطره وعلمه ، ويتصوره على حسب قريحته .

(١) ع : « إن الصياقل قد أخطصوها وأنت بحدة شفارها » إلخ .

(١٤١)

[وقال يهجو ابن كيخلف ^(١)]

وسار أبو الطيب من الرملة ^(٢) يريد أنطاكية ^(٣) سنة ست وثلثين وثلث مئة ، فترل بطرابلس ^(٤) ، وبها إسحاق بن إبراهيم بن كيخلف ^(٥) ، وكان رجلاً جاهلاً ، وكان يجالس ثلاثة من بني حنّرة ، وكان بين أبي الطيب وبين أبيهم ^(٦) عداوة قديمة . فقالوا له : ما يجب ^(٧) أن يتجاوزك ولم يتدحك ، وإنما يترك مدحك استصغاراً لك ، وجعلوا يغرونه به ، فرأسله إسحاق وسأله أن يمدحه ، فاحتج أبو الطيب بيمينه عليه : أنه لا يتدح أحداً إلى مدة حدّها ، فهاقه عن سفره ^(٨) . ينتظر انقضاء تلك المدة ، وأخذ عليه الطرق وضبطها ، ومات الثلاثة الذين كانوا يغرونه به في مدة أربعين يوماً ، فقال أبو الطيب يهجو وهو بطرابلس .

قال : ولو فارقت قبل قوماً لم أقلها أنفة من اللفظ بما فيها — قال : وأملأها

(١) الواحدى ٣٣٩ : « وقال يهجو إسحاق بن إبراهيم بن كيخلف » . الثيان ٤ / ١٢١ مقدمة تنفق ومقدمة الشارح في نسخه ١ . الديوان ٢١٧ كمقدمة الشارح . العرف الطيب ٦٢٩ وانظر ص ٣٦٦ .

(٢) الرملة ، مدينة فلسطين وكانت قصبها . معجم البلدان .

(٣) يقول باقوت : هي قسبة العواصم من الثغور الشامية : « آنذاك » ومن أعيان البلاد وأملأها ، بينها وبين حلب يوم وليلة . وبها كانت مملكة الروم وبها بيع كثيرة وبها قبر حبيب النجار .

(٤) مدينة مشهورة على ساحل البحر الأبيض المتوسط شمال لبنان تبعد عن بيروت ٨٧ كم وهي اليوم في نهاية خط أنابيب نفط العراق وبها مصفاة . رويت بالهمز : « أطرابلس » ١ : « والديوان » . انظر معجم البلدان .

(٥) ١ ، ع : « وإسحاق بن الأعور بن كيخلف » . ب : « وبها يومئذ » . وابن كيخلف هذا : « مهجو المتنبي » غير أحمد بن كيخلف الذي ولي مصر وسأق ذكره بعد ذلك مع ابن طعيج . انظر في مهجو المتنبي . قوات الوفيات ودائرة معارف البستاني .

(٦) ١ ، ع : « بين أبي الطيب وبينهم » .

(٧) ١ والديوان : « ما نجب » .

(٨) ١ ، ع : « عن طريقه » .

على من يثق به ، فلما ذاب الثلج وخف^(١) عن لبنان ، خرج كأنه يسير
فرسه ، وسار إلى دمشق فأتبعه ابن كيبلغ خيلا ورجلا ، فأعجزهم^(٢)
وظهرت القصيدة واشتهرت وهي :

١ - لِهَوَى الْقُلُوبِ^(٣) سَرِيرَةٌ لَا تُعْلَمُ عَرَضًا نَظَرْتُ وَخِلْتُ أَنِّي أَسْلَمُ

قوله : عَرَضًا أى من غير قصد . يقول : للهوى سرًا يعرف لطفه ودقته^(٤) ،
فلا يوقف عليه إلا بعد ابتلاء به . ونظرتُ من غير قصد وما ظننت أن الظن يوقعنى
في حبال الهوى ، بل قدرت أنى أسلم ولا أهلك فخاب الظن الذى ظننته .

٢ - يَا أُخْتُ مُعْتَبِرِ الْقَوَارِسِ فِي الْوَعَى لَا أُخْوِكَ تَمَّ أَرْقَى مِنْكَ وَأَرْحَمُ
هذا فيه وجهان :

أحدهما : أنه شَبَّ بامرأة ، ومدح أخاها بالشجاعة . إشارة إلى أنها ممنوعة
لا يقدر على الوصول إليها . يقول : يا أُخْتُ الأَخ الذى يخالط الأقران^(٥) فى
الحرب بشجاعته ، إن أخاك فى الحرب إذا لقي عدوًا أرحم منك وأرق على
قربه منك علىّ ، فأنت قد فعلت بالمحب بقلة رحمتك له ، ما لا يفعله أخوك
فى الحرب جرب الأقران^(٦) .

والوجه الثانى : أنه يهجو أخت المرأة المشبب بها وفيه قولان :
أحدهما : أنه يتهمة^(٧) يأتیان أخته ا ومعناه : أن أخاك أرق منك ، ثم إن
عند خلوته بك ، أرحم منك^(٨) على العاشق .

والقول الثانى : أنه يرمى أخاها بالجبن وضعف القلب ؛ لأنه مع وصفه

(١) ١ ، ع : « وجف » . (٢) فى الديوان : « فأعجزهم ولم يلحقوه » .

(٣) التبيان : « الهوى النفوس » . (٤) ب . ق : « ووقته » .

(٥) ١ ، ع : « الأقرب » .

(٦) ١ ، ع : « فأنت بقلة رحمتك على قد فعلت فى حرب الأقران » .

(٧) ١ ، ع : « يئمه » .

(٨) ١ ، ع : « عند خلوته أرق بك وأرحم منك » .

بأنه معتنق الفوارس في الوغى ، فإنه أرق قلباً من هذه المرأة مع رقة قلوب النساء ، فن زادت رفته على رقة قلوبهن فهو في نهاية الضعف وقوله : « ثُمَّ » إشارة إلى موضع الحرب ، أى أنه أرق قلباً من النساء في الضعف .

٣- يَرْتَوِ إِلَيْكَ مَعَ الْعَفَافِ وَعِنْدَهُ أَنَّ الْمَجُوسَ تُصِيبُ فِيمَا تَحْكُمُ

يقول : إن أخاك ينظر إليك - مع العفاف - لأنه يرى رأى المجوس ! وهذا قول ابن جني .

وقوله : « مع العفاف » يمنع من ذلك ، فإنه ذكر [ما] لا يصح ، ويمكن أن يقال : إنه صحيح ومعناه : أنه على رأى المجوس ، لأن المجوس يرى إثبات أخته من العفاف ، لأنه يستبيحها ! فهو صحيح من هذا الوجه - هذا على الوجه الثاني - وأما على الوجه الأول : فعناه أنك قد فتنت أخاك بحسبك فهو ينظر إليك ويتنى أن يكون دينه دين المجوس ، وأنت محلة له ^(١) ، فكأنه يرى رأى المجوس في نكاح الأخوات ^(٢) ومثله لأبي تمام :

بِأَبِي مَنْ إِذَا رَأَاهَا أَبْوَهَا شَقًّا قَالَ : لَيْتَ أَنَا مَجُوسٌ ^(٣)

٤- رَاعَتْكَ رَائِعَةٌ ^(٤) الْيَافِئِي بِعَارِضِي وَلَوْ أَنَّهَا الْأُولَى لَرَاعَ الْأَسْحَمُ

راعتك : أى أفرعتك وروى : « راعية الشب » ، وجمعها رَوَاع . وروى : « رائعة » ، وهى الفاعل من راعت ^(٥) . وقيل : هى متشرة كانتشار الفم

(١) ١، ج : « محلة له » ، ق ، ب : « تحلى له » .

(٢) مجوس : كلمة إيرانية الأصل وردت في القرآن غير مرة وتطلق على أتباع الديانة الزرادشتية وقد انقرضت المجوسية أو كادت بعد استيلاء المسلمين على فارس ، وإن تركت آثاراً في الحركة الفكرية الإسلامية ويحوز نكاح الأخت عندهم . الموسوعة العربية ومعجم ألفاظ القرآن . وقد حذف اليازجى هذا البيت من العرف الطيب .

(٣) ديوانه ٤ / ٢١٤ التبيان ٤ / ١٢٣ الواحدي والإبانة ٢٢٦ وروايتها :

« أقبلت قال : ليست أنا مجوس »

(٤) ١، ج : « راعية » . (٥) وهى التى تزوج الناظر .

في المرعى . والأسحم : الأسود .

يقول : راعتك الشمرات البيض^(١) التي انتشرت في عارضى^(٢) ، ولو كان الشعر يبدو أبيض ثم يسود ، لختف من السواد خوفك من البياض ، والذي راعك إنما هو علوسى ، لا البياض .

٥ - لَوْ كَانَ يُحْكِنُنِي سَفَرْتُ عَنِ الصَّبَا فَالشَّيْبُ مِنْ قَبْلِ الْأَوَانِ تَلْتَمُ

يقول : لو قدرت لكشف البياض عن شمرى ، حتى أريك صباى ، وتعلمين أنت لنى شبت قبل الأوان ، والشيب قبل أوانه بمنزلة أن يتلم الإنسان بعمامة بيضاء ، لأنه لا يورث ضعفاً ولا يوهن قوة ، فإنه يكره الشيب لهذا المعنى^(٣) .

٦ - وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْحَادِثَاتِ فَلَا أَرَى^(٤)

يَقَعًا^(٥) يُمِيتُ وَلَا سَوَادًا يَغْصِمُ

يقول : جريت حوادث الدهر ، فرأيت سواد الشعر لا يمنع من الموت ، وبياضه لا يقرب منه ، وقد يموت الشاب ويميش الشيخ .

٧ - وَالْهَمُّ يَحْتَرِمُ الْجَسِمَ نَحَافَةً

وَيُشِيبُ نَاصِيَةَ الصَّبِيِّ قُبُورُهُمُ

يقول : إن الهم يذيب الجسم ، وينقصه حتى يموت الجسم نحافة ، وتبيض ناصية الصبي ، ويهرم قواه^(٦) ومعناه : أن الشيب حصل لى من الهم .

٨ - ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي الثِّمَمِ بِعَقْلِهِ

وَأَخُو الْجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَتَّعِمُ

(١) ق ، ب : « الشمرات السود » (٢) العارض : معروف وهو ما يلى الحد .

(٣) ب ، ق من : « قوة .. المعنى » ساقط .

(٤) ب ، ق : « فلم أرى » .

(٥) يقال : أبيض يقى أى شديد البياض . التبيان . (٦) ا ، ع : « قوى بدنه » .

يقول : العاقل وإن كان في النعم ، فإنه لا يتهنأ به ؛ لعلمه بزواله ،
والجاهل وإن كان في الشقاوة ، فهو يتلذذ ؛ لجهله بعواقبه ^(١) .

٩- وَالنَّاسُ قَدْ نَبَذُوا الْحِظَاطَ فَمُطْلَقُ
يَنْسَى الَّذِي يُؤْلَى وَعَافٍ يَنْدَمُ

يُؤْلَى : أى يعطى .

يقول : إن الناس تنكر ^(٢) مراعاة الحقوق والدم ، فلانتم عليه بإطلاق من
الأسر ، ينسى بد المنعم عليه فلا يشكر نعمه ، والعافى من الإساءة والمنعم على
الغير ، يندم على ما فعله من النعم .

١٠- لَا تَخْذَعُكَ مِنْ عَدُوِّ دَمْعَةٍ
وَارْحَمْ شَبَابِكَ مِنْ عَدُوِّ تَرْحَمُ
أراد : ترحمه ، فحلف الهاء .

يقول : إذا قدرت على عدوك فاقتله ولا تخدعك بكأوه ^(٣) : وارحم شبابك
بلدك عدو ترحمه !

١١- لَا يَسْلَمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَذَى
حَتَّى يُرَاقَ عَلَى جَوَانِبِهِ الدَّمُ

يقول : لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى تحميه بالسيف .

قال ابن جني أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا البيت لوجب تقلمه ^(٤) :

(١) أ ع : « فإنه يتلذذ به لجهله بعواقبه » . وفي الواحدي والبيان المعنى : العاقل يشقى ، وإن
كان في نعمة الفكره في عاقبة الأمور ، وعمله يتحول الأحوال ، والجاهل إذا كان في الشقاوة ، فهو
ينعم لغفلته وقلة تفكره في العواقب .

(٢) أ ، ع : « إن من الناس من ينكر » . (٣) أ ، ع : « بكارم » مكان : « بكأوه » .

(٤) في البيان : قال أبو الفتح : أشهد بالله لو لم يقل إلا هذا لكان أشعر المجيبين ، ولكن له
أن يتقدم عليهم .

١٢- يُؤذَى الْقَلِيلُ مِنَ الثَّامِ بِطَبْعِهِ
مَنْ لَا يَقِلُّ كَمَا يَقِلُّ وَيَلُومُ

« مَنْ » في موضع النصب ؛ لأنه مفعول يؤذى .
يقول : إن القليل الحقد الثم يؤذى بطبعه ، من لا يقل كقلته ولا يلوم كلومه .

١٣- وَالظُّلْمُ فِي خَلْقِ الثُّمُوسِ فَإِنْ تَجِدُ^(١)
ذَا عِفَّةٍ فَلِلْعَلَّةِ لَا يَظْلِمُ

روى : « في خلق » ، وهي جمع خلقة ، ويريد الطبيعة . وروى في
خُلُقٍ ، وهو واحد الأخلاق .

يقول : إن الإنسان طبع على الظلم ومن لا يظلم فلعله تمتعه من ذلك ؛
إما عجز أو خوف ، فلو خلّى وطبعه [١٥٩-١] لاستعلى على من هو دونه .

١٤- يَحْمِي ابْنُ كَيْفَلْغَ الطَّرِيقَ وَغُرُسَهُ
مَا بَيْنَ رَجُلَيْهَا الطَّرِيقُ الْأَعْظَمُ^(٢)

١٥- أقيم المسالِحَ فوق شُفْرِ سَكِينَةٍ
إِنَّ الْمَسِيَّ بِحَلَقَتَيْهَا خِضْرُمُ

الخضرم معناه ظاهر^(٣) . والمسالِح : أصحابه الذين يحفظون الطريق^(٤) .

(١) في التبيان : « الظلم من شيم النفوس » .

(٢) إنما قال هذا لأنه كان قد أخذ الطريق على المتبى وسأله أن يمدحه فلم يفعل وهرب منه كما

مر في المقدمة ومعنى البيت من قول الفرزدق .

وأبحت أمك يا جرير . كأنها للناس باركة طريق يعمل

وقد أسقط شارح العرف الطيب الأبيات المقتدعة في هذه القصيدة وغيرها من شرحه .

(٣) في اللسان : الخضرم . الكثير الواسع . وقال الواحدي . الخضرم البحر الكثير الماء .

(٤) المسالِح : موضع السلاح والقوم المسلحون . اللسان . وعلى المعنى الأول فسر الواحدي

والتبيان فقالا : المسالِح : المواضع يعلق عليها السلاح .

يقول : أقم المراصدين فوق امرأتك التي شَارَ الناس للفجور بها ، حتى
اجتمع هناك من المنيّ بحر غزير .

١٦- وَأَرْفُقْ بِنَفْسِكَ إِنَّ خَلْقَكَ نَاقِصٌ
وَأَسْتُرْ أَبَاكَ فَإِنَّ أَصْلَكَ مُظْلِمٌ

يقول : لا تتعرض لمناوأني فإنك ناقص الخلق ، ولا تظهر أباك ، فإنك مدخول
النسب لا يوقف عليه ^(١) .

١٧- وَاحْلَزْ مُنَاوَاةَ الرِّجَالِ فِرَاسًا
تَقْوَى عَلَى كَمَرِ الْعِيْدِ وَتُقَدِّمُ

يقول : احذر معاداة الرجال ، فإنما تقوى على استدخال ^(٢) كمر العيد
والإقدام عليها ، وهذا رمى له بالأبنة ^(٣) .

١٨- وَغِيَاكَ مَسْأَلَةً ، وَطَيْشُكَ نَفْعَةً
وَرِضَاكَ فَيْشَلَةً ، وَرَبُّكَ دِرْهَمٌ

يقول : إن مالك مكسب بالسؤال ، وإن طيشك : أى خفتك ^(٤) . نفعة :
أى لو نفخ عليه لطار ، لضعف قلبه .

وقيل : أراد أن خفتك في المورد فلا تأثير له ، وأنه إذا غضب ينكح
فيرضى ^(٥) وأنه بخيل يعبد الدرهم ويعظمه كأنه ربه ^(٦) .

(١) ب ، ق : « لا يوقف عليه » مهمل .

(٢) ب ، ق : « استدخال » .

(٣) زادت ب ، ق بعد ذلك : « وعافاه الله تعالى من ذلك » .

(٤) ١ ، ع : « وإن طيشه : أى خفته » .

(٥) ١ ، ع : « إذا غضب فنكح رضى » .

(٦) ١ ، ع : « حتى كأنه ربه » .

١٩- وَمِنْ أَلْيَّةٍ عَذْلُ مَنْ لَا يَرْعَوِي
عَنْ جَهْلِهِ ^(١) وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
يقول : من البلية عذل من لا ينصرف عن الجهل ، ومخاطبة الجاهل الذي
لا يفهم ما يفهم ^(٢) .

٢٠- فِي ذِكْرِ أُمِّكَ لِلزَّانَةِ دَلَالَةٌ
فَاحِبٌ مَنْ ذَكَرَ ابْنَهَا مِنْ بَشْتِمٍ ^(٣)
يقول : إن ذكرت أمك استدلت الزناة بذكرها عليها ، وأحب الناس إليها
من يشتم ابنها ويقول : يا بن الزانية ، ليدل الزناة عليها ^(٤) .

٢١- يَمْشِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى أَغْقَابِهِ
تَحْتَ الْعُلُوجِ وَمِنْ وَدَاهِ يُلْجَمُ
العلج : القوى البنية المعالج للتعب . وقوله : بأربعة ^(٥) أراد العضو .
وبنغى أن يقول : إنه يمشى تحت العلوج إلى خلفه ، حرصاً على استبقاء ما
يدخل فيه ! ولكن لجأه في خلفه : أى فى إسته .

٢٢- وَجُفُونُهُ مَا تَسْتَقِرُّ كَانَهَا
مَطْرُوقَةٌ أَوْ قُتْ ^(٦) فِيهَا حِصْرَمٌ

(١) الواحدى والتبيان : « عن غيه » .

(٢) ب : « يفهم ما لا يفهم » وهذا الشرح والبيت الذى سبقه سقطا من أ .

(٣) هذا البيت مع شرحه ناقص فى شرحى الواحدى والتبيان وذكر فى الديوان .

(٤) زادت ق : ب : « وجرعوها » .

(٥) كان القياس أن يقول : « بأربع » لكنه ذهب باليدى والرجلين مذهب الاعضاء فلهذا ذكر
على المعنى فذكر ، وفى ب ، ق : « رده إلى العضو » . انظر الواحدى والتبيان .

(٦) عطف : « قُتْ » على : « مطروقة » وليس من حق الفعل أن يعطف على الاسم ولا الاسم
على الفعل ، ولكن ساء ذلك فى اسم الفاعل واسم المفعول ، لما بينهما وبين الفعل من التقارب
بالاشتقاق والمعنى ولذلك عملا فيه ، وقد عطف الفعل على الاسم فى القرآن فى قوله تعالى :

(صافات ويقتض) راجع التبيان ١٢٨/٤ .

« مطروقة » من قولهم : طرفته ، أى ضربت طرفه .

يقول : إن جفونه لا تستقر ، فكأنه أصيب بشيء من رمد ونحوه ، أو عصر فيها حُصْرُمٌ^(١) أشار بهذا إلى أن فى عينه آفة .

وقيل : أراد أنه يحرك أجبانه لا استدعاء الملوج للمعنى الذى رماه به^(٢) أولاً .

٢٣- وَإِذَا أَشَارَ مُحَدِّثًا فَكَأَنَّهُ

قِرْدٌ يُقَهِّقُهُ أَوْ عَجُوزٌ تَلْطُمُ

يقول : إذا نطق ازداد حقارة ، فكأنه قرد حين يضحك ، أو عجوز تلطمت فى مناحة ويكت . ولا يضحك^(٣) شيء من الحيوانات إلا الإنسان والقرد [١٥٩ - ب] .

٢٤- يَقْلَى مُفَارَقَةً الْأَكْفَ قَذَالَهُ

حَتَّى يَكَادَ عَلَى يَدَيْ يَتَعَمَّمُ

قوله : يقل . أى يتنفض ، وفاعله : « قذاله » . ومفارقة الأكف : مفعوله . يقول : إنه تعود أن يصفع ، فقذاله : يكره^(٤) مفارقة الأكف ، حتى كأن الأيدي عائم ، لإحاطتها به .

وقيل : معناه لا يميل^(٥) إلى مفارقتها . والقذال : مؤخر الرأس .

٢٥- وَتَرَاهُ أَضْمَرَ مَا تَرَاهُ نَاطِقًا

وَيَكُونُ أَكْذَبَ مَا يَكُونُ وَيُقَسِّمُ

يقول : هو حقير النطق ، فإذا تكلم زاد حقارة لعميه ، ولكنه أكثر ما يكون

(١) أ، ع : « أو عصر فيها عنب »

(٢) أ، ع : « ذكره »

(٣) ب، ق : « فإنه لا يضحك »

(٤) ب، ق : « إنه تعود إلى أن يصفع فقذال له يتنفض »

(٥) ب، ق : « أنه يميل »

كذلك في قوله : إذا وَكَّدَ ^(١) كلامه بقسم وإيمان .

٢٦- وَالذَّلْ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً
وَأَوْدُ مِنْهُ لِمَنْ يَوْدُ الْأَرْقَمُ

الأرقم : ضرب من الحيات .

يقول : إن الدليل يظهر المودة لمن أذله ؛ ليتق شره ، ولكن الأرقم أشد حبا منه لمن يحبه ، إذا قدر عليه ^(٢) .

٢٧- وَمِنْ الْعَدَاوَةِ مَا يَتَأَلَّكَ نَفْعُهُ
وَمِنْ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُولُمُ

يقول : إن عداوة الساقط تدل على مبانة طبعه لطبعك فينفك ^(٣) ومودته تدل على المناسبة فيضرك ^(٤) !

وقيل : أراد أن عداوة العاقل خير من صداقه الجاهل ، فلك العداوة ربما تتضمن منفعة وهذه الصداقة ربما تتضمن مضرة وشر .

٢٨- أَرْسَلْتُ تَسْأَلُنِي الْمَدِيحَ صَفَاءَةً
صَفْرَاءُ أَضِيقُ مِنْكَ ، مَاذَا أَرْعُمُ ؟

صفراء : اسم أم المهجو ، أو اسم امرأته ^(٥) . يعني : إنك تسألني المديح وما عسى أن أقول لك ؟ وأنت أوسع منها !

(١) ب ، ق : « إِذَا وَلِذَلِكَ » .

(٢) ع ، ا : « صَارَ بِهِ بَجْزَلَةَ الْأَرْقَمِ إِذَا قَدَّرَ عَلَيْهِ » .

(٣) ب ، ق : « فَيَنْفَكُ » ساقطة . (٤) وهذا من قول صالح بن عبد القدوس : عَدُوُّكَ ذُو الْقَلْبِ خَيْرٌ مِنَ الصَّدِّيقِ لَكَ الْوَلِيُّ الْأَخْفَى

(٥) انفراد الشارح بهذه الرواية : « أو اسم امرأته » وعلى التحقيق فهو اسم أمه لقوله بعد ذلك ص ٣١٧ فيه أيضا :

ولو لم يكن بين ابن صفراء حائل وبقي سوى رعى لكان طويلا

٢٩- أَتَرَى الْقِيَادَةَ فِي سِيَاكَ تَكْسِبًا
يَبَابِنَ الْأَعْيَرِ وَهِيَ فِيكَ تَكْرُمٌ ١٩
الأعير : تصغير الأعور^(١).

يقول : إن غيرك يتكسب بالقيادة ، وأنت تقود على أهلك وتعمده تكرما^(٢) !
ومثله قول الآخر^(٣) :

تَرَاهُ مِنْ جُودِهِ وَمِنْ كَرَمِهِ يَحْمِلُ أَضْيَافَهُ إِلَى حَرَمِهِ
٣٠- فَلَشَدَّ مَا جَاوَزْتُ قَدْرَكَ صَاعِدًا
وَلَشَدَّ مَا قَرَّبْتُ عَلَيْكَ الْأَنْجُمُ
« شلما » كقولك : نعمًا ، وبشما .

يقول : ما أشد ما جاوزت قدرك حتى سألتني أن أمدحك ، وهو أبعد من
النجوم ، « صاعداً » نصب على الحال^(٤) .

٣١- وَأَرَغَتْ مَا لِأَبِي الْعَشَائِرِ خَالَصًا
إِنْ الثَّنَاءُ لِمَنْ يُزَارُ فَيُنْعِمُ
قوله : « أرغت » . أى طلبت ، وقيل : أملت إلى نفسك ، « و » خالصاً ،
نصب على الحال^(٥) .

يقول : طلبت المديح الذي هو لأبي العشائر^(٦) خالصاً ، لأنه لا يستحقه إلا

(١) أعور : يصفر على « أعير » و : « أعير » وكان أبوه أعور . الواحدى والثنيان .
(٢) هذا الشرح يخالف شرحى الواحدى و الثنيان تماماً إذ يقولان في شرحها : « القيادة في
غيرك كسب وأنت تتكرم بها ، أى تطلبها كرماً » . فليتأمل .
(٣) ب ، ق : « ومنه قول الآخر » .
(٤) ب ، ق : « صاعداً نصب على الحال » ساقط .
(٥) ا ، ع : « كصاعداً في الأول » زيادة .
(٦) هو الحسن بن علي بن الحسين بن حمدان الشاعر المبدع والمعارف البارع الذي كان يلى أمر
أنطاكية من قبل سيف الدولة .

من ينم على زاتره ، وهو أبو المصائر .

٣٢- وَلَمَنْ أَقَمْتَ عَلَى الْهَوَانِ بَابَهُ
تَدْنُو فَيُوجَأُ أَخْذَعَاكَ وَتُنْهَمُ

الأخدعان : عرقان في العتق معروفان ^(١) . وتنهم : أى ترجر .

يقول : إن الثناء لمن تقيم على بابه مهينا ، كلما دنوت منه ترجر وتصنع ، فكيف

أمدحك وهذه حالك ^(٢) ١٩

٣٣- وَلَمَنْ يُهِنُ الْمَالَ وَهُوَ مُكْرَمٌ
وَلَمَنْ يَجُرُّ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرٌ

المرمر : الجيش الكثير ^(٣) . يمدح أبا المصائر . يعنى : أنه يكرم نفسه بإهانة

المال وهو يقود الجيش الكثير ، يصفه بالكرم والشجاعة ^(٤) [١٦٠ - ١] .

٣٤- وَلَمَنْ إِذَا انْقَتَبَ الْكُمَاةُ بِمَازِقٍ
فَتَنَصِيبُهُ مِنْهَا الْكُمَى الْمُعْلِمُ

المأزق : مضيق الحرب .

يقول : إن المذبح يكون لمن يكون في مضيق الحرب ، ويقتل كل شجاع ميئلم :

أى له علامة ^(٥) .

٣٥- وَلَسْرُبَمَا أَطَرَ الْقَنَآةُ بِفَارِسٍ
وَلَسْنَى فَقَوْمَهَا بِآخَرٍ مِنْهُمْ

(١) ب ، ق : « الأخدعان : معروفان » .

(٢) ١ ، ع : « وهذه حالك » مهمل . (٣) ب ، ق : « المرمر : الكثير » .

(٤) ١ ، ع : « يصفه بالكرم والشجاعة » مهمل .

(٥) يقول صاحب التبيان شارحا لهذا البيت : وفيه نظر إلى قول الطائي .

إن الأسود أسود القاب همتها يوم الكربة في المسلوب لا السلب

أى يكون نصيبه من الحرب الأبطال لا الأسلاب .

يقول : ربما طعن فارساً ، فانعطفت فئاته ، فطعن بها آخر فقومها فيه كما تقوم
الثقاف .

٣٦- وَالْوَجْهَ أَزْهَرَ ، وَالْفَوَادُ مُشْبِعٌ
وَالرَّمْحُ أَسْمَرُ وَالْحُسَامُ مُصَمَّمُ

يقول : يفعل ذلك بوجه أزهَر^(١) وله رمح أسمر ، وسيف مصمم قاطع يفضي
في العظام .

٣٧- أَفْعَالُ مَنْ تِلْدُ الْكِرَامُ كَرِيمَةٌ
وَفَعَالُ مَنْ تِلْدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ^(٢)

يقول : فعل كل أحدٍ على قدر أصله ، وهو من قوله تعالى : (قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ
عَلَى شَاكِلَتِهِ)^(٣) .

(١٤٢)

ولقي أبا الطيب بعضُ الغزاة بدمشق ، فعرفه أن ابن كيخلف لم يزل يذكره
في بلد الرُّوم ، فقال أبو الطيب^(١) [يهجو ابن كيخلف] :

١- أَتَانِي كَلَامُ الْجَاهِلِ ابْنِ كَيْخَلَفٍ
يَجُوبُ حُزُونًا بَيْنَنَا وَسُهُولًا

(١) الأزهر : النهر الأبيض ، والمشيح : الجري .

(٢) الأعاجم عند العرب : لثام وهم يسمون من لم يتكلم بلغتهم : أعجم ، من أى جيل كان

الواحدى والثنيان . (٣) سورة الاسراء ١٧ / ٨٤ .

(٤) ١ . ع : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٤٥ : « ورد عليه الخبر بأن ابن كيخلف يهدده

فقال . الثبيان ٣ / ٢٦٣ : « وقال وقد بلغه أن إسحاق بن كيخلف يتهدده وهو ببلاد الروم ، وكان

أبو الطيب بدمشق » . الديوان ٢٢١ : « ولقي بعض الغزاة أبا الطيب بدمشق فعرفه أن ابن كيخلف لم

يزل يذكره في بلد الروم فقال » . العرف الطيب ٢٤٠ .

يقول : أتاني كلام هذا الجاهل ، وتهدده لي من مكان بعيد ، يقطع الجبال والمفاوز الذي بينه وبينى ^(١) .

وقيل معناه : إن كلامه قد أتاني ، وهو حينما تكلم كان يحوب حزون أرض الروم وسهولها . ويحوب : أى يقطع ^(٢) .

٢- وَلَوْ كَمْ يَكُنْ بَيْنَ ابْنِ صَفْرَاءَ حَائِلٌ
وَبَيْنِي سِوَى رُمْحِي لَكَانَ طَوِيلًا

صفراء : اسم أمه ، ومعناه : يهددني ابن صفراء بوعيده ^(٣) ! وأنا منه على بُعد ، فلولقيته ولم يحل بيني وبينه إلا رمحى وحده ، الذي أعتمد عليه وأدفعه به ، لئلا عليه الوصول إلي . فكيف وقد انضم إليه سائر أسباب القوة .

وقيل : معناه لو كان بيني وبينه من البعد مقدار رمحى لكان طويلا عليه ، فلا يمكنه أن ينالني . وقيل : إن صفراء كناية عن الأست والعرب تقول : ولد من أستة . فعلى هذا يكون رميا له بالأبنة .

٣- وَإِسْحَاقُ مَأْمُونٌ عَلَى مَنْ أَهَانَهُ
وَلَكِنْ تَسْلَى بِالْبُكَاءِ قَلِيلًا

يقول : إن من أهانه وأساء إليه لم يخف غائلته ، لأنه لا يقدر على شيء من النكير عند بلوغه إساءة من أساء إليه سوى التسلى بالبكاء .

وقد ذكره بالقبيح وكفى عنه بالبكاء ^(٤) وهذا غاية الحسن ^(٥) ومثله :

(١) ع : « بيني وبين الجاهل » .

(٢) ب ، ق : « وسهولها أى يقطع فيها » .

(٣) ١ : « ومعناه أن صفر أبو عبدة » تحريف .

(٤) ١ ، ع : « فأقام البكاء مقام القول القبيح » .

(٥) (المعنى عند الواحدى وصاحب التبيان : يقول : إسحاق بن كيخلف مأمون على من أهانه ، ولكنه يتسلى بالبكاء عن إهانة من أهانه ، ولا يأوى في الحرب لنا إلى غير البكاء فهو لم يزل يتسلى بالبكاء .

- زَعَمَ الْقَرَزْدَقُ أَنَّ سَيِّئًا مَرَبًّا أَثْبُرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَأْمُرُ^(١)
- ٤- وَلَوْلَا الَّذِي فِي وَجْهِهِ مِنْ سَمَاجَةٍ
لَنِمْتُ عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا^(٢)
- ٥- وَلَيْسَ جَمِيلًا عَرَضُهُ فَيُصَوَّنُهُ
وَلَيْسَ جَمِيلًا أَنْ يَكُونَ جَمِيلًا
- ٦- وَيَكْذِبُ ، مَا أَذْلَلْتُهُ بِهَجَائِهِ
لَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلِ الْهَجَاءِ ذَلِيلًا
- يقول : نفسه لاجال لها فيصونه عن الهجاء ، ولا يستحق أن يكون جميلا ، ثم
يقول : زعم هذا الجاهل أني أذلتته بهجائي فقد كذب في دعواه ، لأنني لم أنقص
شيئا من قدره بالهجاء ، فإنه ذليل خامل لا أقدر له .

(١٤٣)

- وورد الخبر إلى مصر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة^(٣) من ساحل
الشام ، فقال أبو الطيب^(٤) [يشمت به ويهجو] :
- ١- قَالُوا لَنَا : مَاتَ إِسْحَاقُ . فَقُلْتُ لَهُمْ :
- هَذَا الدَّوَاءُ الَّذِي يَشْفِي مِنَ الْحُمُقِ

(١) هذا البيت لجرير في ديوانه ٩١٦ / ٢ ، التبيان ٣١٠ / ١ ، أمالي ابن الشجري
٢٥٢ / ١ . محاضرات الأدباء ٢ / ١٥٣ خاص الخاص ١٠٥ . وقد سقط من ق وترك له بياض .
(٢) هذا البيت لم يذكر في شروح : القسر والواحدى والتبيان . والعرف الطيب ولم يذكر في
ب . ق .

(٣) كانت قلعة مشهورة بساحل الشام من أعمال اللاذقية قرب حلب . معجم البلدان .
(٤) ١ : « وقال » الواحدى ٣٤٥ : « وورد الخبر بأن غلمان ابن كيخلف قتلوه فقال » . التبيان
٣٥٩ / ٢ : « وقال يهجو إسحاق بن كيخلف وقد بلغه أن غلمانه قتلوه » . الديوان ٢٢٦ : « وكان
غلمان ابن كيخلف قتلوه بجيلة من ساحل الشام وورد الخبر إلى مصر فقال » . العرف الطيب ٢٤٠ .

[١٦٠ - ب] يقول : بلغنى موته ، فقلت : قد أصاب دواء حمقه ؛
فإن الأحقق ليس له دواء إلا الموت ^(١) .

٢- إِنْ مَاتَ مَاتَ بِلَا فَقْدٍ وَلَا أَسَفٍ
أَوْ عَاشَ عَاشَ بِلَا خَلْقٍ وَلَا خُلُقٍ

يقول : إن حياته وموته سواء ، فإن مات لا يحزن عليه أحد ، ولم يشعر
بموته لحموله ، وإن عاش فلا نفع فيه ، لأنه دميم الخلق سيئ الخلق ، فليس
له رواء ^(٢) بملأ العيون ، ولا خلق يُعطف عليه القلوب .

٣- مِنْهُ تَعَلَّمَ عَبْدٌ شَقَّ هَامَتَهُ
خَوَّنَ الصَّدِيقَ وَدَسَّ الْغَدْرَ فِي الْمَلِكِ

قوله : « دسَّ الغدر في الملك » أى يستر غدره في كلامه باللطف ؛
ليتوصل به إلى الإيقاع بالغير .

يقول : إن عبده الذى قتله ، منه تعلم الحيانة والغدر بالصديق ، فحين
رآه يخون ^(٣) أصدقاءه ويفدر بهم ، اقتدى ، به فقتله غدرًا .

٤- وَحَلَفَ أَلْفَ يَمِينٍ غَيْرِ صَادِقَةٍ
مَطْرُودَةٍ كَكُتُوبِ الرُّمَحِ فِي نَسَقٍ

حلف : نصب عطفًا على قوله : « دسَّ الغدر ^(٤) » وهو منصوب
« بتعلم » ومطرودة : أى متتابعة .

(١) زاد ا ، ع بعد ذلك « فهو الذى يشفى من الحمق » .

(٢) الرِّوَاءُ : المنظر الحسن . اللسان .

(٣) ق ، ب : « فإنه حين رآه إذا جاز أصدقاءه » إلخ .

(٤) فى التبيان : حلف نصب عطفًا على قوله : « شق هامته » وهو مفعول : « تعلم » .

يقول : تعلم منه ألف يمين متتابعة ^(١) ، مثل كعوب الرمح على طريقة واحدة ، فكان ذلك باعثاً له على قتله ، فقتله ودفع عن نفسه قتله بالآتيان الكاذبة كما كان هو يفعل ^(٢) .

٥- مَازِلْتُ أَغْرِفُهُ قِرْدًا يَلَا ذَنْبَ
صِفْرًا مِنَ الْبَاسِ مَمْلُوءًا مِنَ التَّرْقِ
الترق : الحفة والطيش .

يقول : في كونه قرداً ناقصاً ، ليكون أعجب ، وإنه مملوء من الحفة ، وصفرًا من الحلم والعقل والأدب ^(٣) .

٦- كَرِبْشَةٍ بِمَهَبٍ الرِّيحِ سَاقِطَةٍ
مَا تَسْتَقِرُّ ^(٤) عَلَى حَالٍ مِنَ الْقَلَقِ
شبه في خفته وقلقه بريشة ساقطة تهب عليها الريح .

٧- تَسْتَقِرُّ الْكَفُّ قَوْدِيهِ وَمَنْكِبُهُ
وَتَكْتَسِي مِنْهُ رِيحَ الْجَوْرَبِ الْعَرِقِ
القودان : جانب الرأس .

يقول : إنه يكثر الصفع على جوانب رأسه ومنكبه ، ويدُّ مَنْ يصفعه تكتسب منه ريحاً مُتَّناً مثل ريحة الجورب العرق !
وفيه أنواع من الهجاء منها : قبح الحلقة ، وصغر الجثة ، وخبث الريح ،

(١) ١. ع من : « يقول .. متتابعة » ساقط والنيان : « كأنايب الرمح » .

(٢) ١. ع : « كما كان يفعله هو في مثل ذلك » .

(٣) ١. ع : « وصفرًا من الحلم والعقل والأدب » ساقطة .

(٤) في الواحدى والنيان والديوان : « لا تستقر » .

وتنن الجسد ، ومهانة النفس ؛ حتى يصفعه كل (١) أحد .

٨- فَسَائِلُوا قَاتِلِيهِ : كَيْفَ مَاتَ لَهُمْ
مَوْتًا مِنْ الضَّرْبِ أَمْ مَوْتًا مِنَ الْفَرْقِ ؟

٩- وَأَيْنَ مَوْجِعُ حَدِّ السَّيْفِ مِنْ شَجَعِ
بَقِيرِ رَأْسِي وَلَا جِسْمِ وَلَا عُنُقِي ؟ (٢)

« موتا » نصب على المصدر [١٦١ - ١] .

يقول : سائلوا قاتليه . هل مات من ضربهم ، أو خوقاً من الضرب ؟ !
والشبح : الشخص . يقول : سائلوا الناس (٣) أى موضع أصاب السيف
منه ؟ فإنه ليس له جسم ، لقصره وصغره ، ولا رأس له ، ولا عنق ، حتى لا
يجد السيف شخصه ، ولكن الخوف قتله قبل أن يضرب منه السيف موضعاً !

١٠- لَوْلَا اللَّأَمُ وَشَيْءٌ مِنْ مُشَابَهَةِ
لَكَانَ الْأُمُّ طِفْلِي لَفْتُ فِي خِرْقٍ

يقول : لولا أن في الناس المشابهة في اللؤم والحسنة ، لكان الأم طفل لفت في خرق
قماط ؛ لمجزه وصغر قامته .

والمشابهة : جمع الشبه على غير قياس (٤) .

١١- كَلَامٌ أَكْثَرُ مَنْ تَلَقَّى وَمَنْظَرُهُ
مِمَّا يَشُقُّ عَلَى الْآدَانِ وَالْحَدَقِ

(١) ع ١ ، ع ٢ : « حتى يصفعه كل أحد » :

(٢) في ب ، ق لم يوضع نص البيت في موضعه هذا رقم ٩ وإنما بعد البيت رقم ١٠ وكرر معه

الشرح .

(٣) أ تزيد من : « الشبح .. الناس » .

(٤) ع ١ ، ع ٢ : « المشابهة ... غير قياس » مقدمة على الشرح .

يقول : إِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ كَلَامَهُ ^(١) تَمَجُّهُ الْآذَانُ لثَقْلِهِ . وكذلك رؤيته مما تنكرها العين ويشق عليها . فله نظائر في الناس .

(١٤٤)

واجتاز ببعلبك ^(٢) فنزل على علي بن عسكر ، وهو يومئذٍ صاحب حربها ، فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ، اغتناماً لمشاهدته . وأراد أبو الطيب الخروج إلى أنطاكية فقال ^(٣) [يعتذر من مفارقتها] :

١- رَوَيْنَا يَا ابْنَ عَسْكَرِ الْهُمَامَا
وَلَمْ يَتْرُكْ نَدَاكَ بِنَا هُبَامَا
يقول : روينَا أيَا المدوح بحائب جودك ، ولم يترك بنا هُبَامَا : أي عطشاً .

٢- وَصَارَ أَحَبُّ مَا تُهْدِي إِلَيْنَا
لِغَيْرِ قَلِي وَدَاعِكَ وَالسَّلَامَا
يقول : قد أفضت علي من برك ما كفاي ، فليس شيء أحب إلي إلا

الارتحال ^(٤) وتوديعك والسلام ، وليس ذلك عن بغض ولا كراهة فيك ،

(١) في الواحدى والتبيان يقول : أكثر من تلقى من الناس يشق عليهم استماع كلامه ، لأنه يقول قولاً قاحشاً منكراً ويشق على أعيُنهم النظر إليه لقبح صورته وسوء قطعه ، حيث يلقاهم بالبرح وهو ينطوى على الخبث والغدر .

(٢) بعلبك : مدينة قديمة في سهل البقاع على سفح جبل لبنان الشرقى ، على بعد ٨٥ كيلو من بيروت ، كانت من أهم المدن في العصر الرومانى ، فتح العرب بعلبك سنة ٦٣٤ م وشيدوا جامعاً كبيراً ، انظر في ذلك الموسوعة العربية الميسرة .

(٣) خ ١ ، ع : « ونزل على علي بن عسكر ببعلبك .. » إلخ . الواحدى ٣٤٦ : « ونزل على علي بن عسكر ببعلبك فخلع عليه فقال يستأذنه » . التبيان ٤ / ١٢٢ : « واجتاز ببعلبك فخلع عليه علي بن عسكر وحمل إليه » . الديوان ٢٢٣ : « وقال وقد نزل على علي بن عسكر ببعلبك ، وهو يومئذٍ صاحب حربها فخلع عليه وحمل إليه وأمسكه عنده ... » إلخ ما هو مثبت في الشرح . العرف الطيب ٢٤٦ .

(٤) ١ ، ع : « إلا الإذن بالارتحال » ..

ولكن عن عنر^(١) اقتضى ذلك .

٣- وَلَمْ نَمَلِّ نَفْقُذَكَ الْمُوَالِي وَلَمْ نَذُمَّمُ أَبَايِكَ الْجِسَامَا

التنفذ : التمهد . والموالي : المتتابع .

يقول : ولا أنى أملتُ إكرامك^(٢) وتمهدك لأحوالى ، ولا ذمت أبايك
المعظام ، ولكن لعنر آخر أوجب طلب الإجازة^(٣) .

٤- وَلَكِنْ الْغُيُوثُ إِذَا تَوَالَتْ
بِأَرْضِي مُسَافِرٍ كَرِهَ الْغَنَامَا

يقول : إني في سؤال الإذن منك ، كالمسافر الذى يكره المطر ،^(٤) وإن
كانت فيه حياة البلاد والعباد ، فلهذا كرهت المقام عندك^(٥) .

(١) ١ ، ع : « وليس ذلك عن بعض ولكن على عنر » اهـ .

(٢) عبارة ١ ، ع : « الموالى : المتتابع لأنى مللت إكرامك » .

(٣) ١ ، ع : « أوجب طلب الإجازة » ساقط .

(٤) ١ ، ع : « إني في نوالك الأديم كالمسافر الذى توالى عليه الغيث فهو » إلخ .

(٥) يثبت الواحدى ٣٤٧ بعد هذه القطعة . قوله : « وقال في قصيدة قالها وهو صبي :

سيف الصدود على أعلى مقلة

وقد ذكرها صاحب التبيان ٢ / ٨٠ مفصلاً القول فيها ، وعندها محقق الديوان من زيادات الديوان

٥٢٥ . وعندها شارحنا من السيفيات .

قصائد أبي العشائر الحمداني

(١٤٥)

وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن عليّ بن الحسين بن حمدان العدويّ
التغلبيّ ^(١) وهى أول شعر فى بنى حمدان ^(٢) :

١- أَتَرَاهَا لِكَثْرَةِ الْمُتَأَقِّ
نَحْسَبُ النَّمْعَ خِلْقَةً لِمِ الْمَأَقِي

المأق ^(٣) : طرف العين مما يلى الأنف .
يقول لصاحبه : أَحَبَبْتُ هذه المرأة أنها لكثرة ماترى من النموع فى عيون
عشاقها أنه خلقة فى عيونهم ؟ فلهذا لا نرحمهم !

٢- كَيْفَ تَرَى النِّى تَرَى كُلَّ جَفْنٍ
رَأَاهَا غَيْرَ جَفْنِهَا غَيْرَ رَاقِي

راء [ها] : مقلوب رآها ^(٤) . وغير : الأولى نصب على الاستثناء ،
والثانية : على تفسير البيت الأول ^(٥) .

يقول : كيف ترحم هذه المرأة للباكين بسببها ، لأنها ترى كل عين باكية غير
راقية النمع عنها ، فهى تحسب أن ذلك خلقة ، لأنها لم تزل باكية سائل للتمع ،

(١) ب ، ق : « وقال يمدح أبا العشائر : الحسين بن علي بن الحارث العدوي ، هو أول شعر فى
بنى حمدان » .

وأبو العشائر : ابن عم سيف الدولة وزوج ابنة أبي فراس الحمداني ، مات أسيراً فى بلاد الروم
ورثاه أبو فراس . راجع ديوان أبي فراس ١ / ٤٧ و ٦٤

(٢) الواحدى ٣٤٨ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . التبيان

٢ / ٣٦٢ : « وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . الديوان ٢٢٤ :

« وقال يمدح أبا العشائر الحسين بن علي بن الحسين بن حمدان » . العرف الطيب ٢٤٢ .

(٣) المأقى : جمع مؤق ، موق ، مأق . وهو مؤخر العين مما يلى الأنف .

(٤) رآها بوزن : راعها والأصل : رآها ، قدم الأنف وآخر الحمز ضرورة التبيان .

(٥) غير الثانية منصوبة على الحال فيها يرى الواحدى والتبيان .

واستغنى جفنها ، فبين أن كل عين كذلك إلا عينها ؛ لأنها لم تمسح أحداً فلا تنزع للفراق !

وقال ابن جني : إنها لا تبكي ، لأنها لم تهجر نفسها .
وهذا البيت من بدائع أوى الطيب المتنبي .

٣- أَنْتِ مِثْنًا فَتَنْتِ نَفْسَكَ لَكِيْ
لِكِ عُوفِيَتْ مِنْ صَسَى وَاشْتِيَاقِ

يقول : « أنتِ مِثْنًا » أى من جملة العشاق ، لكنك قد فتنتِ ^(١) نفسك كما فُتِنَّا بمسكنك ! أى أنت عاشقة لنفسك كما نعيشك ؛ لأن كل أحد يحب نفسك ، غير أنك سَلِمْتِ من ألم الوجد وطول المرض والاشتياق ؛ لأن الإنسان لا يشتاق إلى نفسه فلا يتألم من حبها ^(٢)

٤- حُلَّتِ دُونَ الْمَزَارِ ، فَالْيَوْمَ تَوَزَّدُ
تِ لِحَالِ النُّحُولِ دُونَ الْعِيقِ

حُلَّتِ : أى منعت . والمزار : الزيارة .
يقول : منعتنا من الزيارة فحللنا لذلك ! وذابت أجسامنا ، فلو [١٦١-ب]
أردت الآن وصلنا منع النحول من معانقتك .

٥- إِنْ لَحِظًا أَدْمَيْتِهِ وَأَتَمَّنَّا
كَانَ عَمْدًا لَنَا وَحَفَافَ الْعَفَاقِ

يقول : نظر كل واحد منا إلى صاحبه عن تعمدٍ مِثْنًا ، فاتفق في ذلك حتى من غير قصد ! وهذا من قولهم : « رَبَّ حَفَافٍ فِي لَحْظَةٍ طَرَفٍ » .

(١) يقول المرى : أصل الفتن : قلب الشيء عما هو عليه . تفسير أبيات المعاني .
(٢) ب . ق : « من حبها » مهمل .

٦- لَوْ عَدَا عَنْكَ غَيْرَ هَجْرِكَ بَعْدُ
لَأَرَارَ الرَّسِيمُ مَخْ الْمَسَاقِي

عدا عنك : أى صرف . وه « بعد » : فاعله . وقوله « أَرَارَ » أى أذاب .
والرسيم : هو سير شديد من سير الإبل . والمناق : جمع منقبة ^(١) : وهى السمينة
التي فى عظامها مخ .

يقول : إنما صرفنا عنك هجرك ، ولو حال بيننا بعد سوى الهجر لواصلنا
السير إليك وهز لنا النوق بالسير ، حتى ينوب - بالسير - مخ عظامها .
وقوله : لأرار الرسم : أى لأذاب السير الشديد مخ المناق .

٧- وَلَسِرْنَا وَلَوْ وَصَلْنَا عَلَيْهَا
مِثْلَ أَنْفَاسِنَا عَلَى الْأَرْمَاقِ

الأرماق : جمع الرمق ، وهو بقية الحياة .
يقول : لو كان بيننا بعد غير الهجر ، لسرنا إليك ولواصلنا السير حتى
تذوب أبداننا وتهزل رواحلنا ^(٢) فتكون فى الخفة كأنفاسنا وتصير إبلنا مهزولة
وهذا من قول أبى الشيص ^(٣) .
أَكَلِ الْوَجِيفُ ^(٤) لُحُومَهُمْ وَلُحُومَنَا فَاتَّوَكَّ أَنْفَاضًا عَلَى أَنْفَاضِي ^(٥)

(١) أ ، ب : « منقبة » . ق : « المنقبة » تحريفات راجع اللسان : « نق » والمناق : جمع منقبة
وهى النوق السمان .

(٢) أ ، ح : « أرواحتنا » .

(٣) أبو الشيص لقبه واسمه : محمد بن على الخزاعى . وكنيته : أبو جعفر وهو ابن عم دعلج
الخزاعى ، عمى فى آخر عمره ، وكان من أهل الكوفة غلبه على الشهرة معاصراه صريح الغواني
وأبو نواس ، توفى سنة ١٩٦ . انظر فوات الوفيات ٢ / ٢٢٥ الشعر والشعراء ٢٤٦ .

(٤) الوجيف : السير السريع .

(٥) طبقات ابن المعتز ٧٦ حماسه ابن الشجرى ٢٠٠ التبيان ٣ / ٣٦٠ ، ورواية الشطر الأول
فى المراجع السابقة : « أكل الوجيف لحومها ولحومهم » البيت .

ومثله قول الآخر .

أَنْصَاءَ شَوْقٍ عَلَى أَنْصَاءِ أَشْفَارٍ^(١)

٨- مَا بَنَا مِنْ هَوَى الْعُيُونِ اللَّوَاتِي
لَوْ أَشْفَارِهِنَّ لَوْنُ الْحِدَاقِ ؟

« ما »^(٢) بمعنى التعظيم ، أى : أى شيء ؟ بنا من هذه العيون التى لون
أشفارها^(٣) فى السواد ، مثل لون أحداقها .
وهذا نهاية فى الحسن كما ترى .

٩- قَصَّرَتْ مُدَّةَ اللَّيَالِي الْمَوَاضِي
فَأَطَالَتْ بِهَا اللَّيَالِي الْبَوَاقِي

قَصَّرَتْ : فعل المحبوبة . وقيل : فعل العين .
يقول : قَصَّرَتْ هذه المرأة على مُدَّةِ الليالى المواضى بالوصال الذى كان منها ،
وأطالت الآن لما هجرتنى ، الليالى البواقى .
وقوله : أطالت بها : أى قابلت قصر الليالى المواضى بطول الليالى البواقى
فحصل طول هذه مكافأةً على قصر تلك .
وقيل : أراد طالت الليالى البواقى بسبب قصرها فى المواضى ، أى أن قصرها
صار سبباً لطولها .

١٠- كَانَتْ نَائِلَ الْأَمِيرِ مِنَ الْمَا
لَوْ بِمَا نَوَّلَتْ مِنَ الْإِيرَاقِ

الإيراق : هو الإسهار . يقال : أرقه يؤرقه إیراقاً . مثل : أرقه يؤرقه توريقاً .

(١) التبيان ٢ / ٣٦٣ ، شرح البرقوقى ٣ / ١٢٣ شطر غير منسوب .

(٢) أى استفهامية تفيد التعظيم .

(٣) الأشفار : منابت الأهداب . يصفها بالكحل الواحدى .

يقول : هذه المرأة تُكَاثِرُ نائل الأمير ، في إعطائها لنا السهر ^(١) فتناهت في ذلك ، كما أنه تناهى في إعطاء المال .
وقيل الإيراق : مصدر أورق الصائد إذا خاب . ومعناه : أنها تكاثرت في المنع ، فمنها مثل جوده .

١١- لَيْسَ إِلَّا أَبَا الْعَشَائِرِ خَلَقَ
سَادَ هَذَا الْأَنَامِ بِاسْتِحْقَاقِ
١٢- طَاعِنُ الطَّعْنَةِ الَّتِي تَطْعُنُ الْفَيْ
لَمَقَ بِالذُّعْرِ وَالدَّمِ الْمُهْرَاقِ

يقول ^(٢) : إنه يطعن الطعنة فتملاً هذه الطعنة قلوب الجيش ، خوفاً ورعباً ^(٣) فكانه طعن الفيلق وأراق دماءهم ^(٤) .
وقوله : ليس في البيت الأول مبتدأ وأبا العشائر خبره ^(٥) [١٦٢ - ١] .

١٣- ذَاتُ فَرَغٍ كَأَنَّهَا فِي حِشَا الْمُخْدِ
جَبَرَتْ عَنْهَا مِنْ شِدَّةِ الْإِطْرَاقِ

ذات فرغ : جبر لأنه بدل من الطعنة . وقد روى بالنصب : على الحال ^(٦) . والمخبر : بفتح الباء الذي أخبرته بخبر . وفرغ الدلو : مصب الماء منه . شبه الطعنة بالدلو لسمتها ، أي أن الدم يسيل منها كما يسيل الماء من فرغ الدلو ، ثم قال : لو أخبر مخبر إنساناً بصفتها لمأ قلبه ذعراً ، حتى أطرق رأسه

(١) ١ ، ع : « وفي عطائنا السهر » .

(٢) ١ : « يقول : إنه يطعن ، ليس وأنا العشائر خبره ، ومعناه خلق الاسم فتملاً هذه الطعنة قلوب الجيش خوفاً ورعباً .. » اضطراب من التناسخ .

(٣) وذلك لسمتها وبعد غورها .

(٤) وذلك لأنهم يرون ما يخرج منها من الدم فيخافون لذلك خوفاً شديداً .. انظر الهامش السابق والواحدى والتبيين .

(٥) خلق : اسم ليس . لما يفهم من الواحدى والتقدير : ليس خلق إلا أبا العشائر .

(٦) ومن رفع جعلها خبر ابتداء . يريد : طعنة ذات . الواحدى .

استعظماً لها ، حتى كأن الطعنة في حشا السامع بها ^(١) .

١٤- ضَارِبُ الْهَامِ فِي الْقُبَارِ وَمَا يَرِ
هَبُ أَنْ يَشْرَبَ الَّذِي هُوَ سَاقِ

« ما » للنبي . يقول : إذا هاجت الحرب وارتفع الغبار يضرب رءوس
الشجعان ، ولا يخاف أن يشرب كأس الموت الذى يسقيه الشجعان ^(٢) .

١٥- فَوْقَ شَقَاءٍ لِلْأَشَقِّ مَجَالٌ
بَيْنَ أَرْسَاعِهَا وَبَيْنَ الصَّفَاقِ

الشقاء : الفرس الطويلة القوائم ، والذكر : أشق ^(٣) والأرساغ : جمع
الرُسغ ، وهو موصل الكف في الذراع ، والقدم في الساق . والصفاق : الجلد
الرقيق تحت الجلد الظاهر من البطن في الإنسان والدابة .

واختلفوا في الأشق هاهنا .

ومعناه : أن يضرب الهام راجياً فرساً شقاً يحول تحت بطنها كما يحول المهر تحت
بطن أمه . وقيل . أراد بالأشق : والد هذه الشقاء . ومعناه : أنه فوق فرس شقاء ،
لوالدها مشابهة بها ، وهو معنى المجال في أرساعها وصفاقها ، أى قوة الأرساغ وساير
الأعضاء ، كما كان والدها كذلك .

وقيل : أراد بالأشق الرمح ، أى أنه فوق هذه الفرس ، وللمرح مجال
ومضطرب بين جلد بطنها وأرساعها . وقيل . الأشق من المشقة : والمراد به المصروع
من الشجعان الذى يكون على أشق الحال ، ومعناه أنه على هذه الفرس يطأ

(١) ١. ع : « حتى كأن هذه الطعنة في حشا هذا الرجل السامع لها » .

(٢) ١. ب : « الذى يسقيه » فقط .

(٣) قال المعرى الأشق : فرس متباعد ما بين القوائم وهم يحمدون ذلك في الخيل . تفسير
أبيات المعاني .

الشجمان بقوائمها ، فيكون لهم مجال بين أرساغها وصفافها .
وقيل : أراد أشق المملوح . إما لأنه طويل القامة ، أو أنه أشق الناس على أعدائه من المشقة ، فيكون له مجال فوقها بالامتداد والانتشاء لحذقه بالطنن .

١٦- هَمَّةٌ فِي ذَوَى الْأَسْتَةِ لَا فَيْدَ
سَهَا وَأَطْرَافَهَا لَهُ كَالنُّطَاقِ

يقول : لا يبالي بالأسنة التي تحيط به من جوانبه كالنطاق ، ولا يكون له بها همة ولا يحذر منها ، بل يكون همه مصروفا إلى أرباب الأسنة ليطعنهم ويأسرهم ومثله لأبي تمام :

إِنَّ اللَّيْثَ لَيُوثُ الْقَابِ شَانَهُمْ يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمُسْلُوبِ لَا السَّلْبِ (١)
١٧- مَا رَأَاهَا مُكَذِّبُ الرُّسُلِ إِلَّا
صَدَقَ الْقَوْلَ فِي صِفَاتِ الْبِرَاقِ (٢)

هذا البيت زائد .

يقول : ما رأى هذه الفرس الشقاء ، من يكذب رسول الله صلى الله عليه وآله إلا صدق ما يذكر في أمر (٣) البراق ، من السرعة في السير .

١٨- ثَاقِبُ الْعَقْلِ ثَابِتُ الْحِلْمِ (٤) لَا يَقْدِرُ
عَلَى إِقْلَاقِ

(١) ديوانه ١ / ٦٦ وفيه . إن الأسود أسود القاب هبتها .. البيت ، الإبانة ٢٢٨ ، محاضرات الأدباء ٢ / ٤٨ ، المستطرف ١ / ٨٨ ، كرواية الديوان ، التبيان ٢ / ٢١١ و ٤ / ١٣٦ .
(٢) هذا البيت في الواحدى والتبيان مقدم على البيت الذى قبله هنا : أى رقم ١٦ ولم يذكره الديوان .

(٣) ١ ، ع : « أصل » .

(٤) ٤ ، ق : ب . ثاقب العلم ثابت الحلم . التبيان : « ثاقب الرأى » . ١ : « ثاقب العقل ثابت

الحكم » .

ثاقب : قيل معناه : عقله صادق من الجهل منير ، يرى به الأمور على حقائقها .

وقيل : « بين العقل » . وقيل : « نافذ العقل ثابت الحلم » أى أنه متمكن من [١٦٢-١] حلمه لا يبطئ ولا يزعجه شيء ولا يقلقه أمر ، لثبات عقله وزيادة حلمه ^(١) .

١٩-يَابَنِي الْحَارِثِ بْنِ لُقْمَانَ لَا تُعَدِّ
لِدَمِّكُمْ فِي الْوُغَى مَثَوْنُ الْعِثَاقِ

يقول : لقومهم : لا علمتكم ظهور الخيل في الحرب . وخص ذلك في حال الحرب ؛ دلالة على شجاعتهم . لأن ملازمة ركوب الدواب عادة الرائيضين ^(٢) .

٢٠-بَعَثُوا الرُّعْبَ فِي قُلُوبِ الْأَعَادِي
فَكَانَ الْقِتَالُ قَبْلَ التَّلَاقِ

يقول : ملئوا قلوب أعادهم من الخوف ، فانهزموا منهم قبل ملاقاتهم وقتالهم ، فكان القتال والحرب قبل الالتقاء .

٢١-وَتَكَادُ الطَّبَى لِمَا عَوَّدُوهَا
تُنْتَخِصِي نَفْسَهَا إِلَى الْأَعْنَاقِ

الطَّبَى : جمع ظبية وهي حدّ السيف . والتأنيث عائد إليها .
يقول : إنهم عودوا سيوفهم إخراجها من الأغاد ، وضرب أعناق الأعداء بها ، فهي تكاد تُخرج نفسها من أغادها ، وتتوصل إلى الأعناق قبل أن يسلوها منها .

(١) ١. ع : « ودخول حكمه » .

(٢) قال ابن جني : قوله : « في الوغى » حشو حسن ، لأنهم ملوك وإنما يركبون الخيل لحرب أو دفع ملّة ، فخص حالة الحرب ، ولو لم يقل : « في الوغى » لانتضى الدعاء ألا يفارقوا متوتري في وقت . وهذا من أفعال الرواض لا من أفعال الملوك لأن الملوك يحتاجون في تدبير الملك بالرأى إلى الفراغ والاستقرار . التبيان .

ويضربوا بها^(١) .

٢٢- وَإِذَا أَشْفَقَ الْفَوَارِسُ مِنْ وَفْدِ
حِ الْقَتَا أَشْفَقُوا مِنْ الْإِشْفَاقِ

يقول : إذا اشتدت الحرب وخاف الفرسان من الطعن ، خاف هؤلاء من
الخوف ، فلا يقدمون في الحرب .

٢٣- كُلُّ ذِمِرٍ يَزِيدُ فِي الْمَوْتِ حُسْنًا
كَبِدُورٍ تَمَامُهَا فِي الْمَحَاقِ

الذمر^(٢) : الشجعان يقتحمون المعركة . وقوله : « تمامها في المحاق » إن
أراد بذلك استكمال ضوئها ، ففي الظاهر تناقض^(٣) .

وتأويله : أن كل واحد منهم إذا مات زاد حسنه ، لأنه لا يموت إلا
قتلا . فكأنه يقول : هم في الحسن بدور ، وإذا قتلوا زاد حسنهم بما يظهر من
صبرهم وإقدامهم فكأنهم بدور ، تمامها في المحاق على سبيل التقدير : أي لو
وجدت بدور إتمامها^(٤) في محاقها- لكانوا مشبهين بها .
وذلك من تطبيق الجائز بالهال^(٥) .

وقيل : أراد بالتمام غاية ما يفضى إليه أمر البدور وهو المحاق . ومعناه : أن
هؤلاء تمام أمرهم في قتلهم . كبِدُورٍ يفضى أمرها بالمحاق فكذلك يفضى أمر
هؤلاء إلى القتل ، ولا يموت أحد منهم إلا حتف أنفه^(٦) .

(١) ١ ، ع : « ويضربوا بها » ساقطة .

(٢) الذمر : الرجل الشجاع وجمعه أنمار . الواحدى والتبيان واللسان .

(٣) لأن المحاق غاية النقصان ، وهو ضد الكمال ، ابن جني في التبيان .

(٤) ١ ، ب : من « تمامها في .. إتمامها » ساقط .

(٥) ١ ، ب : « بالمحاق » .

(٦) يتفق الشارح في هذا الرأي هو وابن فورجه ويطلق عليه الواحدى قائلا : « وعلى

ما ذكره : « أي ابن فورجه » لا مدح في هذا البيت فإن كل حي ، على ما ذكره يفضى أمره إلى
الموت وآخره المهلاك .

٢٤- جَاعِلِي دِرْعَهُ مَنِيتَهُ إِنْ
لَمْ يَكُنْ دُونَهَا مِنَ الْعَارِ وَاقٍ
الماء في « دونها » للمنية .

يقول : كل واحد منهم إذا لم يمكن دفع العار عن نفسه إلا بتدريع الموت ، يجعل المنية درعه حتى يقي بها عن نفسه ^(١) .

٢٥- كَرَمٌ خَشَنَ الْجَوَانِبَ مِنْهُمْ
فَهُوَ كَالْمَاءِ فِي الشِّفَارِ الرَّقَاقِ
يقول : فيه كرم يحمله على خشونة جوانبه على الأعداء ^(٢) ، ففيه لين من حيث الكرم ، وخشونة من حيث البأس والامتناع من الأنفة ، فهو كالسيف إذا سُقِيَ صلبت شفرته وألبسها خشونة مع ما فيه من الرقة والصفاء ^(٣) . وهذا من بدائع المتنبي .

٢٦- وَمَعَالِي إِذَا ادَّعَاهَا سِوَاهُمْ
لَزِمَتْهُ جِنَايَةُ السُّرَاقِ
يقول : لهم معالي مشهورة لا يمكن لأحد أن يدعيها لنفسه ، فإن ادعى مدَّع ذلك لزمه ما يلزم السارق [١٦٣-١] من قطع اليد .

٢٧- يَابَنَ مَنْ كَلَّمَا بَلَوْتَ بَدَأَ لِي
غَائِبَ الشَّخْصِ حَاضِرَ الْأَخْلَاقِ

(١) قال المعري : هذا معنى لطيف والغرض فيه أن هذا اللُّغْر لا يلبس درعا ، لأن العرب تفضل الذي يشهد الحرب حاسراً على الذي يشهدها دارعاً والذي أراد أبو الطيب : أن هذا الفارس قد جعل منيته مثل الدرع يتقى بها « تفسير أبيات المعاني » .

(٢) لأنه لا يتقادم بل يأبى عليهم بما فيه من الكرم ، ثم شبه ذلك الكرم بالماء وهو لين عذب إذا صار في شفار السيف شحذها . الواحدى .

(٣) قال ابن جني : أى إنه رقيق الطبع في النظر فإذا سمع خسفاً خشن جانبته واشتد إياؤه .

الواحدى والتيان .

نصب « غائب وحاضر » على الحال . وه بدا « فعل » مَنْ . وأراد به الأب .
يقول : إذا رأيتك كأننا رأينا أباك ، لأن أخلاقه موجودة فيك فلم تفتقد منه إلا
شخصه (١) .

٢٨- لَوْ تَنَكَّرْتَ فِي الْمَكْرِ لَقَوْمٍ
حَلَفُوا أَنَّ ابْنَهُ بِالطَّلَاقِ

يقول : إنك تشبه أباك في إقدامه وشجاعته ، فلو تنكرت : أى أخفيت
نفسك . في المكْر : أى في الحرب . لحلفوا بالطلاق أنك ابنه (٢) . وخص المكْر :
إشارة إلى أنه في الإقدام والشجاعة لا يشبه إلا أباه ، إذ مثل ذلك لا يوجد إلا منه ،
أو من أبيه ، أو لأن هذا الموقف أشرف المواقف وأثخرها والشبه هنا أقوى الأشياء
وأنفسها .

٢٩- كَيْفَ يَقْوَى بِكَفِّكَ الزُّنْدُ وَالْأَفَاقُ
فَأَقْ فِيهَا كَالْكَفِّ فِي الْآفَاقِ

الماء في « فيها » للكف .
يقول : كيف يطبق زندك حمل كفك ؟ مع أن كفك قد أحاطت بنواحي
الأرض ! حتى صارت الأفاق في كفك بمنزلة كف الإنسان في الأفاق قلة
وحضارة . وأراد بذلك سعة عطائه ، وأنه يريد منافع العالم .
وقيل : معناه كيف يورى الزند النار ولا ينكسر من قوتك !؟ وكفك يحيط
بالآفاق إحاطة الأفاق بكف غيرك .

٣٠- قُلْ نَفْعُ الْحَدِيدِ فِيكَ فَمَا بَلَ
حَقَاكَ إِلَّا مَنْ سَيِّئُهُ مِنْ نِفَاقِ

(١) ب ، ق : « فلم تفتقد منه إلا شخصه » ساقطة .

(٢) قال الخطيب : المعنى حلفوا أنك ابنه ، أى ابن المكْر لابن أبيك المشهور ، وخيلهم على ذلك
أنهم يجدونك سالما من الطعن والضرب فكأنه أب يشفق عليك من أن يصل إليك جرح أو طعنة . البيان .

يقول : الحديد لا يعمل فيك ، فمجز أعدائك عن المجاهرة بعدواتك وأعادوا السيوف والرماح^(١) واختاروا مواراتك والتفاق في حبك ، فأظهروا الحب والانتقاد . ولطّوا^(٢) على العاوة والشقاق .

وقبل على الثاني : استعمال الحديد معك لا ينفع ولا حاجة إلى الزئد ، مع أنك تورى ، ولذلك لا يلقاك أحد إلا من جعل سيفه من نفاق ، وتصنع الاستباح^(٣) منك دون المجاهرة بعداوتك .

٣١-إِلْفٌ هَذَا الْهَوَاءُ أَوْقَعُ فِي الْآنِ

حُفْسٍ أَنَّ الْحِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ

يقول : هؤلاء الذين يُداجونك بالعداوة ، ألفوا هذه الدنيا وتَسَمَّ هذا الهواء ، ومن ألف الدنيا واستطاب حياتها ، فهو يختار ما يؤدي إلى القيام بأمرها ، فلمَنهم لها أوقع في أنفسهم : أن الموت مرّ المذاق .

٣٢-وَالْأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ

وَالْأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ

يؤكد المعنى الذى ذكره . يقول : الجزع من الموت قبل حلوله عجز وجبن ، فلا معنى له والروح بعد لم تفارق ، فإذا فارقت الروح بطل الجسم وزالت حياته وبطل حسه ، فإذا ليس للجزع من الموت وجه^(٤) .

(١) فى النسخ : « وأعاد السيوف والرماح فيك . واختاروا مواريتك » .

(٢) لطّ بالأمر : لزمه .

(٣) فى النسخ : « وتصنع الاستباح منك » .

(٤) قال الشريف هبة الله بن الشجرى قال أبو العلاء فى قوله : المتنبي .

إلف هذا المعنى أوقع فى الآن حُفْسٍ أَنَّ الْحِمَامَ مَرُّ الْمَذَاقِ
والأسى قبل فرقة الروح عجز والأسى لا يكون بعد الفراق
هذان البيتان يفضلان كتاباً من كتب الفلاسفة لأنها متاهيان فى الصدق وحسن النظام ولم يقل شاعرهما سواهما لكان فيها جمال وشرف . أملى ابن الشجرى ٥١١/٢

٣٣- كَمْ تَرَاهُ فَرَجَتْ بِالرُّمَحِ عَنْهُ

كَانَ مِنْ بُخْلِ أَهْلِهِ فِي وَثَاقٍ

الثراء والثروة : المال . والوثاق : بالفتح ما يوثق به . يقول : كم ماله لو كان في بيت بخيل قتلته واحتوت عليه^(١) وفرقته إلى أهله ، وكان عندهم في وثاق البخل ، ففرجت عنه وفككته من وثاقه^(٢) .

٣٤- وَالْغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ

قَدَرُ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ

الإملاق : الفقر

يقول : الغنى لا يحسن في يد البخيل إذ لا يفرح^(٣) أحد به ولا يظهر عليه ، فهو في القبح في اللئيم ، كالفقر بالكريم [١٦٣- ب] .

٣٥- لَيْسَ قَوْلِي فِي شَمْسٍ فَعَلِكَ كَالشَّمْسِ

سِ وَلَكِنْ فِي الشَّمْسِ كَالْإِشْرَاقِ

يقول : ليس ثنائي عليك . وضع لشمس فعلك كالشمس ، لكنه دليل على فعلك ، وإذاعة له وتسيير له في البلاد ، كالإشراق للشمس إذ لولاه ما كانت الشمس تشمل العالم بضوئها ، فكذاك لولا ثنائي لكاد لا ينشر ذكره .
وقيل : معناه إن قولي ليس نظيراً لفعلك ، ولكنه صادر عنه ، كانتشار الضوء عن الشمس ، ففعلك شمس وثنائي إشراقها^(٤) .

= وقال الواحدى هذا البيت والذي قبله حثاً على الشجاعة وتحذيراً من الجبن وتهوين للموت لئلا يخاف الإنسان فيترك الإقدام ، هذا مراد أبي الطيب .

(١) « واحتوت عليه » عن ١ .

(٢) يقول الواحدى : يقول كم مال كان البخل قد أوثقه ومنعه عن طلابه قلت أربابه فأطلقت عنه الوثاق وأبعته لطلاب . (٣) ب ، ق : « ولا يفرح » .

(٤) قال أبو العلاء : جعل الفعل للممدوح شمساً ، وفضل نورها على نور ما يقول . أى أن الشمس فعلك لا يحسنها قولى وهى تحسنه كما أن الإشراق تحسن الشمس . تفسير أبيات المعاني .

٣٦- شَاعِرُ الْمَجْدِ خَدْنُهُ شَاعِرُ اللَّفْظِ
حِظْ كِلَانَا رَبُّ الْمَعَانِي الدَّقَاقِ

الخدن : الصديق ، وأراد به نفسه . وجمله خدنا تخصصا به وتحققا بمودته .
وفيه ضرب من الكبر وتطاول العتق !

يقول : هو شاعر المجد يبدى فيه البدائع والغرائب ، وأنا شاعر اللفظ ، فكل واحد منا بديع في فنه ، ويفرب في شعره ، ويأتى بدقائق المعاني التي يعجز عنها غيره ، فالملوك عجزوا عن مجده ، والشعراء عجزوا عن شعرى ^(١) وهذا من قول البحترى :

غَرَبْتُ خَلَائِقَهُ وَأَغْرَبَ شَاعِرٌ فِيهِ فَأَبْدَعَ مُغْرِبٌ فِي مُغْرِبٍ ^(٢)

٣٧- لَمْ تَزَلْ تَسْمَعِ الْمَدِيحَ وَلَكِنْ
صُهَالُ ^(٣) الْجِيَادِ غَيْرُ النَّهَاقِ
يقول : كنت أبدا تسمع المديح ، ولكن لم بمدحك أحد مثلى ، فشعرى كصهيل ^(٣) الفرس الجواد ، وشعر غيرى كنهيق الحمار !

٣٨- كَيْتَ لِي مِثْلُ جَدِّ ذَا الدَّرِّ فِي الْأَذِّ
هُرٍ أَوْ رِزْقِهِ مِنْ الْأَرْزَاقِ

أى : ليت حظى من السعادة مثل حظ هذا الدرر الذى أنت فيه فى الأدهر ،

(١) ١ ، ع : « عن مثل ما أتى به من الشعر » .

(٢) البيت لأبى تمام فى ديوان ١٠٧ / ١ فى قصيدته التى بمدح بها عمر بن طرفة أولها :

أَحْسَ بِأَيَّامِ الْحَقِيقِ وَأَطْيَبَ وَالْعَيْشِ فِي أَخْلَاقِ الْمَعْجَبِ

وقد نسب الجرجاني فى الوساطة ٣٥٧ ، والبيان ٣٧١ / ٢ ، والواحدى ٣٥٣ إلى الطائي ولم اعثر

عليه فى ديوان البحترى .

وفى ١ ، ع : « فأبدع مغرب ومغرب » .

(٣) ١ ، ع : « صهيل » والصهال والصهيل واحد كالنهاق والتهيق . البيان .

وليتني رزقت مثل مارزق هذا الدر.

٣٩- أَنْتَ فِيهِ وَكَانَ كُلُّ زَمَانٍ

يَشْتَهِي بَعْضَ ذَا عَلَى الْخَلْقِ

معناه : أنت في هذا الزمان ، فكل زمان مضى قبله يشتهي أن يكون حصل له بعض ما حصل لهذا الزمان ، لكونك فيه ومثله لمسلم^(١) :

الدَّمْرُ يَقْبِطُ أَوْلَاهُ أَوَّخِرُهُ إِذَا لَمْ يَكُنْ كَانَ فِي أَعْصَارِهِ الْأَوَّلِ^(٢)

(١٤٦)

ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويده بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال : أي شيء تشبه هذه فقال^(٣) .

١- وَبَنِيَّةٍ مِنْ خَيْرَانَ ضَمَّنَتْ

بَطِيخَةً نَبَتَتْ بِنَارٍ فِي يَدِ

كُلِّ مَا يَبْنِي : فهو بنية وبناء .

(١) هو : مسلم بن الوليد . صريح الغوافي شاعر من شعراء الدولة العباسية ، مولده ومثوه بالكوفة ، وهو - فيما زعموا - أول من قال الشعر المعروف بالبدع ، وتبعه فيه جماعة أشهرهم أبو تمام ، وكان منقطعاً إلى البرامكة ثم اتصل بالفضل بن سهل فقلده أعلا بمرجان . معاهد التنصيص ٣/ ٥٥ .
(٢) الواحدى ٣٥٤ ، التبيان ٣٧١/ ٢ ، البرقوق ١٣٤/ ٣ .

(٣) ١ : « وقال أيضاً غيره » . الواحدى ٣٥٤ : « ودخل عليه يوماً وهو على الشراب ويده بطيخة من ند معنبر في غشاء من خيزران على رأسها عنبر قد أدير حولها قلادة من در فحياه بها وقال بماذا تشبه هذا فقال » . التبيان ٧/ ٢ : « ودخل على أبي العشائر الحسين بن علي بن حمدان وفي يده بطيخة من ند في غشاء من خيزران ، وعليها قلادة من لؤلؤ فحياه بها ، وقال شبهها فقال : الدويان ٢٢٧ : « ودخل عليه يوماً فوجده على الشراب ويده بطيخة من ند في غشاء من خيزران على رأسها قلادة لؤلؤ ، فحياه بها وقال له : أي شيء يشبه هذا يأبأ الطيب ؟ فقال بجيباً » . العرف الطيب ٢٤٦ .

يقول : هذه بنية من خيزران ، جعلت فيها بطيخة نبتت من نار - في يد صانمها - فنباتها من النار يخالف سائر البطيخ ^(١) .

٢- نَظَمَ الأميرَ لها قِلَادَةَ لؤلؤ
كفَمَالِهِ وكَلَامِهِ في المَشْهَدِ

يقول : نظم الأمير في هذه البطيخة قلادة من لؤلؤ ، وتشبه هذه القلادة فعله وكلامه في المجلس ^(٢) .

٣- كَالْكَأْسِ بَاشَرَهَا العِزَّاجُ فَأَبْرَزَتْ
زَبْدًا يَدُورُ عَلَى شَرَابِ أَسْوَدِ

شبه هذه البطيخة بكأس فيه شراب أسود ، والقلادة التي عليها بالزبد . الذي يعلو الشراب إذا مزج .

(١٤٧)

وقال فيها أيضا ارتجالا ^(٣) [يصف البطيخة] [١٦٤ - ١] :

١- وَسَوْدَاءَ مَنُظُومٍ عَلَيْهَا لَآئِي
لَهَا صُورَةُ البَطِيخِ وَهِيَ مِنَ الدِّ

٢- كَانَ بَقَايَا عَنَبٍ فَوْقَ رَأْسِهَا
طَلُوعُ رَوَاعِي الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ الجَمَدِ

(١) ب ، ق زادتا بعد ذلك : « لأنها لم تكن في الأرض كباقي البطيخ » .

(٢) ١ ، ع : « يشبه هذا اللؤلؤ هذه القلادة في الحسن في فعله وكلامه في المجلس » .

(٣) ١ : « وقال » . الواحدى ٣٥٤ : « وقال فيها أيضا » . التبيان ١٨ / ٢ : « وقال فيها » .

ارتجالا أيضا . الديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا ارتجالا » العرف الطيب ٢٤٦ .

الواو بمعنى رب . يقول : إنها في صورة البطيخ ، لكنها من الند !
وقوله : رواعي : جمع راعية ، وهي أول شعرة تبيض ^(١) وقيل : ما انتشر
منه في الرأس . وقيل : مقلوبة من رائعة ^(٢) ، لأنها تروع .
شبه العنبر الذي كان فوق رأسها بياض الشعر ، في الشعر الجعد ، لأن
البطيخة كانت سوداء والعنبر ما ضرب إلى ^(٣) الشيبة ، وخص الجعد ؛ لأنه
مع السواد في الأغلب ^(٤) . وقيل أتى به لأجل القافية .

(١٤٨)

وقال أيضا ^(٥) (يصف هذه البطيخة) .

١- مَا أَنَا وَالْخَمْرُ وَبَطِيخَةٌ
سَوْدَاءُ فِي قَشْرِ مِنَ الْخَيْرَانِ ١٩

رفع الخمر وبطيخة عطفاً على « ما » . أي : ما أنا والخمر ، وما بطيخة . ويجوز
نصبه على معنى الفعل ، وتكون الواو بمعنى مع .

يقول : أي شيء أنا ، أي ما لي وملابس الخمر وهذه البطيخة السوداء التي
قشرها من الخيزران ، عن الشغل بالحرب في طلب الذكر والصيت ^(٦) .

٢- يَشْغَلُنِي صَهَا وَعَنْ غَيْرِهَا تَوَلَّيْتُ النَّفْسَ يَوْمَ الْعَطْمَانِ

(١) ب ، ق : « أول بياض الشعر » .

(٢) في النسخ : « مقلوبة من راعية » تحريف والتصويب من الواحدى والتبيان .

(٣) ق : « والعنبر ما ضرب إلى » مكانها بياض .

(٤) هذا رأى ابن جنى ، وقال ابن فورح : ليس كذلك لأن الزنج يشيون ، ولا تزول
الجعودة ، وإنما أتى بالجعد للقافية . الواحدى والتبيان .

(٥) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا فيها » . التبيان ٢٣٢/٤ : « وقال في بطيخة في يد
أبي العشائر » . الديوان ٢٢٧ : « وقال أيضا فيها العرف الطيب ٢٤٦ » .

(٦) ١ ، ع : « والصيت » مهمة .

روى : « توطئى » من وطأت الشيء : أى لبنته . وروى : « توطئى بها النفس » من وطئت النفس على الشيء . والمعنى واحد .
يقول : يشغلنى عن هذه البطيخة وغيرها من الطيب ، استماع قصر نفسى على الحروب والمطاعة فيها .

٣- وكلُّ نَجْلَاءَ لَهَا صَائِكٌ يَحْفَبُ مَا بَيْنَ يَدَى وَالسَّانِ

« وكلُّ » عطف على « توطئى النفس » . وهو رفع ، ويجوز جره عطفاً على قوله : « ليوم الطعان » . وقوله : « صائك » أى دم يابس يلصق بالرمح .
يقول : يشغلنى عما ذكرت ، كل طعنة واسعة يخرج منها دم كثير حتى يحفب به الرمح واليد .

فقال أبو العنثر لجلسائه : لو أراد أن يقول فيها ألف بيت لفعل .

(١٤٩)

وكبس أنطاكية جيشُ السلطان وقصد دار أبى العنثر ، وهو يومئذ يلى حربها ، وكان قد بكر إلى الميدان ، فلما رجع وقد تفرق الناس عنه ، لى أوائل الخيل . فهزمها من السوق إلى باب فارس ، فأصابه سهم فى صدره فأضربه . وضرب رجلا منهم على رأسه فقتله ، وكثر الناس عليه ، فرجع حتى خرج من باب مسلمة وماتبعه أحد ، ومضى إلى حلب ، وعاد بعد ذلك إلى أنطاكية . واتصل خبر عودته بأبى الطيب وهو بالرملة ، فسار إلى طرابلس فعاقه ابنُ كيلغ على ماتقدم ذكره^(١) ثم سار إلى أنطاكية فقال يمدح أبا العنثر^(٢) :

(١) فى ١ ع والديوان : « فعاقه ابن كيلغ عن طريقه ، شهوة أن يمتدحه فلم يفعل وهجاه بالقصيدة الميمية وسار إلى دمشق وتوجه منها إلى أنطاكية » .

(٢) الواحدى ٣٥٥ : « وقال أيضا يمدح أبا العنثر الحسين على بن حمدان » . التيان ٢٠٧/٢ : « وقال يمدح أبا العنثر : على بن الحسين بن حمدان » الديوان ٢٨٨ ، نفس المقدمة المذكورة مع اختلاف يسير فى اللفظ يتفق فيها مع ١ ع . العرف الطيب ٢٤٦

١- مَبِينِي مِنْ دِمَشْقَ عَلَى فِرَاشِي

حَشَاهُ لِي بِحَرِّ حَشَايَ حَاشِي

حشاه : فعل ماض . وفاعله : حاشي ، وحشأى اسم . والجمع : أحشاء^(١) .

يقول : كأنني من شدة الحزن وبعد النوم عني ، على فراش قد حشئ بما أجده من حرارة الشوق ، فكان حرارة حشأى نقلت إلى فراشي ، وحشئ بمرارتها . شبه حرارة الفراش بحرارة أحشائه .

٢- لَقِيَ لَيْلِي كَعَيْنِ الْعُجْبَى لَوْنًا

وَهَمُّ كَالْحُمِيَا فِي الْمَشَاشِ

اللقى : الملقى . والحُمِيَا : الحمرة . وقيل : سَوْرَة الخمر .

والمشاش^(٢) [١٦٤-ب] : جمع مشاشة ، وهي عظم رنحو يمكن أكلها ، ولونًا : نصب على التمييز .

يقول : أنا مطروح أو كالمطروح على فراشي ، في ليل كأن سواده عين ظي^(٣) وأنا مطروح^(٤) وهو يدب في عظامي كما يدب الخمر .

٣- وَشَوْقِي كَالشَّوْقِ فِي فُؤَادِي

كَجَمْرِ ، فِي جَوَانِحِ كَالْمَحَاشِ

المحاش والمحاش : لغتان ، وهو ما أحرقت النار^(٥) وقيل : هي خشبة يحرك

بها التنور من خشب النار لتتقد ، فأصله الإدغام ، غير أنه خفف .

(١) هي ما بين الأضلاع إلى الورك . التبيان .

(٢) المشاش : رموس المقام الرخوة . هكذا قال الواحدى والتبيان .

(٣) عين الظبي يضرب بها المثل في السواد . التبيان .

(٤) زياده عن ١ ، ع : « وأنا مطروح » .

(٥) يقال : محشته النار أى أحرقت وسودته . الواحدى .

يقول : إنا لنرى شوق ، كأنه في التوقد ، في قواد هو كالجمر ، وذلك القواد في جوانح وهي الأضلاع ^(١) كأنها الموحاش : وهو ما أحرقتة النار . شبه الشوق بالتوقد ، والقواد بالجمر ، والجوانح بشيء أحرقتة النار .

٤- سَقَى الدَّمْ كُلَّ نَصْلٍ غَيْرَ نَابٍ
وَرَوَى كُلَّ رُمَحٍ غَيْرَ رَاشٍ

الناب : الكليل . يقال نبا السيف ينبو نبوا : إذا ضربت به فلم يقطع ، ورمح راشي : أى [غير] ضعيف .

يدعو للرمح والسيف بالسقيا فيقول : سقى الدَّم الذى هو كالماء كل سيف حاد غير نابى الضربة ، وروى الدم أيضا كل رمح غير ضعيف . فكأنه قال لازالت السيوف والرماح تقتل الأعداء .

٥- فَإِنَّ الْفَارِسَ الْمَنْعُوتَ خَفَّتْ
لِمُنْصِلِهِ الْفَوَارِسُ كَالرِّيشِ
المنعوت : أى الموصوف بالشجاعة المعروفة .

روى « المنعوت » وهى رواية ابن جنى أى الذى يؤتى على بقة ^(٢) ولم يعلم هو ^(٣) والرياش : جمع ريش . والريش جمع ريشة .

يقول : إنما دعوت للسيف ، لأن الممدوح لما فاجأته الخيل فرقها بسيفه ، فصارت الفوارس لسيفه فى الحقبة بمنزلة الرياش .

٦- فَقَدْ أَضْعَى أَبَا الْغَمَرَاتِ يُكْنَى
كَأَنَّ أَبَا الْعَشَائِرِ غَيْرَ فَاشٍ

(١) وهى الأضلاع « عن ١ ، ع . وفى التبيان أن الجوانح : أعلى عظام الصدر .

(٢) ق ، ب : « أى الذى يؤتى على نعتة » تحريف .

(٣) يعنى ما كان عرض لأبى العشائر من الجيش الذى كبس أنطاكية ، وكان أبلى ذلك اليوم بلاء حسنا . وهذا على ما يراه ابن جنى الواحدى .

الغمرات : الشدائد . واسم « أضحى » ضمير الفارس المنعوت ، و« يكنى » موضع الخبر ، و« أبا الغمرات » : المفعول الثاني من « يكنى » ، والأول ضمير الفارس ، وهو في موضع الرفع . يقال : كُتِبَ ^(١) الرجل : أبا عبدالله . فإذا أسند إلى المفعول قيل : كُتِيَ الرجل أبا عبدالله ، ويعدّى بحرف الجر أيضاً فيقال : كُتِبَ الرجل بأبي عبدالله . وكنو الرجل لغة .

يقول : إن أبا العشائر لكثرة ملاسته الحروب والشدائد صارت كنيته « أبا الغمرات » حتى كأن كنيته المعروفة التي هي « أبو العشائر » غير ظاهرة ولا معلومة ^(٢)

٧- وَقَدْ نَسِيَ الْحُسَيْنُ بِمَا يُسَمَّى
رَدَى الْأَبْطَالِ أَوْ غَيْثَ الْعِطَاشِ

يقول : إنه كثر منه البأس والجلود . فكل أحد يسميه . إما : رَدَى الْأَبْطَالِ . وإما : غَيْثَ الْعِطَاشِ . ونسى اسمه الذي سماه به أبواه المعروف المشهور .

٨- لَقَوْهُ حَاسِرًا فِي دِرْعٍ ضَرَبَ
دَقِيقِ النَّسْجِ مُتَّهِبِ الْحَوَاشِي ^(٣)

٩- كَانَ عَلَى الْجَمَاجِمِ مِنْهُ نَارًا
وَأَبْدَى الْقَوْمِ أَجْنَحُهُ الْفَرَاشِ

الفرّاش : جمع فراشة وهي دويبة تدور حول السراج فتسقط فيه ، والماء في « منه » للممدوح أو القرب ، وقيل : للسيف . فأضمره وإن لم يحر له ذكر .

(١) الكنية : ما يحمل علما على الشخص غير الاسم واللقب وتكون مصدره بلفظ أب أو ابن أو أخ أو أخت أو عم أو عمة أو خال أو خالة .
(٢) ١ ، ع : « ولا معلومة » مهملة .

(٣) سقط هذا البيت مع شرحه من النسخ التي بين أيدينا وقد ذكر في الديوان والواحدى والبيان ولم أر أحدا ينكره وإيؤت به في زيادة الديوان . ومعناه : أنه من ضربه الأعداء في درع لأن ضربه بالسيف يحميه ودرعه هذا دقيق النسج . انظر الواحدى والبيان .

يقول : من شدة ضربة الجاهم صار كأن عليها ناراً ، وكأن أيدي القوم المتطيرة بالسيف عند ضربه إياها كالفراشات التي تطير حول النار ، فإن كانت الهاء للسيف فعناء : كأن السيف على رءوسهم ، [١٦٥ - ١] مثل النار وأيدي القوم حول هذه ، كأجنحة الفراش حول النار ، فكأن هذه الأيدي نجى لتأخذ السيف فيقطعها ، ومثله لحارث ابن أبي شمر^(١) :

والبَيْضُ تَحْلِسُ الْقُوسَ كَأَنَّمَا يوقِدُنْ فِي حَقِّي الْمَفَاوِزَ نَارًا
١٠- كَأَنَّ جَوَارِيَ الْمُهْجَاتِ مَاءٌ يُعَاوِدُهَا الْمُهْدُّ مِنْ عَطَاشٍ

أراد بالمهجات هاهنا : الدماء . والعطاش^(٢) : داء يأخذ الإبل فلا تروى من الماء . وقيل هو لفظ العطش . والهاء في « يعاودها » للمهجات ويروى : « يعاوده » فيكون للماء .

يقول : كأن الدماء الجارية في قلوب الأعداء وجسومهم ماء ، وكأن السيف به عطاش فهو يعاوده ولا يروى منه .

١١- قُولُوا بَيْنَ ذِي رُوحٍ مَفَاتٍ وَذِي رَمَقٍ ، وَذِي عَقْلٍ مُطَاشٍ

مفات : جرلأنه نعت لروح ، ومطاش : جرلأنه نعت لعقل . يقال : طاش السهم أو طاشه غيره .

يقول : أدبروا من بين يديه ، وهم ثلاثة أقسام .

(١) هو : الحارث بن أبي شمر الغساني من أمراء غسان في أطراف الشام كانت إقامته بقوطة دمشق . وادرك الإسلام فأرسل إليه النبي ﷺ كتاب مع شجاع بن وهب ومات في عام الفتح سنة ٨ هـ .

(٢) العطاش : شدة العطش وهو من الفعال كالصداع والزكام . وقال صاحب التبيان : هو داء يصيب القلب فشرب الماء فلا تروى . التبيان .

منهم قتيل قد فارق روحه ، ومنهم من لم يبق له إلا بقية رmqه ، ومنهم من طاش عقله ^(١) وزال من شدة الخوف . واستوفى الأقسام فى بيت واحد .

١٢- وَمُنْعَفِرٌ ، لِنِصْفِ السَّيْفِ فِيهِ

قَوَارِي الضُّبِّ ، خَافَ مِنْ احْتِرَاشِ

المنعر : الساقط على العفر ، وهو الزراب . والاحتراش : الاصطيد ، يقال احتراشتُ الضب وحراشته ، وذلك أن يأتي الرجل بابَ جحر الضب فيمر بيده عليه فيظن الضب أنه حيّة ، فيخرج ذنبه ليضربها به ، فيأخذ الرجل . وروى « لنصل السيف » ^(٢) . و « منعر » قيل : عطف على الأقسام المتقدمة أى وذى منعر . وقيل : معناه ورب عدو منعر قد غاب نصف السيف فيه أو نصله مثل ما يغيب الضب فى الجحر إذا خاف الاحتراش به ، أى الاصطيد ^(٣) .

١٣- يُدْمَى بَعْضُ أَيْدِي الْحَيْلِ بَعْضًا

وَمَا بِعُجَايَةِ أَثَرِ ارْتِهَاشِ

العجاية : عصب فوق الحافر . والارتهاش ^(٤) : أن يصطلك عرقوباه فتفرح رواهته ^(٥) وهو باطن الدراع .

المعنى : أن الحيل انهمزت من بين يديه وازدحمت فى الهزيمة ، وقصت حوافر

(١) عبارة ١ ، ع : « منهم قتيل قد فاته روحه ، وبعضهم لم يبق له إلا بقية رmq وآخر قد طاش عقله » .

(٢) وهى رواية الواحدى والبيان .

(٣) ب : « إذا خاف الاحتراش به من الصيادين » .

(٤) قال أبو العلاء . الارتهاش : أن يصك الفرس بإحدى يديه الأخرى . تفسير أبيات الملقى .

(٥) فى ق ، ب : « رواهيه » تحريف . والرواهش : عروق فى باطن يدى الدابة مفردها راهش وراهشة . اللسان .

بعضها بعضا ، حتى دُميت أيديها ، ولم يكن ارتهاش ^(١) .

١٤- وَرَأَتْهَا وَجِيدٌ لَمْ يَرُعْهُ
تَبَاعُدُ جَيْشِهِ وَالْمُسْتَجَاشُ

رائعها : أى مفزعها . والمستجاش : من يُطلب منه الجيش ، وأراد به سيف الدولة ، وقيل أراد العسكر : أى المستجاش فيه .

يقول : إن عَؤُف هذه الخيل كان وحيدا ليس معه أحد من جيشه ، ولم يفزعه بُعد جيشه بُعد من يستمد منه الجيش .

١٥- كَأَنَّ تَلَوَى الشُّبَابَ فِيهِ
تَلَوَى الْخَوْصِ فِي سَعَفِ الْعِشَاشِ

الخوص : ورق النخل . والسعف : الجريد الذى عليه الخوص ، والعِشَاش : جمع عِشَّة ، وهى النخلة التى عطشت ، فيقصر سعفها ويضعف .

يصف النشابة التى أصابته فى خده ، فشبه بنخلة ، وشبه النشابة بخوص سعفها قد تلوى على السعفة ، وذلك لضعف الخوص وييسه ؛ لأنه إذا كان رطباً قوياً لا يتلوى على السعف [١٦٥- ب] ، فكانه لقلة مبالاته بها شبيها بتلوى الخوص على سعفه .

١٦- وَنَهَبُ نَفُوسِ أَهْلِ النَّهْبِ أَوْلَى
بِأَهْلِ الْمَجْدِ مِنْ نَهْبِ الْقَمَاشِ

القماش : الأثاث المجموع من كل صنف .

يقول : إن أهل المجد والهمة العالية همهم استيلاء النفوس وقتل الأبطال ،

(١) يقول أبو العلاء : «إعما هو من التراحم .

فائدة : قال أبو العلاء : «بعض» يقع عند قوم . على ما دون النصف وقيل يقع على النصف فما دونه وأنكر قوم وقوعها على النصف ، وكرهوا جاعى بعض الرجلين وقالوا إنما ينبغي أن يقال : جاعى أحدهما . تفسير أبيات المعاني .

دون الاشتغال بسلب القماش والغنائم ومثله لأبي تمام :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدُ الْقَابِ هِمَّتَهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ ^(١)

١٧- مُشَارِكُ فِي التَّدَامِ إِذَا نَزَلْنَا
بَطَانُ لَا تُشَارِكُ فِي الْجِحَاشِ

التَّدَام : المنادمة . والبطان : جمع بطين ^(٢) والجحاش : المجاشعة ، وهي المقاتلة والمدافعة .

يعرض بقوم خذلوه ذلك الوقت فيقول : إذا كان يوم شرب ومنادمة شاركوه في الأكل والشرب ولا يشاركونه في القتال والدفاع ! ومثله قول الآخر :

يَقَرُّ عَنِ الْكَتِيبةِ حِينَ يُلْقَى وَيَثْبُتُ عِنْدَ قَائِمَةِ الْحَوَانِ ^(٣)

١٨- وَمِنْ قَبْلِ الثَّطَاحِ وَقَبْلُ يَأْنِي
تَبِينُ لَكَ الثَّعَاجُ مِنْ الْكِشَاشِ

روى : « يَأْنِي » أي يحين من قولهم : أنى يَأْنِي ، وروى « يَأْنِي » أي يُمَيُّ . والنطاح ^(٤) . أصله ضرب الكباش بالقرون ، ثم استعمل في كل محاربة . المعنى : أن الشجاع يُعرف من الجبان قبل المحاربة وقبل وقتها ^(٥) فجعل الكباش مثلاً للشجعان والنحاج مثلاً للأراذل ^(٦) والجبناء .

(١) ديوانه ٦٦ / ١ الواحدى ، التيان .

(٢) : ١ : بعد ذلك « وهو أشبه الحرب يصب على الأكل » . وفي التيان : « الكبير البطن »

(٣) : غير منسوب في التبيان ٢ / ٢١١ شرح البرقوقى ٢ / ٣٨٢ .

(٤) : ب ، ق من : « روى . . . والنطاح » ساقط .

(٥) : وذلك أن الكباش تتلاعب بقرونها وإن لم ترد الطعن بها وكذلك يتلاعب الناس بالأسلحة في غير

الحرب فيعرف من يحسن استعمالها ممن لا يحسن . الواحدى والتبيان

(٦) : ١ ، ع : « للأراذل » ب - « للجبناء » .

١٩- يَا بَحْرَ الْبُحُورِ وَلَا أَوْرَى^(١)
وَيَا مَلِكَ الْمُلُوكِ وَلَا أَحَاشَى

لا أَوْرَى : أى لا اسبق قولى لك يا بحر البحور ، هذا ولا أحاشى أى لا أستثنى
أحد من قولى لك يا ملك الملوك .

قال ابن جنى : وربما كان ينشد المتنبي « ويا بدر البدور »^(٢) مكان قوله « يا ملك
الملوك » .

٢٠- كَأَنَّكَ نَاطِرٌ فِي كُلِّ قَلْبٍ
فَمَا يَخْفَى عَلَيْكَ مَحَلُّ غَاشٍ

الغاشى : القاصد ، يقال : غشبه يغشاه إذا قصده .

يقول : أنت عارف بمن يقصدك ، ولا يخفى عليك محله ، فتتزل كلاً منزله
الذى يستحقها ، فكأنك مطلع على أسرار القلوب .
وقيل : أراد بالغاشى من الغشّ فخفف . والأول أولى^(٣) أى [مَنْ] نزل بك
فلا يخفى عليك محله .

٢١- أَصْبِرْ عَنكَ لَمْ تَبْخُلْ بِشَىْءٍ
وَلَمْ تَقْبَلْ عَلَى كَلَامٍ وَاشِرٍ؟

كان قد وثى بالمتنبي بعض من يعاديه إلى أبى العشائر ، فلم يسمع منه وأنفذ
عقيب هذه الوشاية إليه مالا فهذا هو المراد بالبيت^(٤) .

(١) « أَوْرَى » . (٢) وهى رواية الديوان .

(٣) قال أبو العلاء : « بعض الناس يذهب إلى أنه أراد عمل غاش من الغش وتلك ضرورة قبيحة ،
واللعنى غير مفتر إلى ذلك ، وإنما هو فاعل من غشى يغشى وهو مؤد معنى الغش ، لأنه يغشى القلب وكثيرا
ما يقولون على قلبه غشاوة ، وفى الكتاب العزيز : (والليل إذا يغشى) ، وكل شيء إذا حل فى موضع فقد
غشبه . من الناس وغيرهم » تفسير أبيات المعاني .

(٤) ١ ، ع : « بهذا البيت » .

٢٢- وَكَيْفَ وَأَنْتَ فِي الرُّوسَاءِ عِنْدِي
عَتِيقُ الطَّيْرِ الْمَظْمُونِ مَا بَيْنَ الْحَشَّاشِ
عتاق الطير : كرامها . والحشاش : صغارها .
يقول : كيف أصبر عنك وأنت بين ^(١) الروساء في الفضل ، كالبازي بين ^(٢)
صغار الطير .

٢٣- فَمَا خَشَائِكَ لِلتَّكْذِيبِ رَاجٍ
وَلَا رَاجِيكَ لِلتَّحْطِيبِ خَاشٍ
يقول : إن من يخافك حلّ به بأسك ووقع به سخطك ، فلا يرجو تكذيبا لما
يخافه ، ومن يرجوك لا يخاف أن يكذب رجاءه ، فأنت تصدق ظن من يخافك
ويرجوك .

وقيل معناه : [١٦٦-١] ليس يرجو من يخشاك أن يلقى من يكذبه ويضطه في
خوفه ، لأن الناس كلهم يخافون منك ^(٣)

٢٤- تُطَاعِنَ كُلُّ خَيْلٍ سِرَّتَ فِيهَا
وَلَوْ كَانُوا الثَّيْبُ عَلَى الْجَحَاشِ
النييط : أهل السّواد بالعراق . وقيل أراد به : المعجم .

(١) ب . ع : « فيها بين » . (٢) ب . ع : « ما بين » .

(٣) نسب الواحدى وصاحب التبيان القول الأول إلى ابن فورجه والثاني إلى ابن جني . ثم قال
الواحدى : « والصحيح في هذا البيت رواية من روى « فَمَا خَشَائِكَ لِلتَّحْطِيبِ رَاجٍ » .
يريد من خشيك لم يخف أن يثرب ويعير بخشيتك ، وراج : خائف ، ومن روى لتكذيب لم يكن فيه
مدح . لأن المدح في العفولا في تحقيق الحشية وإنما بمدح بتحقيق الأمل وتكذيب الخوف كقول السّراد :
إذا وعد السّراء أنجر وعدّه وإن أوّعد الضراء فالعفو ما نع

يقول : كل خيل ^(١) سرت فيها وبينها كانت الغلبة لهم ، ولو كانوا نبطاً ^(٢) على حميرهم ، لأنهم يشجعون بك ويصيرون أفرس الناس وأطعمهم . والجحاش : جمع جحش وهو ولد الحمار .

٢٥- أَرَى النَّاسَ الظَّلَامَ وَأَنْتَ نَوْرٌ
وَأَنَا فِيهِمْ لِأَلَيْكَ عَاشِ
العاشي : القاصد ليلاً .

يقول : الناس كالظلام في الليل ، وأنت فيما بينهم كالنور ، وأنا ناظر بين الناس إليك ، وقاصد غموك مستضيء بنورك . والأصل فيه قول الحنساء ^(٣) :
وَأَنْ صَحْرًا كُنْتُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَّمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ ^(٤)

٢٦- يُلَيْتُ بِهِمْ بَلَاءَ الْوَرْدِ يَلْقَى
أَنُوفًا هُنَّ أَوْلَى بِالْخِشَاشِ

الخِشَاش : الخشبة التي تكون في أنف البعير ، فإن كانت من شعر قيل له : خزام ، وإن كانت من صُفْرِ فهو : بُرَّة ^(٥) . والضمير في « بهم » للناس .

(١) لمрад كل أهل خيل . الواحدى .

(٢) لنبط ، النبط ، الأنباط : قوم من الساميين يرجعون إلى أصلين أحدهما آرامي والآخر عري ، كانت لهم دولة في القرن السابع قبل الميلاد وكانت البتراء عاصمة الأنباط وكانت المملكة تضم في أقص

اتساعها جنوى فلسطين وشرق الأردن وسورية الجنوبية الشرقية وشمال الجزيرة العربية .
(٣) اسمها : تخاضر بنت عمر بن الحارث ينهى نسبها إلى مضر . والحنساء غلب عليها . وقد أدب أهل العلم بالشعر أنه لم تكن امرأة قبلها ولا بعدها أشعر منها ، وفدت على رسول الله ﷺ مع قومها منى سلم فأسلمت وكانت وفاتها في زمن معاوية بن أبي سفيان نحو ستة وخمسين من الهجرة . انظر الأغاني ١٣٦/١٣ ، الشعر والشعراء ١٩٧ ، خزائن الأدب ١/ ٢٠٧ ، معاهد التنصيص ١/ ٣٤٨ .

(٤) شرح ديوان الحنساء ٥٠٠ ديوان المعاني ١/ ٤١ مع اختلاف في الرواية . زهر الآداب ٤/ ٦٩ ، أنيس الجلساء في شرح ديوان الحنساء ٧٠ ، المحاسن والمساوي ٧٧ ، تلخيص القزويني ٢٢٦ ولم ينسبه .
(٥) البرة : خلقة من صُفْر أو غيره توضع في أنف البعير للتثليل . قال الجوهري الخشاش بالكر : الذى يدخل في عظم أنف البعير وهو من خشب والبرة من صُفْر والحزامة من شعر اللسان .

يقول : تأذيت بهؤلاء الناس الذين لا يشاكلونني ، كما يتأذى الورد من شمه ،
بأنوف الذين هم بمنزلة البهائم !
وقبل معناه : إني أتأذى بهم كما يتأذى الورد بأنوف الإبل ، وروى
« بالحشاش »^(١) وهى الكتف .

٢٧- عَلَيْكَ إِذَا هَزَلْتَ مَعَ اللَّيَالِي
وَحَوْلِكَ حِينَ تَسْمُنُ فِي هِرَاشِ

المراش والتهارش : هو عاصمة الكلاب .

يقول : هؤلاء الناس عليك مع الليالي ، أى صاروا لأعدائك مع الزمان
وحوادثه ، إذا هزلت : أى أصابك نواب الدهر . ويصيرون حولك ومعك حين
تسمن . أى إذا ساعدك الزمان كانوا معك يهارش بعضهم بعضاً فى طلب النفع
منك . ومثله لإبراهيم بن العباس^(٢) :

وَكُنْتُ أَخِي بِإِخَاءِ الرُّمَانِ^(٣) فَلَمَّا انْتَقَى صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا
وَكُنْتُ أُعِدُّكَ لِلْمُتَابِعَاتِ فَهَأَ أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا^(٤)

والمقصود وصفهم بدناءة الأصل .

(١) فى النسخ : « الحشاش » بالخاء المعجمة تصحيف ، وفى ب وهو الكتف . والحشاش : جمع
حش وهو موضع قضاء الحاجة والمسوح فى هذا الجمع : « الحشوش » وفى الحديث : « إن هذه الحشوش
مختصرة » يعنى الكتف ومواضع قضاء الحاجة . اللسان (حش) .

(٢) هو : إبراهيم بن العباس الصولى ، أشعر الناس فى شكاية الإخوان وذكر تغيرهم وكان من
وجوه الكتاب وكان يقول الشعر ثم يخناره ويسقط رذله ، ثم يسقط الوسط ، ثم يسقط ما سبق إليه
فلا بدع من القصيدة إلا السير ، وربما لم بدع منها إلا بيتاً أو بيتين . ترجمته فى خاص الخاص ١٢٥
مختار الأغاني ٢٧٦/١ .

(٣) الشطر الأول من البيت الأول ذكره فى ب ، ق ولم يذكرنا شيئاً بعده . وفى ا ، ع بعده :
« وكنت أطلب أعدك للتابيات » تحريفات وما ذكرناه عن المراجع المبينة بعد .

(٤) ديوانه : (الطرائف الأدبية ١٦٦ - ١٦٧) ، خاص الخاص ١٢٥ ، مختار الأغاني ١/ ٢٨٤ ،
موسم الأدب ١٧٧ ، حساسة ابن الشجرى ٧٦ نسبت لإبراهيم بن المهدي وغير منسوبة فى تأهيل الغريب

٢٨- أَتَى خَبَرَ الْأَمِيرِ فَقِيلَ كُرُوا
فَقُلْتُ نَعَمْ وَلَوْ لَحِقُوا بِشَاشٍ

وروى : « أجل » والشاش^(١) : بلدة بالترك . وروى : كُرُوا بفتح الكاف وهي رواية ابن جني^(٢) .

والمعنى : بلغنا خبر الأمير وهزيمة الخيل منه . وقيل لنا : كُرُوا عليهم . أى عطف الأمير وأصحابه على الخيل فقلت : نعم ولو أنهم لحقوا فى الهزيمة بشاش ، لو ثقتُ بعودته وكره عليهم .

وروى « كُرُوا » على الأمير . والمعنى : أتى خبر الأمير بظفره بالعدو فقبل لنا بامعاشر أصحابه اللاتدين به كُرُوا فقلت نعم ولو كانوا بشاش . أى لو كان البعد بيننا وبين الأمير مثل ذلك للحقنا به ، وقوله بعد ذلك « وَأَسْرَجَتِ الْكُمَيْتُ » يدل عليه .

٢٩- يَفْقُدُهُمْ إِلَى الْهَيْجَا لَجُوجُ
يُسْنُ قِتَالَهُ وَالْكَرُ نَاشٍ^(٣)

اللاجوج : المتهاذى فى الشىء ، الذى [لا] ينثنى عنه ، ويبالغ فيه . ويسنُ : أى يبالغ فيه ، حتى يعظم ويكبر من المسِنَّ والمسِنَّة . وناش : أى ناشئ ، أى فى أوله :

يقول : يقود العسكر إلى الحرب . لاجوج : أى مبالغ فى الحرب [١٦٦-ب] ، ليس قتاله : أى يصير إلى آخر القتال^(٤) ، ومع ذلك فإن

(١) الشاش : قال ياقول قرية وراء سيجون متاخمة لبلاد الترك وقال صاحب التبيان : قيل بآخر الروم وقيل ببلاد العجم . ويريد أنه مكان بعيد .

(٢) قال ابن جنى : كان أبو العشائر قد استطرد الخيل . ثم ولى بين أيديهم هاربا . ثم جاء خبره أنه كَرَّ عليهم راجعا فلو لحق بشاش لو ثقت بعودته . الواحدى .

(٣) فى الواحدى : والكرناش : شاب فى آخر القتال كما كان فى أوله .

(٤) ب . ق . « فليس قتاله يصير إلى آخر حرب » .

كره لا يصير إلى آخره ، بل ينشأ شيئاً فشيئاً معنى أن قتاله قد بلغ الغاية ، وكرّ فى أول حاله كالغلام الناشئ .

٣٠- وَأُسْرِجَتْ الْكُمَيْتُ فَنَاقَلْتُ بِسَى

عَلَى إِعْقَاقِهَا وَعَلَى غِشَاشِ

الكيت : يستعمل فى الذكر والأنثى ، وناقلت بى : أى أسرعت . وقيل : أدامت السير . وقيل المناقلة ^(١) : أى تضع رجلها مكان يدها ، وإنما فعل ذلك فى الأرض الكثيرة الأحجار . والإعقاق : مصدر أعقت الدابة . إذا عظم بطنها من الحمل . وقيل : إذا نبت شعر الجنين الذى فى بطنها . والغشاش : العجلة . يقول : لما أتانى خبره ، أُسْرِجَتْ فرسى وركبتها على سرعة ، وهى عَقُوق ولم أشفق عليها .

٣١- مِنَ الْمُتَمَرِّدَاتِ أَذُبُ ^(٢) عَنْهَا

بِرُمَحِى كُلِّ طَائِرَةِ الرُّشَاشِ

يعنى : أن الكيت من الخيل المتمردات التى لاتبلى بشيء ، ولا يُقْتَلُ على الوصول إليها لسرعها وخبثها ^(٣) [وذلك] من قوله [تعالى] : (شَيْطَانٍ مَارِدٍ) ^(٤) .

يقول : إنها من الخيل المتمردات ، وإنى أدفع عنها برمى ، كل دم رشاش . أى أفى أذب عنها بنفسى ورماحى كل من يريد عقرها ، وأدفع عنها كل طائيرة الرشاش : أى كل دم ينط عند الطعن ويرش ويتضح .

(١) يقول الواحدى وتأبيه التبيان : المناقلة أن تحسن نقل يديها ورجليها بين الأحجار .

(٢) ب . ق : « تذب » وهى رواية الواحدى والتبيان والديوان .

(٣) فى النسخ : « لسرعته وخبثه » .

(٤) سورة الصافات ٢٧ / ٧ .

٣٢- وَلَوْ عُقِرَتْ لَبَلَّغْنِي إِلَيْهِ
حَدِيثٌ عَنْهُ يَحْمِلُ كُلُّ مَاشٍ

يقول : لو عقرت ^(١) هذه الفرس نحى ، لبلّغنى إليه حسن الحديث الذى أسمعه عنه ، وهذا الحديث يحملنى إليه لأنه يحمل كل ماش وإن لم يكن له فرس .

٣٣- إِذَا ذُكِرَتْ مَوَاقِفُهُ لِحَافٍ
وَشِيكَ فَمَا يُنْكَسُ لِانْتِقَاشٍ

شيك : أى إذا دخل فى رجله شوك ^(٢) والتنكس : هو تنكيس الرأس .
الإخراج الشوك من الرّجل ، والانتقاش : إخراج الشوك . ومنه : المنقاش ^(٣)
ومعناه : إذا ذكرت مواقفه فى الحروب للحافى : الذى لاحذاء له ، وشيك فى رجله ، فإنه لا ينكس رأسه لإخراج الشوك من رجله ، لما داخله من الخوف والتعير ، إذا سمع ذلك تاق ^(٤) ورغب فى صحبتته فأسرع إليه ولم يلو على شيء ، كما فعلت .

وقيل : إذا ذكرت مواقفه فى السخاء للإنسان وكان حاف ، ودخل الشوك فى رجله فإنه لا ينكس رأسه إلى أسفل لاستخراج الشوك من رجله بل يسرع إليه ، لما تقو الدواعى فى الاحتياج إليه . هذا تفسير أى الفتح .
وقيل : إن أحاديثه الحسنة تؤدى سامعها أنه إذا أصابت رجله شوكة لم يشعر بها فلا يقطع الحديث لحسنه ، ولا ينكس رأسه لإخراجها .

(١) العقر : أن يقطع عصب الرجل من الفرس أو الناقة أو البعير فهو معقور . التبيان .

(٢) ١ ، ع : « دخل فى رجله شوك وهو ما لم يسم قاعله » .

(٣) ب ، ق : « إخراج الشوك من الرجل ومنه المنقاش » ، وفى المراجع الانتقاش : إخراج بالمنقاش .

(٤) ١ ، ع : « بل تاق »

٣٤- يُزِيلُ^(١) مَخَافَةَ الْمَصْبُورِ^(٢) عَنْهُ

وَيُلْهِى ذَا الْفِيَّاشِ عَنِ الْفِيَّاشِ

الفيَّاش : المفاخرة ، وأكثره في الباطل . روى ابن جني قال : تلهى بمعنى تزيل على الخطاب للمدح . وقيل : إن التاء راجع إلى المواقف ، أى إن المواقف تزيل وتلهى .

يقول على الخطاب : إنك تزيل مخافة المحبوس بأن تخلصه من الأسر والحبس ، وتنسى صاحب الفخر فخره ، لأنه إذا نظر في أوصافك علم بقصوره عنك فيمتنع عن الفخار [١٦٧-١] .

وعلى الخبر^(٣) عن المواقف يقول : إذا سمع مواقفه : من جنس القتل وغيره ، أنساه ذكرها وحسنها ما هو فيه من الخوف ، فإذا سمع مفاخرة أنساه ذكر مفاخرته^(٤) .

٣٥- وَمَا وَجِدَ اشْتِيَاقُ كَاشْتِيَايَ

وَلَا عُرِفَ^(٥) . اُنْكِمَاشُ كَانْكِمَاشِي

يقول : كل أحد يشتاق إلى لقائك ، وينكش نحوك . ولكن ليس لأحد شوق مثل شوق إلى لقائك ولا اجتهد لأحد ، مثل اجتهدى في المسير إليك .

٣٦- فَسَرْتُ إِلَيْكَ فِي طَلَبِ الْمَعَالِي

وَسَارَ سِوَايَ لِي طَلَبِ الْمَعَاشِ

(١) ، ع : « تزيل .. تلهى » وهى رواية ابن جني .

(٢) المصبور : المحبوس على القتل يقال : قتل فلان صبورا وهو أن يحبس حتى يقتل .

(٣) أى عمل رواية من روى بالياء في : « يزيل .. ويلهى » .

(٤) زادت ا ، ع بعد ذلك : « وروى فيها بالياء وراجعها إلى الحديث المذكور » .

(٥) ب ، ق : « ولا وجد » .

يقول : إنما قصدتك لأبلغ المنازل الرفيعة والمراتب السنية ، وقصدك غيرى لطلب المعاش ، واقتناء الرياض ، فلهذا صار شوقى أكثر وانكاشى أقلر .

(١٥٠)

وخرج أبو العشائر يوماً يتصيد ، وخرج أبو الطيب معه ، فأرسل بازياً على حجلة^(١) فأخذها فقال أبو الطيب^(٢) [يصف ذلك] :

١- وَطَائِرَةٌ تَتَّبِعُهَا الْمَنَائِيَا عَلَى آثَارِهَا زَجِلُ الْجَنَاحِ^(٣)
تَتَّبِعُهَا : أى تَتَّبِعُهَا ، فحذف إحدى التاءين . وَالزَّجِلُ : الصوت .
يقول : رب قُبْحَةٍ^(٤) رَأَيْشَهَا يَطِيرُ ، وخلفها بازٍ يريد صيدها ، فكأن المنايا تطلبها .

٢- كَأَنَّ الرِّيشَ مِنْهُ فِي سِهَامٍ
عَلَى جَسَدٍ تَجَسَّمُ مِنْ رِيَّاحٍ

الهاء فى « منه » لَزَجِلُ الجناح . وهو البازى ، شبه ريشه بريش السهام ، للسرعة ، فيكون ريشه فى نفس السهام ، والسهام ظرف له .
ومعناه : كأن ريشه سهام على جسم يكون من ريح ، لأن الريش سبب لقتل الطائر ، كما أن السهام سبب للقتل .

(١) طائر كالقطا على قدر الحمامة أمر المنقار والرجلين ويسمى : « دجاج البر » حياة الحيوان .

(٢) ١ : « وقال أيضاً » . الواحدى ٣٦١ : « وأرسل بازياً إلى حجلة فأخذها فقال أبو الطيب » . التبيان ١ / ٢٥٩ : « وأرسل أبو العشائر بازياً على حجلة فأخذها ، فقال » . الديوان ٢٣٢ : « وخرج أبو العشائر يوماً يتصيد بالأنشون ومعه أبو الطيب فأرسل بازياً على حجلة فأخذها فقال أرجحاً » العرف الطيب ٢٥١ .

(٣) زجل الجناح : أى إذا طار يسمع صوت جناحه لقوة طيرانه والمراد : بازى زجل الجناح .
(٤) القبيحة : الحجلة . وقيل : القبيحة كلمة فارسية معربة لأن هذه الحروف : « القاف والجيم » أو القاف والكاف أو الكاف والجيم . لا تجتمع فى كلام العرب : « انظر حياة الحيوان » : « قبيح » والمغرب ٥٩ .

وقيل « في » بمعنى « على » أى كأن ريشه على سهام ^(١) كانت بهذه الصفة .

٣- كَانَ رُمُوسَ أَقْلَامٍ غِلَظًا ^(٢)

مُسِخَنَ بِرِيشِ جُوجِيهِ الصَّحَاحِ

غِلَظًا : نصب لأنه صفة لرؤوس والصحاح : بمعنى الصحيح . وروى بالكسر : وهو جمع الريش . وقد يكون واحدًا وجمعًا . والصحاح : نعت للريش . شبه السواد الذى فى صدر الباز بآثار مسح رؤوس الأقلام الغلاظ ، وهو تشبيه مصيب . ويجوز أن يكون الصحاح بالفتح : صفة الجوجو ^(٣) .

٤- فَأَقْعَصَهَا بِحُجْنٍ نَحْتِ صُفْرِ

لَهَا فِعْلُ الْأَسْنَةِ وَالرِّمَاحِ

يقال : طعنه فأقعصه . إذا قتله مكانه ، بحجْنٍ : أى بمخالب معقفة ، وهو جمع أحجن . ونحت صُفْرٌ : وهى أصابعه ورجله . يقول : قتلها البازى بمخالبه أى أظفاره التى تحت أصابعه ، وهذه المخالب لها فعل الأسنة والرماح . وهو القتل ، لحدتها .

٥- فَقُلْتُ : لِكُلِّ حَىٍّ يَوْمٌ سَوْءٌ

وَإِنْ حَرَّصَ الْفُؤُسُ عَلَى الْفَلَاحِ

الفلاح : البقاء . وقيل الفلاح : الظفر بالخير . يقول : كل حى لا بد له من يوم سوء ، يوافيه أجله فيه وإن حَرَّصَ الناس

(١) عبارة ١٠٤ : « كأن ريشه منصوب على جسد من الريح . وقيل شبه ريشه بنفس السهام فكانه

قال كأنه ريشة سهام » .

(٢) ب ، ق : « غلافا » تحريف .

(٣) فى النسخ : « الصحاح بالفتح لغة الجوجو » والتصويب من الواحدى . والجوجو : الصدر .

على البقاء ، فلا سبيل لهم إليه .

(١٥١)

فقال له أبو العشائر أفي هذه الساعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً له ^(١) . [على
تعجب أي العشائر لسرعة بديته] :

١- أَتُنَكِّرُ مَا نَطَقْتُ بِهِ بَدِيهَا
وَلَيْسَ بِمُنَكَّرٍ سَبَقُ الْجَوَادِ ؟

بديها : مصدر في موضع الحال . يقول : لا تنكبر بديتي [١٦٧ - ب]
ولا تستبعد ارجع إلى الأشعار ، وأنا في ذلك بمنزلة الجواد ، فإنه لا يستنكر منه ^(٢)
سبق سائر الخيل .

٢- أَرَاكِضُ مُعَوَّصَاتِ الْقَوْلِ قَسْرًا
فَأَقْتُلُهَا وَغَيْرِي فِي الطَّرَادِ

أراكض : أي أسابق ، وأجاري . والمُعَوَّص والعواص : الصعب .
يقول : إذا حاولتُ معنى عويصاً من الشعر فرغت منه ، وغيرى بعد في
التفكير .

(١) : ١ : « وقال غيره » . الواحدى ٣٦١ : « وقال له أبو العشائر في هذه السرعة قلت هذا ؟ »

فقال « . التبيان ١٨ / ٢ : « وعمل أبياتا بديها ، فتعجب أبو العشائر من سرعته ، فقال « . الديوان ٢٢٣ :

« وقال له أبو العشائر أفي هذه السرعة قلت هذا ؟ فقال مجيباً « العرف الطيب ٢٥١ .

(٢) : ١ ، ع : « فلا تستنكر منه » .

(١٥٢)

ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعراً وصف به بركة في داره فقال ^(١)
[بمدح أبا العشائر] :

١- لَيْنُ كَانَ أَحْسَنَ فِي وَصْفِهَا
لَقَدْ تَرَكَ الْحُسْنَ فِي الْوُصْفِ لَكَ

يقول : إن كان قد أحسن في وصف هذه البركة ، فقد ترك الحسن في وصفك
وهو أولى من وصف البركة وأجمل .

٢- لَأَنَّكَ بَحْرٌ وَإِنَّ الْبَحَارَ
لَتَأْنَفُ مِنْ حَالِ هَذِي الْبِرْكِ

يقول : أنت بحر ، والبحار تأنف من ماء هذه البركة ^(٢) . وهذا الوصف
الذي وصفه ، وهذه الأوصاف ، دون الأوصاف التي أنت عليها ^(٣) .

٣- كَأَنَّكَ سَيْفُكَ لَا مَا مَلَكَ
تَ يَتَّقِي لَدَيْكَ وَلَا مَا مَلَكَ

(١) : « قال غيره » . ب : . . . شعرا في وصف بركة في داره » . الواحدى ٣٦١ :
ودخل عليه وعنده إنسان ينشده شعرا في وصف بركة له ولم يذكره في ذلك الشعر فقال
« أبو الطيب » . التبيان ٣٨٤/٢ : « وقال في أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعرا وصف فيه بركة في
داره فقال » . الديوان ٢٣٣ : « ودخل على أبي العشائر وعنده إنسان ينشده شعرا وصف فيه بركة في
داره فقال أبو الطيب ارجع لآء العرف الطيب ٢٥٢ .

(٢) عبارة ١ ، ع : « يقول : أنت بحر . هذا في وصف البركة لا في وصف البحر والبحار
تأنف » إلخ .

(٣) يقول الواحدى : « والذي سمعته في معنى البيت أن ذلك الشاعر كان قد شبه البركة بأبي
العشائر فقال أبو الطيب أنه قد ترك الحسن في وصفك حيث شبهها بك وأنت بحر » .

يقول : أنت مثل سيفك ، إذا ملكت مالا فرقته وأفنيته ، والسيف إذا ملك مهجة أسالها وأفناها ، فتبدل أنت ما ملكت ، وتقتل بسيفك من وصل إليه .

٤- فَأَكْثَرَ مِنْ جَرِيهَا مَا وَعَيْتَ
وَأَكْثَرَ مِنْ مَائِهَا مَا سَفَكْتَ
الماء في « جريها » و « مائها » للبرك . يقول : هباتك أكثر من مائها الجاري والدماء التي يسفكها سيفك أكثر مما فيها من الماء ^(١) .

٥- أَسَأَتْ وَأَحْسَنْتَ عَنْ قُدْرَةٍ
وَدُرَّتْ عَلَى النَّاسِ دَوْرَ الْفَلَكَ
يقول : أسأت إلى أعدائك ، وأحسنت إلى أوليائك ، باختيار منك وقدره ، وأنت الدائر على الناس بالخير والشر ، والإساءة والإحسان ، والسعد والهمس ، دَوْرَ الفلك الدوار ، إلا أنه لا اختيار له ولا قدرة ، وأنت تفعل ما تفعله عن قدرة واختيار ، فأنت الفلك الدائر في الحقيقة ، وأنت أفضل منه للوجه المذكور

٥٢- (١٥٣) ↙

وقال بمدحه ويذم قوماً من المتكسبة بالشعر ^(٢) :

١- لَا تَحْسَبُوا رَيْعَكُمْ وَلَا طَلَّلَ أَوَّلَ حَيٍّ فِرَاقُكُمْ قَتْلَهُ

الربيع : المتزل ، وجعل العارة ^(٣) حياة له فسماه حياً ، لأن أضاف « أول »

(١) ق ، ب زادت : « وأكثر من جريه » .

(٢) ١ : « وقال : أيضا غيره » . الواحدى ٣٦٢ : « وقال أيضا يمدح أبا العشائر الحسين بن

على بن حمدان » . التبيان ٣ / ٢٦٤ : « وقال يمدح أبا العشائر الحمداني » . الديوان ٢٣٤ : « وقال يمدح أبا العشائر » العرف الطليب ٢٥٣ .

(٣) أى وجعل كون الأحية في الربيع حياة له .

إليه ، وجعل التفصيل مضافاً إليه ما هو بعض منه . وجعله ^(١) قتلاً له على الجواز .
يقول لأحبابه لما فارقهم : ليس هذا الريح بأول هالك بسبب فراقكم ، بل قد
تلف مثلكم وعفا رسمه ، ودرس أثره ، فكأن فراقكم قتله ، وهذا الريح ليس بأول
حتى قتله فراقكم . وقد بين ذلك فيما بعده بقوله :

٢ - قَدْ تَلَفْتُ قَبْلَهُ النَّفْسُ بِكُمْ وَأَكْثَرْتُ فِي هَوَاكُمُ الْعَذْلَةَ

الهاء في « قبله » للريح . يقول : ليس هذا الريح بأول كثير ^(٢) العذل بسبب
فراقكم ، وقد أكثر العذل في حبكم ، فلم يكف ^(٣) أحد من العشاق عن هواكم ،
لأجل عذل العذال . والعذلة : جمع عاذل ^(٤) .

٣ - خَلَا وَفِيهِ أَهْلٌ وَأَوْحَشَنَا وَفِيهِ صِرْمٌ مُرَوِّحٌ إِلَيْهِ

[١٦٨ - ١] الصَّرم : جماعة من البيوت بمن فيها (أهله ^(٥)) والمرَّوح :
الذي يردُّ إليه عن المرعى في الرِّواح ، والهاء في « فيه » في الموضعين « للريح »
وفي « إليه » للصَّرم .

يقول : لما ارتحل عنه من كنتُ أحبُّه ، رأيته وإن كان عامراً بأهله موحشاً ،
وإن كان فيه بيوت وجماعة من الناس ، ويروِّحون إليهم إليه .

٤ - كَو سَارَ ذَلِكَ الْحَبِيبُ عَنْ فَلَكَ مَا رَضِيَ الشَّمْسُ بُرْجُهُ بَدَلَهُ

برجُه : فاعل رضى . ومفعوله : الشمس وهو أولى .

يقول : لو كان هذا الحبيب في فلك فسار عنه وحلت الشمس موضعه ، لما
رضى بها برجها الذي كان يحلُّه ، بدلاً منه .

(١) ق ، ب : « وجعله » مكانها بياض .

(٢) خ ، ا ، ع : « يقول ليست هذه الريح بأول كثيرة » .

(٣) ا ، ع ، ب ، ق : « فلم يكف » .

(٤) ب ، ق : « والعذلة : جمع عاذل » ساقطة .

(٥) ب ، ق : « من البيوت بمن فيها أهله » مكانها بياض .

٥ - أَجِبُهُ وَالْهَوَى وَأَذُورُهُ^(١) وَكُلُّ حُبٍّ صَبَابَةٌ وَوَلَهُ

الصباية : شدة الشوق . والولة : ذهاب العقل .

يقول : أحب هذا الحبيب ، وأحب أن أحبه ا وأحب منازلها لأجله ، وكل حب فيه صباية وشدة شوق^(٢) وجنون وتعير .

وقيل : الواو في قوله : « والهوى » واو القسم . أى وحق الهوى ، فيكون مجروراً .

٦ - يَنْصُرُهَا الْغَيْثُ وَهِيَ ظَامِيَةٌ إِلَى سِوَاهُ وَسُحْبُهَا هَاطِلَةٌ

الماء في « ينصرها » للأذور . أى : يكسوها العشب . يقال : أرض منصورة . إذا سقيت .

يقول : الغيث يسقيها وهى عطشى . إلى سوى الغيث ، وهو الحبيب الذى ارتحل عنها ، وسُحُبْ هذه الديار هاطلة بالمطر ولا تحتاج إليه .

وقيل معناه : إن هذه الأذور يصيبها المطر فيكسوها العشب فتستدعى معاودة من رحل عنها ، وهو الحبيب . يقال : دارُ بنى فلان منصورة . أى عادها من كان رحل عنها ، ولهذا دعت العرب لديار أحبابها بالسقيا ، ليعودوا إليها .

٧ - وَاحْرَبًا مِنْكَ ياجَدَائِنَتَهَا^(٣) مُقِيمَةً فَأَعْلَمِي وَمُرْتَحِلَةً ا

روى واحرباً ، واحزناً لجداية^(٤) أى وأسفًا ، واهلاكاً .

كانه يقول : يا ظلية هذه الدار ، ولى منك ا سواء كنت مقيمة أو مرتحلة ، لأنك إن ألفت فممنوعة ، وإن ارتحلت ، حال البعد بيتنا .

(١) أذوره : جمع دار .

(٢) ب ، ق : « صباية شوق » .

(٣) الجداية : « بكسر الجيم وفتحها » ولد الظلى .

(٤) ب ، ق : « روى واحرباً ، واحزناً ، لجداية » ساقط .

٨- كَو خُلُطَ الْمِسْكُ وَالْعَبِيرُ بِهَا وَكُسِتَ فِيهَا لَخِثَتَهَا تَفَلَّةٌ

العبير : الزعفران ، عن أبي عبيدة . وقيل : أخلاط من الطيب فيه
الزعفران ، عن الأصمعي . والتفلة : المتغيرة الريح .

يقول : لو خلط المسك والزعفران بتراب هذه الأثور ، ولم تكوفى فيها
لظننت أنها متغيرة الريح لأن طيبها بك أنت !

٩- أَنَا ابْنُ مَنْ بَعْضُهُ يَقُوقُ أَبَا أَلْ
بَاحِثِ وَالنَّجْلُ بَعْضُ مَنْ نَجَلَةٌ

النجل : الولد والهاء في «بعضه» «لمن» الأولى وفي «نجله» «لمن» الثانية .
ويريد بالباحث : إنساناً كان يبحث عن أصله ، ويعطن في نسبه .

يقول : أنا ابن الرجل : الذى بعض ذلك الرجل : أى نفسه . يَقُوقُ والد
الباحث ، الذى يبحث عن فضل أبى ، فإذا كنت أفضل من أبيه فالرجل الذى أنا
بعضه لاشك فى أنه أفضل منه بكثير ، لأن الولد بعضٌ مَنْ وَلَدَهُ^(١)

١٠- وَإِنَّمَا يَذْكُرُ الْجُدُودُ لَهُمْ مَنْ نَفَرُوهُ وَأَنْفَدُوا حِيلَةَ
نَفَرُوهُ بِأَى غَلْبِهِ بِالنَّفَرِ . يقال : نَافَرْتَهُ . أى فَاخَرْتَهُ بِكَرَّةِ النَّفَرِ فَطَلَبْتَهُ .

يقول : أنا غنى بفضلى عن الافتخار بجدودى ، وإنما يفخر بالجدود من ليس
بفضل [١٦٨-ب] فى نفسه^(٢) . فطلبه المفاخرون وأنفدوا حيله ، فحيثل يفتخر
بأباه وفضلهم .

١١- فَحَرًّا لِنَصْبِ أَرْوَحُ مُشْتَمِلَةٌ وَسَمَهَرِيَّ أَرْوَحُ مُعْتَمِلَةٌ
مشتملة : أى مقلدة . يقول : لأفخر بالسيف فخر^(٣) ، حيث أتقلد به .

(١) ١ ، ب ، ع : «لأن الولد بعض من والده» .

(٢) ١ ، ع : «من ليس له فضل فى نفسه» .

(٣) أى : «فخراً» نصب على المصدر أى أفخر فخراً . التبيان .

والرمح حيث أمسكه يدي ؛ لأنني إذا استعملتها كفاًني ^(١) فخرأ وشرفأ .

١٢- وَلَيْفَخِرَ الْفَخْرُ إِذَا غَدَوْتُ بِهِ مُرْتَدِيَا خَيْرُهُ وَمُنْتَعِلُهُ

الماء في «خير» وفي «به» للفخر وفي «منتعله» لخبر .

يقول : كل شيء يفتخرني ، حتى الفخر يفتخر بأن ألبسه ، فأرتدى به وأنتعله ؛ لأنني أعلى من الفخر .

١٣- أَنَا الَّذِي بَيْنَ الْإِلَهِ بِهِ الْأَمْرُ لَدَارَ وَالْمَرْءِ حَيْكَمَا جَعَلَهُ

يقول : أنا الذي جعلني الله تعالى من الفضل ^(٢) والكمال ، فقدّر كل إنسان يتبين إذا قدّر بفضل ، وقيس عمله إلى محلي .

وقيل معناه : إن أقدار الناس تتبين بمحلي أو بهجوى ، فمن ملحته رفعت قدره ، ومن هجمته وضعت قدره وأخملت ذكره ، والماء في «جعله» قيل : ترجع إلى اسم الله تعالى ، وقيل : إلى المرء . أى حيثما جعل نفسه . قلت : ويجوز أن يكون راجعاً إلى الضمير الذي في «أنا الذي بين الإله به» أى المرء حيثما جعله هذا الرجل الذي بين الله به الأقدار .

١٤- جَوْهَرَةٌ تَفْرَحُ الشَّرَافُ بِهَا وَغُصَّةٌ لَا تُسَيِّغُهَا السَّفِلَةُ

يقول : أنا جوهرة تفرح الكرام بها . يعنى : إذا ملحت شريفاً ^(٣) يفرح بي ؛ لأنني أناسبه ، وكل لثم يحسنى ويرانى غصة له في صدره ، لقصوره عنى ولازدرائى به ، فنظير الأول قول الشاعر :

وَكُلُّ أَمْرٍ يَصْبُوا إِلَى مَنْ يُجَانِسُ ^(٤)

(١) ١ : «كفانيكا» . ق : «كفانيا شرفا وفخرا» .

(٢) ق : «من الفضل» مكانها يياض .

(٣) ١ : ع . «يعنى إذا طفر بي شريف» .

(٤) محاضرات الأدباء ٧ / ٧ غير منسوب .

ونظير المصراع الثاني قول الشاعر :

وَالْجَاهِلُونَ لِأَهْلِ الْعِلْمِ أَعْدَاءُ^(١)

١٥- إِنَّ الْكِذَّابَ الَّذِي أَكَّادُ بِهِ أَهْوَنُ عِنْدِي مِنَ الَّذِي نَقَلَهُ

الكذاب : مصدر كذب ، أو كاذبى . وروى « أكايده » من الكيد .

يقول : إن الكذب الذى يكيدنى به حسادى ، لا أبالى به ، وهذا الكذب

أهون وأقل وزناً من الكاذب الذى نقل هذا الكلب ، ولا قدر له^(٢) .

١٦- فَلَا مُبَالِي ، وَلَا مُدَاجِر ، وَلَا وَاي ، وَلَا عَاجِزٌ وَلَا تُكَلَّةُ

المداجى : الساتر للعداوة ، أى لا أدارى هذا الحاسد ، ولا أساتره

ولا أوانى . أى لست بضعيف عاجز مقصر فى أمرى . وروى « لا فاني »^(٣)

من قولهم : شيخ فاني : أى ضعيف ، ميتاً فى الضعف . والتكلة : الضعيف

الذى يكل أمره إلى غيره .

يقول : لا أبالى بهم لقلتهم^(٤) ولا أؤاخيهم لحسنتهم ، ولا أعجز عن

مكافأتهم ، ولا أستعين بأحد على نكايتهم^(٥) .

١٧- وَدَارِعِ سِفْثُهُ فَحَرَّ لَقَى فِي الْمُلتَقَى وَالْعَجَاجِ وَالْعَجَلَةِ

المجلة : السرعة . وقيل : أراد به الطين . وفى القرآن : (خلق الإنسان

من عجل)^(٦) . وسفثه : ضربته بسيفى .

(١) ما ذكر عجز بيت نسب إلى محمد بن الربيع الموصلى وصدره :

وَقِيَمَةُ الْمَرْءِ مَا قَدْ كَانَ يَحْسِنُهُ

الشوارد ١ / ٣٥ . وزادنا ا ، ع بعد ذلك « وعلى المعنى الثانى وكل شريف يفرح بى ، لأنى أمدحه وأنشر مآثره ، وكل لثيم يسخر منى لأنى أنعمه وأكشف مساوئه » .

(٢) ا ، ع : « هذا الكذب حكماً لا قدرًا له كذلك لسمايته » .

(٣) ق ، ب : « وقوله فان » .

(٤) عن ا ، ع : « لقلتهم » . (٥) ا ، ع : « النكاية بهم » .

(٦) ب ، ق ، من : « وقيل .. من عجل » ساقط . والآية من سورة الأنبياء ٢١ / ٣٧ .

يقول : كم دارع . أى ورب دارع ضرته بالسيف عند الملتقى فى الحرب
فصرعته لوجهه على الغبار فى الطين بسرعة ^(١) .

١٨- وَسَامِعِ رُعْتَهُ بِقَافِيَةٍ يَحَارُّ فِيهَا الْمُنْتَحُ الْقَوْلُ

المنتح : المهذب . وقوله : « الْقَوْلُ » أى الكثير القول . وقيل [١٦٩ - ١] الجيد
القول .

يقول : رب سامع خوفته بقصيدة حسنة يتحير فيها الشاعر الفصيح المهذب
لقوله ويحيد شعره .

يصف نفسه بالفصاحة وجودة الشعر .

١٩- وَرَبِّمَا أَشْهَدُ الطَّعَامَ مَعِي مَنْ لَا يُسَاوِي الْحَبِزَ الَّذِي أَكَلَهُ

أشهد : فعل ^(٢) ما لم يسم فاعله ، والطعام : مفعوله الثانى . واسمه
« من » . كأنه يعرض بأبى العشائر بأنه لم يميزه عن دونه .

ومعناه : أنى مع فضلى ربما أواكل من لا يساوى ما يأكله من الطعام ،
وروى : « يُشْهَد » ^(٣) وهو مضارع أشهد واسمه الضمير المستكن والطعام
مفعوله الثانى .

ومعناه على هذا : وربما يُشْهَد ^(٤) الطعام معى من لا يساوى الحبز الذى
يأكله ^(٥) ومثله لابن بابك ^(٦) :

(١) ، ع : « أو عل السرعة » .

(٢) ، ب ، ق : « اسم » مكان : « فعل » .

(٣) ، ق ، ب : « أشهد » . (٤) ، ق ، ب : « أشهد » .

(٥) ، ا ، ع : « أكله » .

(٦) هو : عبد الصمد بن منصور بن بابك . شاعر مجيد من أهل بغداد وفد على صاحب بن
عباد وتوفى سنة ٤١٠ . وفيات الأعيان ١ / ٢٩٧ ، النجوم الزاهرة ٤ / ٢٤٥ ، يتيمة الدهر
٢ / ١٩٤ .

لا غَرَوَ إِنْ جَمَعْتَنَا دَارُ مُفْضِيَةٍ فَالْصَيْدُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْبَايِ^(١)
 ٢٠- وَيُظْهِرُ الْجَهْلَ بِي وَأَعْرِفُهُ وَالْدَّرُ دُرٌّ بَرَّغَمٍ مَنْ جِهَلُهُ
 فيه وجوه :

أحدها : أن الذي أواكله يُظهر أنه جاهل بي ! وأنا أعرفه على خموله^(٢)
 ومعناه كيف يجوز ألا يعرفني وأنا في الظهور كالشمس وهو خامل مغفور ؟
 والثاني : أني عارف بفعله إنه يظهر الجهل بي مع أنه يعرفني .
 والثالث : أنا أعرف جهله بي . ثم قال : « والدرد برغم من جهله »
 وهذا مثل^(٣) . أي لا يضرك جهل من لا يعرف فضلي ، كما أن الدر لا يحط
 قيمته جهل من لا يعرف قدره وقيمه .

٢١- مُسْتَحْيَا مِنْ أَبِي الْعَشَائِرِ أَنْ أَسْحَبَ فِي غَيْرِ أَرْضِهِ حُلَّةً
 يقول : إني إنما أحتمل معاشره الأردباء ، وأكون مع من لا يرى فضلي
 مستحياً منه أن أرتحل من بابه وأسحب حُلَّةً في غير أرضه ومحلّه .

٢٢- أَسْحَبُهَا عِنْدَهُ لَدَى مَلِكٍ ثِيَابُهُ مِنْ جَلِيسِهِ وَجِلَّةُ
 قول : « لَدَى مَلِكٍ » بدل من « عنده » . يقول : أسحب هذه الحلال عند ملك
 ثيابه خافضة من جلسيه ، لأنه أبداً يخلع ثيابه على من يجالسه فهي تخاف أن يترعها
 ويلبسها لجلسيه ، لأنها لا تشتهي مفارقتها تشرفاً بكونها عليه .

٢٣- وَيَبِضُّ غِلْمَانِهِ كَنَائِلِهِ أَوَّلُ مَحْمُولٍ سَبَبِهِ الْحَمَلَةُ

(١) زادت ا بعد ذلك : « ومثله لأي نواس :

والحمسر قد يشربها معشر ليسوا إذا عدوا بأكفائها »

(٢) ذكر الواحدى أنه يروى في القصة أنه : « المتنبى » كان قد وصل رجلاً يعرف بالمسعودى
 بأصحاب أبي العشائر ، ورواه إلى منادته ثم تناوله المسعودى عند أبي العشائر ويقع فيه فهذا كله
 تعريض به . (٣) ذكره ابن عباد في أمثال المتنبى ١٠٩ .

البيض : جمع أبيض ، أى غلمانه البيض من جملة نائله ^(١) : أى عطائه .
يعنى : أنه يبب البدور والخلع والظلمان الذين يحملونها ، فالحملة لنائله أول
عمول إلى المعطى له .

٢٤- مَالِي لَا أَمْدَحُ الْحُسَيْنَ وَلَا أَبْذُلُ مِثْلَ الْوَدِّ الَّذِي بَذَلَهُ

معناه : كيف لا أمدحه ولا أوده مثل ما يودنى وأحبه مثل ما يحبني ؟ !
وجعل الممدوح من يحبه تعظيماً لنفسه ورفعاً لقدره .

٢٥- أَخَفَّتِ الْعَيْنُ عِنْدَهُ خَبْرًا ؟ أَمْ بَلَغَ الْكَيْدُ بَانَ مَا أَمَلَهُ

الكيدُبان : الكثير الكلب .

يقول : مالى لا أمدحه ^(٢) ؟ ! ثم يقول : هل الكذاب الساعى بالخيعة بلغه
أحوالى ، كأنها خافية عنه . وهو معنى قوله : « أَخَفَّتِ الْعَيْنُ » أى أَخَفَّتْ عَيْنُهُ عِنْدَهُ
خبري في المحبة له ، أم بلغ ما كان يتمناه من فساد الحال [١٦٩ - ب] بيني وبينه .
وقيل معناه : أَخَفَّتْ عَيْنِي عَنْ قَلْبِي خَيْرَ هَذَا الرَّجُلِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَى ^(٣) . وقيل
أراد بالعين : الرقيب ، وأنه تشبها بالعين التي هي الجارحة . أى أَخَفَّتِي الرقيب
عنده خبري في الموالاة ، فأخبره بخلاف ما أنا عليه ، حتى يفسد ما بيني وبينه من
الموالاة والمحبة ^(٤) .

٢٦- أَمْ لَيْسَ ضَرَابَ كُلِّ جُمُجُمَةٍ مَنخُورٌ سَاعَةَ الْوَعَى زَعِلَةٌ

المنخورة : المملوءة . من النخوة ، وهى الكبر . وزعلة : أى مرحة بطرة .
يقول : لم أمدحه كأنه غير شجاع يضرب في الحرب رموس الأبطال المتكبرين

(١) ع : « أى الظلمان البيض من جملة نائله » .

(٢) ع : « مالى لا أمدحه ولا أوده » .

(٣) ع : « إلى أولياته حتى يمنحني ذلك مدحه » .

(٤) ع : « والمحبة » مهمله .

الذين في رموسهم النخوة وفي قلوبهم المرح والبطر . وقوله : « ساعة الوغى » ظرف
لنخوة : أى منخوة حالة الحرب ، ولو جعله ظرفاً لضرب لجاز أن يضرب ساعة
الوغى زعلة .

٢٧- وَصَاحِبَ الْجُودِ مَا يُفَارِقُهُ لَوْ كَانَ لِلْجُودِ مَنَظِقٌ عَدَلَهُ

صاحب : نصب عطفًا على قوله : « ضراب كل جمجمة » ، لأنه خبر ليس .
يعنى أنه قد بلغ في السخاء حدًا لو كان له لسان لعدله .

٢٨- وَرَاكِبَ الْهَوْلِ مَا يُفْتَرُهُ لَوْ كَانَ لِلْهَوْلِ مَحْزِمٌ هَزَلَهُ

المحزيم : موضع الحزام . والماء في « ما يفتره » للهول الأول ، وفي « هزله » للهول
الثاني ، وقيل للمحزيم .

يقول : هو يركب الهول ولا يفتره أى لا يتزل عنه ساعة ، فلو كان الهول مركوباً
يشد عليه الحزام لزلّه وأذاب لحمه ، من كثرة ركوبه إياه .

٢٩- وَفَارِسَ الْأَحْمَرِ الْمُكَلَّلِ فِي طَبْيِ الْمَشْرِعِ الْقَنَا قَبْلَهُ

الأحمر : فرسه الذى ركبه يوم وقعت بآنطاكية ، والمكّلل : بكسر اللام
الأولى هو الحاد الماضى ، فإن جرفته فهو صفة للفرس وإن نصبته فهو صفة .
للمملوح وإن فتحت اللام الأولى وجرفته فهو صفة ^(١) للفارس . أى الملك
المتوّج ، وإن نصبته فهو صفة ^(٢) للفرس وهو الذى على رأسه شبه الإكليل .
والقنا ، وإن كان جمعاً قد ذكّر حيث قال : « المشرع القنا » لأنه أراد به
الجنس . وروى « المشرع » فعل هذا يكون صفة « لطبي » ، إنه كان فارس هذا
الفرس في وقت إشراع الرماح قبله .

(١) أ ، ع من : « للمملوح .. فهو صفة » الأولى ساقط .

(٢) ب من : « للمدوح .. فهو صفة » الثانية ساقط .

٣٠- لَمَّا رَأَتْ وَجْهَهُ خَيُولُهُمْ أَقْسَمَ بِاللهِ لَا رَأَتْ^(١) كَفَلَهُ
 الهاء في «كفله» للممدوح . وقيل : إنه راجع للأحمر للكل وهو الفرس . .
 يقول : لما رأت خيول الأعداء وجهه أقسم هو بالله ألا يؤلّى ولا ينهزم ، فلا يروا
 له فقاً^(٢) .

٣١- فَأَكْبَرُوا فِعْلَهُ وَأَصْغَرَهُ أَكْبَرُ مِنْ فِعْلِهِ الَّذِي فَعَلَهُ

روى : «أصغر» بفتح الراء على الفعل الماضي ، وفاعله أبو العشائر . وأكبر
 على هذا خبر ابتداء محذوف . أى : هو أكبر . وقيل : إنه مبتدأ «والذى» خبره .
 والمعنى : أنهم استعظموا فعله واستصغروه هو ، ثم قال : هو أكبر من فعله . أى هو
 أعظم من فعله وإن كان عظيماً وكل فعل عظيم ففاعله أعظم منه^(٣) كما قال
 أبو تمام :

أَعَاذَنِي مَا أَحْسَنَ اللَّيْلُ مَرْكَبًا وَأَحْسَنَ مِنْهُ فِي الْمِلَمَاتِ رَاكِبُهُ^(٤)

أى أصغره على المبالغة فيكون «أصغر» مبتدأ وما بعده خبر له . ومعناه أنهم
 استكبروا فعله ، وأصغره ما يفعله هو أكبر من فعله الذى فعله عندهم
 فاستكبروه [١٧٠-١] .

٣٢- الْقَائِلُ الْوَاصِلُ الْكَمِيلُ فَلَا بَعْضُ جَمِيلٍ عَنْ بَعْضِهِ شَقَلَهُ
 الكيل : المبالغة فى الكامل .

يقول : هو يقتل أعداءه ، ويصل أوليائه ، وإنه كامل الفضل فيهما ، فبعض

(١) ب ، ق : «لا رأوا» .

(٢) ع ، ١ : «فلا يروا له فقاً» مهمل .

(٣) ب ، ق : «ثم قال : أكبر من فعله الذى فعله أى هو أعظم منه» .

(٤) ديوانه ٣١٨ / ١ وروايته .

أعاذنى ما أحسن الليل مركباً وأحسن منه فى الملمات راكبه

وفى المستطرف ٧١ / ٢ رواية تؤيد رواية المعرى والمذكور رواية إحدى نسخ الديوان .

فعله في الجميل لا يشغله عن بعض ، بل يحسن في حال القتال وغيره .

٣٣- فَوَاهِبُ وَالرَّمَا حُ تَشْجُرُهُ وَطَاعِنُ وَالْهَبَاتُ مُتَّصِلَةٌ

تشجرة : أى تلخله . يعنى أنه هو يهب أمواله ، ويطاعن أعداءه في وقت واحد ، فلا الحرب تشغله عن الجود ولا الجود يشغله عن الحرب .

وهذا تفسير للبيت الذى قبله .

٣٤- وَكَلِمَا آمَنَ الْبِلَادَ سَرَى وَكَلِمَا خِيفَ مَتَرَلْ نَزَلَتْ

آمن : أى وجدها آمنة . وقيل معناه : كلما وافى بلداً آمن من الحرب ، وسار من هناك إلى بلد آخر يفتحه ، وكلما خيف مترل : إما من الدغار ، أو من الأعداء نزله فأزال الخوف عنه ^(١) .

٣٥- وَكَلِمَا جَاهَرَ الْعَدُوَّ ضَحَى أَمَكْنَ حَتَّى كَانَهُ خَفَلَتْ

الخفَلَتْ : الخديعة . أى إذا قصد عدوه مجاهرة [أمكن منه ، حتى كأنه أناه] ^(٢) غفلة منه ، فمجاهرته تقوم مقام خفل غيره .

٣٦- يَحْتَمِرُ الْبَيْضُ وَاللَّدَانُ إِذَا شَنَّ عَلَيْهِ الدَّلَاصُ أَوْ نَكَلَتْ

اللَّدَانُ : الرماح اللينة . الواحد لَدْن . وشَنَّ الدرع : إذا صبا على بدنه . والدلاص : الدرع الصافية البراقة . ونثل الدرع ، وشنها ، وأفرغها ، وصبا : إذا لبسها . وذكر الضمير في قوله : « نكله » وإن عاد للدرع ، لأن الدرع يذكرو يؤنث يقول : إذا لبس درعه لا يبالى السيوف والرماح وغيرها ^(٣) .

٣٧- قَدْ هَدَبَتْ فَهْمَهُ الْفَقَامَةُ لَى وَهَدَبَتْ شِعْرَى الْفَصَاحَةُ لَتْ

(١) ١ ، ع : « إما من الدعاء أو من أعدائه نزله وأزال » .

(٢) ما بين المقوفتين زيادة يقتضيا النص .

(٣) ١ ، ع : « وغيرها » مهمة .

الفقاهة : الفطنة والعلم بغوامض الأمور .

يقول : فقاها في الشعر وعلمى بغوامض المعاني هذبت فهم المملوح ، وبصّرتّه جودة الشعر من رداءته ، حتى لا يستحسن شعراً هو دون شعري ، وكذلك فصاحته هذبت شعري ، وحملتني على التحفظ فيه ، وتنقيحة حتى جاء مهذباً من كل عيب^(١) ومثله لأبي تمام^(٢) :

وَلَذَلِكَ شِعْرِي فَيْكَ قَدْ سَمِعُوا بِهِ سِحْرٌ وَأَشْعَارِي لَهُمْ أَشْعَارُ^(٣)
٣٨- فَصِرْتُ كَالسَّيْفِ حَامِداً يَدُهُ مَا يَحْمَدُ السَّيْفُ كُلُّ مَنْ حَمَلَهُ

يقول : لما علمت بفصاحته . تأنقت في شعري ، وهذبت ألفاظه ، فصارت فصاحته سبباً إلى تجويد شعري ، كما كان جودة ضربه وقوة ساعده سبباً لإظهار حد سيفه ، فصار سيفه حامداً له حيث أظهر جودته ، ثم قال : « ما يحمدُ السيفُ كلُّ مَنْ حَمَلَهُ » يعني : أن السيف إذا كان في يد من لا يحسن الضرب نبا إن كان ماضياً ، وإنما يعمل في يد الحاذق بتصريفه فلا يحمد السيف دون من لا يحسن الضرب به .

(١٥٤)

وجلس معه ليلة على الشراب فنهض لينصرف وقت انصرافه ، فسأله الجلولس فجلس ، فخلع عليه ثياباً نفيسة ، ثم نهض لينصرف فسأله الجلولس فجلس ، فأمر له بثمن جارية فحُمِلَ إليه ، ونهض لينصرف ، فسأله الجلولس

(١) المتن عند الواحدى وصاحب التبيان : يقول : فقاهة المدح هذبت فهمه في فهورفهم شعري ، وفصاحتى هذبت شعري له ، فأتانا آتبه به فصيحاً .

(٢) ب ، ق : « لاين تمم » ١ ، ع « لأبي تمم » تحريفات .

(٣) ديوانه ١٨٢ / ٢ وفي النسخ .

سحرٌ وشعري فيهم الأشعار

والنصيب من الديوان .

بقود مهرة إليه ، فقال له ابن الطوسي الكاتب : لا تبرحن الليلة يا أبا الطيب فأجابه :

- ١ - أَعَنَ إِذْنِي تَهْبُ الرِّيحُ رَهْمًا وَيَسْرَى كُلَّمَا شِثْتُ الْقَمَامُ ١٩
- ٢ - وَلَكِنَّ الْقَمَامَ لَهُ طِبَاعُ تَبْجُسُهُ بِهَا وَكَذَا الْكِرَامُ

يقول جواباً لذلك : لا أنصرف استزادة مني لطباته ، ليس عن أمري ولا كان طلي من الرجل ، إن ما ترى من جود الأمير ورجوليته ، كرم طبعه يدعو إليه . كما أن الغمام ليسح ماؤه لطبعه ، دون أن يعثه عليه باعث ، ولا يقدر أحد أن يحبس مطره ، فكذلك هذا الرجل لا يمكنه أن يمتنع عن العطاء ، لأن الله تعالى فطره على ذلك وروى : تبجسه « بها » و« لها » والماء : للطباع وفي « تبجسه » للغمام ^(١) .

(١٥٥)

وأراد أبو العشائر سفرًا فقال أبو الطيب يودعه ^(٢) :

- ١ - النَّاسُ مَا لَمْ يَرَوْكَ أَشْبَاهُ وَالْدَّهْرُ لَفْظٌ وَأَنْتَ مَعْنَاهُ

[١٧٠ - ب] المصراع الأول له معنيان أحدهما : أن الناس - إذا لم تكن

فيهم - متساوون ليس لواحد منهم فضل على صاحبه ، فإذا حضرتهم فضلتهم فتفاوتوا بك ، فصاروا المفضلين وأنت الأفضل . والثاني : أن الناس ما لم يروك فهم سواء ، فإذا رأوك تفاضلوا في أقدارهم ، فكل من رآك أكثر فهو

(١) هذه القطعة ومقدمتها المذكورة سقطت من ب ، ق وهي مذكورة في أ ، ع ، م ، وفي الواحدى ٣٦٨ : « وكان معه ليلا على الشراب ، فكلما أراد النهوض وهب له شيئا حتى وهب له : ثيابا وجارية ومهرا فقال « . وفي التبيان ٤ / ١٣٣ : « وكان مع أبي العشائر ليلا على الشراب وأراد القيام فسأله الجلولس فقال ارجع ليلا » الديوان ٢٣٨ مثل المقدمة المذكورة العرف الطيب ٢٥٦ .

(٢) ١ : « وقال أيضا غيره » . الواحدى ٣٦٨ كما ذكر الشارح التبيان ٤ / ٢٦٣ : « وقال يودع أبا العشائر يودعه وقد أراد سفرًا » . الديوان ٢٣٨ : « وأراد أبو العشائر سفرًا فقال أبو الطيب عند توديعه إياه ارجع ليلا » العرف الطيب ٢٥٦ .

أشرف ، وكل من قُرِبَ منزله منك فهو أفضل .
يريد : أن الناس إذا رأوه تعلّموا أسبابَ الرياسة منه ، واهتدوا بأفعاله إلى
المكارم ، فن صحبه أكثر كان إلى السيادة أقرب .

وأما المصراع الثاني فعناه : أن الأفعال التي تنسب إلى الدهر من إعزاز
وإذلال ، وإحسان وإساءة ، إنما هي عبارة عنه وإنما تنسب إليه بالقول ، وإلا في
الحقيقة فأنت فاعلها والمعنى بها ، لأنك تفعل ذلك دون الدهر ^(١) .

٢- وَالْجُودُ عَيْنٌ وَأَنْتَ نَاطِرُهَا وَالْبَاسُ بَاعٌ وَفِيكَ يُمْنَاهُ

يقول : قوام الجود بك ، كما أن العين بناظرها . والبأس : وهي الشجاعة ،
قوامها بك ، ووجودها بسبك ، كما أن الباع بطشه وفضله في اليد اليمنى .

٣- أَفْدَى الَّذِي كُلُّ مَازِقٍ حَرَجٍ أَغْبَرَ فُرْسَانُهُ نَحَامَاهُ

٤- أَعْلَى قَنَاقَةِ الْحُسَيْنِ أَوْسَطُهَا فِيهِ وَأَعْلَى الْكَمِيِّ رِجْلَاهُ

الحرج : الضيق . المازق : المضيق في الحرب . والأغبر : المظلم ^(٢) الذي عليه
غبرة . ونحاماه : نجيبه . والهاء في «فيه» ترجع إلى «المازق» . وقيل : إلى «الذي»
وقوله : «كل مازق» مبتدأ ، و«أغبر» في موضع جر ، صفة لمازق ، وإن شئت
رفعته فيكون صفة لكل ، و«فرسان» مبتدأ آخر ، و«نحاماه» خبره ، وهذه الجملة
صفة «لمازق» ، و«كل» . والهاء في «فرسانه» تعود إلى «المازق» وكذلك في
«فيه» .

يقول : أفدى الفارس الذي إذا حصل في مضيق أغبره . يحذر منه الفرسان
ويتركونه ، ويكون أعلى راحته في ذلك المازق أوسطه ، لأنه يكثره بكثرة الطعن حتى

(١) ب - ق : «دون الدهر» ساقطة .

(٢) عبارة ب ، ق : «الحرج الضيق والأغبر المازق الحرب المظلم» .

يصير وسطه أعلاه ، أو يثبته إذا طعن فارسا فيصير أعلاه أسفله ^(١) وكذلك ينكس
 الفارس الشجاع عن فرسه ، فيكون رجلاه فوقه وأعلاه ، أو يتنفخ بعد قتله إياه
 وترتفع رجلاه فوقه . وما بعد قوله : «الذي» ^(٢) إلى آخره ، داخل في صفة
 «الذي» وموضعه نصب بأفدى ، أى أفدى الذى هذه صفته .

٥ - تُنْشِدُ أَثْوَابِنَا مَدَائِحَهُ بِأَلْسِنٍ مَالِهْنٍ أَفْوَاهُ
 يقول : إن أثوابنا تنشد مدائحه ، من حيث إن الناس إذا رأوها علينا
 علموا ^(٣) أنها من خلعه ، حتى لو لم نشكر له لأعلنت هذه الثياب بمدحه .
 والثاني : هو أن لأثوابنا التي خلعها علينا صوتاً لجذتها ، فهذا الصوت
 كأنشادها مدائحه . ذكره ابن جني .

٦ - إِذَا مَرَرْنَا عَلَى الْأَصَمِّ بِهَا أَغْتَتُهُ عَنْ مِسْمَعِي عَيْنَاهُ
 هذا يؤكد المعنى الذى بدأنا بذكره . يعنى أن هذه الثياب إذا مررنا بها على
 الأصم ، ففى رآها علم أنها من خلعه ، فأغته عيناه عن أذنيه .

٧ - سُبْحَانَ مَنْ خَارَ لِلْكَوَكِبِ بِالْجُعْدِ وَلَوْ نُلْنَ كُنْ جَدَوَاهُ
 نلن : أى أدركن وهو فعل ما لم يسم فاعله .

وحكى [١٧١-١] ابن جنى عن المتنبي : أنه كان يشير إلى الضمة رفعاً
 للالتباس بين فعلن وفعلن وقوله خار : أى جعل لها الحفرة .

يقول : لوليت هذه النجوم ، لكانت يده تصل إليها وتجعلها من جملة
 عطاياه ، ولكن الله تعالى بعدها منه خيرة لها .

٨ - لَوْ كَانَ ضَوْؤُ الشَّمْسِ فِي يَدِهِ لَصَاعَهُ جُودُهُ ، وَأَفْنَاهُ

(١) ب ، ق من : «أويثية... أسفله» ساقط .

(٢) ١ ، ع : «وما بعد الذى» .

(٣) ١ ، ع : «عرفوا» .

ضاعه : أى فرقه .

يقول : لو كان ضوء الشمس فى يده لفرقته هبائه . وروى : « أضاعه جوده »
أى ضيعه من الضياع ^(١) .

٩- يَا رَاحِلًا كُلُّ مَنْ يُوَدِّعُهُ مُودِّعٌ دِينُهُ وَدُنْيَاهُ

يقول : إن الدين والدنيا معك ، فإذا فارقتك فارقتا ديننا ودنيانا بفراقك .

١٠- إِنْ كَانَ فِيمَا نَرَاهُ مِنْ كَرَمٍ فِيكَ مَزِيدٌ فَزَادَكَ اللَّهُ

روى : « من كرم » و « من حسن » .

يقول : لا مزيد على ما نلت من كرم فى عقولنا ، فإن كان فى الكرم مزيد خفى علينا ، فبلغك الله إليه ، وأنا لك مرادك منه .

(١٥٦)

فَقَالَ [قَوْمٌ لِأَبِي الْعِشَائِرِ] إِنَّهُ مَا كَتَاكَ وَإِنَّمَا تَعْرِفُ بِكَتَيْتِكَ فَقَالَ ^(٢) :

١- قَالُوا أَلَمْ تَكُنْ ١٩ فَقُلْتُ لَهُمْ ذَلِكَ عِىُّ إِذَا وَصَفْنَاهُ

أى قالوا : لم لا تذكر كنيته ؟ فقلت لهم : إذا وصفته فذكر الكنية عى ، لأن أوصافه تغنى عن ذكرها ، إذ لا يوجد فى غيره ما فيه من الأوصاف . وهذا مثل قوله فى مربية أخت سيف الدولة :

وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ ^(٣)

(١) ب . ق : « من الضياع » مهمله .

(٢) ع : « وقال » وفى سائر النسخ سقطت هذه المقدمة . فذكرناها عن الديوان ٢٣٩ . الواحدى

٣٦٩ : « وقيل لأبى العشائر لا تعرف إلا بكنيتك وما كتناك أبو الطيب » . التبيان ٤ / ٢٦٦ : « وقال قوم

لأبى العشائر ما كتناك وأنت تعرف بكنيتك فقال : العرف الطيب ٢٥٨ .

(٣) هذا عجز بيت المتنبي صدره :

أَجَلْ قَدْرُكَ أَنْ تَسْمَى مَوْثِقَةً

ديوانه ٤٢٢ التبيان ١ / ٨٦ ، الوساطة ٣٢١ ، زهر الآداب ٢ / ٦٦ .

٢- لَا يَتَوَقَّى أَبُو الْعَشَائِرِ مَنْ لَيْسَ مَعَانِي الْوَرَى بِمَعْنَاهُ

وروى : « مِنْ لَبَسَ » فيكون نكرة . يعنى : لا يتوقى رجلا لبس معناه بمعانى الخلق ، فيشاركه فى هذا الوصف فيحتاج إلى تكنية ، ليفصل بينهما . وروى : « مَنْ لَيْسَ » ومعنى البيت : أن الرجل إنما يذكر باسمه وكنيته لتمييزه عن غيره ، ومعانى أبى العشائر مخالفة لمعانى الناس فلاذ وصف تميز عن غيره ^(١) ولم يخف أن يُلبس به غيره ، لأنه لا يشاركه أحد فى أوصافه فيحتاج إلى تمييز عنه بالكنية .

٣- أَفْرَسُ مَنْ تَسْبَحُ الْحَيَادُ بِهِ وَلَيْسَ إِلَّا الْحَدِيدُ أُمَوَاهُ

يجوز نصب الحديد للضرورة ، لأنها معروفة واسمه : أمواه ، وهى نكرة . ويجوز أن تجعل خبر ليس محذوفاً ، فت نصب الحديد على الاستثناء . المقدم . كأنه قال : وليس فى الأرض أمواه إلا الحديد . فلما قلعه نصبه . يقول : هو أفرس رجل تسبح به الحيات ، ولما جعلها تسبح ، جعل الماء الذى تسبح فيه الحديد ، وهو الدروع والسلاح .

(١٥٧)

وأخرج إليه جوشنا ^(٢) حسنا أراه إياه بمياً فارقين ^(٣) فقال [بمدحه] ^(٤) :

(١) ب ، ق من : « ومعانى . . . » غيره « ساقط .

(٢) الجوشن : الدرع الذى مثل الزرد إلا أنه من حلقات يتداخل فيها صفائح رقيقة . فارسى مرعب . انظر الألفاظ الفارسية ٤٩ .

(٣) مياً فارقين : يفتح الميم وتشديد الياء .

(٤) ١ : « وقال أيضاً . ب : « . . . » فأنشد . الواحدى ٣٧٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر جوشنا حسنا فقال ارتجلا . الثيبان ٢/٢٩١ : « وأخرج له أبو العشائر جوشنا فقال : كيف تراه ؟ فقال مرتجلا . الديوان ٢٤٠ : « وأخرج إليه أبو العشائر جوشنا حسنا أراه إياه بمياً فارقين فقال أبو الطيب « العرف الطيب ٢٥٨ .

١- بِهِ وَبِمِثْلِهِ شَقُّ الصُّفُوفِ وَزَلْتُ عَنْ مُبَاشِرِهَا الْحَتُوفِ

زَلْتُ : أى زلقت . والماء فى «مباشرها» للصفوف ، ويجوز أن يكون
«للحتوف» أى زَلْتُ الحتوف عن مباشرها .

يقول : بهذا الجوشن وبأمثاله ^(١) تشق الصفوف فى الحرب ، ويندفع
الموت عنه عند مصادقة الأقران والشجعان ^(٢) .

٢- قَدَعُهُ لَقَى فَإِنَّكَ مِنْ كِرَامِ جَوَاشِنُهَا الْأَسِنَّةِ وَالسُّيُوفِ

يقول : دع هذا الجوشن مطروحاً ، فإنك من قوم كرام ليس لهم جواشن
إلا السيوف والرماح .

(١٥٨)

وضرب لأبى العشائر مضرب بيمافارقين على الطريق ، فكثر غاشيه
وسائله ، فقال له إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال أبو العشائر
أحب يا أبا الطيب أن تذكر هذا ، فأنشد أبو الطيب قائلاً ^(٣) :

١- لَأَمْ أَنَاسُ أبا العشائر فى جُودِ يَدَيْهِ بِالْعَيْنِ وَالْوَرِقِ

أى : قد لام بعض الناس أبا العشائر فى بذله الدراهم والدنانير على الناس .

٢- وَإِنَّمَا قِيلَ : لِمَ خُلِقْتَ كَذَا ؟! وَخَالِقُ الْخَلْقِ خَالِقُ الْخُلُقِ

(١) ع : « ولا مثاله » .

(٢) ع : « عند مصادفة » « الشجعان » مهمل .

(٣) ع : « ... سائله وغاشيه ... أحب أن تذكر هذا يا أبا الطيب ... فأنشد ارتجالاً » .
الواحدى ٣٧٠ : « وضرب لأبى أبو العشائر مضرب بيمافارقين على الطريق وكثر سائله وغاشيه فقال
ارتجالاً فيه » . التبيان ٢ / ٣٧٢ : وضرب أبو العشائر خيمة على الطريق ، فكثر سؤاله وغاشيته ،
فقال له إنسان : جعلت مضربك على الطريق ؟ فقال : أحب أن يذكره أبو الطيب فقال « . الديوان
٢٤٠ : « ... مضرب رجال بيمافارقين » وما بعد ذلك يوافق أ . ع العرف الطيب ٢٥٨ .

يقول : من لاهه على جوده بمنزلة من قال : لم خُلِقْتُ كذا !^{١٩} لأنه طبع عليه ولا يمكنه الانفكاك منه ، والله تعالى كما خَلَقَ الإنسان خلق له خُلُقًا ، وما كان من فعل الله تعالى فلا سؤال فيه على العبد ، ولا لوم عليه إذ لا فعل له فيه .

٣- قَالُوا : أَلَمْ نَكْفِهِ سَمَاحَتَهُ حَتَّى بَنَى بَيْتَهُ عَلَى الطَّرَفِ !^{١٩}

أى لأموه على جوده وقالوا : ألم يكفه^(١) ما فيه من الجود والسباحة حتى ضرب بيته على الطريق ليقصده كل وارد !^{١٩} فأجاب عن ذلك بقوله :

٤- قُلْتُ : إِنْ أَلْفَتَى شَجَاعَتَهُ تُرِيدُ لِي الشَّحُّ صُورَةَ الْفَرَقِ

أى فقلت لهم : إن ألفتى الشجاع يرى الشح كالفرق : وهو الجبن ، فيجنبه كما يجنب الجبن ؛ لأن البخيل إنما يبخل بما له خوف الفقر ، فهو يقوم عليه كما يقوم على أمر مخوف ، فكأنه يقول : إن السخى لتيقنه بالعوض ، يسمح بما عنده فيرى البخل من الجبن .

٥- بِضَرْبِ هَامِ الْكُمَاةِ نَمَّ لَهُ كَسْبُ الَّذِي يَكْسِبُونَ بِالْمَلِكِ

يقول : إن ما يكسبه أعداؤه بالملك والحديعة ، يأخذه هو بسيفه ؛ لأنه يضرب رءوسهم ويغير على أموالهم .

معناه : أن ما يأخذونه بالسؤال والملك حصل له بتقبل الأيادي ؛ لأن شجاعته معه ، وفي أعدائه كثرة ، فإن ذهب ما في يده رجع إلى أعدائه وغار عليهم واكسب أموالهم .

وقيل : هو ملك يضرب هام الشجعان ، وماله قليل ، مثل مال من يكسب في الملك ، لتسلط الجود عليه وتركه لادخار الأموال^(٢) .

(١) : أى لا يموه على جوده ألم يكفه .

(٢) : ب ، ق : فى الملك . . . الأموال « ساقط .

٦- كُنْ لُجَّةً أَيُّهَا السَّمَاحُ فَقَدْ آمَنَهُ سَيْفُهُ مِنَ الْغَرَقِ^(١)
 يخاطب السماح ويقول له : كن أعظم ماشئت ، فإن الممدوح لا يخشى أن
 يفرق ماله ، لأن سيفه قد آمنه من ذلك ، لأنه كلما نفذ ماله أخلف عليه
 سيفه مثله وأكثر منه ، من مال أعدائه . والهاء في « منه » و « سيفه » للمدوح .

(١٥٩)

وانتسب له (أى لأبي العشار) بعض من رماه (أى المتنبي) على باب
 سيف الدولة في الليلة التي نشرحها بعد قوله :
 وأحر قلباه ممن قلبه شيم

[وانتسب] إلى أبي العشار وذكر أنه هو الذي أمرهم بذلك فقال
 أبو الطيب (٢) :

١- وَمُنْتَسِبٌ عِنْدِي إِلَى مَنْ أَحْبَبُهُ وَلِلنَّبْلِ حَوْلِي مِنْ يَدَيْهِ حَقِيفُ
 حفيف النبيل : صوته .

يقول : رب رام قصدني سهامه ، وانتسب إلى من أحبه وقت رميه ، وأنا أسمع
 حولي حفيف نبيله .

(١) في الواحدي والتميان قبل هذا البيت :

الشمس قد حلت الساء وما يحجبها بعمدها عن الحق
 ولم يذكر الديوان هذا البيت فروايته توافق الرواية التي معنا .
 (٢) الواحدي ٣٧١ : « قال وقد انتسب إلى أبي العشار بعض من هم بقتله ليلا على باب
 سيف الدولة وذكر أنه عن قنط أورد ورماء . التبيان ٢/٢٩٢ : « قال وقد انتسب له بعض
 من هم بقتله ليلا على باب سيف الدولة بعد قوله : « وأحر قلبا شيم » إلى أبي العشار وذكر أنه هو
 الذي أمره . الديوان ٢٤١ كما هو مثبت العرف الطيب ٢٥٩ .

وكان ذلك بعد مفارقة أبي الطيب لأبي العشار واتصاله بسيف الدولة ، وكان سيف الدولة قد رفع
 منزله وغمره بعطايا ، فوثر ذلك صدر قوم من حساده فسموا به عند سيف الدولة حتى غيروا عليه
 فأنشده أبو الطيب القصيدة رقم (١٩٤) التي يقول في مطلعها :

وأحسَّ قلباه ممن قلبه شيم ومن بجسمي وحالي عنده سقم
 وفيها يعرض لبعض بني حمدان أبناء عم سيف الدولة ، وكان ذلك بحضوره من أبي العشار : فلما
 خرج أبو الطيب ألحق به بعض عماله ليوقعوا به . فقال هذه الأبيات .

٢ - فَهَبَّجَ مِنْ شَوْقِي وَمَا مِنْ مَذْلَةٍ حَشْتُ وَلَكِنَّ الْكَرِيمَ الْوَفُ

يقول : لما ذكر لي أبا العشائر هيج شوقي إليه ، ولم [١٧٢-١] يكن حنيني إليه من ذلك أوحزن ، ولكني الوف ، والكريم يأنف إلى ^(١) من أحسن إليه .

٣ - وَكُلُّ وَدَادٍ لَا يَدُومُ عَلَى الْأَذَى دَوَامَ وَدَادِي لِلْحُسَيْنِ ضَعِيفُ

يقول : كل وداد لا يكون دائماً على الأذى من يؤذيه ، كما دام ودادي لأبي العشائر ، فهو ود ضعيف ^(٢) .

٤ - فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَرْنَ الْوَفُ

يقول : إن ساءني فعله مرة ، فالذي سرني من أفعاله المواضي وأياديه السوالف ^(٣) ، الوف .

٥ - وَنَفْسِي لَهُ نَفْسِي الْفِدَاءُ لِنَفْسِهِ وَلَكِنَّ بَعْضَ الْمَالِكِينَ عَنيفُ ^(٤)

العنيف : ضد الرفيق . يقول : نفسي له . أي أنا عبده فليصنع بي ما أحب ! ثم قال : نفسي فداء له . ثم عرض به فقال : « ولكن بعض المالكين عنيف » أي أنه لما ملك عنف عليها ، وأراد إتلافها وكان حقه أن يرفق بها .

تمت الشاميات ^(٥)

(١) ١ - ع : « ولكني آلف إلف من أحسن إلي » .

(٢) ١ - ع : « فهو مودة ضعيفة » .

(٣) ١ - ع : « السوالف » ساقطة .

(٤) في العرف الطيب ٣٦٠ بعد هذا البيت قوله :

فإن كان يبني قتلها بك قاتلا يكفيه فالقتل الشريف شريف

(٥) هنا ينهي الجزء الأول من شرح الواحدي ويبدأ الجزء الثاني من شرح الواحدي بأول نسيجات وقد قدم له بالمقدمة التي ذكرت في أول الجزء الأول منه أيضا . وأيضاً هنا ينهي الجزء الأول من العرف الطيب .

١٩٩١ / ٨٧٧٢	رقم الإيداع
ISBN 977-02-3559-8	الترقيم الدولي

١ / ٩١ / ٣٦٨

طبع بمطابع دار المعارف (ج. ٢٠٠٤ ع.)

